

TOTEM

MANARA

**EN SU CAPÍTULO
MÁS ENIGMÁTICO**



**¿SE REVELA POR FIN
EL MISTERIO DEL CLIC?**

SOLO PARA ADULTOS

MILLO MANARA

presenta:

LAS AVENTURAS AFRICANAS

en 2 magníficos tomos



¡NO TE LOS PIERDAS!

¡REGÁLATELOS!

Publicación editada por EDITORIAL NUEVA FRONTERA, S. A. Calle Romero Robledo, 28. Madrid-8. Distribución: DISTRIBERICA, S. A. Carretera de Irún, Km. 13.350. (Variante de Fuencarral), MADRID-34. Fotomecánica: FOTOTRAMA, S. A. Calle San Antonio de Padua, 15. Madrid-26. Impreso por REYMASA. Avda. de la Industria, 23. Polígono Industrial de Alcobendas, ALCOBENDAS (Madrid). Director: ATAU LFO GARCIA ASEÑO. Depósito Legal: M-15.982-1977. IMPRESO EN ESPAÑA. PRINTED IN SPAIN. Los nombres de los personajes de nuestros cómics, cuentos, etc., han sido inventados, por lo que cualquier parecido con personas vivientes es puramente casual. Todo texto o historietta que no lleve mención expresa de propiedad pertenece al autor, correspondiéndole, por tanto, a éste, los derechos inherentes al copyright. Aunque procuramos conservar con el mayor cuidado los escritos, documentos y fotografías que nos confían, declinamos cualquiera responsabilidad en caso de pérdida o deterioro.

TOTEM 61



SUMARIO

- 1** Portada: MILO MANARA.
- 4** TOTEMS NEWS.
- 7** CREPAX presenta el segundo capítulo de «HISTORIA DE O». (2.ª parte).
- 21** «COMICS BY COMA». Novedades editoriales, por JAVIER COMA. En este número: «PUESTA EN ESCENA».
- 23** «A SU DEPOSICION, SEÑORA». Capítulo quinto de la serie ¡CLIC! *Por MILO MANARA.
- 32** GALERIA DE RETRATOS. De la serie «PARTIDA DE CAZA».
- 35** Capítulo noveno y último de la serie a todo color «PARTIDA DE CAZA». Por BILAL-CHRISTIN.
- 53** DANIEL CEPPI presenta: «CONTACTO EN HOWRAH», de la serie «LAS AVENTURAS DE STEPHAN», en: «ENGRANAJE IMPLACABLE». (Capítulo segundo).
- 75** «HORDAS». Por ALAIN MOUNIER.
- 67** Otro episodio más de la serie «NECRON». Por MAGNUS. (Capítulo tercero).
- 91** «VISITANTE DEL AGUJERO NEGRO». Por VUILLEMIN.
- 94** EL AYER Y EL MAÑANA, de MOEBIUS y DRUILLET.

TOTEM

NEWS

Hay una regla que todos los que escriben sobre comics deberíamos seguir: no publicar una noticia si no tenemos datos fidedignos sobre ella.

Esto viene a cuento de comentarios tales como «un grupo nuevo de aficionados a la Ciencia Ficción acaba de publicar un fanzine llamado Maravillas». Esto venía en Aventuras Bizarrias y el «nuevo grupo» era nada menos que la Sociedad Española de Ciencia Ficción que lleva funcionando desde 1969 como poco, con personajes de la talla de Miguel Angel Arenas o Paco Arellano entre sus componentes fundadores.

Otro comentario sabroso era el de un articulista del Circus francés sobre Jodorowski, el guionista de Arne, Moebius y Cadelo en el Metal Hurlant francés («Alef-Thau», «El Incal» y «El Dios Celosos», respectivamente) que hablando de la novela «Les Paradis de Perroquet» la anuncia como «su primera novela». Craso error, pues el señor Alejandro Jodorowski ya ha escrito varias novelas, además de los guiones de sus películas y de los comics.

Otros pueden acharcarnos a nosotros ese fallo, pero tratamos siempre de evitar las noticias sin fundamento... ¿Vale?

UNA MIRADA A LOS VECINOS

Después de conocer la marcha definitiva de Moebius/Giraud a Los Angeles para trabajar en el cine a pleno rendimiento, y de su abandono del «Teniente Blueberry», dejando en manos de Celin Wilson

—dibujos— y de la editorial Novedis, nos sorprende la aparición tan continuada y prometedora de esos autores españoles en casi todos los magazines europeos. Ahí están, sin ir más



lejos, Bernet y Segura con «Sarvan» y Parras y Mora con «Los Inoxidables», en Charlie; Raúl Fernández, Fede del Barrio y algunos más del Madriz, entre Bikini y Okapi; otros, en Metal Hurlant; los habituales Ribera y Clavé, más Palacios, en Pilote. En Heavy Metal, los yanquis nos han robado a Justo Jimeno. Y los de Pif tienen en sus filas a Huéscar. No somos los mejores pero lo parecemos. Así les parece



también a los italianos que en el primer número de «Comic Art» editan a Sommer, Font, Torres y San Julián.



Hablando de Italia...Bernardi y Milazzo, los autores liberados de «Ken Parker» —aquí editados por Zinco— y de «Marvin, el detective», han colocado en «Orient Express» su obra «El último samurai».

¿La saborearemos algún día en castellano? El premiado —en Angouleme— Attilio Micheluzzi tiene una nueva serie, «Air Mail», con héroes aventureros a tope, y siguen siendo inéditos en la lengua de Cervantes los episodios de «Petra Cherie» y de «Marcel Labrume», con los que ganó el premio mencionado. Día llegará...

OTRA MIRADA, INTERIOR

Confirmada la desaparición de Metropól como editorial y sus dos revistas en el mercado, Metropól y K.O. Comics, vuelven a surcar los aires esos acostumbrados rumores de otoño. «Caerán las revistas como hojas de árbol», se comenta en los cenáculos habituales, a la espera de alguna sabrosa comidilla que llevarse al oído. En principio, y para evitar confusiones, nosotros tan sólo cambiamos de domicilio. Ahora estamos en Princesa, núm. 25, 6ª planta, oficina 4, 28008 Madrid, donde gustosamente recibiremos al que desee visitarnos. Nuestra casa es vuestra casa, ya sabéis, pero sin pasarse.

A propósito...¿no saben los de Sarpe que esos personajes belgas que están publicando en Fuera Borda tienen gafe? Su publicación en Strong y en Spirou Ardilla duró poco.

Pesimismos aparte, nos llega la noticia de la no desaparición de Makoki. Tan sólo cambiará de tamaño y de director. Respiramos, aliviados de que la Línea Chunga siga su rumbo.

Tampoco ha desaparecido Sunday, la revista de

TOTEM

NEWS

estudios que dirige Mariano Ayuso. Y nos ha hecho llegar, para que lo comprobemos, una maqueta de su número 15/16, número doble «para intentar cubrir un poco mis ausencias» como nos señala en su carta. Contiene este número un par de artículos de fondo, firmados por Coma y Cordero, notas sobre Frank Cappa, portada incluida, y las tiras de prensa dibujadas por Al Williamson con guiones de Archie Goowind, «Star Wars». Estará a la venta en este mes.

UNA MIRADITA MÁS, ÉSTA A LA «TELE»

Se terminó el programa «La Historieta» y ya están anunciando para la temporada 84-85 otro de una hora en la 2ª cadena: «Tiempos Modernos», programa cultural, moderno y tal. Si nos lo ofrecen en las condiciones del anterior, podemos apagar el artefacto y pagarnos una butaca en cualquier cine. Es un consejo de teledicto furioso...

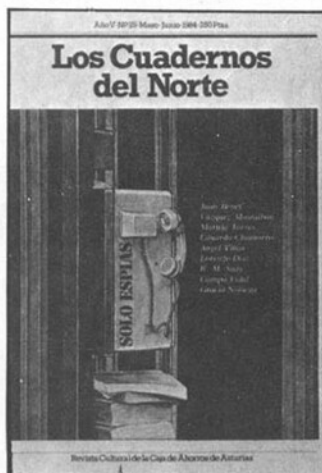
Y por asociación de ideas, recordamos que, de entre los fanzines que nos han llegado, destaca R3R, bazofia indigestible cons-



truida por los señores de Radio Nacional Onda 3. Ni uno solo de los autores (?) que aparecen en el número merece una segunda mirada, ni una primera lectura. Lamento el tiempo invertido por estas personas en lucubrar las historietas, pasar a tinta los monos y llevarlo a la imprenta. Si alguien tiene interés, haga llegar su petición a RNE, Prado del Rey, Madrid-25.

UN SOBO A LA LITERATURA

Siempre ha sido un tema apasionante, con ese toque de misterio que acompaña al secreto. También fue punto válido para cineastas y novelistas. Y para comiqueros, pero menos. Hablo, claro está, de los espías. Los



Cuadernos del Norte, en su número de mayo/junio nos ofrecían un vistazo amplio a estos seres, luchadores en la sombra, retorcidos caballeros de capa y espada, con puñal bajo la manga. Juan Benet («Sobre la necesidad de la

traición») a Vázquez Montalbán («Espionaje a la española»), destaca nuestro colaborador y amigo Juan Antonio de Blas con esa mirada histórica a «Jakov J. Blumkin, el espía que se quedó en el frío». No falta en el número la referencia cinematográfica, y un toque al espionaje español. Buen número para la biblioteca. Puede pedirse a Forma/Libros; calle Nuestra Señora de las Mercedes, 9. 28038 Madrid, Tfno. 445 74 23, o a Alianza Editorial; calle Milán, 38. 28043, Tfno. 200 00 45. De nada.

Hablando de espías, se olvidaron de mencionar a «Reilly, as de espías», serie de TV hecha por ingleses, que nos alegró durante el aburrido domingo veraniego. El actor, Sean Neil, será posiblemente el nuevo James Bond cinematográfico.

Otro aspirante al título es Mel «Mad Max» Gibson, que ahora pasea «El Morín de la Bounty» por las pantallas.

Y NOS VAMOS AL CINE

Mucho cine/comics esta temporada. Durante el verano, como por sorpresa, colocaron a «Supergirl» en las pantallas. La prima de Superman -risas en la sala- dejará sitio a «Conan, el destructor», segunda película del héroe bárbaro interpretado por Arnold Schwarzenegger, con abundancia de efectos especiales, monstruos, pala-



cios de cristal, y demás parafernalia fantástica.

Los dibujos preproducción de Will Stout, autor de los dibujos para películas como «Buck Rogers», «Flash Gordon», y el primer «Conan», son soberbios, y también son las pocas imágenes que se pueden ofrecer del rodaje, pues está siendo habitual poner guardia férrea en los lugares de producción. Sin ir más lejos, «E.T. segunda parte» tiene guardia electrónica...La recaraba.

Otra que pasó desapercibida por el cambio de título: «Ice Piratas», aquí titulada «Guerreros del Espacio». Una pena que pasara sin pena sin gloria. Los maquillajes y caretas para los alienígenas eran excelentes. Y también quedó en la miseria espectadora «Star Trek III: La Búsqueda de Spock», con un pobre estreno. Pero eso no va a ocurrir con tres joyas, tres: «Indiana Jones y el Templo Maldito», historia de Spielberg y Lucas sobre un héroe que todavía no sabe cuándo buscará el Arca -la aventura transcurre un año antes, en 1935-; «La Historia Interminable», con amplio eco propagandístico en librerías; y «Greystoke, la leyenda de Tarzán», espectacular visión realista del mito, con un actor protagonista

TOTEM

NEWS



excelente y un plantel de secundarios increíbles. Pero dejando aparte estos brotes de acción, hemos de volver nuestros ojos al pasado y tratar de recordar aquella vieja cinta escrita por Thea von Harbou y dirigida por Fritz Lang: «Metrópolis». Pues bien, aquella cinta, destrozada y mutilada por sesiones, ha sido recuperada en la totalidad de su metraje por un entusiasta y, gracias a la técnica actual, la ha filmado de nuevo —nueva copia— dándole color y añadiéndole la música más moderna posible. El autor de esta proeza es el músico de cine Giorgio Moroder y sus bandas sonoras tienen la calidad de Pat Benatar, Adam Ant, Bonni Tyler, Loverboy y Cicle V. El disco debe estar ya a la venta. Algo serio: la película para Navidad en España.

Otra cosa es esa película de y sobre comics: «Pourquoi l'étrange monsieur Zolock s'intéressait-il tant a la B.D.»; que aquí se llamará tan sólo «Zolock», si algún día se estrena. Dentro están nada menos que Reiser, Gotlib, Morris (Lucky Luke), Bretecher («Los Frustados») Forunier (Spi-

rou), Christin (guión de «Partida de Caza»), Druillet, Petillon, Goetzing («Felina»), Bilal, Garnotte, Fred, Franquin («Ideas Negras») Godbout, Moebius, Mezières, Gabourny, Uderzo, Tardi, Peyo (el de los Pitufos), Gregg, Pratt y algún otro despistado. Un festín para los fanáticos.

...EN CASA, EL VIDEO

¡Qué juega! No sólo se puede grabar cine sin anuncios gracias al nuevo sistema de Matsushita, sino que incorporando un videojuego puedes hacerte unas partidas de strip-póquer con cualquier contrincante de tu elección. Día llegará en que no sal-

dremos de casa... Salvo que en el lote de vídeos de alquiler te encuentres con la versión filmica de «Valentina», la heroína de Guido Crepax. La película se titula «Baba Yaga» —la bruja, ¿recuerdas?— y entre sus oscuros intérpretes destacan Carroll Baker, como Bruja, y Guido Crepax como Guido Crepax.

HEMOS DEJADO PARA EL FINAL LAS NOTICIAS DE LA CASA

Porque es una noticia de la casa la nueva película de Gerald Lauzier, el indiscutible talento. Después de su acercamiento al teatro con «Glups!» y su guión basado en «La Carrera del Ratón», dirigió «Tempeche tout le monde de dormir» —guión original— y «P'tit Con» —sobre las «Memorias de un adolescente», de la que ya dimos noticia. Ahora en su tercera película, «La Tête dans le Sac», basada en su «La cabeza entre las tetas», con Marisa Berenson en el papel protagonista. Algo serio este chico parisino, pero nos tememos que esta nueva labor suya le aleje de las páginas di-



bujadas... Porque eso ha ocurrido con otros como Moebius, Bilal, los hermanos Schuiten, Mike Ploog...

Volviendo al patrimonio, ya sabréis que TOTEM, la revista decana de los comics españoles —¡olé!— cambio de formato. Unos 23 cm por 30, al estilo de A suivre. Cosas del formato de los fotolitos.

Se acaba el Bilal y su «partida de Caza», pero no se va de paseo. Sigue con nosotros ofreciéndonos su último hit: «Los Angeles, la estrella olvidada de Laurie Bloom». Es un libro-reportaje sobre la encuesta personal llevada a cabo por Christin y Bilal para dar con el paradero de una actriz desaparecida, Laurence Blumenthal, excusa para ofrecer el espectáculo de unos Estados Unidos demenciales. A no perderselo.



Por otra parte y para animar a los fans de la aventura, vuelve Ceppi con su personaje Stephan en un nuevo episodio: «Contacto en Howrah», a todo color. El resto del número lo iréis descubriendo después de abandonar estas sufridas páginas a su sufrida suerte.

Hasta la próxima

CREPAX

presenta:

HISTORIA DE O

(2ª PARTE)



Capítulo Segundo

Los dirigentes de un fuerte grupo económico norteamericano, temiendo que el mismo sea absorbido por Mr. Pembroke, gigante de las finanzas, contratan a la bellísima y pérfida Madame O para que estorbe en lo posible este propósito. Con tal fin, ella consigue alquilar su lujosa casa de campo a la familia Pembroke, lo que le va a permitir conocer las debilidades de cada uno de sus miembros y, poniéndolas de relieve, utilizarlas como forma de presión...



¡HOP! ¡HOP! ¡HOP!
¡HOP!... MIRA... MIRA QUIÉN
ESTÁ ALLÍ...

KONOKOK...
KONOKOK...
KONOKOK...



¡HOLA, SAMBO!
NO ME TIENES
SIMPATÍA...
¡PERO CREO
QUE SABRÉ
CONQUISTARTE

...¡POR EL
OLFATO!



GRRRRRR.....



TOMA... TOMA...
¡SAMBO!



GR...
OHR...
GR...
GR...
OHR...
GROH...



ESPERA...



¡JA!
¡JA!
¡JA!
¡ESTO ESTÁ MEJOR!

SNFH!..
AHGR..!
SNFH!..
SNFH!..
SNFH!..
SNFH!..

¡YA SOMOS
AMIGOS!



¡EH!
¡SAMBO!..
¡HUELE!





...¡ES INÚTIL!...¡NO RESISTIRÉ MUCHO EN ESTA POSTURA!

¡QUIZÁ MADAME QUIERE DARNOS UNA LECCIÓN DE SANDOMASOQUISMO!



PERO NO LE OCULTO, MADAME, QUE ESPERAMOS CON ANSIA LOS RESULTADOS...



Y POR ESO HA RECIBIDO DE NOSOTROS MUCHOS DÓLARES...



MISTER MYER, SE ACUERDA DE ESTA FOTO, SUPONGO...¿NO ES UNA PRUEBA DE MI HABILIDAD?



NO... A MÍ EL DINERO NO ME INTERESA DE MANERA ESPECIAL...

PERO AHORA VOY A MOSTRARLE ALGO MÁS ESTIMULANTE...



MIREN DE QUÉ MODO COME EL PESCADO ESA JOVEN JAPONESA...





¡QUÉ BONITO
¡ME CHIFLA!

¡LÉVE-
SELO!
USTED,
DOTTY,
DEBE
PERMI-
TIRSE
CUAL-
QUIER
CAPRI-
CHO...



LARRY, ¿LE
GUSTA LA
DE
ROJO? ES
PATTY...
NO ES DIFÍCIL...
INVÍTELA A UNA
COFA DE CHAMPÁN...

