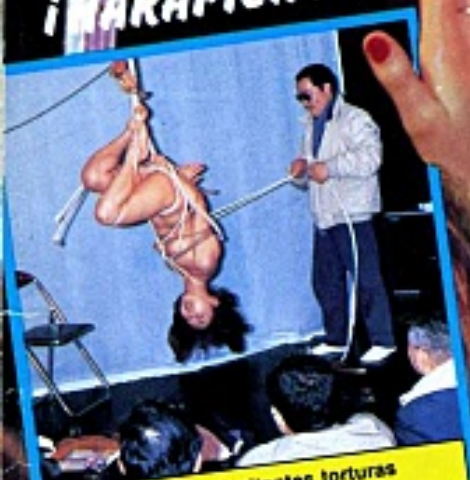


# TOTEM

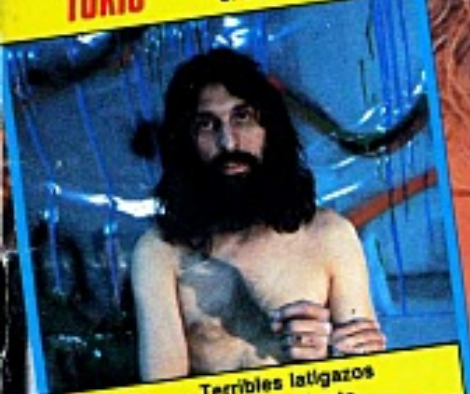
Magazine

ULTIMOS  
CONCURSOS  
VERANIEGOS:  
GUAPAS, JOVENES Y...  
¡MARAPIENTAS!



TOKIO

Excitantes torturas  
orientales.



PARIS

Terribles latigazos  
por amor al arte.



INDIA

La sagrada secta  
de los eunucos.

**MANARA**  
desvergonzada **MIEL**  
**PERELLON**  
insaciable **BUNDA**  
**CREPAX**  
sádica **VENUS**



Un hombre... mil aventuras...



**HUGO PRATT**

**«LAS AVENTURAS DE CORTO MALTÉS»**

**OBRAS MAESTRAS DE LA BIBLIOTECA-TOTEM**



800 Ptas.



800 Ptas.



800 Ptas.



800 Ptas.



800 Ptas.



800 Ptas.



800 Ptas.

Publicación editada por EDITORIAL NEW COMIC S.A. Calle Princesa, 25. Madrid-8. Distribución: DISTRIBERICA, S.A. Carretera de Irún km. 13350. (Variante de Fuencarral). MADRID - 34. Fotomecánica: FOTOTRAMA, S.A. Calle San Antonio de Padua, 15. Madrid-28. Título de la publicación: TOTEM MAGAZINE (N. 73 de TOTEM). Depósito Legal M. 15.982-1977. Impreso por Gruppo Editoriale EMMECI s.r.l., via del Maggiolino 77 - 00185 ROMA - PRINTED IN ITALY. Los nombres de los personajes o hitociclos que no lleve mención expresa de propiedad pertenecen al autor, correspondiéndole, por tanto, a éste, los derechos inherentes a copyright. Aunque procuramos conservar con el mayor cuidado los escritos, documentos y fotografías que nos confían, declinamos cualquier responsabilidad en caso de pérdida o deterioro. ISSN 0272-3908 Scan manman



# TOTEM



- 3 SUMARIO.
- 4 DIOS SALVE A LA REINA.
- 8 SUFRIR POR LOS QUE SUFREN.
- 11 "PRISIONERA DEL EJERCITO ROJO". De ROMAIN.
- 25 COMIX BY COMA: "El sueño hispánico".
- 27 "SANGRE EN LOS SPAGHETTI". Dibujos de FRANCOIS. Textos de CAIN.
- 33 A LATIGAZO LIMPIO.
- 35 CEPPI presenta: "CAUTIVOS DEL CAOS". Una aventura de Stephan. Capítulo sexto.
- 42 PERELLON presenta: "LAS LOCAS AVENTURAS DE BUNDA". Capítulo cuarto.
- 52 BOURGEON presenta: "LOS PASAJEROS DEL VIENTO". Libro quinto: "MADERA DE EBANO". Capítulo séptimo.
- 59 MILO MANARA presenta: "EL PERFUME DE LO INVISIBLE". Capítulo quinto.
- 67 CREPAX presenta: "VENUS" (Basada en la obra de LEOPOLD S. MACHOCH). Capítulo sexto.
- 71 Humor bestia de VUILLEMIN.
- 73 Humor bestia de REISER.
- 75 UN RAPIDO NAVAJAZO.
- 78 MANARA y PISU presentan: "EL REY MONO". Capítulo décimo.



# Dios salve a la Reina



Fotos: De Keerle / Gamma / Volpe



# S

## Las más espléndidas bellezas de Gran Bretaña, Escocia e Irlanda del Norte en competición

Si tenemos que ser sinceros verdaderamente, las mujeres más conocidas de Inglaterra no hacen ciertamente honor a la feminidad del otro lado del

Canal de la Mancha. Queremos olvidar a Margaret Thatcher, una de las peores desgracias que podían pasarle a Inglaterra, y conocida popularmente como «Maggie bragas de hierro», para dar una pálida idea de cuán poco femenina sea ella. La misma Lady Diana representa ya más la encarnación de la mamá ideal, toda biberón y pañales, que de la joven mujer. La prometida del príncipe Andrés, la pelirroja Sara Ferguson, no resiste ciertamente la comparación con las estupendas muchachitas que el príncipe frecuentaba cuando aún se

entregaba a la vida disipada. Ahora que Andrés ha vuelto al redil, ha tenido que adaptarse a un tipo de mujer mucho menos femenina y mucho menos mujer.

Pero sería un error hacerse una idea de las muchachas inglesas basándose sólo en estos ejemplos. Tenemos que decir que, en cualquier parte del mundo, las mujeres que han alcanzado una posición de relieve no reflejan la realidad femenina de la población. He aquí, en cambio, perfectas campeonas de la feminidad inglesa. Precisamente de campeonas se trata, no sólo de belleza y juventud, sino de una singular disciplina que se desarrolla por toda Gran Bretaña antes de los campeonatos ciudadanos, después regionales y, luego, una final nacional en Londres: la











elección de Miss Wet T-Shirt, Miss Camiseta Mojada. De hecho, estas fotos se han tomado durante la final de este año, en un local nocturno de la capital inglesa, el London Hippodrome. Dieciséis bellas muchachas procedentes de toda la isla contienden por la corona de Miss. Estas sí que son las muchachas más bellas de Gran Bretaña. Vestidas con un slip y una camiseta ajustada, a menudo agujereada con arte para dejar entrever lo que no se debería ver, las concursantes se presentan todas juntas

sobre la pasarela para la presentación oficial. Después se celebra la prueba principal del concurso: sobre el escenario, bajo un fuerte chorro de agua, la muchacha tiene que lograr expresarse a sí misma como belleza y demostrar capacidad de seducción. Después, empapada de pies a cabeza, vuelve al proscenio y se somete a una serie de preguntas y de pruebas de canto y baile. Las muchachas hacen todo lo que pueden obviamente. Sea por la ambición de ganar la prueba y

demonstrar ser la más bella, sea por la posibilidad de firmar un contrato que les permitirá exhibirse en este talento suyo particular. Aún empapadas, las dieciséis muchachas son convocadas nuevamente para alinearse ante el público entusiasta para la proclamación de la vencedora. El jurado lee el veredicto. El público escucha en silencio. Cada uno ha elegido a la favorita, la muchacha que le gustaría que se exhibiese sólo con una camiseta mojada, pero en la intimidad del propio apartamento. Pero cualquiera sea la vencedora, todos no pueden evitar aplaudirla y admirar su belleza. La reina de la camiseta mojada de este año se llama Samantha Brooks, ojos azules, dependienta. Quizá un bello cambio en su vida. Mientras es aclamada y alzada en triunfo, quizá sueña con un encuentro fabuloso con un director o un productor, quizá con un joven conde que se casará con ella... quién sabe. Pero ahora tiene que volver a la realidad, dar gracias al público y al jurado. Y para recompensar a todos los espectadores, ¿qué puede ser mejor que lanzar a la muchedumbre la camiseta mojada? Lo que antes se adivinaba, que después ya se veía bajo el tejido empapado, ahora destaca con toda su belleza. Así debe ser una reina, así debe hacer para dar gracias a sus súbditos. Con una reina así, Inglaterra sería la nación más bella del mundo.



M.T. Contini



# SUFRIR

## por los que sufren



Ito, durante el espectáculo, que a veces tiene que ser suspendido porque ella se desmaya a causa del excesivo dolor

**R**oppongi es uno de los mayores puntos de diversión popular de Tokio. Las aceras están concurrencias toda la noche por miles de hombres y mujeres que buscan un momento personal de relax un día de trabajo impersonal. Si se mira bien, entre infinidad de salas de recreativas llenas de máquinas tragaperras, flippers y videojuegos, se puede encontrar, en una callejuela lateral, un lugar un poco especial donde, muy a su modo, personas de vida gris ahogan las tensiones del día: el Scandal Theater.

La clase de local viene explicada no sólo por el nombre, sino también por el aspecto exterior nada elegante, el desorden y las pocas ceremonias para entrar: se paga el equivalente de 2.400 pesetas, y se acabó. Bueno, no se acabó si uno pretende introducirse con máquina fotográfica, porque entonces hay que soñar 4.000 pesetas más. Aun así, son muchos los espectadores que entran con una Nikon o una Olympus al cuello, para encontrarse primero con un pasillo oscuro y desnudo y luego con una sala sólo un poco iluminada y vestida, en la que hay algo parecido a un escenario sobre el que se concentran decenas de focos.

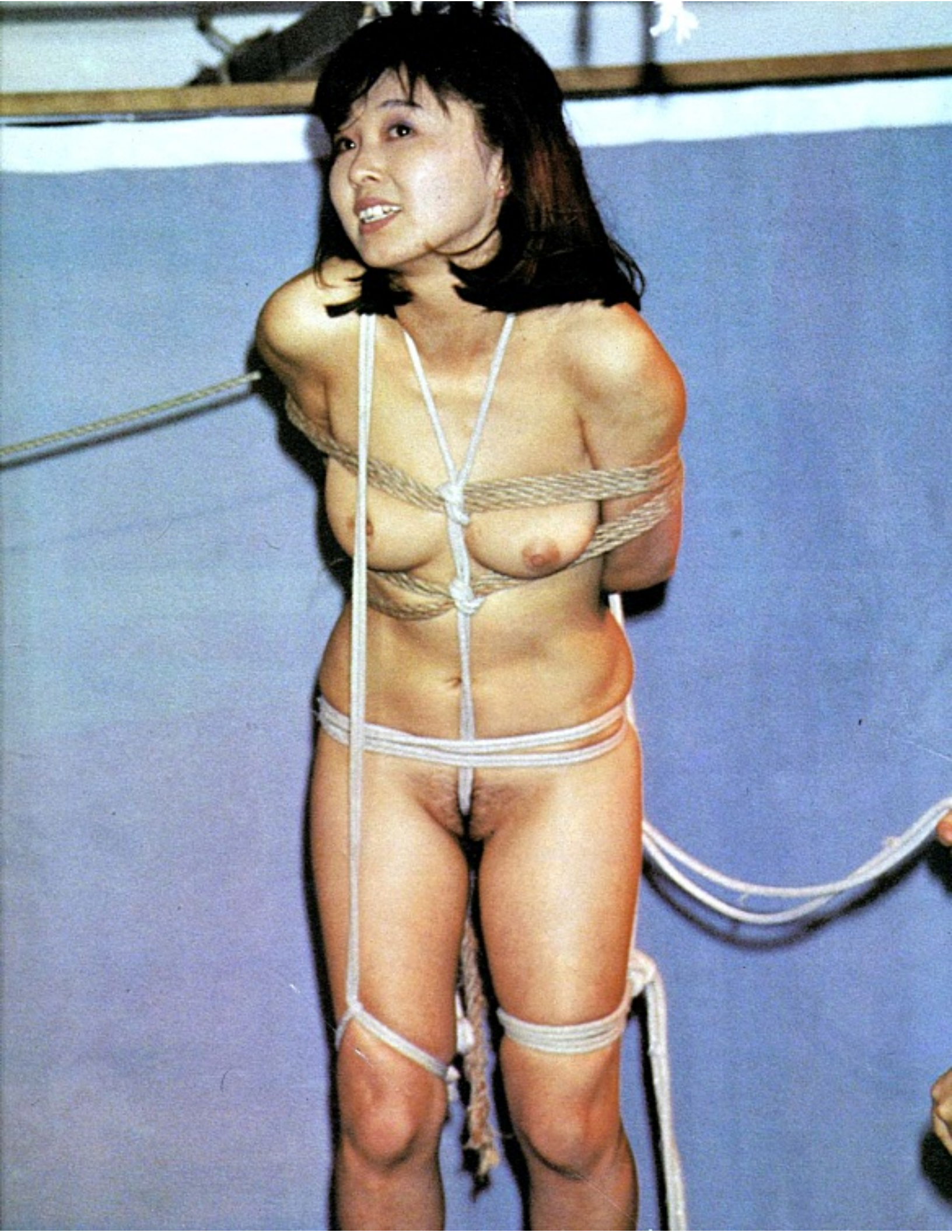
Un religioso silencio se hace en la sala: un hombre con ropa de calle aparece en el escenario y saluda al público. «Un momento de paciencia, pide. «Mientras —anuncia, sonriente— he aquí algo para que vayan entrando en calor. Una chica, vestida con el uniforme de un centro de enseñanza media, lo reemplaza ante los focos. De repente, se mete la mano por debajo del delantal y empieza a masturbarse. Entre gemidos alarga las piernas y, levantándose la falda, deja que el público goce con la vista de la manipulación, que pronto alcanza el doble resultado de su conclusión natural y de la excitación de los presentes. Pero comienza ya el verdadero espectáculo.

Otra chica —ésta se llama Ito y su trabajo le gusta muchísimo— aparece vestida sólo con unas bragas. El público aplaude, entusiasmado. Sale a escena también el hombre de antes, uno de los mayores productores de porno-show del mundo. Tamai —éste es su nombre— agarra una cuerda y, en menos que se cuenta, deja atada a Ito como un salchichón. Pedazos de carne brotan de las cuerdas, prietas y ásperas. Todo, sin trampa ni cartón. Luego, Ito es colgada cabeza abajo, con las cuerdas cortándola por todas partes. Tamai la ata más aún, aprieta los nudos con fuerza, la hace oscilar del gancho que la sujeta, la vuelve del revés, la pinza con palitos, la azota con las cuerdas, la arranca las bragas. Más aún: enciende una vela y derrama la cera fundida, ardiente, por la espalda de la muchacha, que aúlla, gime, lanza exclamaciones de dolor, llora y al fin se desmaya.

Mientras Ito es sacada del escenario, el público aprovecha para recargar las máquinas fotográficas con nuevos rollos y cambiar las pilas al flash. Pronto reaparece la víctima —que es recibida con un aplauso y piropos variados— con unas bragas nuevas. Esta vez se hace participar al público en el «martirio». Tamai ata a la chica y luego se la deja a los espectadores. Uno la pincha, otro la pellizca, otro la magrea y alguno intenta masturbarla. Los flashes se disparan frenéticamente a pocos centímetros de Ito. Así concluye el show, con los espectadores que poco a poco, después de haber tocado a su gusto a la muchacha atada, desfilan disciplinadamente hacia la salida. Es como si hubieran descargado toda la violencia que han tenido que sufrir durante el día en un apartamento de cuarenta metros cuadrados, con mujer y tres hijos; en una jornada de trabajo de ocho horas, más dos extraordinarias; en dos horas de viaje de ida y otras dos de vuelta, en un «cercañas» superabarrota. Ahora se sienten contentos, desquitados, y con la máquina fotográfica colgada del cuello se dirigen, tranquilos, hacia la entrada del Metro, donde harán cola como buenos ciudadanos.

Flavia Rocca

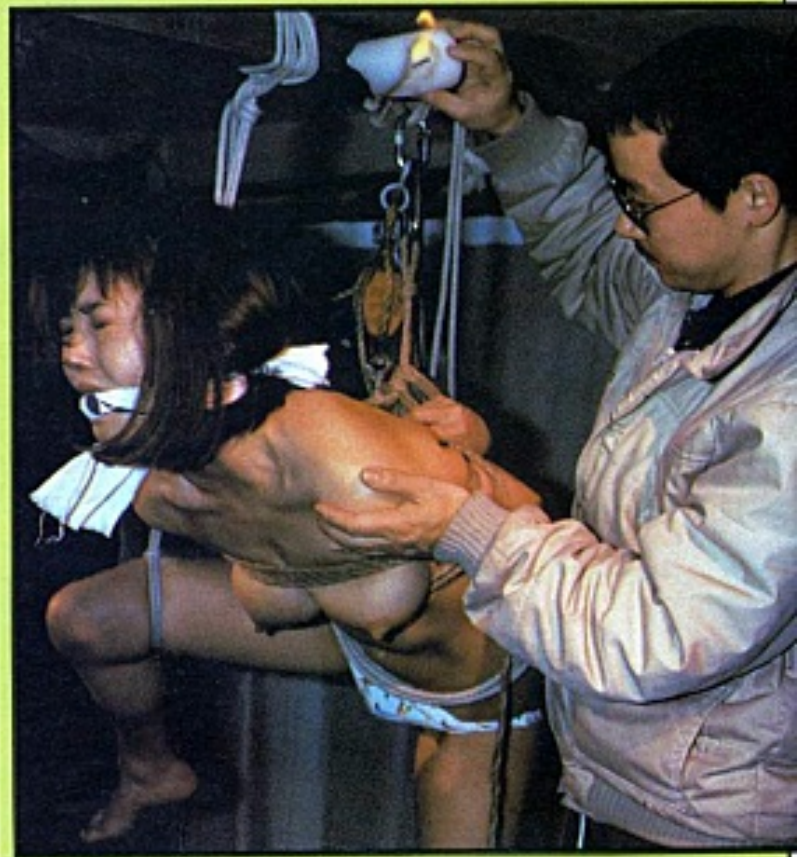








Tamai tortura a Ito colgándola cabeza abajo y dando secos tirones de las cuerdas. Ito gana unas 15.000 pesetas por noche.



Tamai viene cara demorada por la espalda de Ito. Debajo: los espectadores aceptan la invitación de manipular a la chica, atada en el escenario.





# PRISIONERA DEL EJERCITO ROJO

*Hija de un riquísimo industrial japonés, FUJIKO  
YAMAZAKI ESTUDIA MEDICINA EN LA UNIVERSIDAD DE  
TOKIO.*



**romain**



POR LA TARDE, FUJIKO VUELVE A SU APARTAMENTO, EN EL BARRIO RESIDENCIAL DE SHIBUYA...



... Y ENCUENTRA ALLÍ A MIRU, EL GRAN PERRO DE PELUCHE QUE ES SU MÁS FIEL AMIGO:

¿QUÉ HAS ESTADO HACIENDO, MIRU? ¿SIEMPRE SOÑANDO CON GRANDES AVENTURAS!?



FUJIKO, DESPUÉS DEL APOY VESPERTINO, ESTÁ A PUNTO DE ACOSTARSE, CUANDO ESCUCHA LLAMAR A LA PUERTA DE LA VIVIENDA:

¡UFF!





DE REPENTE, SE VE CON UNA P-38 APUNTADA A LA SIEN...

¡OOOH! ¡NO!  
¡NO DISPARÉIS!

OOOH...



FUJIKO, QUE SOBRE TODO SE MAREA EN COCHE, ES LLEVADA POR SUS MISTERIOSOS SECUESTRADORES HASTA UNA VILLA AISLADA EN LA PERIFERIA DE YOKOHAMA...



VILLA DE LAS 100  
FLORES BROTTADAS

IRASSYAI  
MASE!



¡BIENVENIDA!

EL JEFE DE LOS SECUESTRADORES NO ES OTRO QUE REIKO, ¡UNA PELIGROSA TERRORISTA BUSCADA POR LA INTERPOL!

¡SOY EL JEFE SUPREMO DE LA ORGANIZACION MUJERES DEL EJERCITO ROJO!  
¡ME LLAMO REIKO MITSUHIRATO!...





MI PADRE ERA EL AGENTE MÁS HÁBIL DE LOS SERVICIOS SECRETOS JAPONESES EN CHINA. MURIO "SUICIDADO" EN UNA CELDA DE LA PRISION DE SHANGAI...



EN 1945, UNA BOMBA INCENDIARIA CAYO SOBRE MI ESCUELA. FUI LA ÚNICA SUPERVIVIENTE...



DURANTE LA CONVALESCENCIA, LA LECTURA DE MARX, ENGELS, LENIN Y STALIN ABRIÓ ANTE MIS OJOS EL CAMINO LUMINOSO DE LA REVOLUCIÓN!



UNA GUERRILLERA DEL EJÉRCITO ROJO, VESTIDA CON LA MÁXIMA SENCILLEZ, HACE VISITAR A FUJIKO LA PRISION POPULAR Nº 1...





LE PRESENTO A HIROKO, UNA DIRECTIVO DE LA AMERICAN EXPRESS DE TOKIO...



ESTA, EN CAMBIO, ES LYNN, LA HIJA DEL EMBAJADOR AMERICANO.



AN-YENG, AGENTE SECRETO DE LA KOREAN CENTRAL INTELLIGENCE AGENCY (KCIA)...



MISS BLACK, DE LOS SERVICIOS SECRETOS BRITANICOS.







(Y FUJIKO SE VUELVE A VER CUANDO IBA A CLASE Y LA PROFESORA DE GIMNASIA LA TORTURABA CON SADISMO)



SHIGEYO SE VUELVE LOCA POR LOS EXPLOSIVOS. POR EL MOMENTO ESTÁ VERDADERAMENTE MAL...





YUKIKO. EN CAMBIO, HA SIDO CASTIGADA POR NO HABER COMPRENDIDO NI JOTA DE UNA MÁXIMA DEL PRESIDENTE MAD, ESTUDIADA LA SEMANA PASADA...



HIROMI ES UNA PÉSIMA COCINERA. ¡OTRA VEZ HA COCIDO DEMASIADO EL ARROZ!



AYAKO...



SATSUKO, ENVUELTA EN UN ENVOLTORIO REVOLUCIONARIO...





TOSHIKO...



YUMIKO...



ETSUKO...

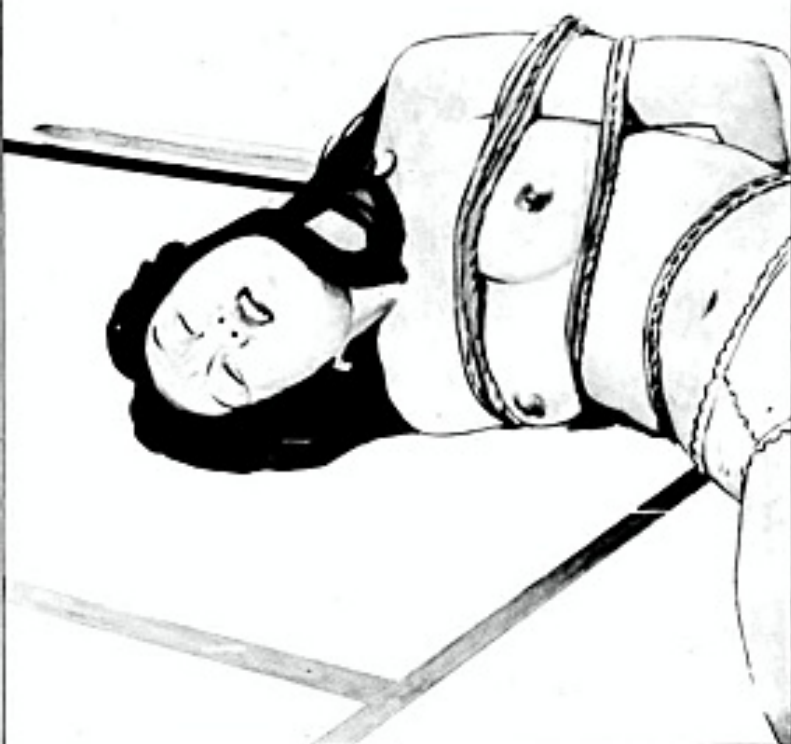


SHACIKO...

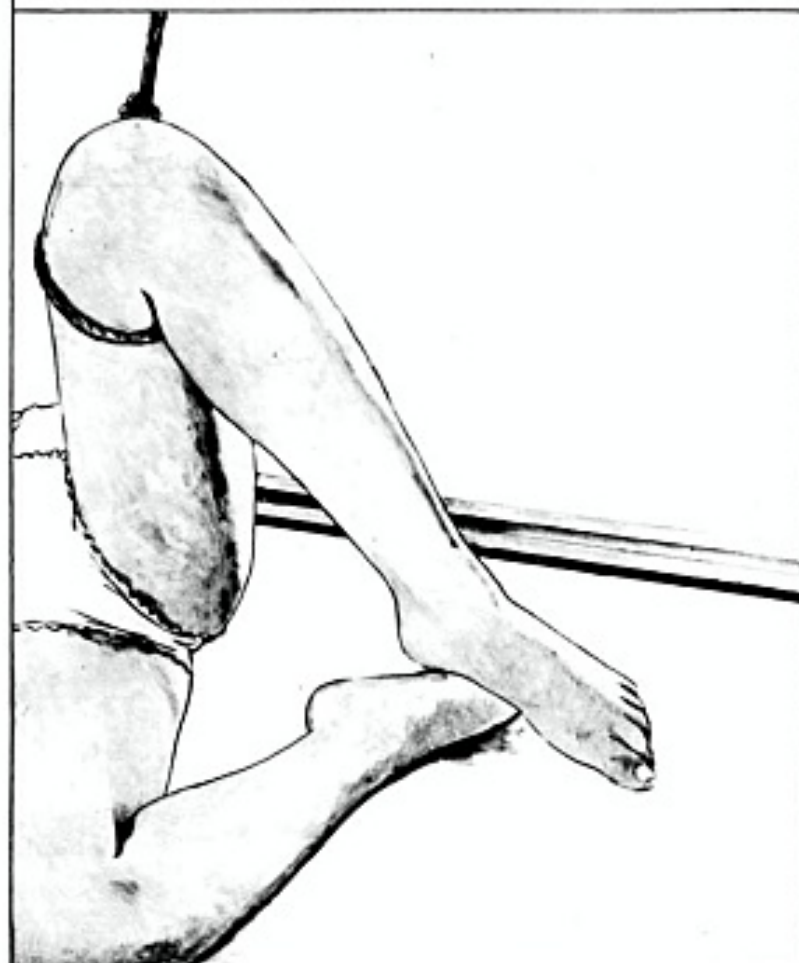




INCONSCIENTE, FUJIKO ES ENCERRADA EN SU



NUEVO DORMITORIO...



EN EL INTERVALO, EL SEQUESTRO DE FUJIKO SE ANUNCIA EN LA RADIO. SE PIDE UN RESCATE DE MIL MILLONES DE YENS. ¡ LA POLICIA SE HALLA EN ESTADO DE ALARMA !..



FUJIKO, MIENTRAS TANTO, ES CONFIADA A LOS CUIDADOS DE UNA JOVEN REVOLUCIONARIA...

¡ BUENOS DIAS !

ME LLAMO AKIKO...





VARIAS VECES AL DÍA, FUJIKO ES CRUELMENTE AZOTADA...



PERO POR LA TARDE, AKIKO SE VISTE DE ENFERMERA Y, APURADA, LE DESINFECTA LAS HERIDAS...



¡PERO PRECISAMENTE POR SU COMPASIÓN HACIA UNA ENEMIGA DE CLASE, AKIKO ES SEVERAMENTE CASTIGADA!

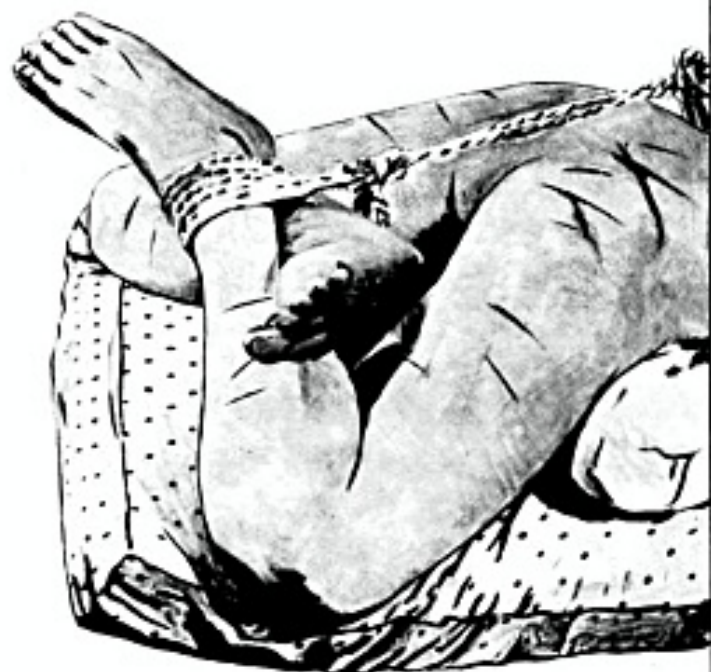


Y FUJIKO ES AZOTADA CON MAYOR CRUELDAD...