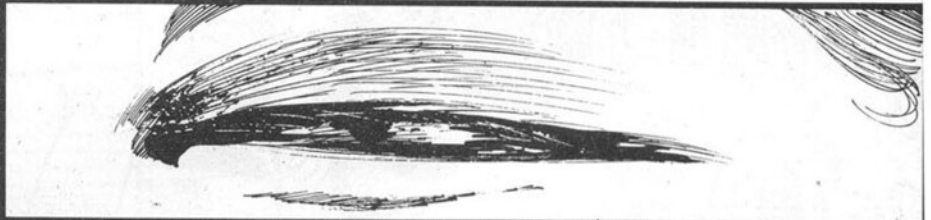
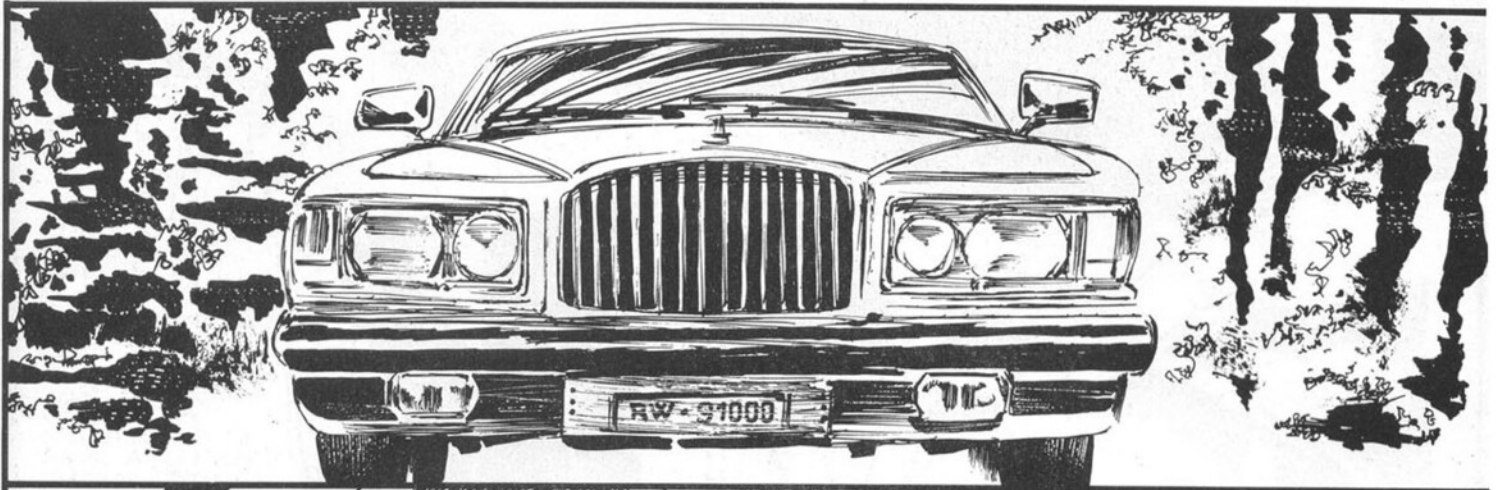
...¿CÓMO
DICE, SIR
STEPHEN?..



¿HAS
OLVIDADO
NUESTRO
FACTO?

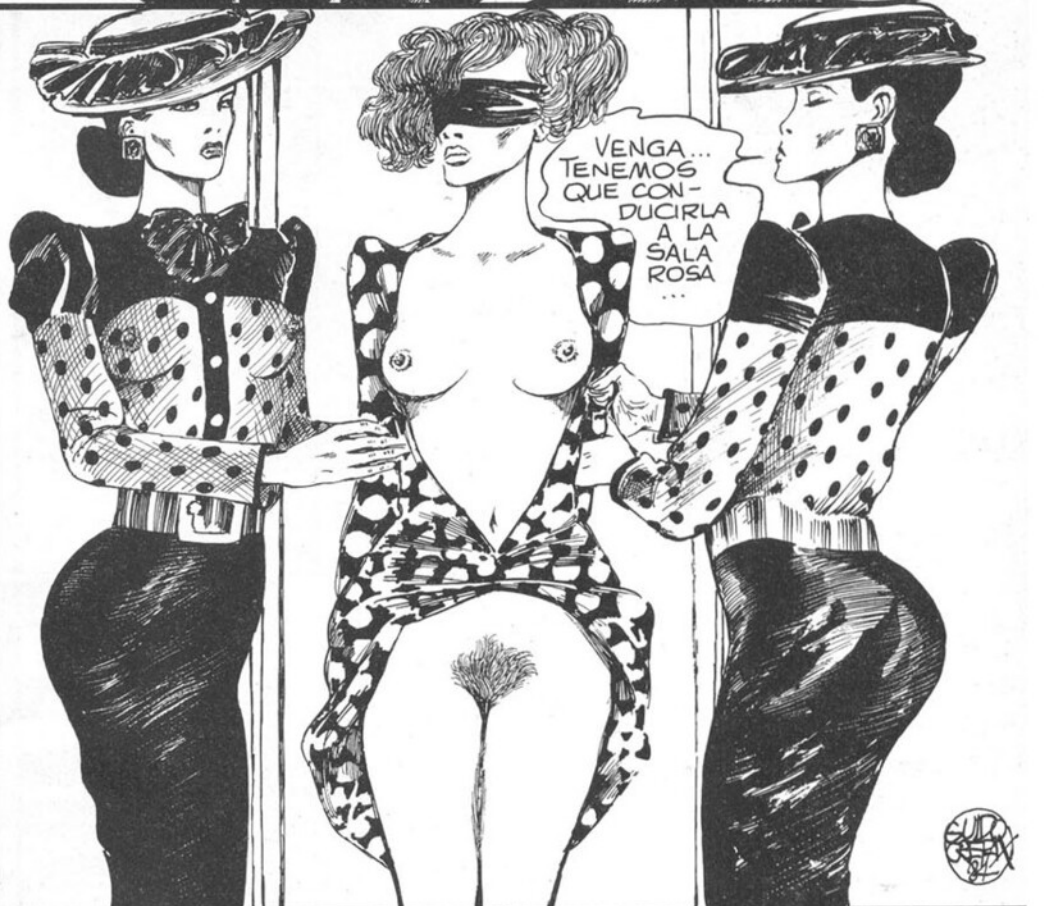
OH... NO...
¡CLARO
QUE NO!

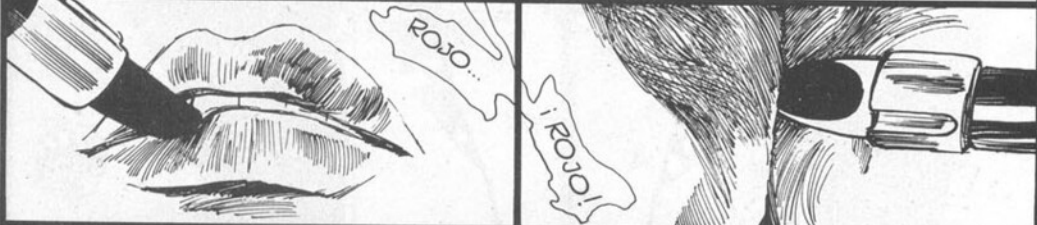
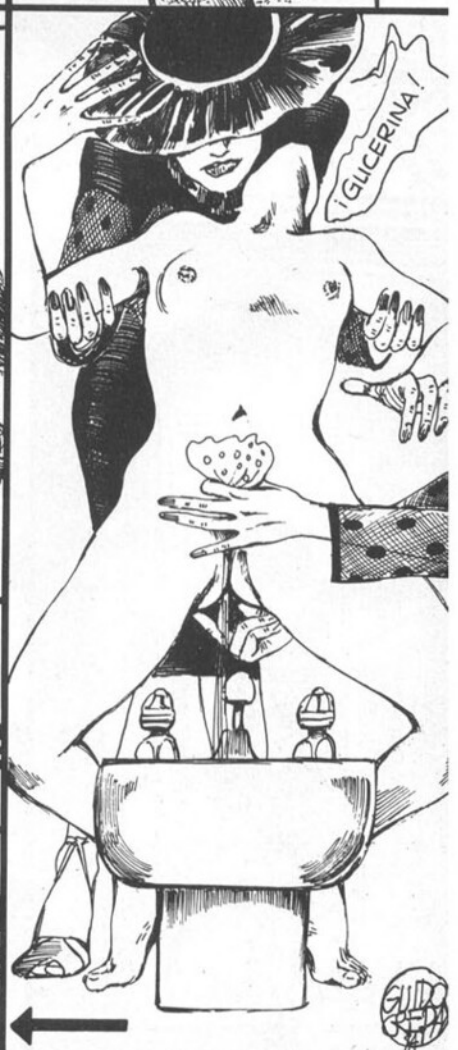




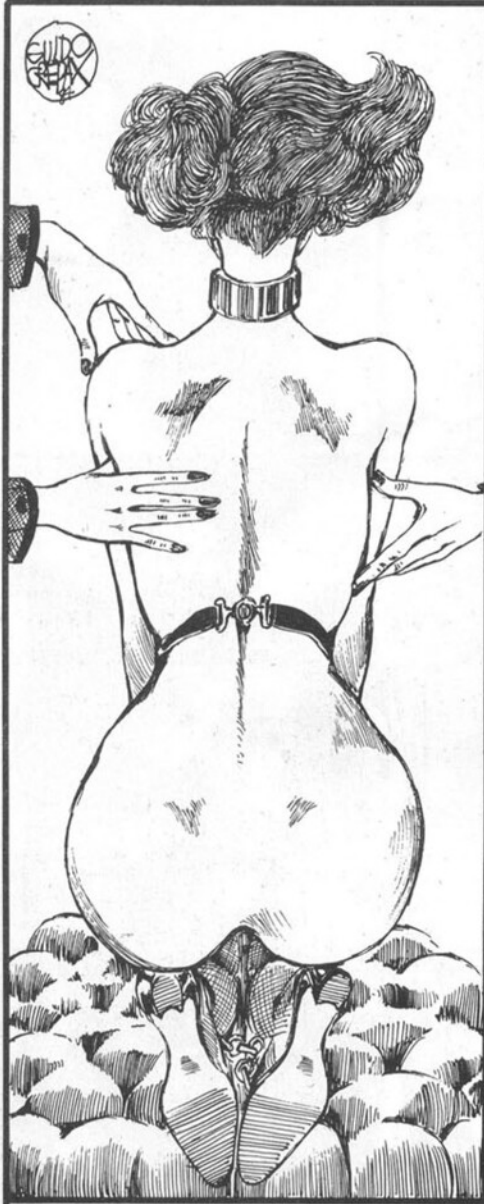
CAROL,
PUESTO QUE NO TIENES
UN AMANTE QUE PUEDA
ENSEÑARTE, LO HARÉ
YO...

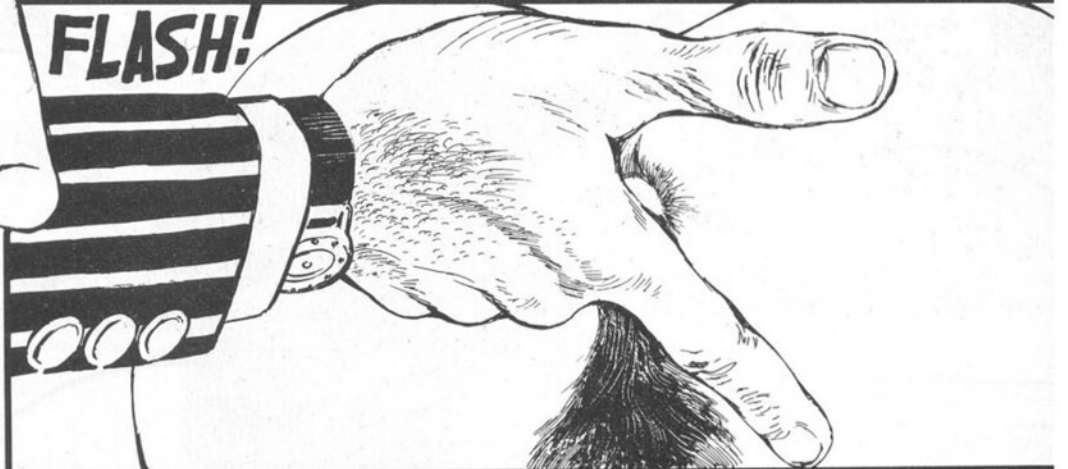


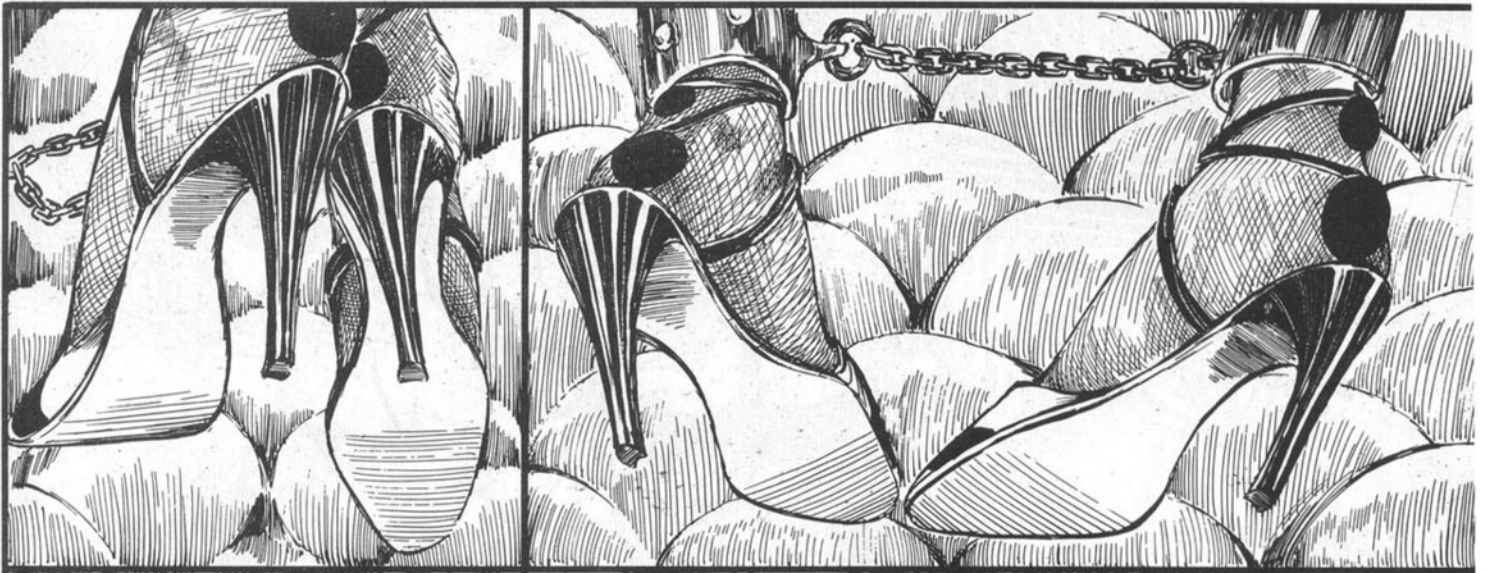








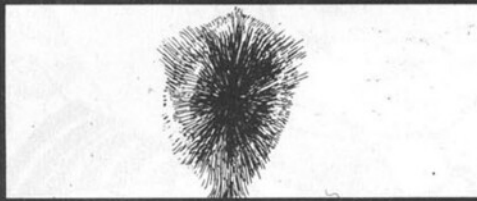




...HNN... HNNN...
...HNNNNNN...
EHH.....



OOOHH...



HMMMMMM!



¡QUÍTELE LA VENDA, YA!

OH...
OHNN...
OH...OHNNNN...
OH...OHNNN... OHN...
OH...OHNNNN... OHN...
OH...OHNNNN... OH...OHNNN...
¡TERRIBLE... PERO DELICIOSO!



¡ MUY BUENO, TÚ CHAMPÁN...
¿ SABES QUE ERES SIMPÁTICO, LARRY?

SI...
¡ PERO YO AÚN TENGO SED!

GRLSHHH...



¡ TU ZAPATO ESTA TODO AGUJEREA-
DO PATTY!
ES MEJOR BEBER ASÍ...
GL...GL...
GLGH...GLGH...



¡ BEBAMOS, ENTONCES! ESPERA...

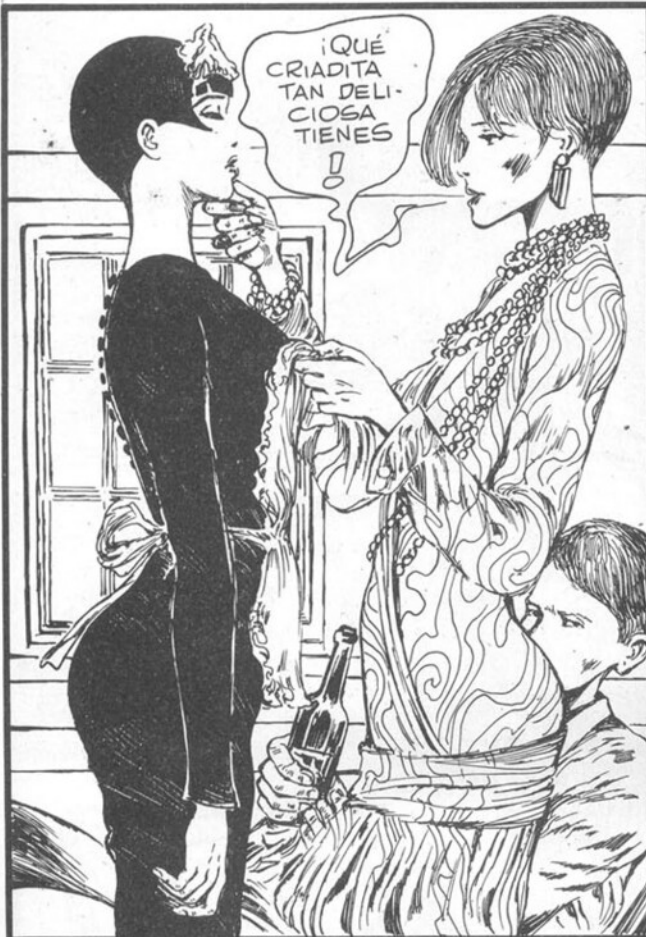
GRLGH!



TAMBIÉN TENGO HAMBRE...!
¡ JULIAAA !!



¿ HA LLAMADO EL SEÑOR





C · O · M · I · C · S B · Y · C · O · M · A

Javier Coma. Autor de los libros «Los comics, un arte del siglo XX», «Del gato Félix al gato Fritz», «La novela negra», «Y nos fuimos a hacer viñetas», «Espíritu de los comics», y (en curso de edición) «El ocaso de los héroes en los comics de autor»; director de la «Historia de los comics» en cuatro volúmenes escrita por 43 especialistas de 14 países; coautor de «Luces y sombras del cine negro». Prepara ahora el libro «Los comics en Hollywood», mientras extiende sus colaboraciones a otros países, incluyendo Francia, Italia y Estados Unidos.

LA PUESTA EN ESCENA

La crítica cinematográfica francesa recurrió antaño al concepto de «puesta en escena» para la identificación del director de un filme con el autor de éste. El concepto también se emplea en los comics para entronizar un tercer elemento junto al dibujo propiamente dicho y al guión. Efectivamente, un comic puede estar muy bien dibujado y muy bien escrito sin que por ello alcance un nivel estético correspondiente a los logros gráficos y literarios: falta ahí una puesta en escena asimismo notable.

Si entendemos por puesta en escena el complejo trabajo creativo que engloba desde la ideación previa de las imágenes hasta su montaje según el proyecto expresivo (y esto no es una definición sino un simple esquema), parece que el responsable de la misma no queda fijo: aunque en muchos casos el guionista cede la tarea al dibujante, en otros casos es el propio redactor de los textos quien delimita contenidos y secuencias de viñetas con meticulosa precisión, incluso abocetando sus ideas. Sin embargo, no hay duda de que aún así el dibujante dispone de un amplísimo campo para expresar su personalidad creadora más allá de la mera perfec-

ción plástica, y a veces tan sólo por cuestión de estilo gráfico y mediante las aportaciones del lenguaje narrativo en él inscritas ejerce una función obvia de trascendental coautoría en la puesta en escena. El tema da de sí para múltiples elucubraciones y diversas teorías, y ya es importante, de principio, que se considere su existencia y su repercusión en el fenómeno creativo de los comics. Me parece absolutamente necesario que cuando se diga o se escriba de un comic que «está muy bien dibujado» o, lo que es casi lo mismo, que «ostenta una manifiesta potencia gráfica», se quiera decir o escribir esto y no que lleva consigo una valiosa puesta en escena. A la inversa, cuando se opine, en torno a un comic, que su puesta en escena es excelente, ha de hacerse sin el confusionismo de identificar ésta con la mera realización gráfica.

Un ejercicio saludable sería analizar a la luz de tales conceptos la obra de Fernando Fernández DRACULA, ahora editada en álbum. Y propongo este ejemplo porque, primero, pensaba dedicar a DRACULA de Fernández el presente artículo y, segundo, por-

que tal producción del autor de ZORA facilita en alto grado tanto la distinción entre puesta en escena y dibujo como la captación de sus acercamientos válidamente recíprocos en el resultado final. No hay aquí, por lo demás, problemas de coautoría con el guionista: es el propio Fernández, sobre la célebre novela de Bram Stoker; en realidad, la confección creativa del guión: se aproxima, en este caso, a configurarse como uno más de los elementos que integran la puesta en escena.

Maurice Horn ha señalado adecuadamente en el prólogo que DRACULA de Fernández es ante todo, por lo que a inspiración personal se refiere, la obra de un pintor. Al prólogo, y a la reconocida competencia de Horn (seguramente, hoy en día, el analista de comics con mayores notoriedad y prestigio mundiales), me remito en lo que respecta a la evidente elaboración pictórica. Lo que me interesa señalar, sin embargo, procede, en muchas ocasiones referidas a esta obra, de los mismos conceptos plásticos. Recurriendo en seguida al ejemplo, no vayamos más allá de la primera plancha, compuesta además como un cuadro, con una sola viñeta: dejando aparte la intrínseca calidad de la ilustración, destaca allí algo que ya escapa al arte del dibujo (o de la pintura, si se prefiere) y que se adentra en la puesta en escena, y es el reflejo de los caballos en el agua como medio gráfico-narrativo de aproximarnos a esta segunda vida nocturna de la región que el texto cuida de explicarnos.

Pasemos unas páginas y lleguemos a la viñeta donde surge el castillo del conde Drácula. Hasta entonces, el entorno del viajero Johnatan Harder ha emergido entre tonalidades azulverdes, acompañadas a una iluminación y a un color sin contraposición expresa a una relato realista. Pues bien, la



viñeta aludida conserva este tono para el primer término del carruaje de Johnatan y lo rompe de forma explícita, con una amplia barrera gráfica de masa oscura, para retratar el castillo bajo amenazantes y casi fantasmagóricos tintes rojizos: ha llegado el momento de que la existencia humana entre en la fantasía y en el misterio de lo desconocido. Y mientras, durante la viñetas siguientes, el viajero no topa aún con Drácula, se prolonga la iluminación azulverde citada; sólo cuando el conde aparece al abrir la puerta del castillo, se recupera y prolonga el clima cárdeno bajo el que se retratará previamente el exterior de la enorme mansión. Fernández ha logrado aquí, vía su capacidad pictórica, un sutil cambio de clima temático, y ha entronizado al lector en la nueva atmósfera del relato. Puede admirarse la sucesión de ilustraciones en sí misma, pero narrativamente hablando brilla en ella todo un minucioso proceso creativo de secuenciar la puesta en escena que culmina en la



viñeta de la escalera, con Drácula acompañando a Johnatan hacia el piso superior: una perspectiva de dibujante/pintor capacitado en su oficio se transmuta en una visión nuevamente amenazante del destino inmediato de los personajes a través de la angulación.

La inteligencia de Fernando Fernández en la puesta en escena no arranca tan sólo, desde luego, de sus dotes pictóricas. Un también sutil sentido de la visualización dinámica aflora en secuencias como la del intento de Johnatan por acabar con Drácula en su ataúd (página 31 del álbum). Adviértase el procedimiento gráfico-narrativo de las tres viñetas

de pie de página. Como remedando a una cámara cinematográfica, el autor acompaña el tránsito hacia la segunda viñeta a un movimiento de óptica que equivale al desplazamiento del personaje aproximándose al ataúd. El pie izquierdo (hipotéticamente terminado de asentarse en el suelo) se equipara a la visión «descendida» del pictograma, pero la pierna derecha (iniciando un último paso de acercamiento) conduce a la elevación de brazos y pala, así como del encuadre, en la tercera viñeta. Por otra parte, el lector guiada su percepción por el sabio movimiento de la ficticia cámara, ha podido seguir la secuencia con el máximo de participación emotiva.

Más adelante (página 55 del álbum), encontramos un ejemplo en que se funden imaginación plástica e inspiración dinámica: la narración subjetiva de Lucy se refuerza considerablemente con el reflejo de la acción en su globo ocular, al tiempo

que un -fugaz homenaje daliniano se transforma en la también efímera equivalencia de la visión del lector con la de la víctima; la irrupción de lo fantástico cobra de este modo toda su alucinante rapidez, subrayada por el empleo de pequeños pictogramas que sugieren auténticos y deslumbrantes flashes, con toda su rapidez de sucesión.

DRACULA de Fernando Fernández supone en las esferas pictóricas y gráfico-narrativa un doble y arduo trabajo de creación, donde oficio y talento se reúnen a dosis equiparables, donde el ansia perfeccionista de la ilustración a color convive solidariamente con el ánimo de invención en la puesta en escena. Tal maridaje no acostumbra a suceder en los comics hispánicos y ya por esto solo es loable.

JAVIER COMA

ESTUDIO DE LA FUENTE

CLASES de DIBUJO y PINTURA

TODAS LAS EDADES TODOS LOS NIVELES

Amplio horario:
10 a 13,30 y 17 a 22,30
Pradillo, 16, 5ª D. Madrid.
Tfno. 413 29 35

MANIARA

presenta:

¡CLIC!



A SU DEPOSICIÓN, SEÑORA

Capítulo Quinto y último

Un profesor vienés ha inventado un aparato erotizador. Pero quiere el diablo que ese artilugio, destinado a curar la impotencia, caiga en manos de un ser retorcido que lo utiliza, vengativo, contra una dama que rechaza sus galanteos, pues su conducta ha sido hasta entonces intachable. Decimos hasta entonces porque, a partir de ese momento, el lector —que por ser nuestro ha de tener forzosamente recto juicio y un acendrado sentido de la moral— deberá hacer gala de toda su capacidad de comprensión. Y es que la señora en cuestión, presa de la lujuria —¡qué vergüenza, amigos, qué vergüenza!— se entrega al abuso de honrados dependientes, a la seducción de santos sacerdotes, a la corrupción de fieles criados. Más aún: encandila en el cine a uno de esos jóvenes libertinos que odian el arte de bien hablar —«Ay, tú, titi, ¿qué passa? ¿Me enseñas el guardapolvos?»—. Sí, señores: lo encandila y comete con él diversos pecados, a cuál más nefando. Y todo ello, ¡horror!, en presencia del propio marido. Este, aunque dotado de gran mansedumbre, acaba tomando cartas en el asunto y envía a su desdichada esposa a un lugar secreto y lejano, donde no pueda alcanzarla el monstruo que la tortura. Mas ¿podrán salvarla esas medidas? De ninguna manera. Vuelve a sonar el «¡clic!» maldito y la pobre señora se pone a soñar con obeliscos y repúblicas bananeras. Su esposo, ese santo varón, se lleva las manos a su ornamentada cabeza y, desesperado, decide mandar esta vez a la infeliz a un hotel de los Alpes para tender allí una trampa al satánico individuo del aparatito. Pero es el aparatito el que tiende una nueva trampa a la mujer, porque, puesto de nuevo en funcionamiento, es tal la excitación que produce a la dama, que ésta, en su afán de introducirse algo en el cuerpo, se mete por el recto un regalo de cumpleaños valorado en dos millones, y no hay forma de hacerse-lo, ejem... devolver.



¡TÚ, CACHONDA,
SAL DE AHÍ!
¡ESTA VEZ NO
TE ESCAPAS!



¿Y
QUIÉN HABLA
DE ESCAPAR?
PUES ANDA QUE NO
SE ESTÁ BIEN
AQUÍ...



¡VIGÍLALA, TEO!
VOY A LLAMAR AL CONDE.
YA SABES: QUE NO SE
MUEVA. ¡QUE NO SE
MUEVA NI UN
CENTÍMETRO!



TE GARANTIZO
QUE NO VA A MOYER-
SE... ¿VERDAD
QUE NO,
ZORRONA?



¿ES ASÍ COMO SE HA-
BIA A UNA MUJER HER- CIENTE
MOSA? POR CIERTO, ¿ES PARA
HERMOSA TAMBIÉN TU TRABAJAR!
HERRAMIENTA? ¡JA! ¡JA! ¡JA!



¡AH, QUÉ PUTA!
TE GUSTA ESTO
¿EH? ¡PUES TO-
MA! ¡¡¡ AHÍ TE
VA !!!

MMM...



EL CONDE ESTÁ
A PUNTO DE
LLEGAR... PERO,
OYE, TEO,
¿QUÉ...?



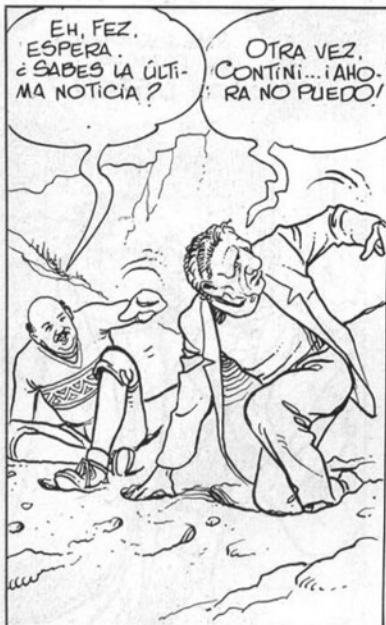
¡ANÍMATE
TÚ TAMBIÉN!
¡VEN A ECHAR
TU POLVETE
ANTES DE QUE
VENGA EL
CONDE!

SÍ, ROB...
HAY SITIO
PARA TI...











¡¡¡ PUTAAA !!!



OH, ALEARDO... ALEARDO...



¡ NO ME TOQUES, ME-SALINA! ¡ VUELVE AL INFIERNO, MUJER MALDITA!



¡ NUNCA HAS SIDO VÍCTIMA DE UN MONSTRUO! ¡ EL MONSTRUO ERES TÚ, PUERCA! ¡ PUTA!

...ALEARDO...

¡ MI DIAMANTE!



¡ AHORA ES CUANDO VOY A HACERTE ESCUPIR ESE DIAMANTE! ¡ YA NO ME INTERESAS!



¡ NO CONSIENTO QUE LA TRATE ASÍ!



ÁNIMO, CLAUDIA... VENGA... ¡ MARCHÉMONOS JUNTOS!

¿ ES VERDAD LO QUE HA DICHO? QUE EL EMISOR...



¡ SI... TODO ES CIERTO. YO SIEMPRE LO HE SABIDO, SOY MÉDICO. ¡ NUNCA HUBIERA PODIDO CREER SEMEJANTE DISPARATE! POR OTRA PARTE, ¿ IBA A ABRIRLE YO EL CEREBRO PARA HACERLE ESE IMPLANTE? ¡ ANTES ME HUBIERA DEJADO ARRANCAR EL CORAZÓN! ¡ LA AMO DEMASIADO, CLAUDIA!



STOCK

¡ AAH!

¡ TOMA ESO, MALDITO MIRON!



¡ HUBIERA PREFERIDO SABERTE ESCLAVA DE ESTE CRETINO QUE LA VERGUENZA DE HABERME CASADO CON UNA PERRA SALIDA! ¡ PERO LAS VAS A PAGAR!

¡ EMPECEMOS POR EL DIAMANTE!

¡ SUJÉTALA BIEN MIENTRAS YO LO SACO!



¡ NO! ¡ NO! ¡ DÉJENLA!



¡ MATEMOS A ESTA SERPIENTE!



LO BUENO NUNCA DURA, Y ESTO YA HA DURADO DEMASIADO. PARA CONCLUIR NUESTRA HISTORIA, DEMONOS UNA VUELTECITA POR LA ZONA DE CLAUDIA, QUIEN POR CIERTO HA REANUDADO SUS COSTUMBRES DE BURGUESA RESPETABLE. DIGAMOS, ADEMÁS, QUE AUTÉNTICO O FALSO, SE HA TRATADO DE ENCONTRAR EL EMISOR; PERO TRAS MUCHO ESFUERZO Y AGITACION TODO HA QUEDADO EN AGUA DE BORRAJAS. POR CIERTO QUE, PARA AGITACION, LA DEL SEÑOR CHRISTIANI, LA ÚLTIMA VEZ QUE SE LE VIÓ POR LA CIUDAD...







Vassili Alexandrovich Chevchenko. Nacido en 1895. Nieto del teórico eslavófilo Máximo Maximovich Chevchenko (1828-1909), forma parte del soviet de Petrogrado y lucha en el Ejército Rojo antes de asumir grandes responsabilidades en la Checa y,

más tarde, en la G.P.U. Nombrado general durante la Segunda Guerra Mundial, se convierte en uno de los miembros más influyentes de Kominform (1947-1956) y en el encargado de las relaciones con los partidos comunistas en el poder. El XX Congreso y la desestalinización (1956) no afectan a su posición en el Comité Central. Al término del XXI Congreso es designado miembro titular del Politburó. Como tal continúa hasta 1980, fecha en que su nombre desaparece sin explicaciones de la «galería de retratos», durante la crisis polaca. Chevchenko, aunque se dice que mermado de facultades a causa de una grave enfermedad, sigue siendo miembro de numerosas y prestigiosas instituciones de la U.R.S.S.



Serguei Chavenidze. Nacido en 1939, en Georgia. Ingeniero mecánico. Dirige el aparato del partido en

Dniepropetrovsk y luego en Sverdlovsk, desde 1966 a 1973. Parece que posteriormente pasó a la KGB y viajó a varios países del bloque comunista. Nombrado miembro suplente del Politburó, sustituye en 1980 a Vassili Chevchenko como miembro titular y, según los «kremliólogos», se hace cargo de la parte esencial de sus atribuciones. Serguei Chavanidze es, a sus cuarenta y cuatro años, el miembro más joven del Buró político.

Galería de retratos

Llegados al último capítulo de esta extraordinaria saga de política-ficción, ofrecemos a los lectores unas breves fichas bibliográficas de los principales personajes de «PARTIDA DE CAZA». No será fácil olvidar sus caras; durante mucho tiempo quedarán impresas en nuestra mente sus fisonomías. Seres atormentados por pasiones ideológicas, a veces elevados a la cumbre de los máximos honores, a veces estigmatizados con el sello infamante de la traición. Sin embargo estos hombres forman parte, no lo olvidemos, de la historia de nuestro tiempo, del mundo en que vivimos. De ahí la amarga reflexión de que precisamente las manos de este tipo de clase dirigente, tanto en el Este como en el Oeste, mueven los hilos que determinan nuestro propio destino.



Janos Molnar. Nacido en Budapest, en 1932. Estudios literarios. Joven periodista del órgano del partido

«Szabad Nép», se ve implicado en los acontecimientos de 1956. Tras la derrota de los sublevados húngaros, participa en la reorganización de la policía política, ocupándose en particular de los intelectuales. Reside en Moscú desde 1959 hasta 1967. Al retornar definitivamente a su patria, Molnar es nombrado viceministro del Interior. Según los especialistas, su cometido en el aparato estatal parece sobrepasar ampliamente sus atribuciones oficiales.



Jon Nicolescu. Nacido en el delta del Danubio, en 1918. Vida poco conocida hasta 1945, cuando regresa de Rusia con el grupo «moscovita»

de Georghiu-Dej. Miembro de la policía política, la «Securitate», es encargado de llevar a cabo las purgas de 1951, pero a su vez es destituido en 1952 y puesto en libertad vigilada hasta 1957. Nuevas purgas favorecen su vuelta a la política activa. Nicolescu viaja mucho y es, durante muchos años, uno de los principales portavoces de la activísima diplomacia rumana. Desde 1970 es miembro del Comité Central y ha recuperado su relevante posición en la «Securitate». Se está de acuerdo en considerar a Nicolescu, desde hace unos años, como un «hombre que sube».



Tadeusz Boczek. Nacido en 1914, en Wilno. El padre, rabino. Estudios de filosofía. Entra en el partido comunista a los dieciséis años, creán-

dose una reputación de teórico y, al mismo tiempo, de organizador. En 1938, cuando el partido es disuelto por el Komintem, Boczek se libra por poco de la pena de muerte. Actuación clandestina durante la Segunda Guerra Mundial, tras la cual Boczek se convierte en miembro titular del Buró político y desempeña un papel ideológico preponderante hasta 1967. En esta fecha, la oleada de antisemitismo destinada a enmascarar los fallos económicos del régimen trae consigo su destitución. Poco a poco, desaparece definitivamente de la vida política.



Vera Nicolaevna Tretiakova. (1895-1937). Descendiente de una gran familia zarista. Estudios en Viena.

Se une a los bolcheviques a su regreso a Rusia e interviene decisivamente en el sector de la política familiar (abolición del matrimonio) y cultural (defensa de las tendencias avanzadas). Será víctima de las grandes purgas de 1937. La obra más conocida de la Tretiakova, publicada simultáneamente en Alemania y en Rusia, *Psychoanalyse und dialektischer Materialismus* (1926), es censurada en la Unión Soviética, donde el conjunto de sus numerosos escritos ha desaparecido de las bibliotecas.



Vasil Stroyanov. Nacido en 1920 ó 1921, de origen campesino. Jefe de la Resistencia en los Ródopes, es

uno de los más animosos guerrilleros búlgaros. Forma parte del primer Gobierno Dimitrov, en 1946-1947. Acusado de «titismo», será rehabilitado en 1956, antes de convertirse en responsable del «gran paso adelante» de los campesinos. Actualmente, después de haber sido embajador en Suiza, Stroyanov desempeña sólo las funciones, más bien honoríficas, de responsable del «Frente de la Patria», organismo de propaganda interna. Su prestigio entre las masas populares sigue siendo importante.



Pavel Havelka. Nacido en 1915, en la periferia de Praga. Antiguo socialdemócrata antes del «golpe de Praga» (1948). En realidad, cercano al Partido Comunista Checo, que lo in-

vitará a participar en el gobierno Gottwald. Preso y condenado como «elemento nacionalista-burgués» durante el proceso Slansky (1951). Liberado en 1963 y nombrado para un cargo en el Ministerio de Cultura, se comporta como un liberal y contribuye activamente al estallido de la «Primavera de Praga». Tras el aplastamiento de la revuelta en Checoslovaquia, Havelka no se sonroja de participar en la reasunción del control del país, acercándose al sector centrista del partido, donde indudablemente desempeña un papel determinante.



Günther Schütz. Nacido en 1930, en Leipzig. El padre, militar. Estudios de filosofía y luego de economía. Conocido desde 1955 por sus artículos

científicos, Schütz se presenta como uno de los más entusiastas partidarios de la erección del muro de Berlín en 1961. Nombrado experto cerca del Politburó de Alemania oriental, destaca por sus tomas de posición favorables a las purgas de la Asociación de Escritores y se opone a la rehabilitación de los artistas «burgueses». Desde 1965 dirige la escuela superior del partido en la RDA. En 1970 es llamado al COMECON, organismo en el que su actuación parece esencial desde 1976 en adelante. Schütz es autor de numerosas obras, abundantemente traducidas en los países del Este.



Evgueni Golozov. Nacido en Ucrania, en 1918. Fue obrero y desde jo-

ven pertenece al partido. Estudios de idiomas en la Universidad de Moscú (francés, inglés, alemán, rumano, lenguas eslavas). Varias condecoraciones por actos de valor durante la Segunda Guerra Mundial, en el curso de la cual resultó herido varias veces. Posteriormente, la carrera de Golozov se desarrolla completamente a la sombra de Vassili Chevchenko, y es poco conocida. Golozov es miembro del Comité Central.