DURANTE TODA LA NOCHE, FUJIKO PERMANECE ATADA.



GIMIENDO DE DOLOR EN SU LECHO...

OOOHHH!



AL ALBA, LAS FUERZAS ESPECIALES DE LA POLICIA RODEAN LA VILLA...



¡POR AMOR A FUJIKO, AKIKO HA TRAICIONADO A SUS COMPANEROS Y A LA REVOLUCIÓN!...





FINALMENTE, LAS PRISIONERAS DEL EJÉRCITO ROJO ABANDONAN LA "VILLA DE LAS 100 FLORES BROTADAS", TENDIDAS EN LAS CAMILLAS...



REIKO HA HUIDO, LLEVANDO CONSIGO, COMO REHÉN, A LA INFELIZ FUJIKO. PERO UNA RAÍFAGA DE METRALLETA HACE ESTALLAR LOS NEUMÁTICOS DEL JEEP QUE, DESPUÉS DE VARIOS TUMBOS, SE DETIENE CONTRA UN MURO...



AUNQUE HERIDA, ¡FUJIKO ES IGUALMENTE INTERROGADA POR POLICÍAS QUE LA HAN TOMADO POR UNA TERRORISTA!...

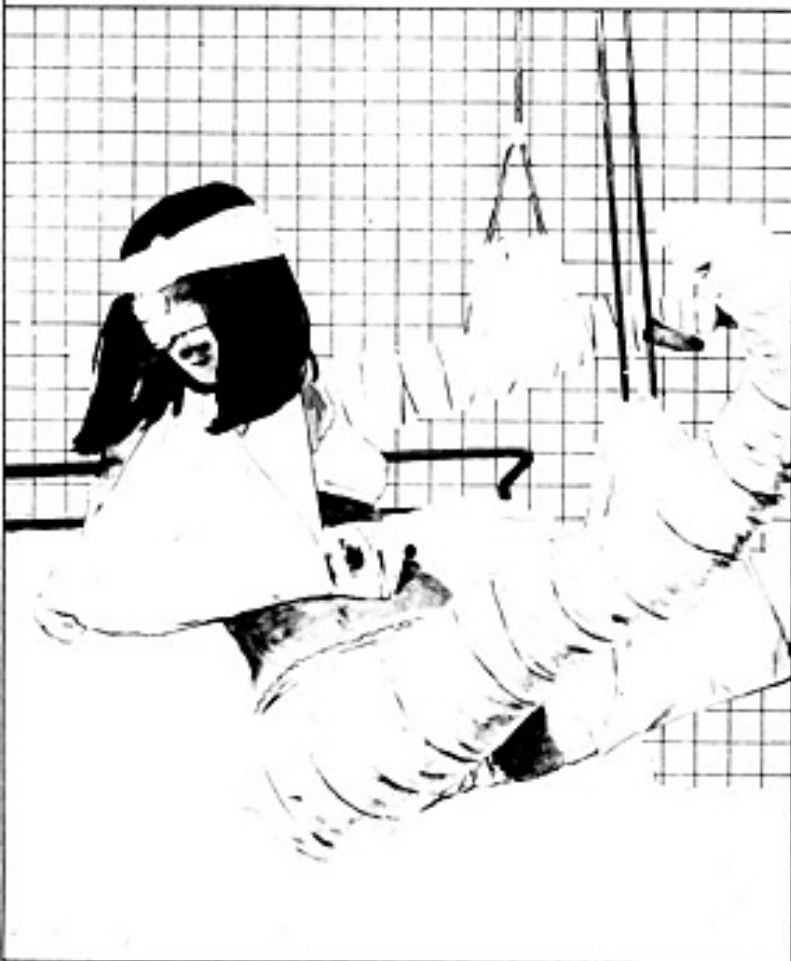


PERO MIENTRAS LA POLICÍA INTERROGA A REIKO...





FUJIKO ES LLEVADA FINALMENTE AL HOSPITAL...



PESADILLA DE LA INGRESADA Nº 166 YAMAZAKI  
FUJIKO, SOMETIDA A ANESTESIA GENERAL...



FUJIKO ES OPERADA POR EL PROFESOR SATO...



FUJIKO ESTÁ ATRAPADA EN UNA ESCAYOLA, CON LAS  
PIERNAS COLGADAS EN UN APARATO PARA LA TRAC-  
CIÓN. LAS ENFERMERAS HAN RECIBIDO LA ORDEN  
DE QUE DEBE ESTAR ABSOLUTAMENTE EN SILENCIO...







FIN





# C · O · M · I · C · S B · Y · C · O · M · A

Javier Coma. Autor de los libros "Los comics, un arte del siglo XX", (1978), "Del gato Félix al gato Fritz" (1979), "La novela negra" (1980), "Espíritu del los comics" (1981), "Y nos fuimos a hacer vinetas" (1981), "Luces y sombras del cine negro" (coautor, 1981), "Historia de los comics" en 4 volúmenes (director y coescrita con 42 especialistas de 14 países, 1983), "El ocaso de los héroes en los comics de autor" (1984), "Diccionario de la novela negra norteamericana" (1985). Próximamente, una monografía sobre "Terry y los piratas" de Caniff, para una editorial italiana.

## EL SUEÑO HISPANICO

Más que a la desaparecida revista "Metropol", donde se publicó originariamente durante 1983-1984, la serie VITO recopilada ahora en álbum por Toutain parece estar afiliada al universo de "El Viborá". Guionista (Antonio Segura) y dibujante (Jordi Saladrigas) desarrollaron los sucesivos relatos de VITO a partir de perspectivas que dieran rienda suelta a temas característicos de la infracultura urbana y a tratamientos acordes con la "sensibilidad" correspondiente. A primera vista, VITO es una pesadilla de la grosería, una sinfonía del mal gusto, una apoteosis de lo cutre.

El aficionado a los comics debería, de todos modos, responder a un aviso preexistente: el que concierne a la personalidad del guionista. Todo el que haya seguido la prolífica carrera de Antonio Segura (¿qué habría llegado a hacer éste de no trabajar simultáneamente en una entidad bancaria?) sabe que, incluso a distintos niveles de inspiración, dicho guionista trabaja con un alto sentido profesional. El nombre de Segura empezó a sonar con fuerza en 1981 mediante dos series de ubicación futurista, HOMBRE, dibujada por José Ortiz y aclimatada al melodrama aventurero, y BOGEY, homenaje al género negro que visualizaba Leopoldo Sánchez. El culto a la fantasía, barnizado de tintes relativos a distintos géneros, sustentó luego SARVAN, con dibujo de Bernet, ORKA, realizada gráficamente



por Luis Bermejo, KRAKEN, nueva y memorable colaboración con Bernet, JACK EL DESTRIPIADOR, otro trabajo a dúo con José Ortiz ... Entre estas obras, adscritas todas a una ilustración de carácter realista, VITO resulta sumamente heterodoxa en virtud a su extrema tendencia caricaturesca. Tiene, con KRAKEN, el punto de contacto de un idéntico marco urbano, el de Metropol, creación colectiva para usufructo de las narraciones incluidas por la revista así denominada. Posee, con los principales rumbos de la producción del guionista, el nexa referente a una obvia inclinación a lo fantástico: aunque VITO adopte temas de vigencia actual, el tratamiento y la puesta en escena se evaden con frecuencia y progresivamente de la realidad para llegar al propio surrealismo. Existe otro elemento que acerca VITO a las demás series de

Segura, la truculencia. Quizás sea el hecho que "spaghetiza" la obra global del guionista al modo como los "spaghetti-westerns" se diferenciaban de los clásicos films del Oeste.

Hay que decir que las proclividades truculentas de Segura parecen útiles en el ámbito temático elegido para VITO. Un mundo de jovencísimos chorizos, cuya aspiración primordial reside en ganar elevadas sumas de dinero por cualquier medio y dejar de trabajar acto seguido, no da pábulo precisamente a exquisiteces y lirismos. El protagonista, Vito Azcorri, conduce su peculiar sueño celtibérico al último extremo. Quiere ser - inmensamente - rico alrededor de los veinte años y retirarse. Los primeros relatos (TOCANDO DE OIDO, EL MAESTRO CAQUI & CAKI) describen los conatos del iluso personaje por enriquecerse a través de sus incursiones en las áreas del robo con navaja, del rock, de las sectas religiosas, de la ratería, de la venta de objetos hurtados, etcétera, todo ello más o menos adornado por la inevitable alusión a las drogas.

En el tercer relato, la noticia de la incorporación a filas transmuta el mezquino sueño de Vito en una pesadilla, así como anuncia el trasvase de la serie desde lo siniestro hacia la pura alucinación. Las seis narraciones siguientes tienen lugar en la "mill", desvían la óptica en primera persona al género epistolar (Vito escribe cartas a sus compinches), y asumen un tono de-



lirante. En la entrega de uniformes, un recluta es obsequiado con ropajes "de portapendones en cruzada contra el infiel mahometano". Una colchoneta en la que figura dibujada a tamaño natural una fernina y que ha sido repetidamente usada para fines sexuales, adquiere "vida" ninfómana y viola al sargento. Aparece un repugnante monstruo bajo la identidad, gigantesca, de "ladilla cuartelera". El encargado de vacunar a los recién llegados al cuartel está vestido de torero. Una prolongada lluvia convierte al recinto castrense en "una inmensa charca llena de ranas eróticas", y éstas piden besos a los reclutas para poder transformarse en bellas princesas. Vito organiza una expedición a un burdel y obliga a los participantes a disfrazarse de encapuchados, con lo que la marcha hacia la casa en cuestión adquiere visos de procesión de nazarenos. Un cerdo antropomorfo figura entre los reclutas. A lo largo de este constante desvarío, el esperpento queda atrás. Hemos entrado en la más enloquecida fantasía.

Sin embargo, la obra conserva a trancas y barrancas su sentido original. Vito se pelea (en el relato QUE COSAS TIENE LA MILI) con un hijo de papá que agota todas las posibilidades de enchufe. Ello facilita que el protagonista exprese una vez más su filosofía de la vida: "Si me lié con él fue porque le tenía una envidia que me estaba comiendo las tripas. Tiene todo lo que yo sueño poseer algún día". El propio Vito ha podido, anteriormente, autojustificarse gracias a la Historia que ha permitido su peculiar personalidad. Por ejemplo, en la narración EL MAESTRO (donde pretende beneficiarse económicamente de los impulsos religiosos), afirma: "Sí, esto es un negocio ... y te recuerdo que yo no inventé el truco ... ¿comprendes? Está en marcha desde hace siglos. Soy un simple imitador". La permanencia de una cierta lucidez a través de los desenfrenos de la acción hace que la serie se eleve a un rango que muchas otras obras aparentemente análogas no consiguen e incluso ni se lo proponen. La agresividad de VITO elude de este modo los necios y vacíos pasotismos, tanto como la mercantil exhibición de aberraciones gratuitas. Está

JOVENES AUTORES ESPAÑOLES

## SALADRIGAS

# VITO



canalizada por la inteligencia. Para que VITO sea una serie que reclama la atención, resulta fundamental la aportación del dibujante Jordi Saladrigas. Sus visualizaciones, en franco progreso desde los inicios hasta las postrimerías de VITO, hallan, si no el tono óptimo para las fabulaciones de Segura, sí un sendero de puesta en escena que no deja de mostrarse oportuno. La estética de Saladrigas parece aquí derivada de un cruce del Harvey Kurtzamn del antiguo comic-book "Mad" con el fiero Clay Wilson de la época clásica del "underground", sin olvidar otras reminiscencias como las que se pudiera referir a Robert Crumb, Gilbert Shelton y Mort Drucker. Desde luego, la esfera gráfica patentiza su rai-gambre hispánica pero (y esto también ha tenido precedentes en nuestras lati-

tudes) evidencia al mismo tiempo un notorio talento para enriquecer humorísticamente la viñeta con abundantes aditivos y para conceder a los figurantes la furia que les anima.

Ya que se habla tanto del "sueño americano", VITO puede suscitar el interés hacia un "sueño hispánico" muy propio de la época presente, y muy propio también de los chorizos que anidan no sólo en la clase social de Vito Azcorri sino también, por supuesto, en otros espacios de nuestro mundo. El testimonio de esta denigrante realidad celtibérica es una de las bases más sólidas de la obra de Segura y Saladrigas, y se ve convenientemente realizado por un enfoque gráfico-narrativo que usufructúa con ladina malevolencia el indigno mito de "la furia española".

JAVIER COMA



# SANGRE

en los  
Spaghetti



HACÍA JUSTO UN MES QUE TRABAJABAS EN LUIGI, ¿TE ACUERDAS, JOSELITO? YO ESTABA ALLÍ, COMO CADA TARDE, SENTADA A LA MISMA MESA, Y TÚ, ¡SERVÍAS LOS PLATOS COMO UN POBRE GILIPOLLAS...!

PERO AQUELLA TARDE, ME QUEDÉ HASTA LA HORA DE CIERRE, ESTÁBAMOS SOLOS EN EL RESTAURANTE DESIERTO, Y ME ACERQUÉ...



¿LE GUSTARÍA ACOMPAÑARME?

CAMINAMOS HASTA MI HOTEL. UNA VEZ ALLÍ, ME VOLVÍ...



¿TE GUSTARÍA GANAR RÁPIDAMENTE MUCHO DINERO?

¡POR SUPUESTO! ¡TE VENÍA DE PERLAS!

EN MI CUARTO, TE HABLÉ DE MI FAMILIA Y DE SU SECRETO ANCESTRAL (QUE TE TRATA BASTANTE AL FRESCO), ¡PERO ESE TRUCO PODÍA CONVERTIRSE EN UN NÚMERO DE MAGIA QUE SITUAR ENTRE LOS PREFERIDOS DE LOS AFICIONADOS AL GENERO!



¡POR LA VIRGEN! ¡ESE ESPECTACULO VA A SER UN BOMBAZO!

¡SERÁS MI PAREJA!

¡PERO CON UNA CONDICIÓN!

¡ME GUARDO LA EXPLICACIÓN DEL TRUQUE!

INCLUSO HABRÍAS PODIDO DESCONFÍAR, JOSELITO...