Bilal-Christin



PARTIDA DE CAZA

CAPITULO NOVENO Y ULTIMO

¿Qué hacen estos diez hombres en una suntuosa y aislada residencia, situada en una lejana provincia de un país del Este? ¿Es solamente la pasión por la caza lo que los ha impulsado a reunirse en la inmensa finca al frente de la cual está Tadeusz Boczek, pequeño judío polaco depurado de los altos cargos del P.O.U.P. (partido comunista polaco) en 1967? Todos se conocen desde hace mucho tiempo y todos ocupan prestigiosos puestos en sus respectivos países. Ion Nicolescu es responsable de la policía política y miembro del Comité Central rumano... János Molnar, viceministro del Interior en Budapest... Vasil Stroyanov, antiguo guerrillero, embajador de Bulgaria... Pavil Havelka, que en Praga supo «normalizar» la situación como convenía al PC checo, ha arreglado la suya brillantemente. En cuando a Günther Schutz, ex director de la escuela superior del partido en la R.D.A., es un hombre-clave del COMECON. Seguei Chavanidze, por su parte, es miembro del Politburó, donde ha ocupado el puesto de Vassili Alexandrovich Chevchenko... ¡Vassili Alexandrovich! Un viejo actualmente mucho a causa de una parálisis facial, pero en torno al cual gravitan los demás hombres del grupo como si fuese el símbolo viviente de la Revolución rusa, de sus grandezas y monstruosidades... Recuerdos tenaces de despiadadas luchas desatadas contra todos los desviacionistas, imágenes fieles de los hombres escogidos por él en todo el Bloque para realizar su política... Pero también la angustiosa presencia de Vera Nikolaevna Tretiakova, la mujer que él amó profundamente en un tiempo, antes de que muriese a manos de sus propios servicios secretos... Pero ¿qué pretenden hacer esos hombres durante estas jornadas de caza en que se mezclan recuerdos sobrevivientes de un pasado turbio, gestos brutales de un presente sólo en apariencia sin misterios, y estremecimientos por un futuro inquietante? Evgueni Golozov, secretario y confidente de Vassili Alexandrovich, quizá no ha suministrado todas las aclaraciones necesarias al joven intérprete francés que se ve metido en esta aventura sin comprender por qué ha sido elegido para misión tan extraña... Después de una primera jornada de caza de liebres y perdices, el grupo toma un baño restaurador en la piscina de la residencia. Se evoca en tal ocasión la misteriosa muerte de un dirigente húngaro, ocurrida precisamente en una piscina, en Budapest, durante la revuelta de 1956. Llega finalmente el día de la caza mayor. Los hombres parten dispuestos a cobrar jabalíes y ciervos, cuando un grave incidente viene a turbar los ánimos... Un enorme jabalí carga contra Tadeusz Boczek y sólo un certero disparo de Vassili Alexandrovich lo libra de una muerte segura. Tadeusz cuenta entonces que ésa es la tercera vez que Vassili Alexandrovich le salva la vida... Pero aún falta la parte más importante de la caza mayor, las piezas más valiosas y peligrosas a la vez, entre las que seguramente cuenta alguna más que el oso. Apostados los cazadores, en una tensa espera, se oye el primer disparo de la nueva jornada: la pieza es, desde luego, importantísima: en el suelo, con un tiro en la cabeza, yace Serguei Chavanidze.





DOS ACCIDENTES DE CAZA, CUANDO HAY VARIOS TIRADORES Y ESTÁN UNOS CERCA DE OTROS ES BASTANTE FRECUENTE...

MUY FRECUENTE...



¡QUÉ TORPEZA! NOS HABÍAMOS OLVIDADO DE ÉSTE...

UN ANIMAL MAGNÍFICO, SIN EMBARGO... ¿QUÉN HA DISPARADO?



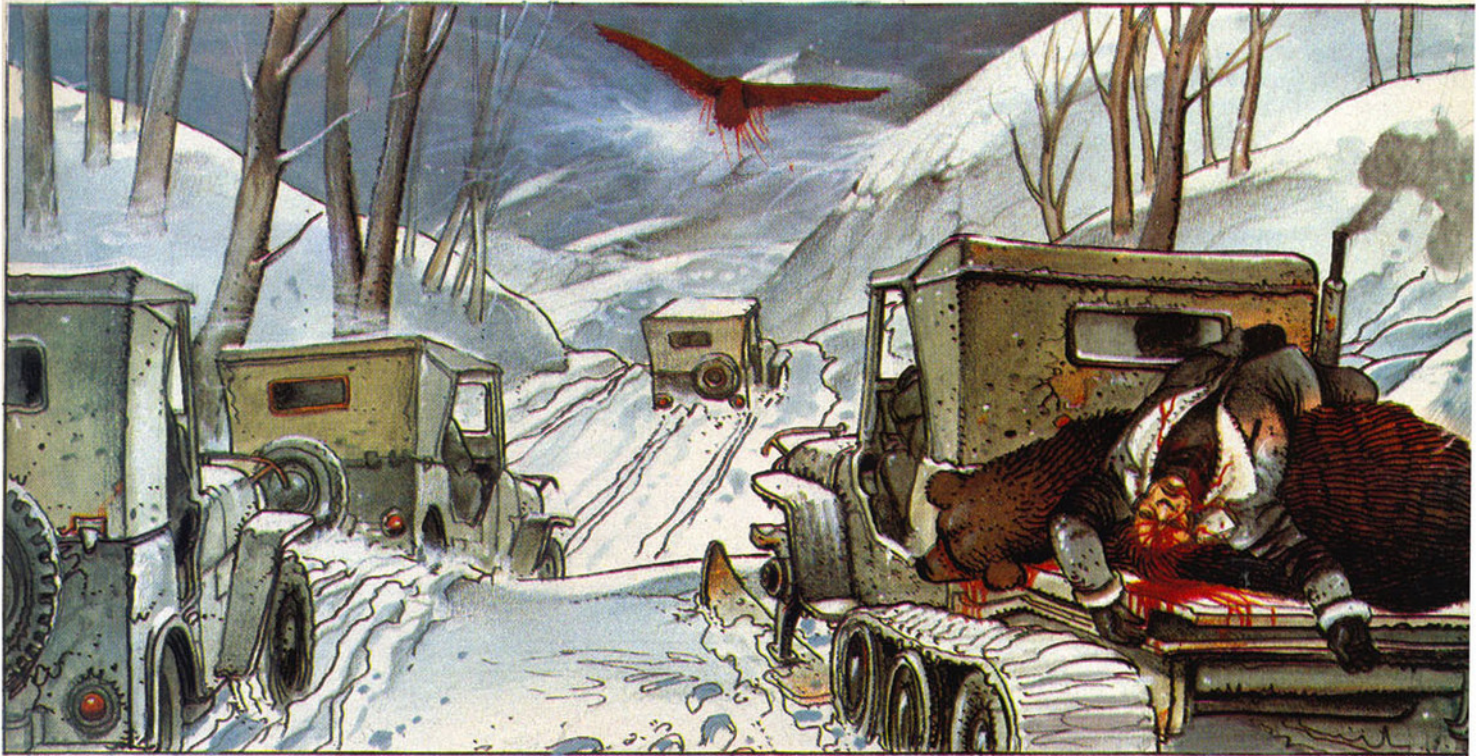
VASSILI ALEXANDROVICH, A VER. UN TIRO ASÍ...



HORRIBLE... ES LA SANGRE HUMANA LO QUE LO HA ATRAÍDO...

NADA DE MELINDRES TARDÍOS, JANOS, YA TE LO HE DICHO...





¡LA MEJOR CACERÍA DE MI VIDA! ¡JA! ¡JA! ¡JA!

AHÓRRANOS EL HUMOR MACABRO, VASIL, ¿QUIERES?

YO PREFERIRÍA IRME CUANTO ANTES. CON TODA ESTA NIEVE, TEMO QUE MI VIEJO TATRA ME DEJE TI-RADO ANTES DE LLE-GAR A PRAGA.

MMM... LA NOTICIA VA A HACER RUIDO EN TODAS PARTES, Y HABRÁ QUE EXPLOTARLA RÁPIDAMENTE...

NO OS PREOCUPÉIS, AMIGOS. HE ORDENADO QUE ESTÉN PREPARADOS VUESTROS EQUIPAJES. TAMBIÉN OS ESPERAN LOS TRENES ESPECIALES.

ESO ES LO PREVISTO. JA NOS... EN CUANTO AL CAER VER, VIAJARÁ CON VASSIL ALEXANDROVICH...



AH, SI YO PU-DIERA ESTAR YA EN BUDAPEST...



ENTONCES, DEJEMOS A PAVEL Y SALIMOS PARA LA ESTACION.



LÓGICO TODO ESC TADEUSZ.



¡LOS EQUIPAJES, A LOS CO-CHEES! ¡NOS VAMOS!



ADIÓS, VASSILI ALEXANDROVICH... DESEO QUE NOS VOLVAMOS A VER...

¡PERO, BUENO! ¿ES QUE NO VIENE ESE COCHE?!



¡ADIÓS A TODOS. CAMARADAS!

¡ADIÓS, PAVEL!

Y BUEN VIAJE...



VEN CON NOSOTROS, GÜNTHER. TE VAS A MORIR DE FRÍO...

¡NO! ¡ME MARCHO CON ÉL!...



NO LO ENTIENDO, EVGUENI, NO LO ENTIENDO... ¿ME HABÉIS HECHO VENIR ÚNICAMENTE PARA HACER **ESO**? ¿NO PODÍAIS HABER ENCONTRADO OTRO **IMBÉCIL** MANEJABLE?

BAH...



PERO ¿POR QUÉ TODO ESTO? EL AGESINATO POLÍTICO ES... ¡ES UN MÉTODO FASCISTA! ¡EL COMUNISMO TIENE TODO EL FUTURO POR DELANTE! ENTONCES, ¿POR QUÉ RECURRIR A INFAMES ESTRATAGEMAS COMO LA DE LA CACERÍA?

VAMOS, VAMOS...



PIENSA UN POCO, CAMARADA. TODOS ESOS HOMBRES QUE HAS CONOCIDO NO REPRESENTAN A NADIE MÁS QUE ELLOS MISMOS...

¡JUSTAMENTE!
¡LA HISTORIA NO LA HACEN LOS INDIVIDUOS!
¡SON LAS MASAS LAS QUE CUENTAN!



PCH... LAS MASAS, ¡NO ME HAGAS REÍR! SI VASSILI ALEXANDROVICH Y ESOS VIEJOS MILITANTES QUE HAS VISTO A SU ALREDEDOR SE HAN CREÍDO EN EL DEBER DE PONER FIN A LAS ACTIVIDADES DEL NUEVO GRAN MAESTRE DE LAS RELACIONES CON LOS PARTIDOS HERMANOS, ES PORQUE LAS MASAS SON INCAPACES DE HACERLO...

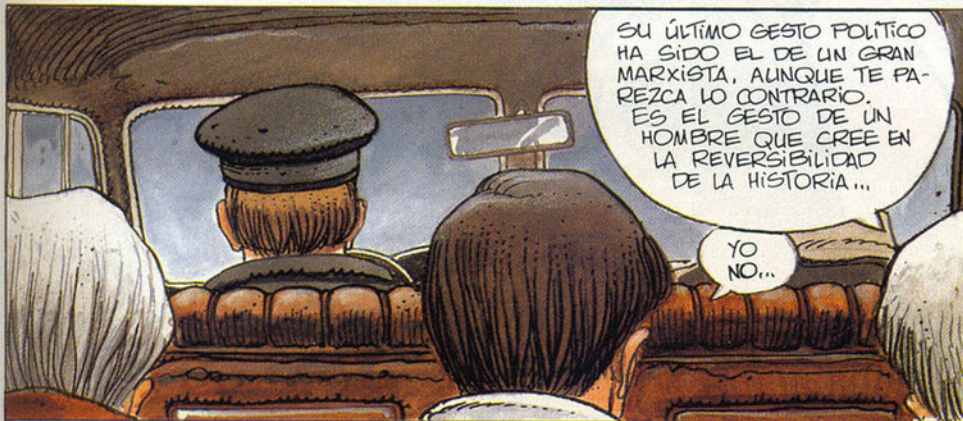
DECIDIDAMENTE, NO COMPRENDO...



¡TÚ, SIEMPRE TAN INGENUO! PERO VASSILI ALEXANDROVICH, POR SU PARTE, HACE MUCHO TIEMPO QUE PERDIÓ LA INGENUIDAD...



ACASO, DESDE LA MUERTE DE VERA NIKOLAIEVNA TRETIAKOVA ...



SU ÚLTIMO GESTO POLÍTICO HA SIDO EL DE UN GRAN MARXISTA, AUNQUE TE PAREZCA LO CONTRARIO. ES EL GESTO DE UN HOMBRE QUE CREE EN LA REVERSIBILIDAD DE LA HISTORIA...

YO NO...

YA SÉ... NO LO ENTIENDES... ¡PUES INTÉNTALO! MIRA, PRECISAMENTE PORQUE VASSILI ALEXANDROVICH PIENSA SIEMPRE EN LAS MASAS Y EN SUS SUFRIMIENTOS, HA TOMADO CONCIENCIA DEL INMOVILISMO MORTAL QUE SU PROPIA ACTUACION, ENTRE MUCHAS OTRAS, HACÍA PESAR SOBRE LOS PAÍSES DEL BLOQUE ...



Y ANTES DE MORIR HA QUERIDO LEVANTAR LA TAFADERA, ESA QUE SERGUEI CHAVANIÐZE PRETENDÍA SEGUIR MANTENIENDO HERMÉTICA, EN NOMBRE DE LOS INTERESES RUSOS...



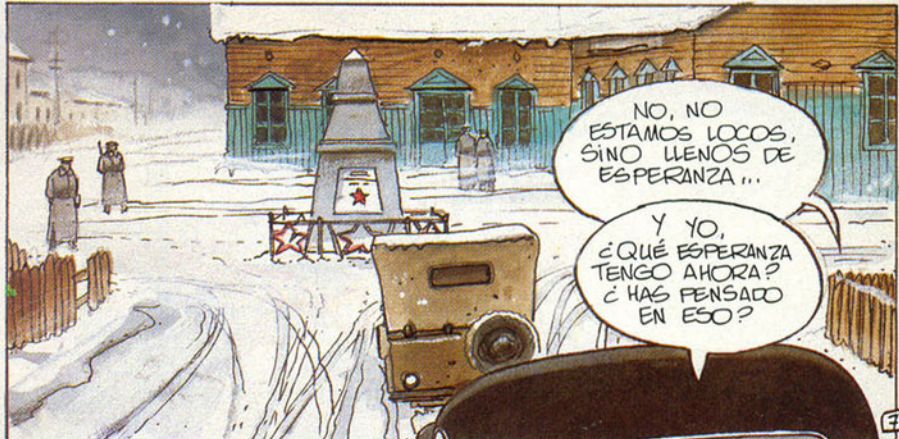
¡EVGUENI, ¿CÓMO PUEDES HABLAR ASÍ DE TU PATRIA?! ¡¡ DE LA PATRIA DEL SOCIALISMO !!!

MI PATRIA... YO SOY UN VERDADERO INTERNACIONALISTA, COMO VASSILI ALEXANDROVICH. Y QUIERO QUE LAS DEMOCRACIAS POPULARES PUEDAN ELEGIR SU PROPIO CAMINO ...



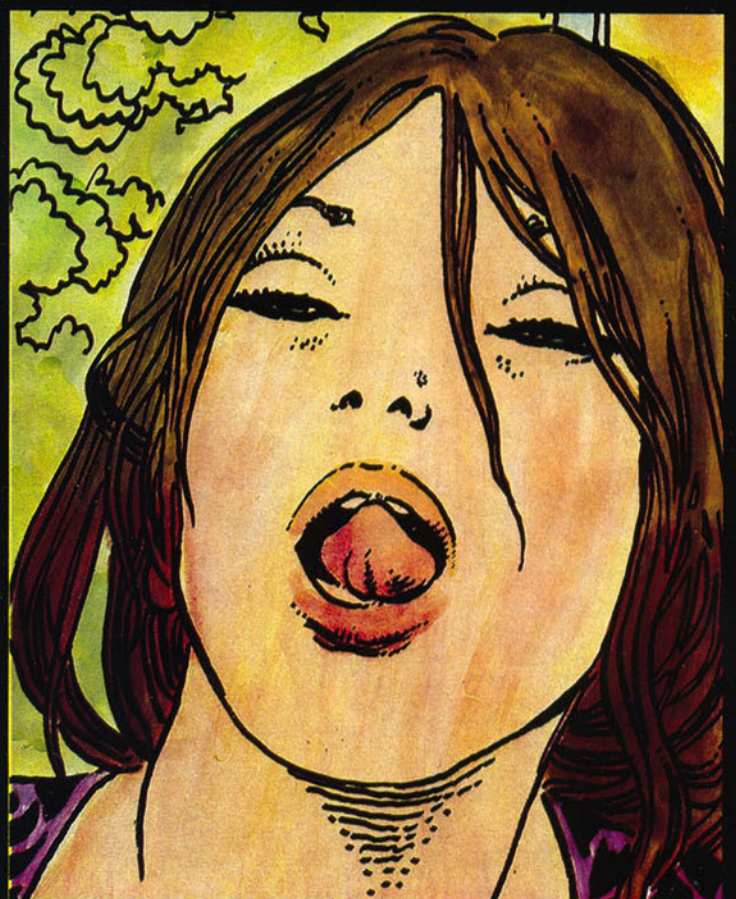
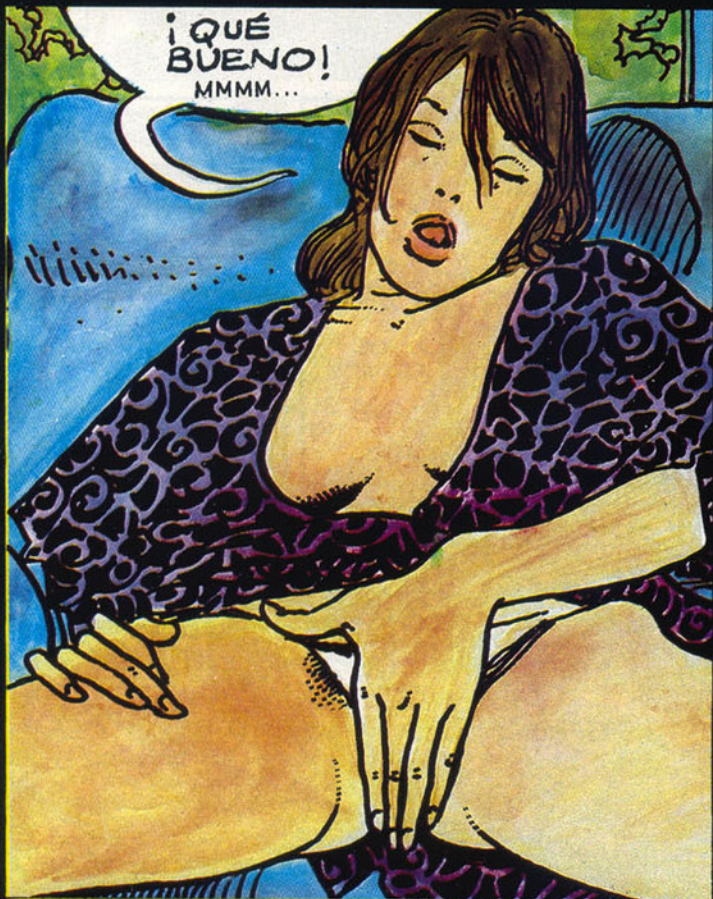
... SI TODAVÍA ES POSIBLE.