¡¡¡ HEMOS ORGANIZADO UN NÚMERO ASOMBROSO !!! ENCERRADA EN UN BAÚL, ¡ ERA LITERALMENTE CORTADA EN TROZOS A HACHAZOS, SABLAZOS Y SERRUCHO... !



PERO, BAJO EL EFECTO DE ESTE ASCENSO VERTIGINOSO, TU EQUILIBRIO MENTAL COMENZO A FALLAR...





UN MES MÁS TARDE, UNA MULTITUD FEBRIL SE AGOLPABA A LA ENTRADA PARA ASISTIR A LA INAUGURACIÓN.



TU LOCURA ASESINA RECAYÓ BRUTALMENTE. LO QUE TE QUEDABA DE CONCIENCIA SE SUBLEVABA GRITANDO: "¿Y QUÉ HAS HECHO, JOSELITO!?"









PERO TÚ... ERES TÚ...

¡GILIPOLLAS!

¿ENTIENDES POR QUÉ NO PODÍA DECIR NADA?

¡NO HAY TRUCCO EN ELLO!



¡NO!

EL NÚMERO... ¡NO ESTABA TRUCADO! ¡TE ENTERAS, JOSELITO!



¡AH! ¡ESTÁ VD. AHÍ!



¿PUEDE VD. INTENTAR CALMARLES? NO SE LES PUEDE CONTENER MÁS!!!

Voy.



Por... ¡POR FAVOR!

¡NOS VEMOS EN LA IMPOSIBILIDAD DE PRESENTARLES EL ESPECTÁCULO!

¡TENGAN PACIENCIA, VAN VDS. A CENAR!

¡INCREDIBLE!

¡ESCANDALOSO!



¡EL AVISO DE LA ANULACIÓN HA PRENDIDO LA MECHA!!!

¡EN RELOTA!

¡SANGRE!

¡SENTADO!

¿QUÉ SENTADO? ¡VETE A LA MIERDA!

¡EL DINERO!

BONK



¡SI! ¡UN TUMULTO!

¡RA PUDO!

EN EL JOSELITO



ME NECESITADO DIEZ MINUTOS PARA LLEGAR A LA SALIDA.



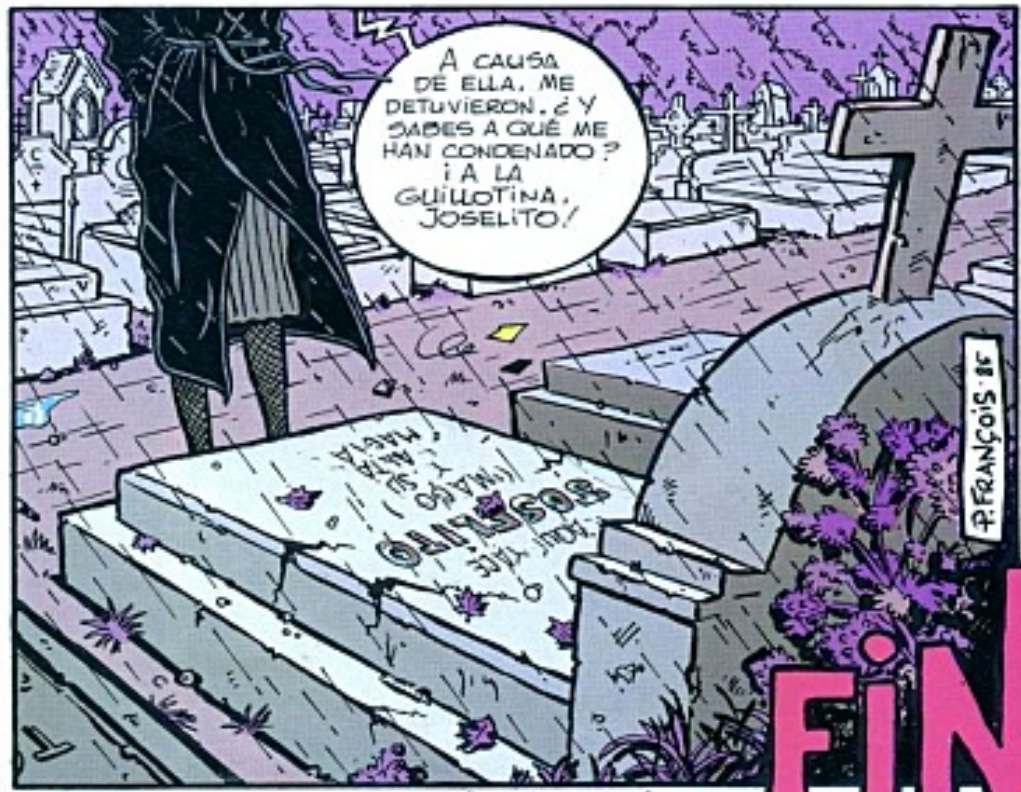
¿TIENE USTED PRISA?

¡EL TIEMPO QUE HABÍA NECESITADO LA POLICÍA PARA LLEGAR AL LOCAL!





LOS POLÍAS HAN RESTABLECIDO EL ORDEN ENSEGUIDA, Y SE PUDIERON SERVIR LOS PLATOS. LOS CUENTES VIERON LLEGAR, ENTONCES, COMO PRIMER PLATO, "SPAGHETTI BOLONÉSA"...



FIN





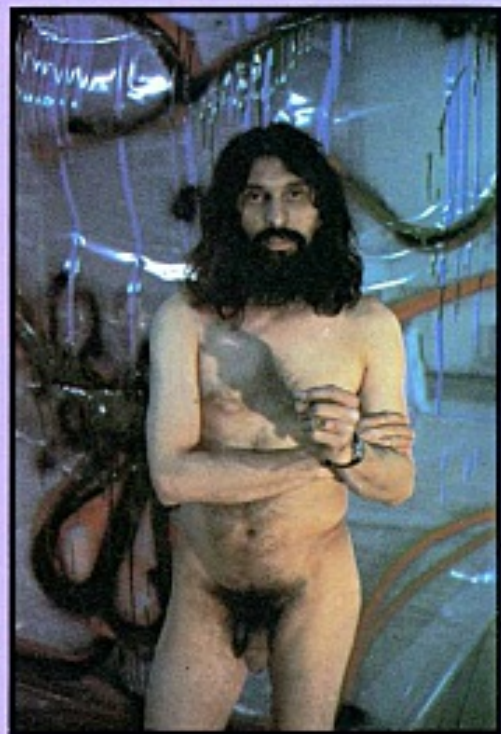
# A latigazo limpio



*Tras los éxitos cosechados en Japón y en Estados Unidos, el pintor parisino Nato realiza una gira por Europa.*

**L**a acción teatral gira en torno a la relación entre dominadores y dominados y se representa en salas del circuito teatral alternativo. Los personajes son hombres y mujeres, esclavos de un personaje dominante, una mujer enmascarada.

Nato organiza estos espectáculos con la intención de reunir a un público sadomasoquista, que durante las cuatro horas del encuentro es invitado a confraternizar. Nato llega incluso a hacer que algunos espectadores intervengan realmente en la acción de la escena, incitándolos, por ejemplo, a que empleen el látigo contra los esclavos. Al término del espectáculo, Nato da cita para un posterior encuentro que tendrá lugar al cabo de un mes, en el que los espectadores deberán intervenir para presentar cada uno de los respectivos esclavos o amos. El espectáculo se representa actualmente en París, pero visitará muy pronto todas las principales ciudades europeas.





**A latigazo limpio**





DANIEL CEPPI

# CAUTIVOS DEL CAOS

## Una aventura de Stephan



### Capítulo sexto

Las violentas lluvias del monzón caen sobre Arambu, por lo que se ha ordenado la evacuación del pueblo. Sin embargo, no todo el mundo se ha ido: tres empleados "modelos" aprovechan el momento para vaciar la cajas del banco donde trabajan habitualmente. Con ellos está Chacko, uno bruto repugnante... pero que posee el único coche disponible. Todo se desarrolla según lo previsto... hasta el momento de marcharse con el botín: el río se ha desbordado y parece imposible llegar hasta el coche. Tratando de lograrlo, uno de los cómplices muere electrocutado. Los tres restantes no tienen más remedio que buscar refugio en un caserón cercano, que para sorpresa suya no está deshabitado: allí se encuentra Stephan con el doctor Jaled, que cuida a la señora O'Higgins, así como la hija de ésta Cynthia, dispuesta a hacer frente a los intrusos. En medio de una atmósfera tensa, discurren las horas de convivencia entre tan diferentes personas. De repente, por el crecimiento de las aguas, está a punto de perderse el botín, y Chacko ordena a Abhilash y Stephan que vayan a recuperarlo, operación más que peligrosa durante la cual Abhilash pierde la vida horriblemente empalado en la verja del jardín. De la banda de ladrones ya quedan tan sólo Chacko y Natraj, que siguen controlando la situación en la casa de los O'Higgins. Cynthia Y Stephan siguen viviendo horas dramáticas...



¡¡ CHACKO, CERDO  
NMUNDO !!! ¡¡ ELLA,  
NO TE HA VISTO !!! ¡¡ DEJA-  
LA CON VIDA !!!



¡ CHACKO!  
¡ CHACKO!

¡¡ Aún dos  
tuercas !!!



**PAW**

¡¡ NOOO !!!



ARGH!



LA HA MATADO  
LA HA MATADO  
LA HA MATADO

¡ CYNTHIA!  
¡ CLAC

Fue... go...



¡ UMPF...











Arreglado. Ya no hay riesgo de incendio...

...NO es más que un síncope. Ha hecho un esfuerzo considerable... ¿Verdad, querida señora?... Por una vez no le regañaré... ¡J, J, J...

Do... doctor...



¿Qué dice?

Ese fusil... entre las sábanas... tendrá que... explicarme...



¡Anda, claro!... ¡El fusil!

Hum...



Lo metí entre las sábanas para ponerlo al abrigo de miradas indiscretas...

¿QUÉ?!

Hice bien, ¿no?



¿No podía haberlo utilizado, en vez de esconderlo? ¡Viejo carcamal!

¡Cómo!...



¿Me imaginan apareciendo en el salón con ese chisme? ¡¡ Todavía tengo sentido del ridículo!!!



Podría habernos dicho dónde encontrarlo...

¡Alto ahí! Bien que lo intenté, pero ustedes no prestaron la menor atención a mis palabras...



¡Así que la culpa no es mía!

Vale, doctor, vale...



Y ahora, afuera. La enferma tiene que descansar...

Cynthia...













Bueno, jóvenes... ¡no les irá a dar un ataque de apoplejía!

¡ Doctor Jaled!... ¡ya hemos tenido bastantes emociones, para que juegue ahora a los coñ-bors!



He borrado las huellas de su madre en el arma. Si a policía encuentra esto en manos de Natra, darán por seguro que el malo a Chaco, y más con todo el dinero que verán...



¡ Sí, sí! El juez sólo verá los dos cadáveres. El dinero habrá cambiado de manos...



¡ Hombre! Todavía quedan policías honrados...

¿ De veras? ¿ Los musulmanes, quizá?

¡ Ja, Ja, Ja!



Bueno, bueno... si trata de acusarme otra vez de sectario, prefiero que lo haga en ese tono...

Digamos que le concedo circunstancias atenuantes...



La corriente los arrastra hacia el mar... Creo que en él van a perderse cuerpos y bienes...



Esto... lo que le dije ayer, olvídelo. Usted es tan competente como un médico de Bombar, ¿eh?

Entremos...



Tras la operación de limpieza, no nos vendrá mal algún tónico. ¿Qué opina el doctor?



Usted siempre tan chistoso, jovencito... ¡¿ sabe que yo no bebo alcohol! !!!

¡ Ja, Ja, Ja, Ja!

FIN DEL EPISODIO



# BUNDA

¡QUÉ  
TÍA TAN  
BUENA!



## Capítulo cuarto

Bunda, nuestra heroína encantadora, leyendo casualmente la "Teoría de la relatividad", entra en una dimensión desconocida y encuentra a cuatro extraños personajes: la Energía, el Tiempo, el Espacio y la Materia. Los cuatro deciden utilizar a Bunda para la búsqueda de la verdadera sabiduría. Acompañada por su subconsciente, una hermosa muñeca, Bunda cumple un primer viaje hasta Grecia, la patria de la filosofía clásica. La excursión se revela totalmente inútil y Bunda decide visitar Italia en la época del Renacimiento. Luego de tener varias y divertidas aventuras con los más famosos pintores italianos de esa época, Bunda llega a la corte romana del papa Alejandro VI, el vicioso padre de los terribles César y Lucrecia, expertos en venenos. Con el fin de evitar amores sacrilegos, los cuatro poderosos protectores de Bunda la sacan volando de Roma y la trasladan a España, en la noble ciudad de Toledo. Estamos ahora en el siglo XI y Bunda encuentra a Isaac, un viejo alquimista judío ...

CREACIÓN Y  
DIBUJOS DE  
Pere Llón





SEGURO QUE EL REY HACE TRAMPAS...



... NO ME FÍO DE ÉL. YA ESTABA MOSCA DESDE SANTA GADEA.

¿?

EL CID CAMPEADOR, PARA CONSOLARSE DE SUS DERROTAS FRENTE AL REY, DECIDE DARSE UNA VUELTA POR TOLEDO, CUYAS ENTRADAS CLANDESTINAS NO TIENEN SECRETOS PARA ÉL. SU TIZONA ESTÁ EN FORZADO REPOSO, PERO ALGUNA PIEZA HEMBRA PIENSA COBRARSE CON LA OTRA ESPADA.



A VER SI TENGO SUERTE ESTA NOCHE CON LAS DAMAS, YA QUE EL AJEDREZ ME VA MAL.

ME HE PERDIDO... BUSCARÉ A ISAAC.



¡POR SAN ROQUE!  
¿QUÉ ES ESTO?

¿?



¡FERMOSA DAMISELA!

¡GARRIDO MOZO!





EL CID  
TIENE SED DE  
BATALLAS  
Y NO  
PIERDE EL  
TIEMPO...

¡ AL ATAQUE, MI  
TIZONA!

¡ ME ENTREGARÉ  
SIN RESISTENCIA!

... SANGRE, SUDOR Y POLVO ...  
... EL CID CABALGA...



¡ SE HA  
PORTADO  
BIEN EL  
CHICO!



MAÑANA A LA  
MISMA HORA.

TE ABRIRÉ LAS PUE-  
TAS PARA QUE NO GASTES  
ENERGÍA. ¡ Y TRAE  
A ALGUNOS AMIGOS!



ISAAC HABÍA DECIDIDO  
EXPLICAR A BUNDA LA  
DIFÍCIL SITUACIÓN DE LA  
CIUDAD SITIADA.

PONTE ESTA  
ROPA, VAMOS  
A CIERTOS  
LUGARES...



CORREN MA-  
LOS VIENTOS  
POR TOLEDO.  
LOS TRES  
GRUPOS  
PODEROSOS  
DE LA  
CIUDAD NO  
ESTÁN DE  
ACUERDO  
CON LA  
POLÍTICA  
DEL REY  
ALCADIR.  
¡COMO EN  
TODAS LAS  
EPOCAS!

LOS INTRANSIGENTES CONSPIRAN...



¡HAY QUE LIBRAR BATALLA  
AL CRISTIANO !!

... LOS MOZÁRABES TAMBIÉN.

¡ TENEMOS QUE  
ENTREGAR LA  
CIUDAD A ALFONSO!



¡ YA NOS ACOSA  
EL HAMBRE!

Y LOS JUDÍOS...

¡ NOSOTROS DEFENDEMOS  
NUESTROS INTERESES!



EL TEDIO CONTINÚA EN EL CAMPAMENTO CRISTIANO.

¿ ASÍ QUE QUIERES REALIZAR  
UNA EXPEDICIÓN NOCTURNA  
CONTRA TOLEDO ?

¡ SÍ, MI  
REY !



Y EN TOLEDO, BUNDA ESPERA A QUE LLEGUE LA NOCHE.



¡ A VER SI  
RODRIGO TRAE  
ALGUNOS AMIGO-  
TES POTENTES !





PREOCUPADA SOLAMENTE DE SATISFACER SUS INSTINTOS ERÓTICOS, BUNDA, ABRE LAS PUERTAS DE TOLEDO AL CID CAMPEADOR Y A LAS TROPAS DE ALFONSO VI QUE INVADEN LA CIUDAD. ¡ ASÍ SE ESCRIBE LA HISTORIA!







ANTE TAL SITUACIÓN ALCADIR  
OPTA POR LA HUIDA...



...PERO SU DESTINO LE ESPERABA  
EN UNA ESQUINA.



¡ HE AHÍ  
NUESTRO  
BOTÍN !

¡ A POR  
ELLAS !

Y ALCADIR EN LA CONFUSIÓN  
ALCANZÓ EL PARAÍSO.



¡ ME HA  
TOCADO  
LA MÁS  
FLACA !

¡ OH, GRACIAS  
ALÁ !



# BUNDA

DESPUES DE DEVOLVER A LA CRISTIANDAD LA MUY NOBLE CIUDAD DE TOLEDO, BUNDA DECIDE ACOMPAÑAR AL CID EN SU CAMPAÑA HASTA VALENCIA. Y SE DA CUENTA DE QUE LA MONOGAMIA ES ABURRIDA.



EL CID BUSCA NUEVAS AVENTURAS Y BUNDA COMPARTE SU AFICIÓN...







¡Jo! ¡ LA QUE SE  
VA A ARMAR!

EL COMBATE SE INTENSIFICA AL AUMENTAR LOS PARTICIPANTES...



¡ A MÍ NUNCA  
ME VIOLAN!

¡ VENGA MOHAMED, DATE  
PRISA, QUE ME TOCA A MÍ!

PERO TERMINA CON LA VICTORIA DE LOS CRISTIANOS.



¡ MORITOS  
A MÍ!

¡ MORITOS  
A MÍ!



Y ASÍ, DESDE TOLEDO A VALENCIA, EL CID Y BUNDA, ACABAN CON TODA LA MORISMA QUE ENCUENTRAN A SU PASO.



¡VIENE RODRIGO!

¿QUÉ LE PASA A MAMÁ?

NADA, ESTÁ CACHONDA PORQUE VIENE PADRE.

EL CID ES ESPERADO EN VALENCIA CON IMPACIENCIA, HACE MÁS DE TRES AÑOS QUE FALTA DE CASA.



MAMÁ ¿QUIÉN ES ESA TÍA QUE VIENE CON PADRE?

¡YA LE DARÉ YO, TRAIOR!



SURGEN LOS CELOS...

¡NO! ¡LA BARBA NO!

¿QUIÉN ES ESA PELANOUSCA? ¡DI!



... QUE DESAPARECEN AL DAR LAS OPORTUNAS EXPLICACIONES.

¡TÚ ERES LA ÚNICA MUJER DE MI VIDA, JIMENA!



LOS INSTINTOS LÉSBICOS DE BUNDA SE DESPIERTAN ANTE LA BELLEZA DE LAS HIJAS DEL CID.



...Y LAS INVITA A UN PASEO CON AVIESAS INTENCIONES.



A UN GESTO DE BUNDA LAS DOS DONCELLAS QUEDAN APRESADAS.



MULTIPLICÁNDOSE EN SU PASIÓN AMOROSA BUNDA GOZA FRENÉTICAMENTE DE SUS DOS BELLAS PRISIONERAS...

... CON GRAN PLACER POR PARTE DE ELAS QUE DESCONOCÍAN LAS PASIONES SÁFICAS.



¡ Y LAS POBRES DESPUÉS DE CARRIÓN CARGARÁN CON EL MUERTO !



François Bourgeon

# LOS PASAJEROS DEL VIENTO



## MADERA DE EBANO

### capítulo séptimo

Los problemas que tiene que afrontar el «Marie-Caroline» son diversos y de difícil solución. Debido a anteriores vicisitudes, la oficialidad es escasa y no reina entre ella la armonía; la marinería, por su parte, es indisciplinada y de poco fiar, salvo algunas excepciones, como los conocidos como el «Garlopo» y el «Latines», personaje este último realmente curioso y enigmático. Encima, se empieza a preparar a bordo de manera solapada la rebelión de los negros, dirigidos por Alihosi, la esclava de Isa. Pero lo más peligroso por el momento es la propia situación del barco, que ha escorado a estribor, y parece que va a hundirse sin remedio. La tempestad por fin disminuye. El «Marie-Caroline» ha resistido a la violencia de los elementos pero un peligro aún más grave se presenta: al amotinamiento de los esclavos...



"El Latines ha conseguido hacerse con un nuevo bote. Ya de noche, acompañado por Hoel, encuentra un refugio para Ali-hosi en el mismo centro de la ciudad, que el cocinero parece conocer muy bien."



Traemos cartas.



Elisabeth de Magnan es amiga de Saint-Quentin, y nos ofrece hospitalidad en su plantación. Vendrá a buscarnos a bordo mañana y... y desearía que la recomendarámos al capitán para que le deje escoger con prioridad los mejores esclavos, que ella pagaría a buen precio...



El "Marie-Caroline" es el primer negrero nanjés que logra franquear las líneas inglesas desde febrero, mes en que el "Fleury" pasó... Pero ¿qué le ocurre, Mary?



Dad's dead!..



Saint-Quentin me dice que vuelva para hacerme cargo de la herencia antes de que me den por muerta...



¡No puedes emprender otro viaje!  
¡Necesitas reponer fuerzas!



Se necesitarán varios meses para reparar el barco y cargarlo de géneros. Mary tiene tiempo sobrado de descansar y luego, si quiere, la llevaré a Nantes.



¡Iré contigo François! Pero prométeme que cambiarás los marineros que yo te indique. ¿Es posible?



Bueno... Sí... lo intentaré.

"El anuncio de la marcha de Mary me ha dejado helada. Ahora veo hasta qué punto la voy a echar de menos, y lo breves que van a ser las pocas semanas en que aún disfrutaré de su compañía. De repente, me he visto al borde de un gran vacío y... tengo miedo."



"Jueves, 29 de noviembre..."

La esperan, Isa... Es madame de Magnan, que lleva rato tratando de comprarme los mejores esclavos a precios de miseria.



¡Ah, vaya, Isabeau, la que tanto elogia al amigo Saint-Quentin!... hm... mm...



Por una vez, el viejo soñador se ha quedado corto respecto a la realidad. ¡Es usted encantadora, querida! ¡Causará sensación entre nosotros!



Horas después, las dos berlinas de madame de Mognan nos llevan a los montes que dominan la llanura costera de Cap-Français.

¡Su joven capitán es realmente intratable!... Podía haberme ahorrado el tener que volver a hacer este viaje para asistir a la venta.

Comprenda, señora, él no puede; ¡ni ninguna decisión importante antes de haberse puesto en contacto con un responsable de su compañía. Además es posible que pongan en su lugar un hombre de experiencia para realizar el negocio y llevar el barco de regreso a Francia.



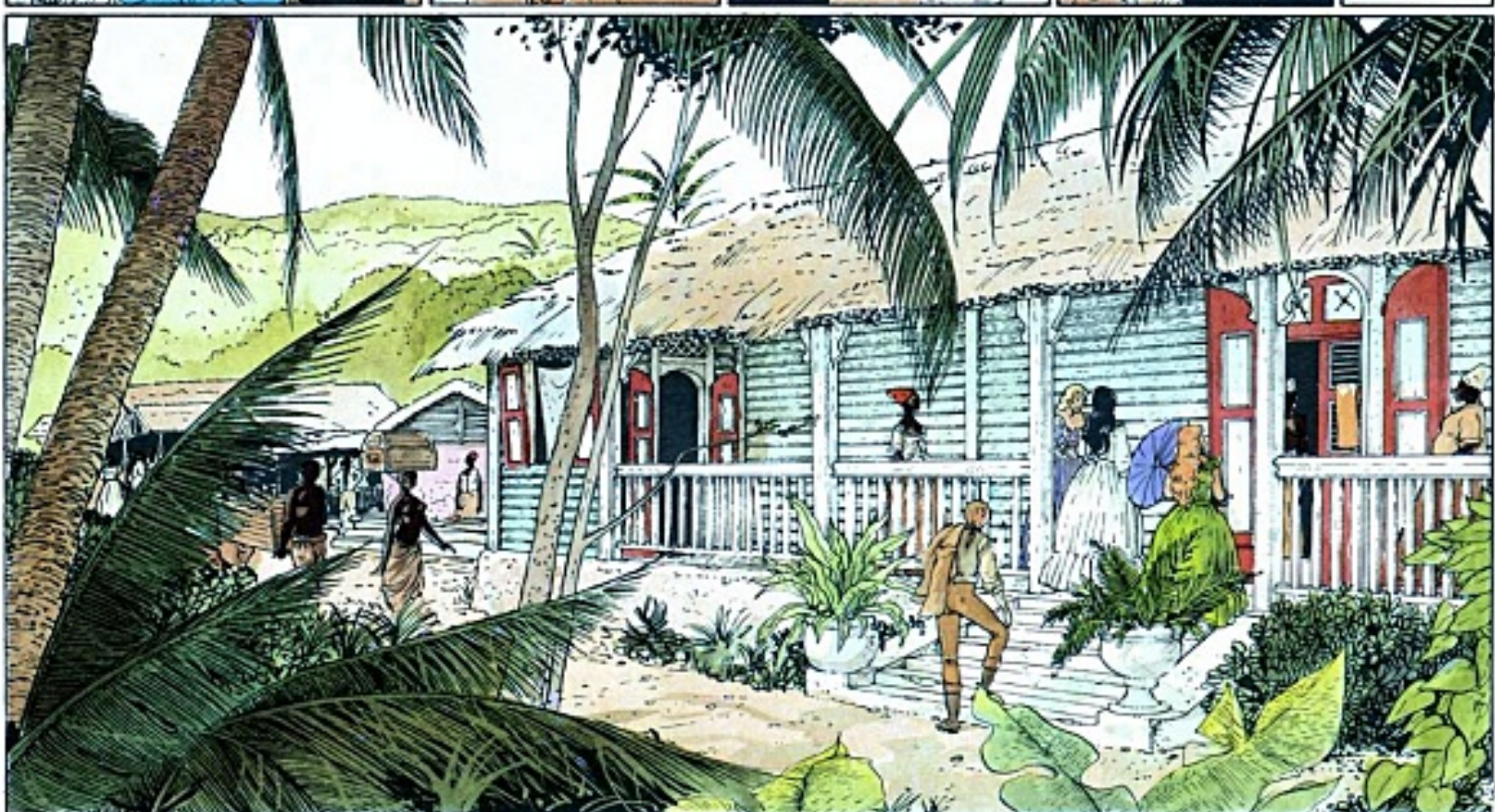
¡Dejemos eso! No soy mujer que se mata en discusiones por unos miserables negros.

Eso sí... en lo que se refiere a los hombres...

Presumo que por "hombres" usted entiende hombres blancos. Bien, de todos modos sépa que en eso no me deja pisar. Y que encontrará en Mary una terrible competidora.

¡Enhorabuena! No temo nada tanto como el aburrimiento...

¡Hemos llegado!







"No llevamos en la isla más que unos días y ya sabemos Todo lo que hay que conocer..."



"...Cómo se muele la caña..."



"...Cómo se aplas... fa la rebelión..."



"El arte de saborear el ron..."



"Y el de castigar a los que lo saborean"



"Vemos lo que le ocurre al esclavo que intenta escaparse por primera vez..."



"Si lo vuelve a hacer, se le mufla."



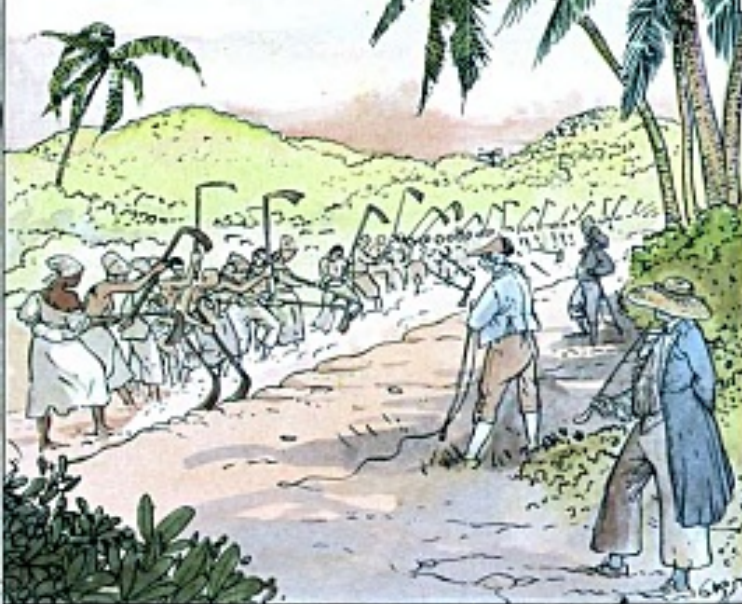
"Y a la farcena... ¡Se le mata!"

"Martes, 1º de febrero de 1782. Mi Tierra de exilio es un infierno. El despotismo y la tiranía que ejercen los colonos de América sobre los negros sobrepasan los límites de lo soportable..."