¡ ESTÁIS LOCOS !



NO, NO ESTAMOS LOCOS, SINO LLENOS DE ESPERANZA ...

Y YO, ¿ QUÉ ESPERANZA TENGO AHORA ? ¿ HAS PENSADO EN ESO ?





una obra maestra del erotismo

¡CLIC!

de

MILO MANARA

Un invento sorprendente: Un aparato que actúa sobre el cerebro, un ingenio concebido para potenciar la sensibilidad y aumentar los deseos. Con el cambio de propietario, su utilización tendrá una finalidad distinta... Comienza el juego erótico del «¡CLIC!». El jugador: un maniaco sexual sin escrúpulos. El

juguete: la hermosa Claudia, una acaudalada burguesa irremediamente frígida. ¿Frígida? ¡CLIC!, y Claudia se excita, se exhibe sin ningún pudor, suplica e implora insaciable y desvergonzadamente. ¡Qué escándalo! Pero la hermosa Claudia ya le ha cogido el gusto... ¡CLIC!

YA ESTA A LA VENTA

EN TODOS LOS QUIOSCOS Y LIBRERIAS DE COMICS



EJEM...SERÁ PRECISO QUE TÈ QUEDES EN MOSCÚ ALGO MÁS DE LO PREVISTO, HASTA QUE LAS COSAS SE CALMEN...



... Y TENDRÁS QUE APRENDER A VIVIR CON UN SECRETO SANGRIENTO, AL IGUAL QUE TANTOS DE NOSOTROS...

...EN REALIDAD, NO TIENES QUE TENER NINGÚN REMORDIMIENTO: HA SIDO UN VERDADERO ACCIDENTE, EN LO QUE A TÍ CONCIERNE... PARA ELLO TOMAMOS LAS PRECAUCIONES NECESARIAS...



TODO MARCHA PERFECTAMENTE BIEN, CAMARADAS. YA HE TELEFONEADO A UNOS AMIGOS DE VARSOVIA COMUNICÁNDOLES...EL...EL FALLECIMIENTO. ESTÁN COMPLETAMENTE DESOLADOS, CLARO.



POR CIERTO, QUE TODOS SABEMOS QUIEN SERÁ EL PRÓXIMO RESPONSABLE, EN EL COMITÉ CENTRAL, DE LAS RELACIONES CON LOS PAÍSES HERMANOS, ¿EH, EVGUENI GOLOZOV?... MI MÁS SINCERA ENHORABUENA...



EL DESGRACIADO PARÉNTESIS CHAVANIDZE HA QUEDADO CERRADO. BUEN VIAJE A LOS VIVOS...

... Y AL MUERTO...

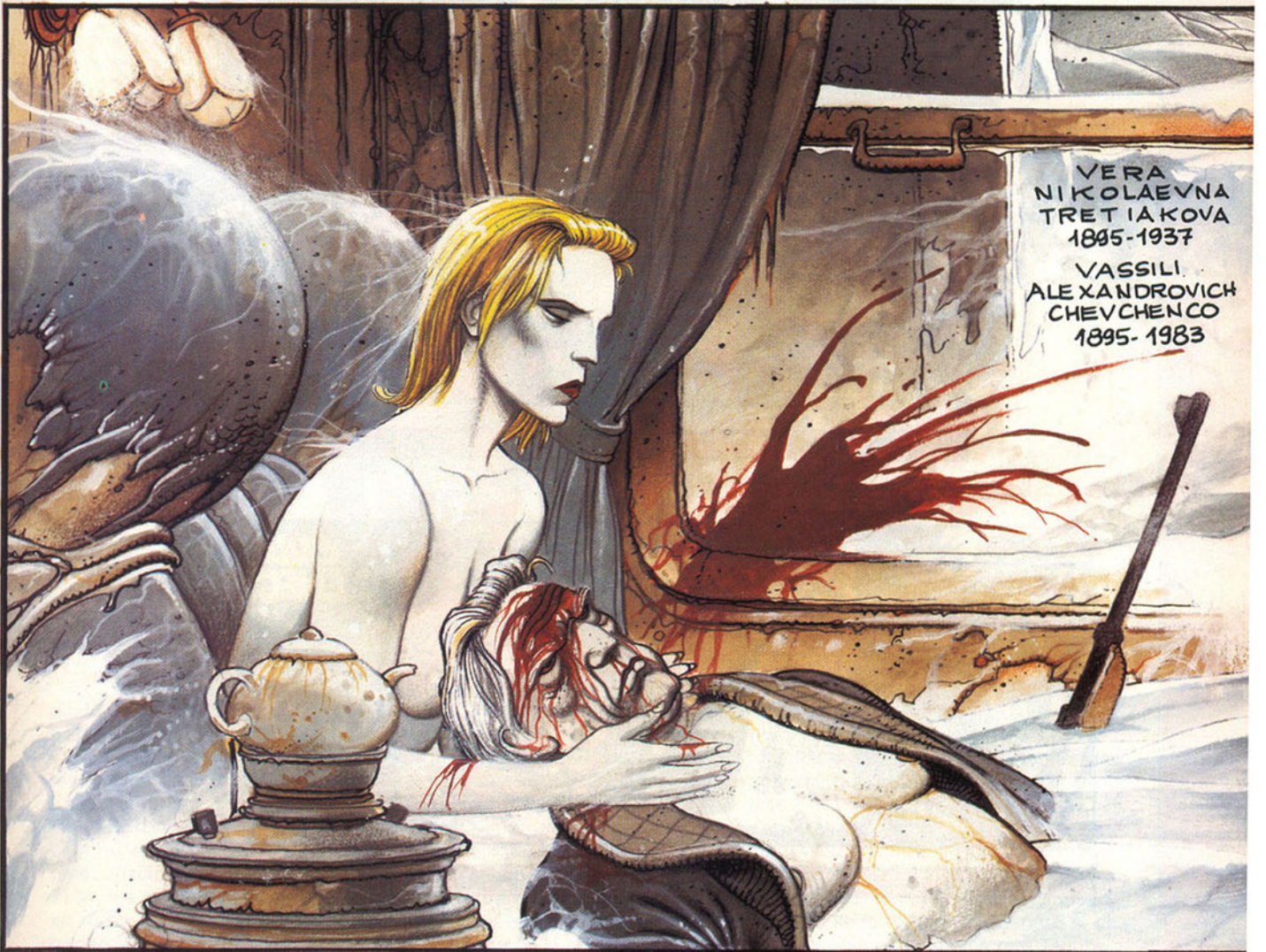






BLAM

K C П П



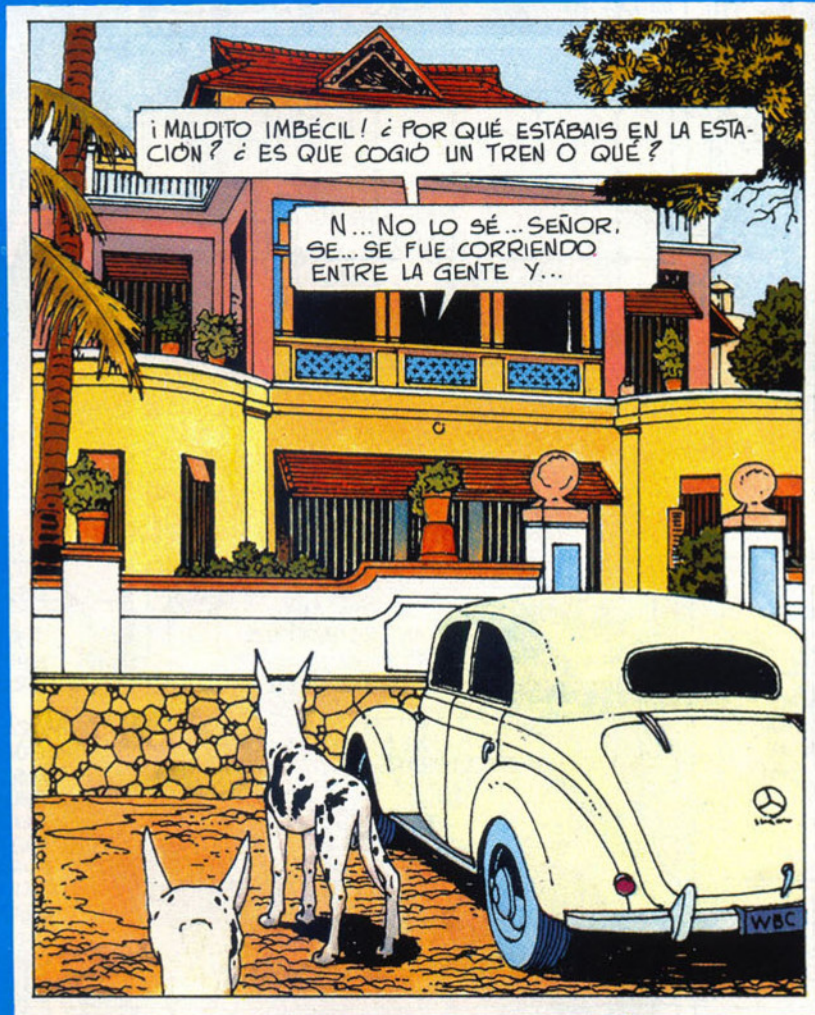
FIN

DANIEL CEPPI

presenta

CONTACTO EN HOWRAH

de la serie "LAS AVENTURAS DE STEPHAN"



Capítulo Segundo

ENGRANAJE IMPLACABLE

Ha bastado que Stephan reciba un mensaje de su antigua compañera, para que se dirija a Howrah, donde ella lo ha citado. Allí va a encontrarse con una Alicia deshecha y asustada, que acaba de burlar la vigilancia de Shashi, el muchacho indio. Los dos jóvenes europeos buscan refugio en el Lytton Hotel y la rubia Alice aprovecha estos breves instantes de tranquilidad para explicar a Stephan de qué inexorable trampa trata ella de escapar.



¡SIGUE...!

YVES, CON LOS 18000 FRANCS DE TU ROBO MONTÓ UN LUCRATIVO NEGOCIETE...
PASCAL E YVES SE ARREGLARON PARA BENEFICIAR CON UN "PRECIO DE AMIGOS" A ALGUNAS CHICAS QUE CONOCIÓ, Y PAGARON DE SU BOLSILLO UNA PARTE DEL VIAJE...

ESPERA...



ECHARON EL OJO A DOS O TRES CHICAS SOLAS Y NO DEMASIADO FEAS, Y JUGARON A SEDUCIRLAS... ENCANTADORES. GENEROSOS, NO ENCONTRARON NINGÚN OBSTÁCULO EN HERAT, DONDE YVES ENCONTRÓ A PASCAL. YO TAMBIÉN CAÍ...



NOSOTRAS MIRÁBAMOS, FASCINADAS, COMO SE LO MONTABAN... YVES, A LA PRIMERA OCAION, NOS OFRECÍA UN POCO DE POLVO PARA PROBAR. CASI SIEMPRE LO RECHAZÁBAMOS. NO NOS FORZABA, PERO SE BURLABA...



¿TE ACUERDAS DE QUE EN HERAT NOS HABÍAN ROBADO LOS PASAPORTES?

SÍ, YO LOGRÉ RECUPERAR EL MÍO...



YO NO... TENGO LA IMPRESIÓN DE QUE ROLAND LOS VENDIÓ ANTES DE IR A BUSCAR NUESTROS EQUIPAJES...

HUMM... Y REGRESÓ ANUNCIANDO SU DESAPARICIÓN...



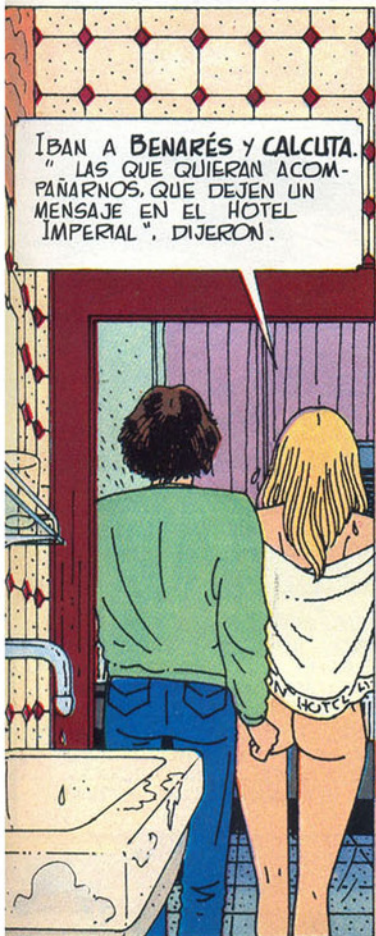
¡EXACTO!... COMO TODAVÍA TENÍA QUE PASAR DOS FRONTERAS SIN DOCUMENTOS, YVES Y ROL SE LAS APANARON PARA HACERME PASAR LA ADUANA EN PAKISTAN... DESDE ENTONCES, ME INTERESABA ESTAR A BIEN CON ELLOS PARA PASAR LA FRONTERA DE LA INDIA. COMO ME NEGABA, ME DIERON DE LADO, ERA INSOPORTABLE; ¡Y CEDÍ!...



... A PARTIR DE ENTONCES, YA ERA DEMASIADO TARDE... ME HABITUÉ, VIVÍAMOS EN UN MUNDO APARTE, CON SUS PROPIAS REGLAS, ESTABAMOS BIEN, YA HABÍAMOS DADO EL PASO...



... EN DELHI FUE EL FIN DE FIESTA. ROLAND E YVES SE APEABAN; UN VIENTO DE PÁNICO SOPLO SOBRE NOSOTRAS...



IBAN A BENARÉS Y CALCUTA. " LAS QUE QUIERAN ACOMPAÑARNOS, QUE DEJEN UN MENSAJE EN EL HOTEL IMPERIAL ", DIJERON.



NOS DEJARON TIRADAS EN LA CALLE. APENAS PUEDO DESCRIBIRTE NUESTROS VAGABUNDEOS POR PÁHAR GANJ; EL POCO DINERO QUE TENÍAMOS APENAS NOS DURÓ UNAS HORAS...



TOMA FONTE ESTA CAMISA...

GRACIAS...



EL SEGUNDO DÍA, LAS TRES, EN COMPAÑÍA DE GUY, QUE ANTE NUESTRO DESCONCIERTO QUISO ACOMPAÑARNOS, FUIMOS AL HOTEL IMPERIAL...



CON MANOS TEMBLOROSAS LES ESCRIBIMOS UN MENSAJE ANGUSTIOSO. LES NECESITÁBAMOS. SE DEBIERON REÍR A CONCIENCIA !!...



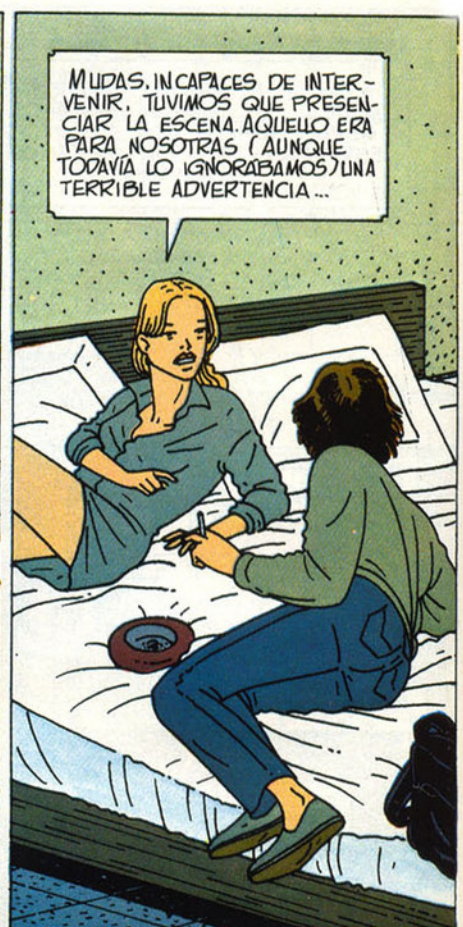
DURANTE HORAS, ESPERAMOS ANTE EL HOTEL LA LLEGADA DE YVES Y PASCAL COMO LA DE NUESTROS SALVADORES. CON EL VIENTRE TORTURADO POR CALAMBRES... POR FIN LLEGARON.



A LOS DOS DÍAS TENÍAMOS UNA CITA EN LA ESTACIÓN DE OLD DELHI PARA IRNOS CON ELLOS A BENARÉS...



GUY FUE ABANDONADO MEDIO MUERTO EN UNA CALLEJUELA, APALEADO, POR YVES Y PASCAL... ¡ EVIDENTEMENTE SOLO QUERÍAN LAS TRES CHICAS !...



MUDAS, INCAPACES DE INTERVENIR, TUVIMOS QUE PRESENCIAR LA ESCENA. AQUELLO ERA PARA NOSOTRAS (AUNQUE TODAVÍA LO IGNORÁBAMOS) UNA TERRIBLE ADVERTENCIA...



EN EL TREN, LAS RELACIONES CAMBIARON. SE ACABARON LAS ATENCIONES. MANTENIDAS EN EL LÍMITE DEL MONO, ESTÁBAMOS EN SUS MANOS.



BENARÉS FUE EL PRINCIPIO DEL INFIERNO. ENCERRADAS TODO EL DÍA EN UN SORDIDO CUARTUCHO, MIENTRAS QUE ESOS SEÑORES SE DEDICABAN A SUS COSAS...



PASARON ASÍ A LA SEGUNDA FASE, LA FASE DE APRENDIZAJE, EN LA QUE AGUANTAMOS NUESTROS PRIMEROS " CLIENTES "...