"Nuestra anfitriona es de una dureza increíble con todos sus esclavos... ¡y aún tiene fama de moderada!"

"Domingo, 13 de enero. Cae una de esas lluvias torrenciales tan frecuentes por aquí. Mary se marcha mañana... La alegría de reunirse con su François - a las órdenes de un nuevo capitán - modera un poco la pena que le da dejarnos..."

"La tripulación del 'Marie-Caroline' es nueva en casi su totalidad. En cuanto al bueno del Lafines, se habrá embarcado hacia creos más clementes, olvidándose de informarnos acerca de cómo ha arreglado la suerte de Alihosi?"





"Lunes, 14. Poco antes del alba voy a despedir a Hoel..."

Hoel, tú...



Voy a acompañar a Mary al barco. ¿Vienes?..



"Nunca volveremos a hablar de este incidente. No lo sabemos todavía, pero el verdadero drama aún está por representar."

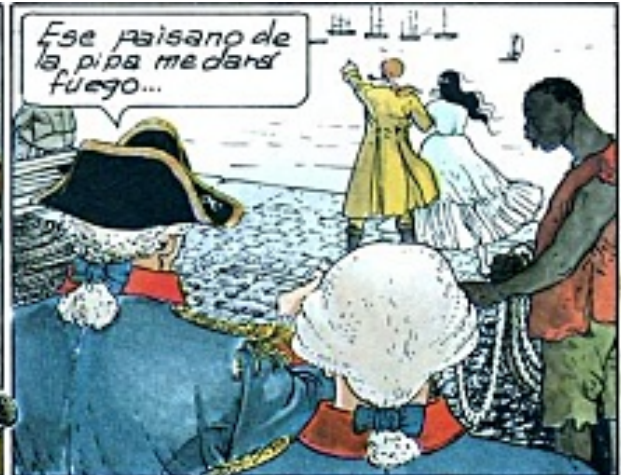
"Lenta... muy lentamente, el "Marie-Caroline" se nos lleva a Mary por el océano del recuerdo..."



¿Te acordarás de nosotros, pequeña Enora? ¿Qué habrán grabado en ti los tambores de África?.. Enora... Mary... Enora...

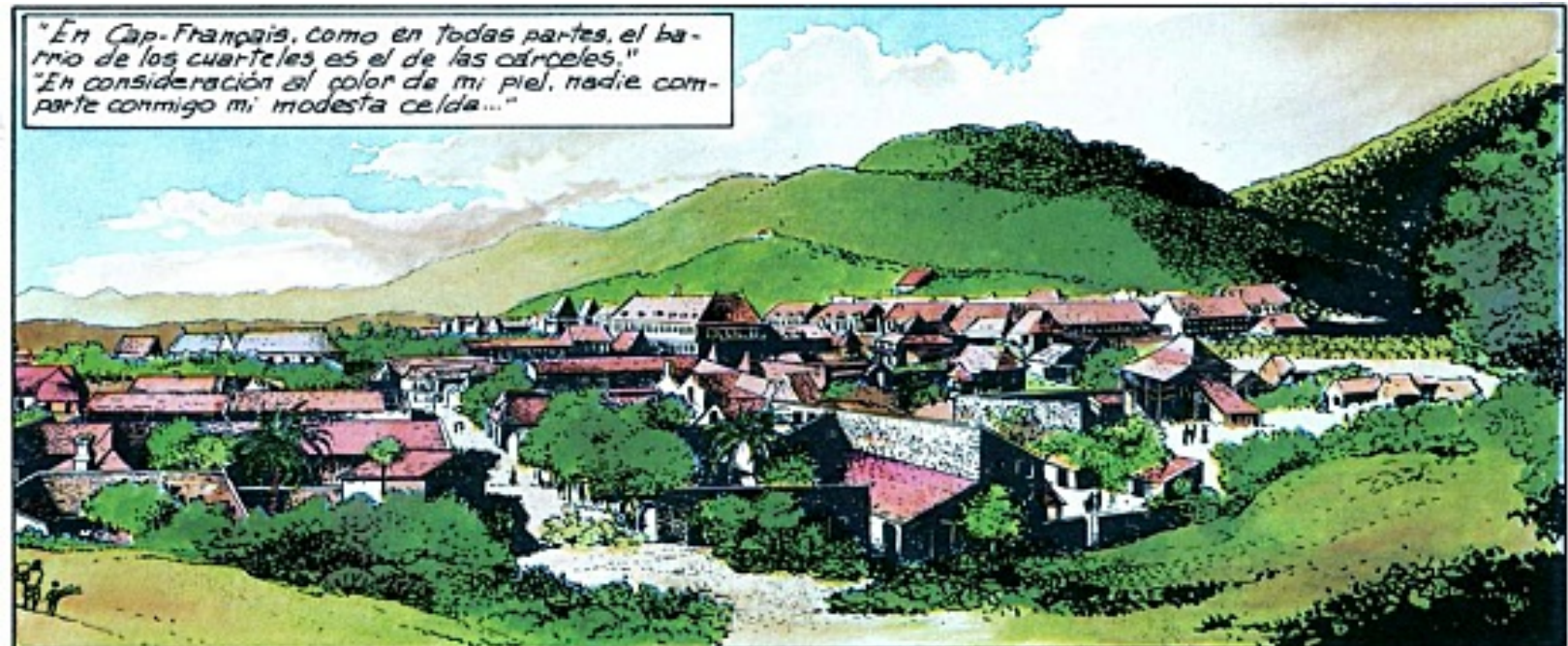
Mary...







"En Cap-François, como en todas partes, el barrio de los cuarteles es el de las cárceles."  
"En consideración al color de mi piel, nadie comparte conmigo mi modesta celda..."



"Madame de Magran se porta muy bien conmigo. Viene a menudo a visitarme y me trae papel para que pueda continuar mi diario..."

♪ Cuando yo mi vanti a vé,  
Yo son carisisa y beso;  
lo do no sentimo preso  
en la cárcel del plasé. ♪  
Vo' sapaflá, y de pena  
toa mi alma se llena;  
i si me querrá, no lo sé! ...

¡Esos cantos de negros son insoportables! Voy a pedir que les hagan callarse.

¡No, déjelo!...  
A mí no me molesta...

Me padt que tensa fé,  
que vo so mi fiel amigo,  
pero mi da' se'l castigo  
de ritardá' rel volvé,  
y é mi dura penitencia  
ese mico de la osensia:  
i si volverá, no lo sé!



Hoel ha hecho llegar a mis manos una carta. Está libre, pero no dice dónde se esconde. Con toda la nariz del mundo: han puesto su cabeza a precio.

Su mensajero me visitará mañana, en busca de una respuesta. ¡Dígale que se vaya, Isa!... i si le quiere, dígame que se vaya! ¡Cuanto antes!

¡Que embarque en la primera nave que venga, antes que todos los mendigos de la isla se lancen en su busca!

Si lo encuentran en la ciudad, lo entregarán los blancos...

¡Si busca refugio en la montaña, serán los negros cimarrones quienes se encarguen de él!



¡Tenga!... He seguido su consejo... y ahora dejeme sola, por favor...



♪... no habrá sielo pa' mi duelo:  
i que me olvidará, lo sé!

(CONTINUA EN EL PROXIMO NUMERO)



# MILO MANARA



AL PAPA LUMME

DE LO INVISIBLE

## Capítulo quinto

Plena temporada de verano en el Grand Hotel de un elegante centro turístico a orillas del Mediterráneo. la guapísima Miel entra en la habitación de Beatriz de Altavilla, la famosa bailarina de quien es secretaria, y queda aterrorizada por una visión alucinante: en la habitación hay un hombre visible tan sólo parcialmente. Este trata de tranquilizar a Miel explicándole que es un físico y que ha descubierto una pomada que vuelve invisible a quien la utiliza. Este sabio medio loco confiesa que ha decidido usar dicha pomada para poder pasar algunos días, totalmente invisible, cerca de Beatriz, a quien ama con locura. Pero la pomada tiene un fuerte olor a caramelo y revela la presencia del hombre invisible. Cuando Miel encuentra a Beatriz, le cuenta lo sucedido pero la bailarina no la cree, y todo el mundo se burla de ella. Miel tiene una pelea con el hombre invisible y cuando más tarde tiene que ir a una cena que un grupo de nobles ofrece a Beatriz en una suntuosa residencia, el hombre invisible la sigue. Miel trata de mil maneras que los comensales puedan advertir la presencia del invisible pero, una vez más, nadie le cree...



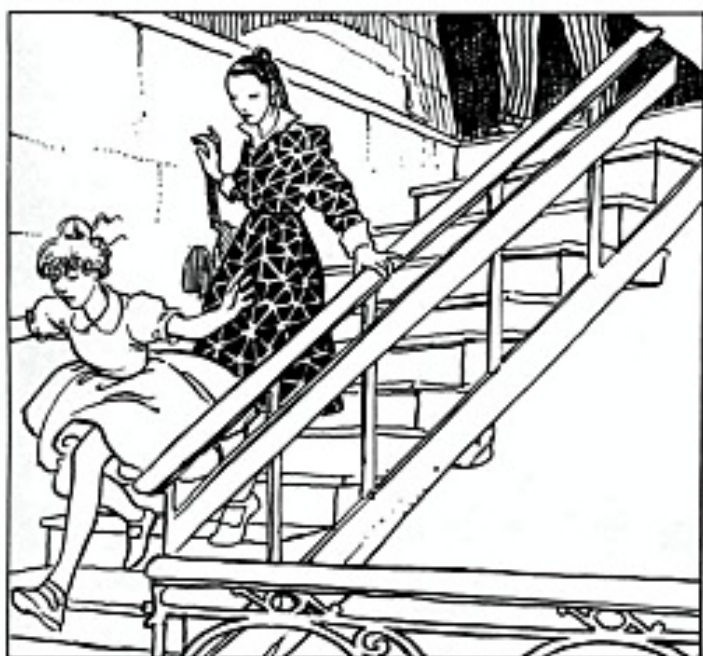


¡ REPITE !

¡ SÍ !  
¡ SÍ !



VALE. BOB,  
ACOMPÁÑALA  
AL HOTEL.



POR CULPA DE  
ESTE DESAGRA-  
DABLE INCIDEN-  
TE, USTED HA DESCU-  
BIERTO MI  
TRISTE SECRETO.  
SEÑORITA  
D'ALTAVILLA...



LA POBRE CRIATURA  
QUE VD HA VISTO  
EN EL DESVÁN...  
EN ESE ARMARIO...  
ES MI HIJO.  
SE HALLA EN ESE  
ESTADO HACE SEIS  
AÑOS YA.



ERA UN PINTOR QUE  
PROMETÍA... BASTANTE  
APRECIADO... PERO DESPUÉS,  
LAS MALAS COMPAÑÍAS... LA DRO-  
GODEPENDENCIA... LAS DROGAS...  
AHORA VIVE SOLAMENTE DE  
MEDICINAS Y HACE SEIS  
AÑOS QUE NO HABLA. NO  
DA SEÑALES DE VIDA...

















AQUÍ ESTÁ.  
PRUEBA...



¡ES VERDAD!...  
ES... ES  
DULCÍSIMA...

¡CLARO!  
SÓLO QUE NO  
PONGO  
CARAMELO...

¡MIEL!



# ¡ MUY IMPORTANTE !

Dedicada esta Empresa a las labores editoriales de modo exclusivo, resulta imposible atender los numerosos pedidos de ejemplares atrasados que recibimos de nuestros lectores. Además, esta actividad debe ser privativa del gremio de libreros y, en nuestro caso, de manera especial, de las numerosas librerías «TOTEM» existentes actualmente en muchas ciudades. Por eso, nuestra Editorial

## **DEJA DE EFECTUAR ENVIOS DE EJEMPLARES ATRASADOS**

procediendo a la devolución de los importes que, eventualmente, hayan enviado por adelantado los lectores.

## **TODO PEDIDO DE EJEMPLARES ATRASADOS**

deberá, pues, ser dirigido, bien por carta o personalmente, a la librería «TOTEM» más próxima al propio domicilio, así como a las demás tiendas especializadas en comics.

## **EXCEPCION**

los pedidos relativos a las obras de MILO MANARA, que cumplimentaremos de acuerdo con los anuncios publicados en TOTEM, según los cuales nos comprometemos a enviar un póster por cada pedido mínimo de dos volúmenes.

## **LIBRERIAS TOTEM**

- Barcelona TOTEM Pl. San José Oñol, 4
- Bilbao TOTEM Alameda de San Mamés, 24
- Ceuta AFRICA TOTEM C/ Padilla, 4
- Córdoba TOTEM C/ Rodríguez Marín, 21
- El Ferrol TOTEM C/ Carlos III, 17
- Guadalajara TOTEM C/ Cardenal G. de Mendoza, 19
- León TOTEM C/ Juan Ferreras, 1
- Lérida TOTEM C/ Caballeros, 22
- Madrid TOTEM C/ Ntra. Sra. de las Mercedes, 5
- Oviedo TOTEM C/ Ramón y Cajal, 2
- Palma TOTEM C/ Secorro, 12
- Pamplona TOTEM C/ Hilarion Eslava, 2
- Salamanca TOTEM C/ Compañía, 16
- San Sebastián TOTEM C/ Echaide, 6
- Segovia TOTEM C/ Alférez Provisional, 10
- Valladolid TOTEM Avda. José Luis Arrese, 6
- Vigo TOTEM C/ Real, 14
- Zaragoza TOTEM C/ Juan Pablo Bonet, 20







ESTOY  
HASTA LOS  
COJONES  
DE COMER  
PATATAS...



Y YO. SI TUVIERAMOS  
ALGO DE CARNE PARA  
ACOMPANARLAS... PERO  
AQUÍ NO HAY NADA  
DE CAZA.

BIEN  
PENSADO.  
NOS PODRIAMOS  
ZAMPAR  
ALGÚN  
ETIOPITO...



HAY TANTOS. QUE  
UNO MÁS O MENOS.  
NADIE LO VA A NOTAR...  
MIRA, ENSARTAMOS A  
UNO EN UN ESPETÓN,  
LO PONEMOS A ASAR, Y  
QUE VAYA SOLTANDO  
EL JUGO SOBRE LAS  
PATA-TAS... ¡JODER.  
QUÉ BANQUE-  
TE!

EXAGERADO  
...

GROU...  
BR...  
BR...



AHORA  
VUELVO...













# CREPAX



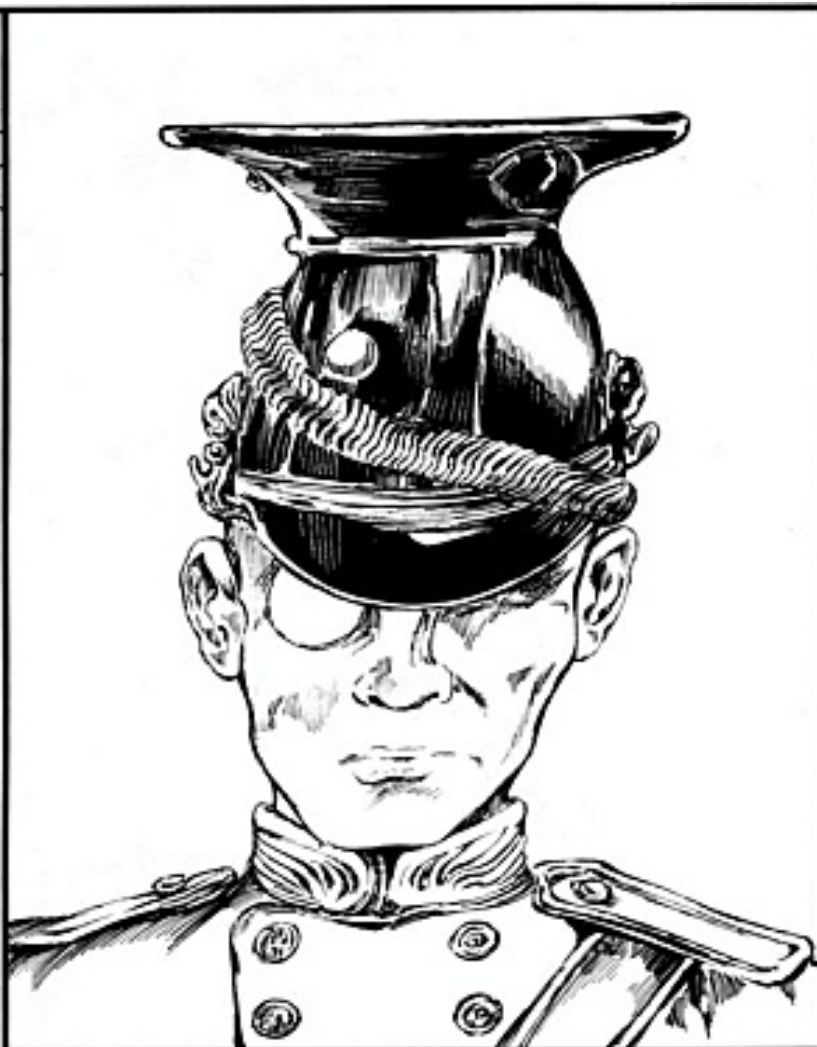
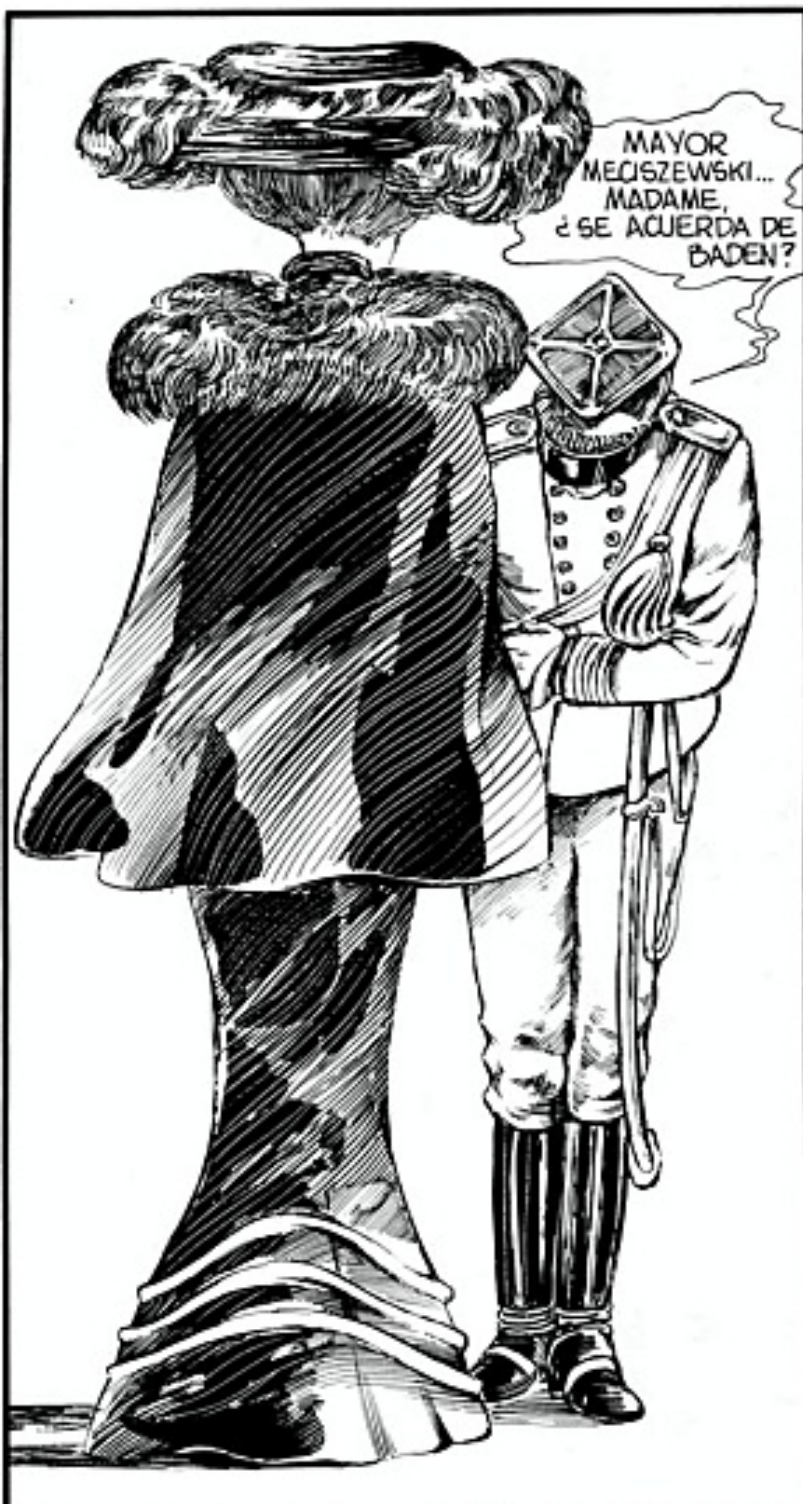
## VENUS

basada en la obra de  
**LEOPOLD SACHER MASOCH**


### Capítulo sexto

Dos personajes tópicos, convencionales: ella, la «señora», es fría, dura, exigente; él, el «mayordomo», es respetuoso, obediente, frío también. Lo que se sale del camino trillado son las relaciones entre ambos. El la espía con el entusiasmo, con la adoración de un amante a la vez celoso y esperanzado; entusiasmo y adoración que ella le paga a latigazos. Pero lo más curioso son esas tandas de azotes durante las cuales, desnudos los dos, parece disfrutar tanto el que los recibe como la que los da...










OH, MAYOR...  
NO PUEDE  
IMAGINARSE MI  
CURIOSIDAD...


...¡ENTONCES  
ESTÁBAMOS  
COMPLETAMENTE  
RODEADOS!  
TENÍAMOS MUY  
POCAS  
ESPERANZAS...



¡HASTA LOS  
CIGARRILLOS  
TURCOS  
SE HABÍAN  
ACABADO!




¡OH, ES ANGUSTIOSO!  
Y ... DIGA ... DIGA ...  
¿QUÉ PASO AL FINAL?




ESE LIBERTINO LA  
HA FASCINADO... ¡AHORA  
ELLA PERDERÁ TODO  
CONTROL!...





YA NO SE OYE  
NADA... PARECE QUE  
HAN DEJADO DE HABLAR...  
ESO SIGNIFICA ...




SILENCIO ...











¡WANDA,  
ME HAS TRAICIONADO  
CON ESE  
OFICIAL!



¿QUÉ OCURRE,  
GREGOR?  
¿POR QUÉ ME TRATA  
DE TÚ?  
¿HA OLVIDADO  
NUESTRO  
CONTRATO?



¡NO LO HE OLVIDADO  
PERO TÚ  
ERES MI ESPOSA!  
DEJEMOS UN POCO  
ESTA COMEDIA...  
DIME,  
¿HAS SIDO SUYA?

(CONTINUA EN EL PROXIMO NUMERO)



# Un rápido navajazo



*Sunita, que está a la espera del día propicio para afrontar la ceremonia de la castración, muestra el resultado de la operación en un compañero suyo.*



**E**l teniente Shirke, de la Policía de Bombay, agitó nerviosamente su frusta con aire amenazador e hizo una mueca de disgusto: «Manténgase lejos de los eunucos, hágame caso, son peligrosos delincuentes». Para explicarse la generalizada aversión ante los eunucos de la mayoría de la población india, incluído el teniente Shirke, hay que remontarse a febrero de 1983, cuando se difundió la noticia de que algunos jóvenes habían sido secuestrados, y a continuación, castrados por bandas de eunucos. En el mes de enero de 1982, el primer caso clamoroso fue el de Mohamed Hanif Vora, un muchacho de quince años de edad, de Chota Udepur, en el Estado de Gujarat. Después de una discusión con los padres, el joven Vora huyó de casa y

encontró refugio en el clan de los eunucos de Baroda. El 8 de abril, noche de luna llena, sagrada para los eunucos, el joven fue castrado de modo primitivo y con medios rudimentarios en el curso de una ceremonia de carácter religioso. Sólo algunos meses después, Mohamed logró huir de sus secuestradores y su aventura alucinante fue narrada por todos los principales periódicos indios. Gracias al caso Vora, se pudo saber que la práctica de realizar castraciones rituales no se había abandonado del todo. Cerca de la ciudad de Ahmadabad, en ese mismo período, dos hombres se habían emasculado con una navaja de afeitar porque, durante la noche, habían soñado con la diosa Bahuchara. De hecho, un sueño en el que aparezca esta divinidad se considera una

señal inequívoca de la decisión divina, y la sombra de esta terrible diosa compromete, a quien es oscurecido por ella, a seguiría por el resto de su vida. La diosa Bahuchara no es otra que la diosa de los eunucos, y quien sueña con ella tiene que tomar la decisión, en el momento de despertarse, de atilar una navaja de afeitar y ... ¡zas! Dicho esto, queridos lectores, si os surge la ocasión de hacer un maravilloso viaje por India, ¡atención a los sueños! Pero como si esta diosa Bahuchara no bastase, otra divinidad protectora de los eunucos es venerada en India, sobre todo en la meridional, la diosa Yellama. Evitad soñar también con ésta. Los Hichras, así son llamados los eunucos, se mueven por las calles con el típico sari. Piden limosna a los transeúntes y a los dueños de las tiendas, y raramente se les niega porque existe la convicción de que los eunucos tienen el poder de bendecir y maldecir. Cuando se les niega un óbolo, lo hichras lanzan sobre el desdichado su temido mal de ojo y realizan gestos obscenos. El preferido es levantar el sari hasta el vientre para mostrar la horrible cicatriz producida por la amputación de los genitales. Tal gesto es considerado por los indios como causante de desgracias durante un buen número de años, un poco como entre nosotros cuando se rompe un espejo. Incluso si la mendicidad, gracias al terror que causan sus maldiciones, da a los eunucos una buena cantidad de dinero, una encuesta realizada por la Policía ha revelado que la mayor parte de sus ganancias proceden de la prostitución. De hecho, se cree comúnmente que los eunucos saben extremados refinamientos en las artes amatorias, gracias a su hipersensibilidad que les hace expresar una



Grupo de eunucos de gira por la ciudad pidiendo limosna a los transeúntes y tenderos, a cambio de su bendición. Generalmente, la colecta se hace en los días sagrados para su divinidad.



Los eunucos en la casa dirigida por Jassi, en el barrio Andheri de Bombay.

En la página de al lado, Jassi Anwar muestra con orgullo la foto de bodas de una hija suya. De hecho, Jassi tenía ya cuarenta años cuando tuvo la visión de la diosa Bahuchara.





MERDOL STUDIO  
Old Highway, Kanchi, V.  
Established by, January 1901



doble sexualidad: la masculina que han perdido pero no olvidado, y la femenina, deseada con ansia irreprimible.

Encontramos a Baby, así se hacía llamar, en un sucio bar de los bajos fondos de Bombay. Orgulloso que se interesen extranjeros por su persona, nos contó que cuatro años atrás había abandonado su pueblo cercano a Mysore, para buscar fortuna en la capital. Apenas tenía dieciséis años cuando se había sumado a un grupo de eunucos que le habían acogido generosamente.

Convertido a la homosexualidad, se le había exhortado constantemente a tomar la decisión final: la castración. Ahora, a los veinte años, Baby es feliz de pertenecer a la casta de los hichras y afirma que su fecha de nacimiento es la de la operación. La ceremonia de la castración se decide normalmente con mucha anticipación, basándose en las influencias astrológicas y, en el momento justo, el cuerpo del futuro eunuco es rociado de ungüentos y bálsamos aromáticos.

Con el sonido ensordecedor de los platillos y de los tambores, cuatro hichras agarran a la víctima por los brazos y las piernas. Con navajazo sabio, el eunuco anciano corta los órganos genitales al nuevo «siervo de la diosa Bahuchara». En las dos semanas siguientes a esta tosca mutilación, el eunuco se debate entre la vida y la muerte porque difícilmente logra evitar una violenta infección acompañada de fiebres altísimas. Si logra sobrevivir, y las probabilidades no son tantas, comienza para el eunuco su denominada «iniciación». Si el tsquir tiene su lecho de clavos, él tiene un extraño escabel en cuyo centro está colocado una especie de pene de madera de unos treinta centímetros de altura. El neófito tiene que sentarse sobre el escabel, intentando hacer entrar en el ano ese amén previamente ungido y untado con mantequilla. El amén, llamado «sher ki pindi» (pene de león) tiene siete círculos coloreados que señalan los progresos hechos.



Como todas las noches, el eunuco Rekha se transforma en una "chica alegre".