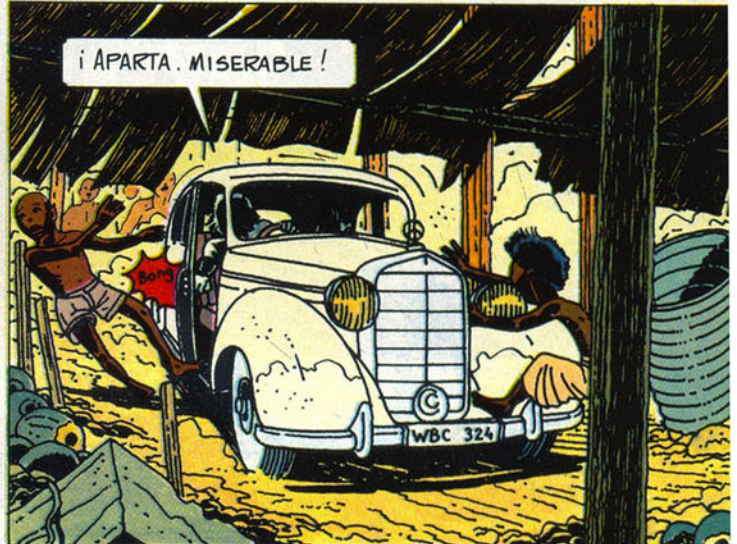
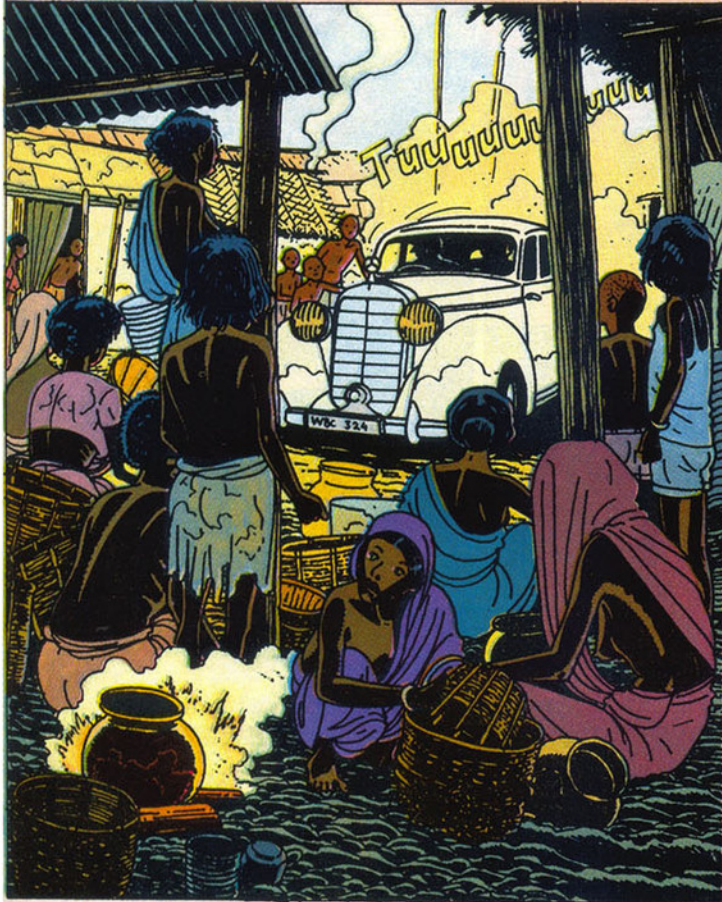
¡ ASÍ QUE ERA ESO !...



¿ QUÉ VAS A HACER ?...

... HACÉSELO PAGAR, POR CENTUPLICADO. TÚ ME AYUDARÁS. LO PRIMERO QUE TENGO QUE HACER ES SACARME TODA ESTA MIERDA DEL CUERPO. VE A COMPRARME MEDICAMENTOS, DESPUÉS ME ENCERRARÁS. PERMANECERÁS SORDO A MIS RUEGOS. CUANDO TODO HAYA ACABADO, PODRÉ ACTUAR.

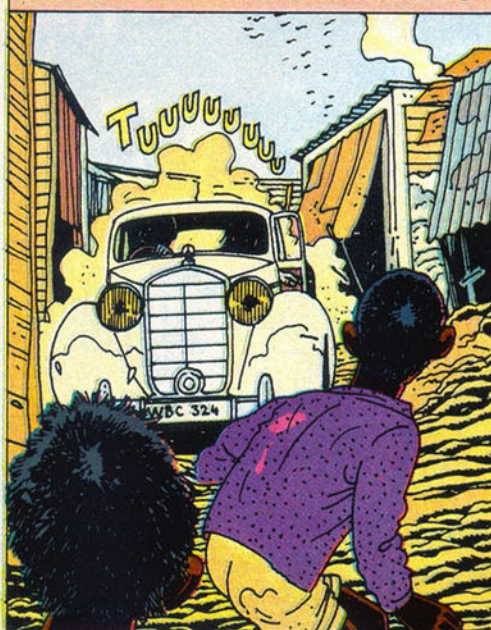
EL ANTIGUO MERCEDES SERPENTEABA ENTRE LOS CENAGOSOS CARRILES DEL TANGRA SLUM (1). LOS NIÑOS, ASOMBRADOS, LO VEÍAN PASAR. ALGUNOS NO HABÍAN VISTO NUNCA UN COCHE POR ESOS PARAJES, EXCEPTUANDO EL DEL MINISTRO DE SANIDAD. CUATRO AÑOS ANTES, LES HABÍAN PROMETIDO VIVIENDAS. HASTA LA FECHA NO EXISTIAN MÁS QUE LOS CIMIENTOS, EN LOS QUE SIN EMBARGO BUSCABAN LA PROTECCIÓN QUE OFRECÍA EL CEMENTO FRENTE A LAS LLUVIAS DEL MONZÓN...



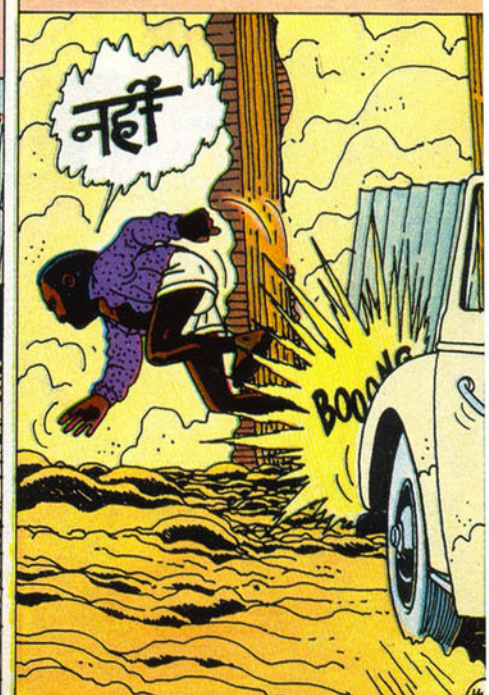
LA LLEGADA DEL AUTOMÓVIL HABÍA HECHO EL EFECTO DE UN REGUERO DE POLVORA... INCLUSO ANTES DE VERLO APARECER, SHA-SHI SABÍA QUE VENÍAN A POR ÉL...



... ¿ QUÉ IBAN A DECIR SUS PADRES CUANDO SUPIESEN QUE HABÍA PERDIDO SU EMPLEO POR UN MALDITO HELADO? TEMBLABA COMO UN GATO AMEDRENTADO...



DEMASIADO TARDE...



(1) SUBURBIO

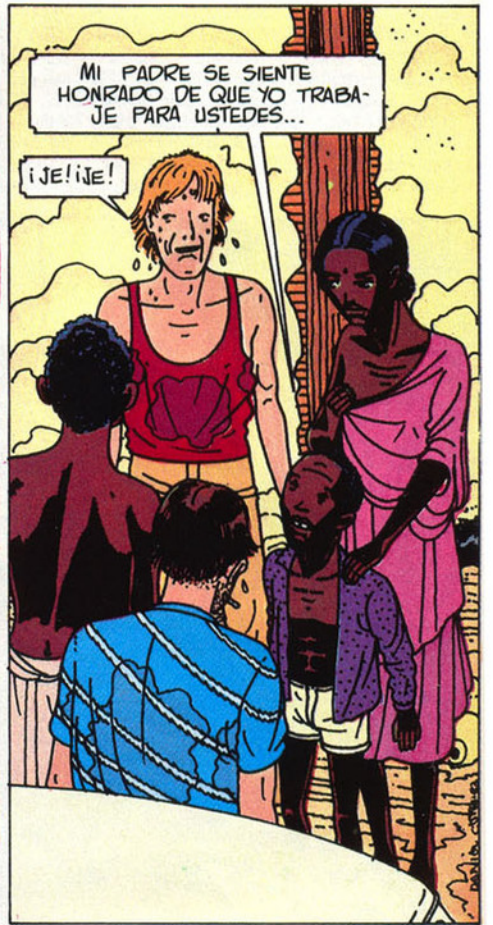
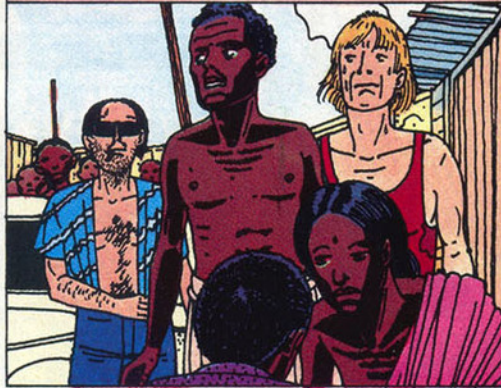


¡EH, VEN AQUÍ!



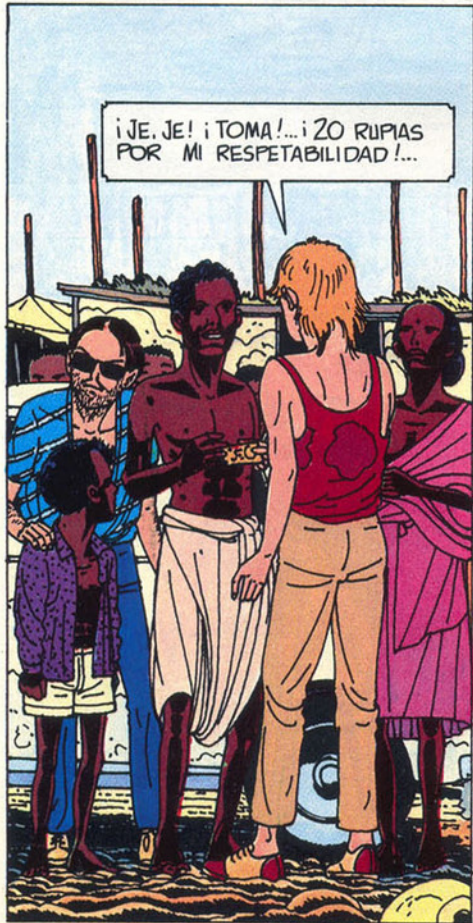
VAS A ACOMPAÑARNOS SIN MONTAR EL NÚMERO, OK?...

SHASHI SE VOLVIÓ HACIA SU MADRE Y LE EXPLICÓ RÁPIDAMENTE LA SITUACIÓN...

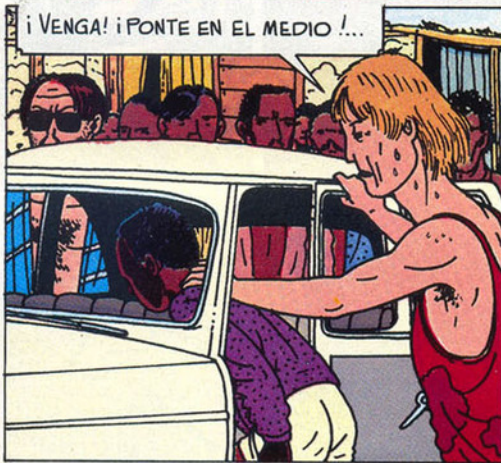


MI PADRE SE SIENTE HONRADO DE QUE YO TRABAJE PARA USTEDES...

¡JE! ¡JE!

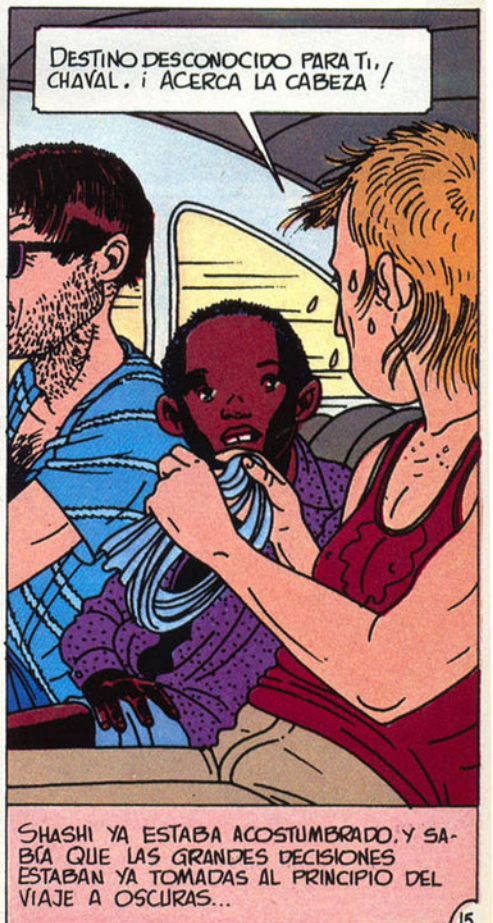


¡JE, JE! ¡TOMA!... ¡20 RUPIAS POR MI RESPETABILIDAD!...



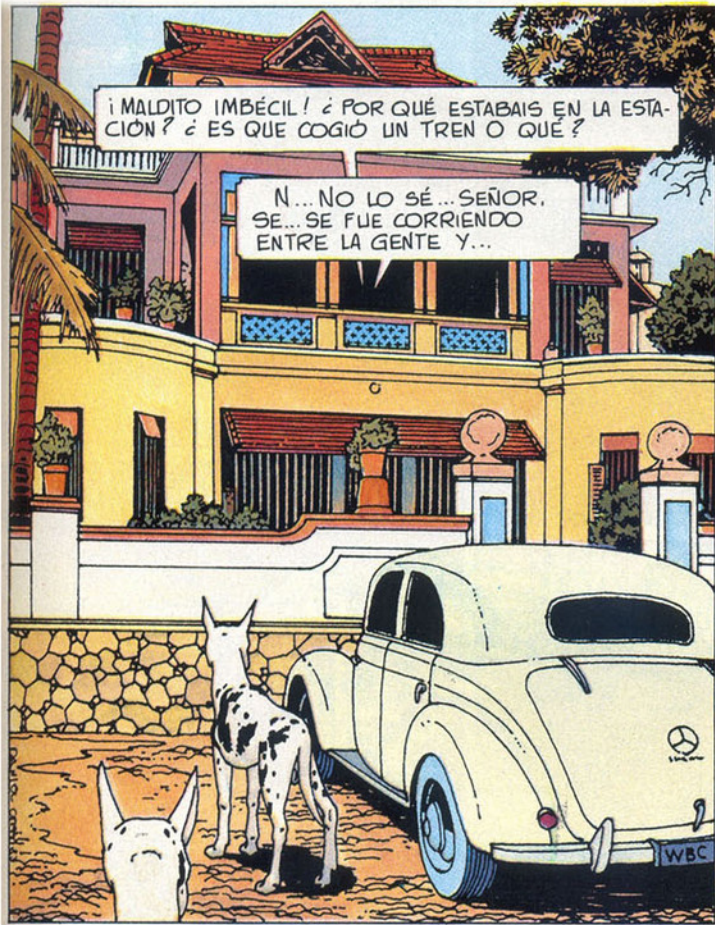
¡VENGA! ¡PONTE EN EL MEDIO!...

ROLANO MANIOBRÓ BAJO LA MIRADA DE LOS HABITANTES DEL SLUM...



DESTINO DESCONOCIDO PARA TI, CHAVAL. ¡ACERCA LA CABEZA!

SHASHI YA ESTABA ACOSTUMBRADO, Y SABÍA QUE LAS GRANDES DECISIONES ESTABAN YA TOMADAS AL PRINCIPIO DEL VIAJE A OSCURAS...





HACE YA DOS DÍAS QUE AGUANTO ESTO. ESTOY HASTA LA CORONILLA, ALICE...
¡¡ DEJA DE GEMIR, POR FAVOR, PARA YA !!

...mmmh...
mmmmmh...
mmmh...
mmmh...



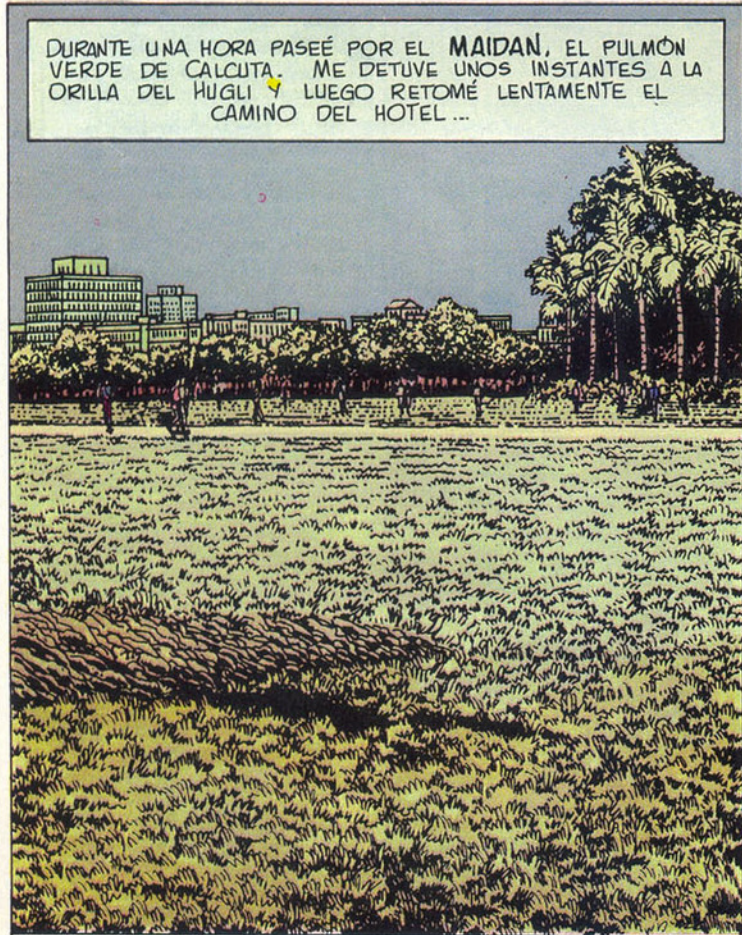
¡¡ ESTAMOS POR LO MENOS A 40° EN ESTA HABITACIÓN, EL VENTILADOR NO FUNCIONA Y TÚ NO PARAS DE TIRITAR !!

AGUANTA UN POCO, ANDA. PON ALGO DE TU PARTE, TODO IRA MEJOR LUEGO...



TE LO RUEGO, STEPH, POR FAVOR... NO PUEDO MÁS.

NI HABLAR. INTENTA DORMIR, VOY A SALIR UN MOMENTO, NECESITO RESPIRAR...



DURANTE UNA HORA PASEÉ POR EL MAIDAN, EL PULMÓN VERDE DE CALCUTA. ME DETUVE UNOS INSTANTES A LA ORILLA DEL HUGLI LUEGO RETOMÉ LENTAMENTE EL CAMINO DEL HOTEL...



SÍ, ME VOY A COMER. ¿QUIERES QUE TE TRAIGA ALGO?

¿YA ES DE NOCHE?

UN POCO... UN POQUITO SÓLO, ES LA ÚLTIMA VEZ. TE LO JURO...

OK, ALICE. ¿PERO DE VERDAD...? BUE-
NO, NADA, ¿QUÉ TENGO QUE HACER?



¿CÓMO SHAGA?

SHAGA...

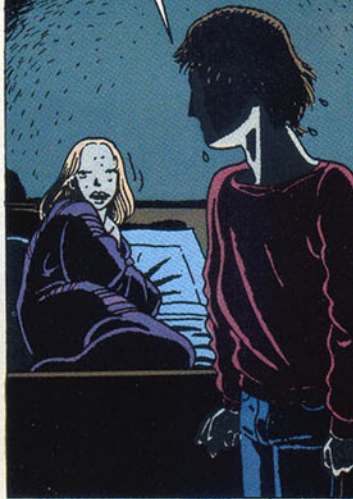


EN EL "FEELGOOD". EN NOGANDO
ST., AL LADO DE HOWRAH. PREGUN-
TA POR SHAGA. SIEMPRE TIENE...