Después de siete días (un círculo al día), el eunuco debe ser capaz de sentarse con disinvoltura sobre el escabel provisto del monstruoso «her ki pindi». Sunita lleva una falda azul y una bonita camisa blanca. Si no fuese por el maquillaje un poco llamativo, podría parecer una muchacha de buena familia. Sunita sufrirá dentro de pocos días la operación. «Apenas me hayan quitado todo», dice bajando la mirada con modestia, «haré una cura de inyecciones para desarrollar mejor el pecho», y mientras tanto se aprieta ambos senos con las manos. Sunita y otros seis hichras viven en una pobre casa cerca de Falkland Road, llena de ratas que se persiguen por sucias alfombras que cubren el pavimento y que

sirven de yacija. Dirige la casa con mano de hierro el viejo eunuco Remat, de aspecto matronal. Es él quien nos cuenta que uno de los momentos más bellos de su vida fue cuando participó a un congreso de eunucos en Karachi. En aquella ocasión, el jefe de la secta de los eunucos, el gurú Meher Bibi, recibió un premio por el apoyo dado a la campaña del Gobierno para el control de la natalidad. Remat reconoce que aquel premio fue inmerecido porque, para los eunucos indios, el problema trágico del aumento de la natalidad no existe realmente. Están seguros de haberlo resuelto del mejor modo, con la divina protección de la diosa Bahuchara.

M.T. Confini

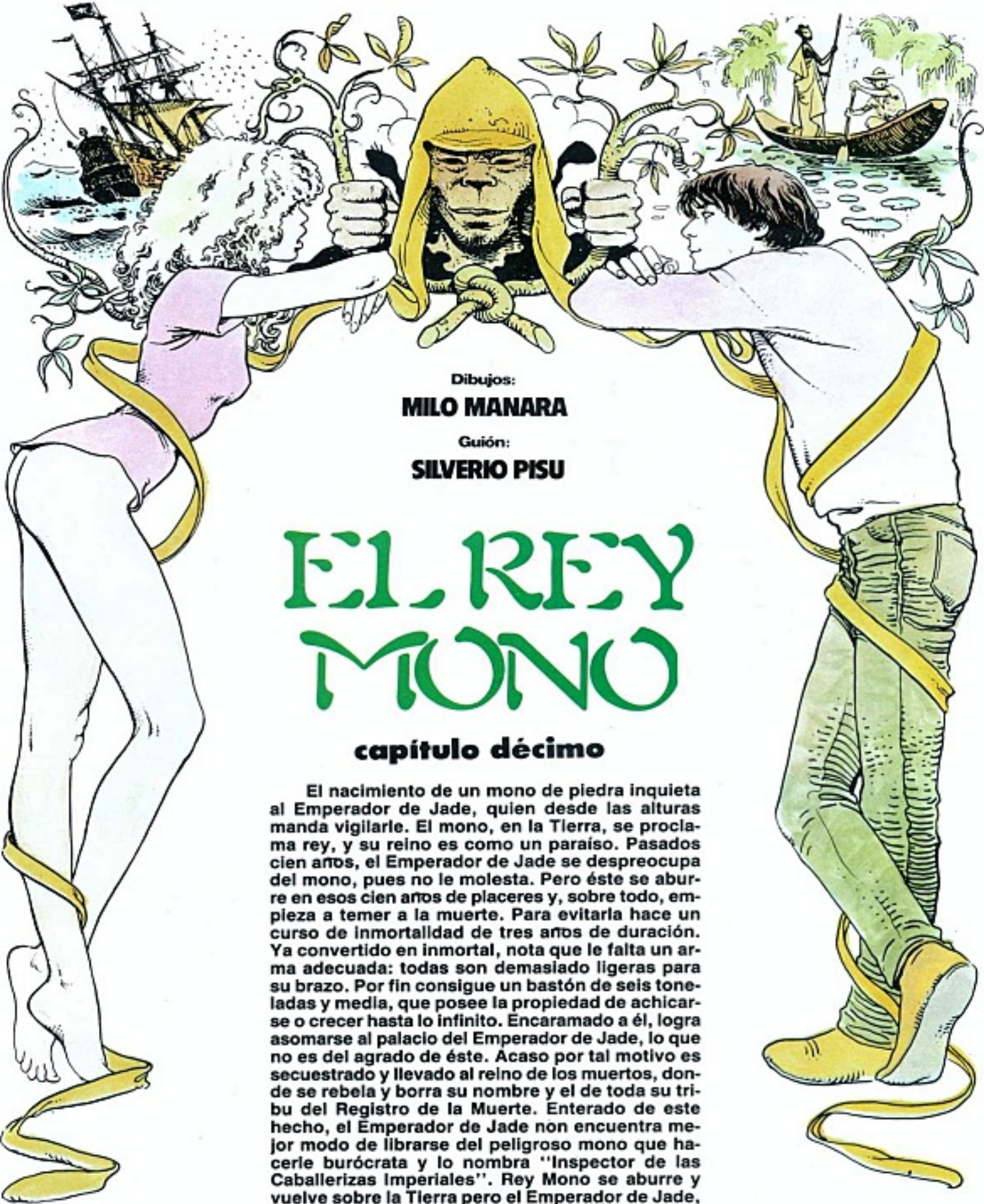


Eunucos en la zona de mala reputación de Kamalipura, donde se concentran los más asquerosos burdeles y el tráfico de droga.



Rekha ha elegido este nombre porque es también el de una actriz india muy popular. Nos confiesa con orgullo que ha sido amado también por algunos hombres blancos.





Dibujos:

**MILO MANARA**

Guión:

**SILVERIO PISU**

# EL REY MONO

## capítulo décimo

El nacimiento de un mono de piedra inquieta al Emperador de Jade, quien desde las alturas manda vigilarle. El mono, en la Tierra, se proclama rey, y su reino es como un paraíso. Pasados cien años, el Emperador de Jade se despreocupa del mono, pues no le molesta. Pero éste se aburre en esos cien años de placeres y, sobre todo, empieza a temer a la muerte. Para evitarla hace un curso de inmortalidad de tres años de duración. Ya convertido en inmortal, nota que le falta un arma adecuada: todas son demasiado ligeras para su brazo. Por fin consigue un bastón de seis toneladas y media, que posee la propiedad de achicarse o crecer hasta lo infinito. Encaramado a él, logra asomarse al palacio del Emperador de Jade, lo que no es del agrado de éste. Acaso por tal motivo es secuestrado y llevado al reino de los muertos, donde se rebela y borra su nombre y el de toda su tribu del Registro de la Muerte. Enterado de este hecho, el Emperador de Jade non encuentra mejor modo de librarse del peligroso mono que hacerle burócrata y lo nombra "Inspector de las Caballerizas Imperiales". Rey Mono se aburre y vuelve sobre la Tierra pero el Emperador de Jade, enfadado, decide perseguirle con un terrible ejército celeste...



Utilizando la magia y valiéndose de transformaciones ridículas, el poderoso Erh-Lang lucha contra nuestro Mono en presencia de toda la Corte del Palacio de las Nubes.  
Hay muchos que prefieren observar el combate en el monitor situado en el propio palacio.

Más a la derecha... un poco más aún... ¡eso es!... ya puedo tomar con el zoom las gotitas de sudor...

¡Majestad! Acaban de romper el juego de porcelana de china

¡Un momento para un primer plano!

¡Vamos, Rey Mono, Dale con la derecha!

No faltaba más, siempre trato de ser amable con los medios de difusión...

Esto no pasa en las Olimpiadas...

¡vencer!  
Ahora voy a romperlo...

...en veinte mil pedazos, lo sabemos.

**SPROCK**





Demasiado fuerte el tal mago hasta para mí... ¡mejor será que me deje caer hacia la tierra y allí desaparezca!...



El Rey Mono se escapa a veinte segundos le sigue el pelotón dirigido por ERH-LANG...

¡ Adelante, valientes! ¿De quién es ese Mono?...

¡ Llamad al arquitecto imperial! Quiero que se reconstruya este palacio totalmente en cuarenta y ocho horas.

¡ NUESTRO!!

Querido, hagámoslo en estilo rococó...

¡ Qué gusto por el futuro! Esta bien, que lo hagan rococó...



Me esconderé en este embalse...

¡ Urgente! ¡ Que se declare la veda! ¡ Tengo que transformarme en cormorán!

¡ TRANSFORMACIÓN!



Apuesto a que aquel pez que se esconde ahí abajo es el Mono... ¡ es el único pez rojo del embalse!



¡ Apuesto a que aquel cormorán modelo Savoia Marchetti es, en realidad, Erh-Lang... Y YO... ¡ TRANSFORMACIÓN!





¿Y ahora?  
¿Dónde se escondió?



¡Ah! Ahora se convirtió en una avutarda, la mutación más baja de todas...

Informamos a ustedes que, a juicio de los chinos, la avutarda es la más promiscua de todas las criaturas, ya que está dispuesta a aparearse con cualquier ave que encuentra, resultando, por tanto, una ninfómana impenitente.



¡Ahí va!



Pero... pero... ¡es una avutarda!

¿Y qué querías que fuera?  
¿Un pez marfil?



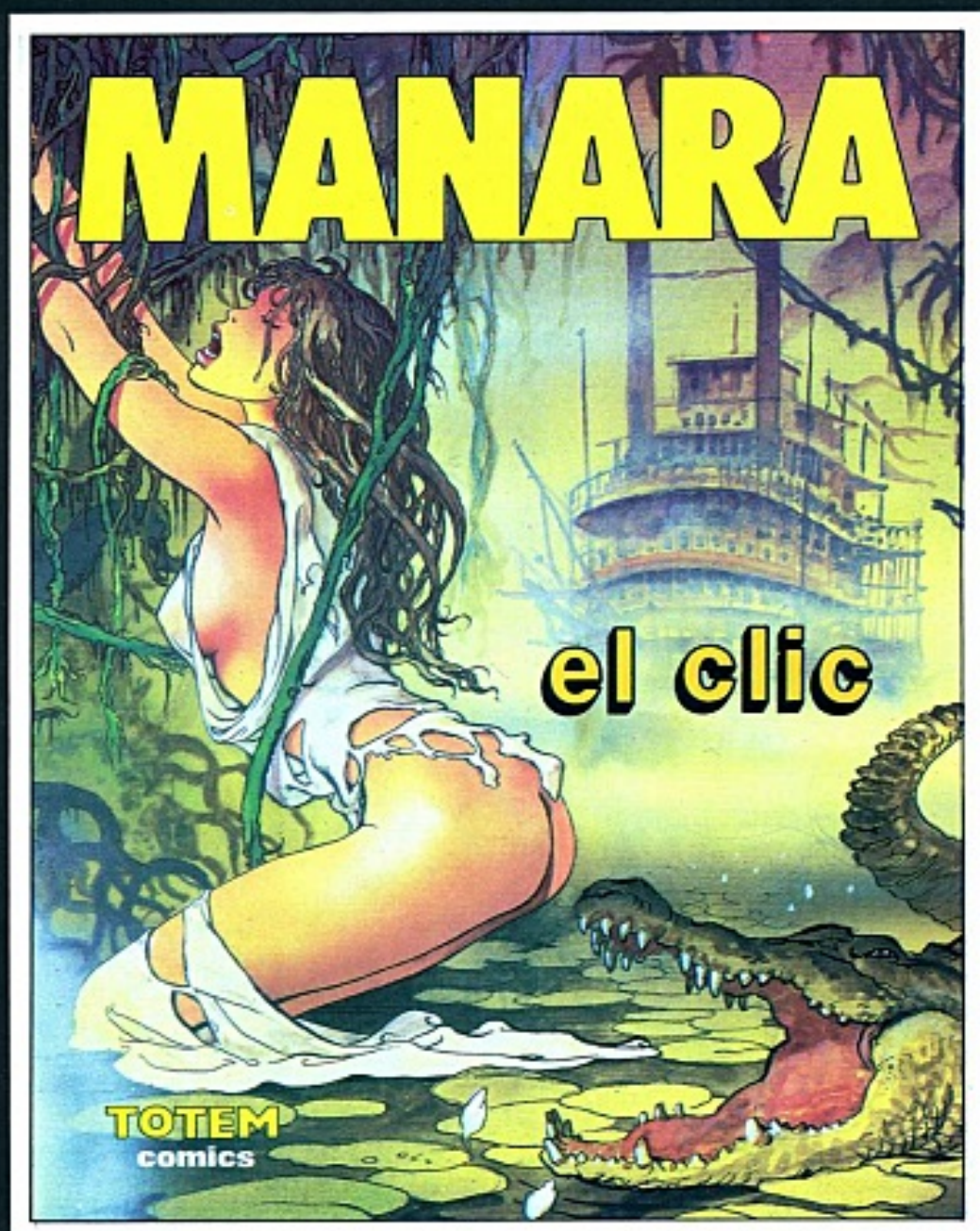
¡Rey Mono!  
¿Dónde te ocultas?

He visto muchos templos... pero nunca vi ninguno que tuviera el mástil de la bandera peludo...



nueva, espléndida edición

# A TODO COLOR



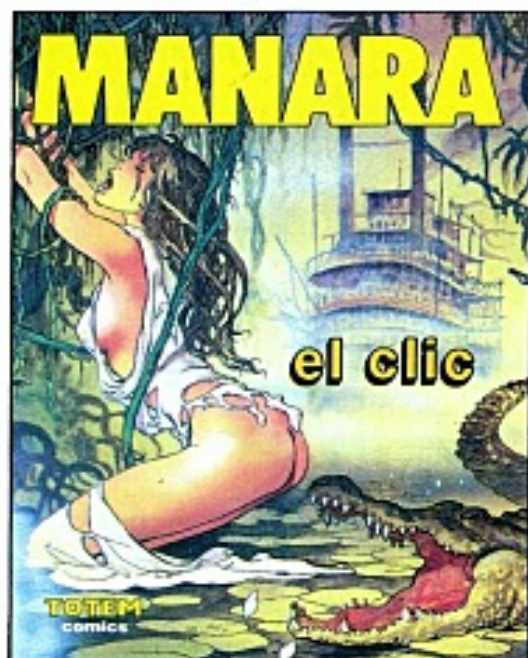
## una obra maestra del erotismo

Un invento sorprendente: Un aparato que actúa sobre el cerebro, un ingenio concebido para potenciar la sensibilidad y aumentar los deseos. Con el cambio de propietario, su utilización tendrá una finalidad distinta... Comienza el juego erótico del «¡CLIC!». El jugador: un maniaco sexual sin escrúpulos. El

juguete: la hermosa Claudia, una acaudalada burguesa irremediabilmente frígida. ¿Frígida? ¡CLIC!, y Claudia se excita, se exhibe sin ningún pudor, suplica e implora insaciable y desvergonzadamente. ¡Qué escándalo! Pero la hermosa Claudia ya le ha cogido el gusto... ¡CLIC!



# MANARA



EL CLIC



H.P. Y GIUSEPPE BERGMAN



LAS AVENTURAS AFRICANAS 1



LAS AVENTURAS AFRICANAS 2