VOY A VER, PERO NO TE
GARANTIZO NADA. NO ME
GUSTA DEMASIADO ANDAR
POR ESOS SITIOS...

¿NOGANDO STREET, DIJISTE?



COMÍ RÁPIDAMENTE Y ME FUI AL "FEELGOOD": EL OLOR QUE
DERRAMABAN LAS FÁBRICAS DE YUTE NO ERA MUY AGRADA-
BLE, Y EL LUGAR TENÍA MALA
FAMA...



HELLO...

MMMHH...



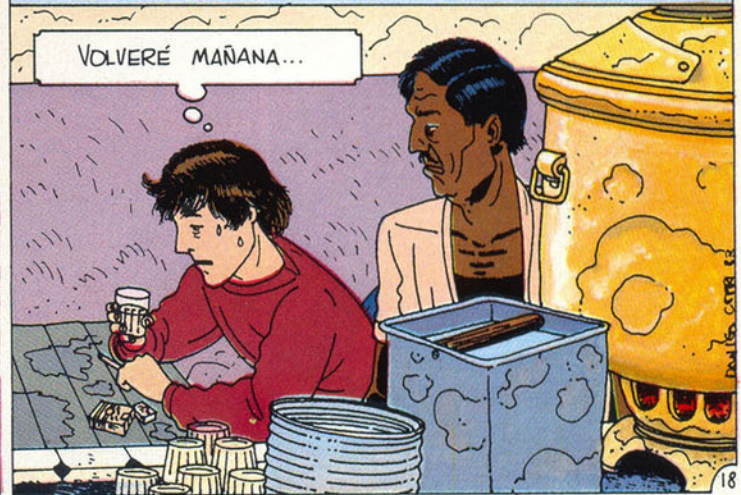
TCHAI PLEASE... QUISIE-
RA VER A SHAGA...

NO ESTÁ TODAVÍA... NUNCA
VIENE ANTES DE LAS DIEZ...



EL SERVICIO DEJABA QUE DESEAR... LIMPIÉ EL BORDE DEL VASO
Y ME BEBÍ MI TÉ. UN NO SÉ QUÉ ME EMPUJABA A ABANDONAR
EL LUGAR. SIN DUDA LA DULCE MIRADA DEL SIRVIENTE CLAVADA
EN MI NUCA...

VOLVERÉ MAÑANA...



ABANDONÉ EL "FEELGOOD" IMPREGNADO DE UN AMBIENTE PESADO, ABRUMADO, YA PERDÍA LA ESPERANZA DE VER A ALICE LIBERARSE.



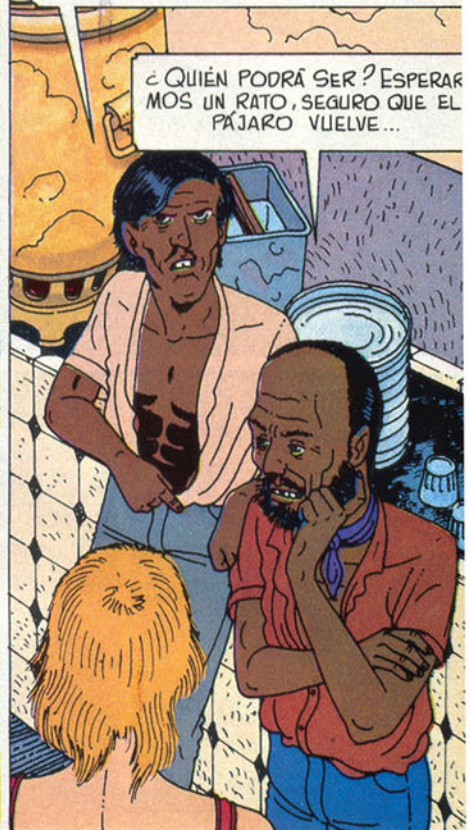
¿COMO HA PODIDO CAER EN SEMEJANTE TRAMPA?...

¿SHAGA?! UN HOMBRE BLANCO ACABA DE PREGUNTAR POR TI HACE UN MOMENTO...



¿DICES UN HOMBRE BLANCO? LOS QUE YO ABASTEZCO SABEN QUE HABITUALMENTE LLEGO AQUÍ MÁS TARDE...

NUNCA LE HABÍA VISTO. UN TIPO ALTO CON EL PELO RIZADO, MORENO...



¿QUIÉN PODRÁ SER? ESPERAMOS UN RATO, SEGURO QUE EL PAJARO VUELVE...



¿ QUÉ VOY A CONTARLE A ALICE? ... BAH, CUANTO MÁS AGUANTE, MEJOR SERÁ PARA ELLA...



¡ ANDÁ! ¡ PERO SI YO HABÍA CERRADO LA PUERTA DE COMUNICACION!.. ¡ MIERDA!



BLAM! ¡ ALICE!

¿CÓMO HAN PODIDO SABER
DÓNDE SE ESCONDÍA?
... ES IMPOSIBLE. NUNCA ME HAN
SEGUIDO, Y ALICE NO HA
ASOMADO LA NARIZ... A NO SER
QUE... MALDITA SEA. ¡SE LAS
HA PIRADO PENSANDO QUE YO
SERÍA INCAPAZ DE CONSEGUIR
UN POCO DE DROGA!



PUEDE QUE TENGA TIEMPO DE
ALCANZARLA EN EL CAMINO, O EN
EL "FEELGOOD"...



... COGERÉ UN TAXI.



UNA IMBECILIDAD MÁS NO SIGNIFICABA
MUCHO PARA MÍ, ¡ PERO AQUELLA HUBIESE
DEBIDO EVITARLA!

ALICE, JADEANTE, AVANZABA CON PASO
EXCITADO POR LAS CALLES OSCURAS, PE-
RO TODAVÍA AGITADAS, DE CALCUTA...



EEH

POC

OH, SORRY... SORRY...

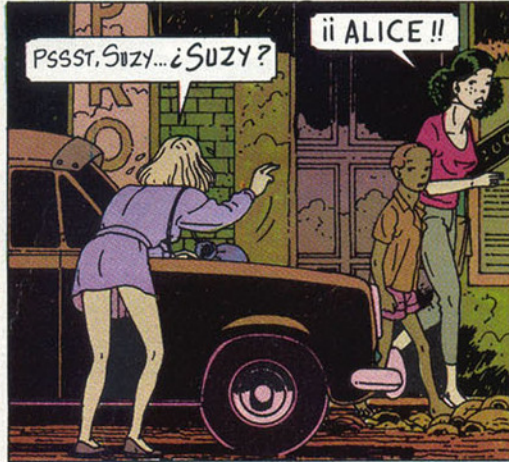


¡ ESTOY DE SUERTE, SU VENTANA
ESTA ILUMINADA Y AHÍ ESTA
BANCO ESPERÁNDOLA ANTE LA
PUERTA ! ¡ NO TARDARÁ EN
BAJAR, SEGURO!...





ADIÓS, AMORCITO,
¡HASTA LA VISTA!...



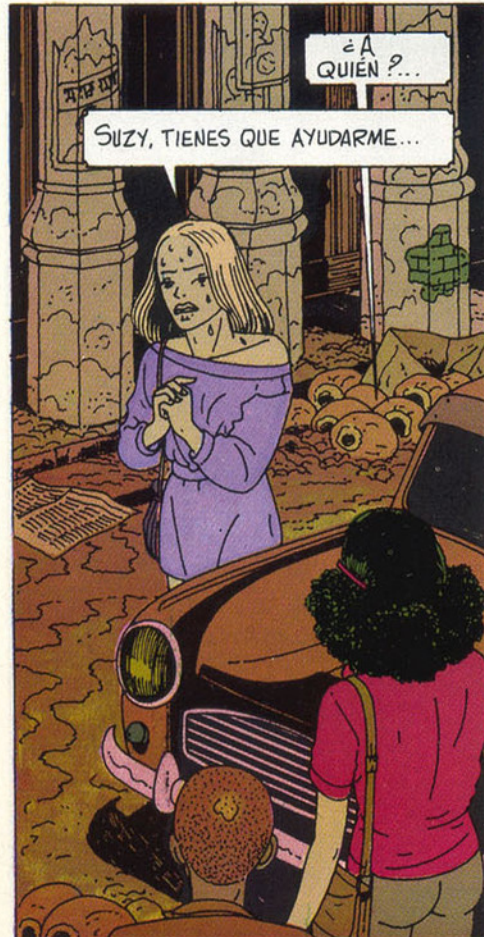
PSSST, SUZY... ¿SUZY?

¡¡ ALICE !!



¿ QUÉ HACES AQUÍ ? ¿ ESTÁS LO-
CA ? TODOS ESTÁN BUSCÁNDOTE.
¡ NO HACE NI UNA HORA
QUE HAN ESTADO YVES Y ROLAND,
CON SHAGA !...

¡ MIERDA ! ¡ Y YO HE
MANDADO A STEPH... !



¿ A
QUIÉN ?...

SUZY, TIENES QUE AYUDARME...



OH, ESCUCHA, ALICE. TE HAS METIDO
EN UN BUEN LIO, TÚ SOLITA. APÁNATE-
LAS TÚ AHORA. YA SABES A LO QUE
ME ARRIESGO SI TE AYUDO...



NO SABRÁN NADA,
SUZY, TE LO JURO...
DAME UN POCO...

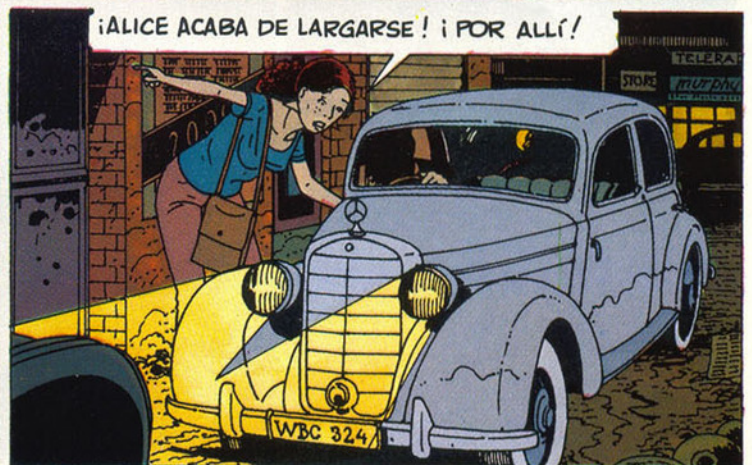
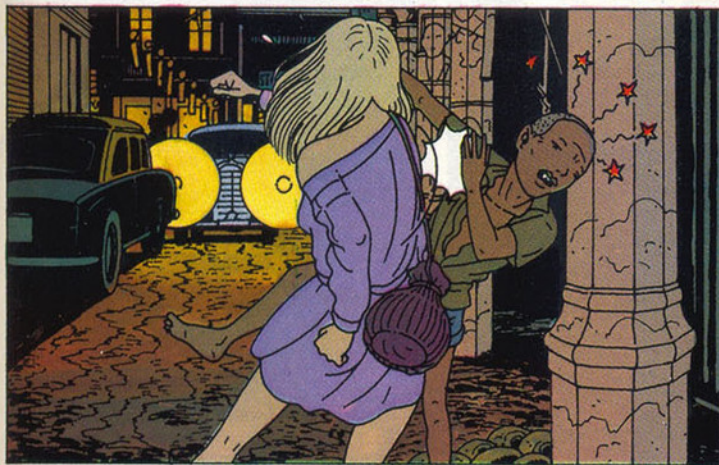
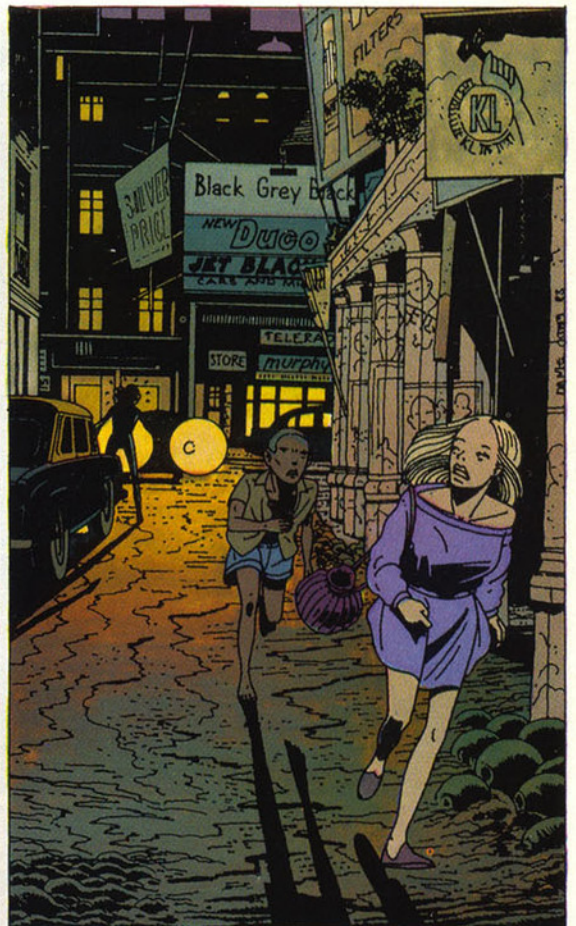
NO TENGO...



SIEMPRE SE TIENE UN POCO...
ANDA... ¡ DAME, DAME !...



OK. ¡ SI TE LO TOMAS ASÍ,
COMO QUIERAS !...



ALICE SE ADENTRÓ EN EL DÉDALO DE CALLEJUELAS DEL MERCADO CUBIERTO...



EL MARTILLO DE LOS PASOS DE SU PERSEGUIDOR RESONABA EN SUS OÍDOS, LUEGO NADA...



DE REPENTE...



LOS DURMIENTES, DESPERTADOS BRUSCAMENTE, SE LEVANTARON DE SUS LECHOS IMPROVISADOS VOCIFERANDO...



ESTALLÓ UNA NUEVA DETONACIÓN, PERO ALICE ESTABA FUERA DE TIRO...



ALICE SE ASEGURÓ DE QUE SHAGA HABÍA ABANDONADO LA PERSECUCIÓN Y SE DIRIGIÓ HACIA SUDDER STREET...



ALCANZO POR FIN COLLEGE STREET...



(CONTINUARA')

HORDAS

¡ALTO!

ME LLAMO VALERIA Y PERTENEZCO A LA HORDA DE DJAELLA... UN UNIVERSO HECHO DE POLVO ARDIENTE, OLOR A CARBURANTE Y ACERO EN OXIDACIÓN, CERCADO POR UN HORIZONTE DE ROCAS Y ESPETISMOS...

UN DÍA COMO OTRO CUALQUIERA, CUANDO EL GRUESO DE NUESTRO CONVOY SE MOVÍA DOS MILLAS ATRÁS...



NUESTRA VANGUARDIA AVANZABA CON UN OBJETIVO MUY CONCRETO... DEMASIADO CONCRETO, INCLUSO, EN LO QUE NOS CONCERNA A MÍ Y A ALGUNAS OTRAS CHICAS...

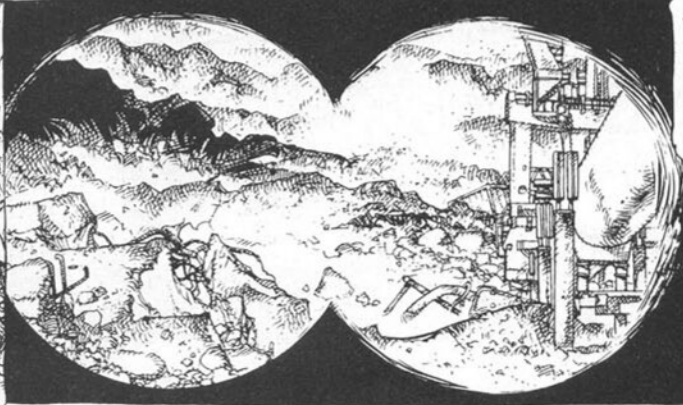
MMH... UNA DOCENA... QUIZA HASTA UNA QUINCENA DE MUY HERMOSOS ESPECTMENES... SERÁ FÁCIL CORTARLES LA RETIRADA...

¡VEAMOS ESO!

PERO...?!!

¡OH, OH!...

RECTIFICACIÓN... TODA RETIRADA LA TIENEN YA CORTADA... UN PUNTO DE ESTRATEGIA QUE VA A HABER QUE DISCUTIR... PERO... ¿¿¿CON QUIÉN?!!



ALAIN MOUNIER



YO NO NECESITO TUS PRISMÁTICOS PARA VER ESA NUBE DE POLVO... PODRÍA SER LA HORDA DE INGARRA... ¡PERO SI SE TRATA DE ELLA, NUESTRAS POSIBILIDADES EN UNA BATALLA CAMPAL COQUETEAN INDECENTEMENTE CON EL CERO!

DARAIIKA, OLVIDAS LA INNEGABLE VENTAJA QUE EN ESTE MOMENTO TENEMOS DE NUESTRA PARTE... TAPADAS POR UNA CRESTA, ELAS SÓLO PODRÁN DESCUBRIRNOS CUANDO SE DEN DE NARICES CON NUESTROS VEHÍCULOS... ¡Y ENTONCES SERÁ DEMASIADO TARDE!



A TODO EL GRUPO DE VANGUARDIA: ADELANTE, A TODO GAS, HACIA LA PRÓXIMA CRESTA!



LO QUE ESTABA EN JUEGO NO VALÍA EL RIESGO QUE ASUMÍO DEILAH AQUELLA TARDE. PERO NI LA MISMA DJAELLA HUBIERA PODIDO HACERLO MEJOR... PACIENTEMENTE, LA ARENA Y EL TIEMPO HABÍAN AFILADO LOS COLMILLOS DE SUS JÓVENES LOBAS... LA HORDA PODÍA RETROCEDER ENSEÑANDO LOS DIENTES... ¡MAS SUCEDTA QUE AQUELLA VEZ NO IBA A OCURRIR TAL COSA!





BUENO, YA ESTAMOS... ¡EN PRINCIPIO, ELAS NO NOS HAN PODIDO VER; PERO CON TODO EL POLVO QUE HEAMOS LEVANTADO, NO ME ATREVÉRJA A JURARLO!

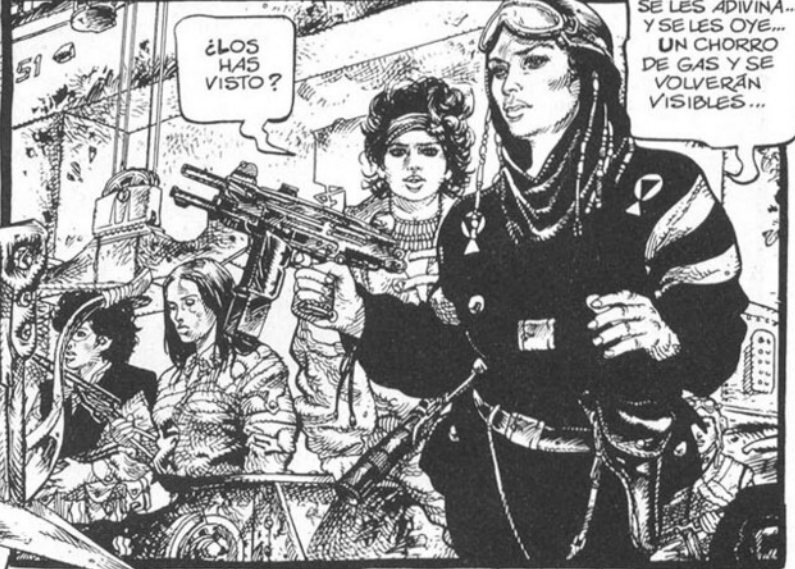
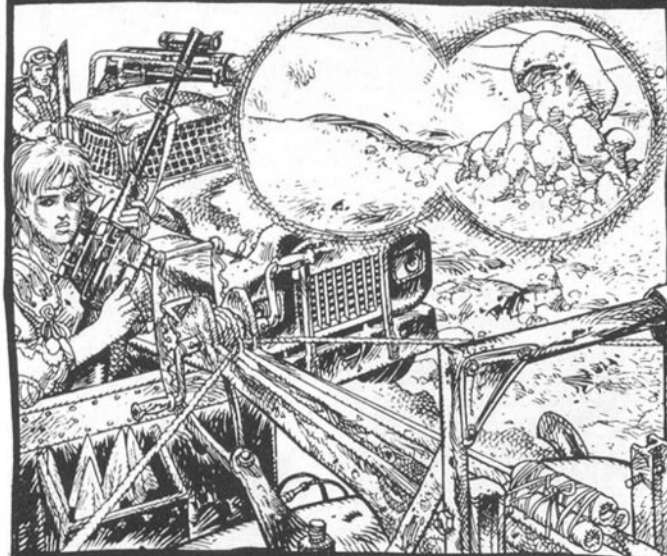
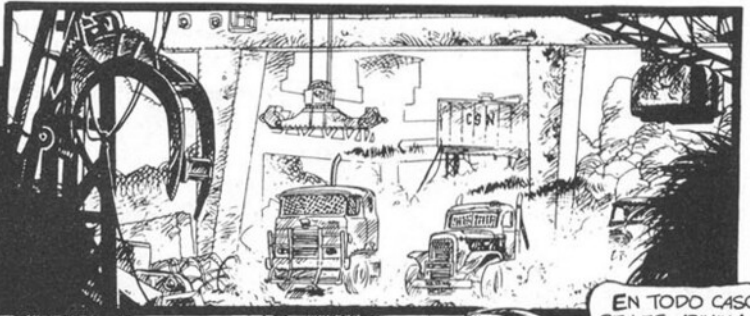
VOSOTRAS COGED LOS CAMIONES NO ARMADOS Y CORRED EN BUSCA DE NUESTRA CAZA. UNA VEZ ALLI, NO PERDÁIS TIEMPO: QUE LAS CHICAS DE VUESTRO GRUPO QUE HAN SIDO ELEGIDAS HAGAN LO QUE TIENEN QUE HACER. ¡NO PUEDO GARANTIZAR QUE HAYA UNA SEGUNDA OCASIÓN!

¡SI DJAELLA ESTUVIERA AHI, DELANTE DE MI, SABRIA QUE ME MUERO DE MIEDO!

PFF...

VALERIA, TE TOCA A TI ABRIR EL BAILE... LAS DE ENFRENTA PRONTO FRANQUEARÁN LA PRIMERA CRESTA Y TENDRÁS QUE COLGAR UNO DE TUS PETAR... CAR UNO DE TUS DOS LO MÁS CERCA DEL VEHICULO DE CABEZA...

PERO TÚ ESPERA, AL MENOS, MI SEÑAL...



EN TODO CASO, SE LES ADIVINA... Y SE LES OYE... UN CHORRO DE GAS Y SE VOLVERÁN VISIBLES...



¡¡YA ESTÁ!! LAS PRIMERAS NOTAS DEL BAI- LE... ¡PERO ELLAS SE VAN A DIVER- TIR SIN NOSOTRAS, Y ESO ME FAS- TIDIA!



¿QUÉ PASA? ¿NO TIENES BAS TANTE CON LA CLASE DE BAI- LE QUE NOS VAN A HACER BAILAR AQUÍ?



¡¡AHÍ ESTÁN!!

¡BIEN! LAS QUE HAN SIDO DESIGNADAS, ¡¡QUE SE PREPAREN!!

OS RECUERDO LAS CONSIGNAS DE DJAELLA: A CUATRO PATAS Y LA GRUPO BIEN PARA AFUERA... DESPUÉS, DE ESPALDAS, CON LA PELVIS ELEVADA PARA FAVORECER LA FECUNDACIÓN... ¡CUANDO ESTÉIS EN ESTA SEGUNDA FASE, NOSOTRAS NOS OCUPAREMOS DE LA "LIMPIEZA"!

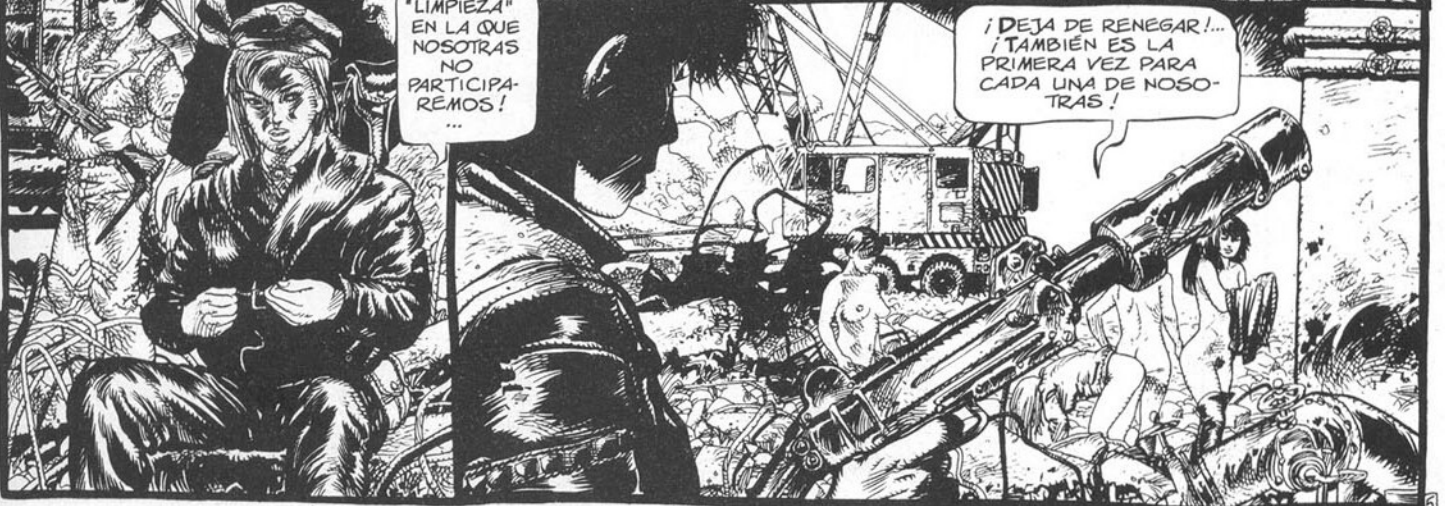
¿TE ENFADAS POR ESO? ¡MÁS ADELANTE TENDREMOS OCA-SIONES DE SOBRA!

¡QUÉ AMABLE, BILLIE! SI CON ESO CREES LEVANTAR-ME LA MORAL ...



¡SÍ! UNA "LIMPIEZA" EN LA QUE NOSOTRAS NO PARTICIPAREMOS!

¡DEJA DE RENEGAR!... ¡TAMBIÉN ES LA PRIMERA VEZ PARA CADA UNA DE NOSOTRAS!





DESDE AQUÍ PODRÍA CARGARME A LA MITAD: UNA SOLA BALA PARA CADA UNO... ¡ES TODA UNA TENTACIÓN!

¡CLARO! PERO COMO SUS CADÁVERES NO NOS SERVIRÍAN PARA ESTE CASO CONCRETO, DAME LA PISTOLA... LAS OTRAS YA LO HAN HECHO...

¡VENGA, LÁRGATE, VIENNA! ¡EMPIEZO A ARREPENTIRME!



¡Y ESAS... ESAS IDIOTAS QUE SE RIEN DE NOSOTRAS...!!



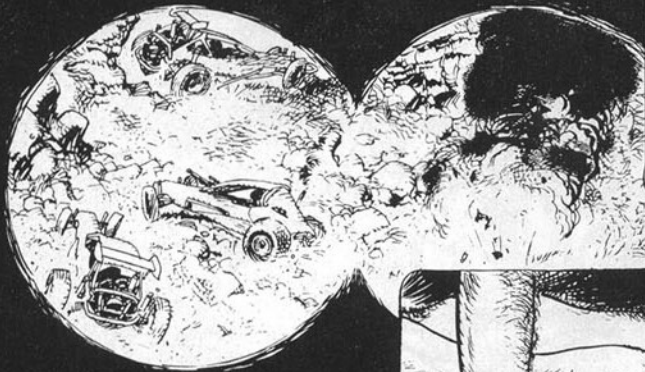
¡DEJA! ¡MEJOR LO PASAREMOS CUANDO LES TOQUE A ELLAS!




¡ALTO! ¿NO OS ESTORBAN ESOS OBJETOS INÚTILES Y CONTUNDENTES, ENCIMA... ¡VENGA, DEJAD AQUÍ TODO!




Manu 4



¡LAS OTRAS SE RE-
PLEGAN! SIN INSISTIR!
WAOO...NINGÚN ARMA-
MENTO PESADO EN SUS
VEHÍCULOS... ¡ESO SIG-
NIFICA QUE EL GRUESO
DE LA HORDA NO ANDA
LEJOS, Y QUE DISPONE-
MOS DE UNA HORA...
UNA HORA...



PERO SI ELAS
SE DAN CUENTA
DE NUESTROS ES-
CASOS
EFECTIVOS,
ENTONCES
...¡NO!
¡DE TODAS
FORMAS,
LES DAMOS
LA PALIZA!



NI SIQUERA ESCUCHE A
DEILAH CUANDO ME EXPLICÓ...
PERO ¿ QUÉ ME EXPLICÓ? CREO
QUE TAMBIÉN ME FELICITÓ POR
UN DISPARO QUE CONTRIBUYÓ
A DARNOS AQUELLA HORA,
Y QUE YO NO ACABABA DE
LAMENTAR... ¡ NUEVE MESES,
SEGÚN LAS LEYES DE LA
NATURALEZA!...




DESPUÉS, IMÁGENES, ENTRE UN CONJUNTO
DE RECUERDOS BORROSOS...

Y MIRADAS...



... MIRADA DE VIRGEN ESCARNECIDA QUE ACABA
DE SUFRIR LOS ASALTOS DEL MACHO ...



... MIRADA TRANQUILA DE DEILAH... ¡ CLARO,
QUE ELLA NO ESTABA EN LA LISTA!



LUEGO...
NADA ...

... Y LUEGO, A CUATRO PATAS, A
MIRAR AL SOL... YA ESPERAR...
... AGARRO UNA MANO... LA DE DINA...

... DURANTE UN MOMENTO ...

... Y TODAVÍA DESPUÉS, EL
RUIDO DE LAS DETONACIONES...
LOS GRITOS... LA SANGRE...
¡A LA PORRA LAS ORDENES DE
DJAELLA... EL VIENTRE LEVAN-
TADO, LA FECUNDACIÓN Y TODO
ESO !! ¡A LA PORRA !!
¡ AGARRÉ UN P.M. Y SE LO VACÍ
ENTERITO !... AQUELLO ME SIRVIÓ
DE ALIVIO... ¡ QUE YA ESTABA BIEN
DE AGUANTAR !



DENTRO DE NUEVE MESES, YO Y ALGUNAS
OTRAS -MÁS O MENOS, UNA DE CADA DOS DE
LAS QUE HABÍAMOS SIDO MONTADAS- CONOCERÍAMOS
LOS DOLORS DEL PARTO... REZANDO PARA QUE NACIESE
UNA NIÑA. Y SI POR DESGRACIA SE TRATASE DE UN
NIÑO, SERÍA CRIADO EN EL SENO DE LA HORDA SÓLO
HASTA LOS OCHO AÑOS. LLEGADO A ESA EDAD,
SE LE ABANDONARÍA A SU SUERTE CON SUS SEME-
JANTES. Y A LOS TRECE AÑOS, SERÍA CAPAZ YA DE
PROCREAR... PERO SI SE TRATASE DE UNA NIÑA, ¡ EN-
TONCES PODRÍAMOS DISFRUTAR VERDADERAMENTE
DE NUESTRO PAPEL DE MADRES !!

FIN M-84

NECRON

Magnus



Capítulo Tercero

Todos tenemos nuestros defectillos... La doctora Frieda Boher, verdadero genio de la ciencia, se pirra por los cadáveres: es necrófila. ¿Qué significa esta palabreja? Bien, digamos que para satisfacer sus deseos eróticos prefiere hombres muy fríos y con los miembros —todos, no sólo el viril— bien tiesos. Lo malo es cuando ella decide fabricar, a base de recortes de fiambre, una criatura para su uso personal, con idea de pasárselo... ¡de muerte! Trabajo arduo para una mujer, aunque mayormente se trata de cosar y cortar. Punto de cruz por arriba; por abajo, punto de pelota, claro; unas incisiones acá, unos injertos acullá; unos electrodos, unas cuantas descargas... ¡y nace NECRON, el monstruo de la doctora Frieda! Lo malo es que este subalterno subnormal y suburbano —siempre anda por el Metro de Empalme— le sale respondón a su ama, por lo que ésta decide fabricarle un hermano. Para el nuevo monstruo, Frieda aprovecha el cuerpo de un colega suyo y el resultado viene a ser algo parecido a lo que tanto abunda en la Seguridad Social: un doctor con cerebro de gorila. Pero éste también se Empalma de a Metro, lo que despierta los celos de NECRON. Ambos se dan de mamporros, y está que arde la cosa. Y la casa. ¡Parece, incluso, que los dos monstruos van a parecer junto con su dueña! ¿Lloramos? No: mejor, primero, doblemos la página...

LA DOCTORA FRIEDA BOHER, AYUDANTE DEL CENTRO DE INVESTIGACIONES HISTOLÓGICAS DE BERLÍN, HA CREADO UN MONSTRUO CON LOS MIEMBROS DE DISTINTOS CADAVERES PARA SATISFACER SUS APETITOS SEXUALES. TODOS LA CREEN MUERTA A RESULTAS DE UN ACCIDENTE...



Y SIN EMBARGO...

...¡ MI AMA!



...¡ NECRON SALVAR!

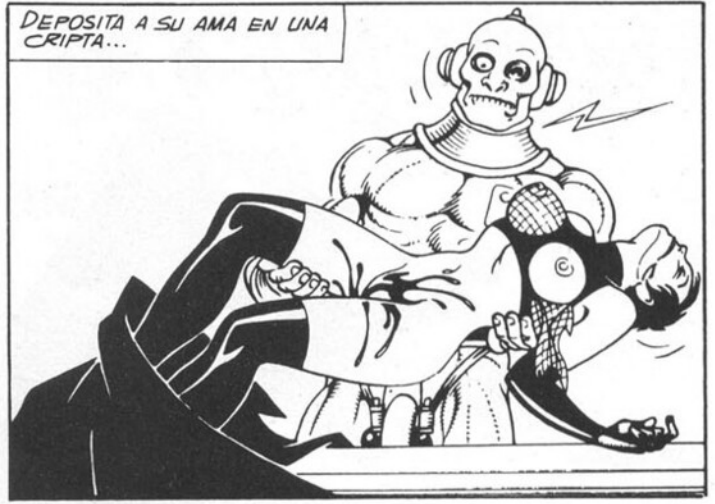


NECRON, EL SER QUE ELLA HA CREADO, VA A COBIJARLA...

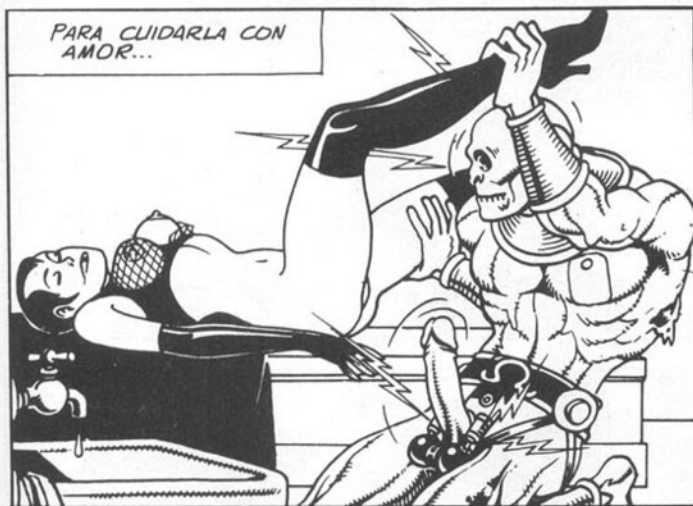
... EN UN PEQUEÑO CEMENTERIO...



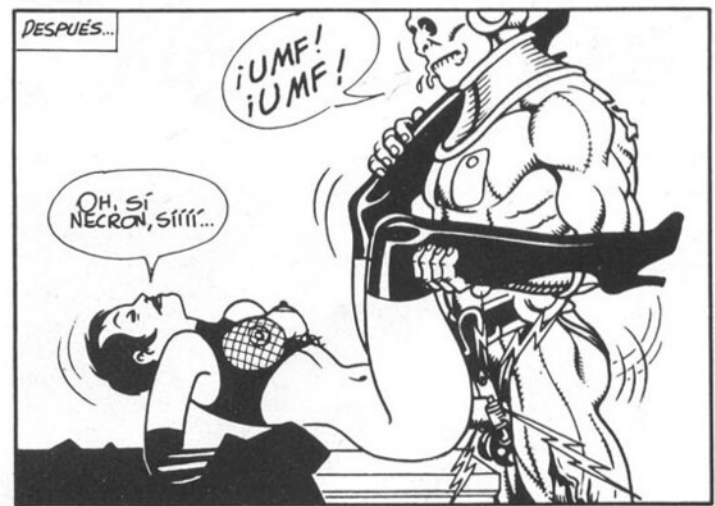
¡ AQUÍ!



DEPOSITA A SU AMA EN UNA CRIPTA...

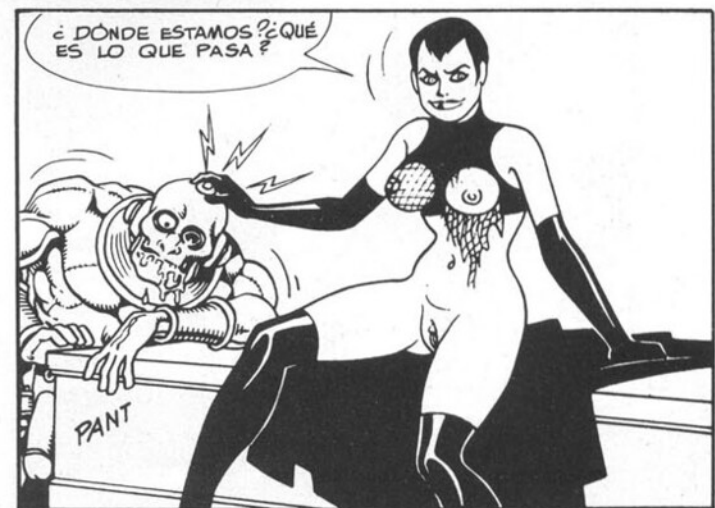


Y PARA ALIVIAR EL INSTINTO QUE SU AMA HA DESPERTADO EN ÉL...



DESPUÉS...

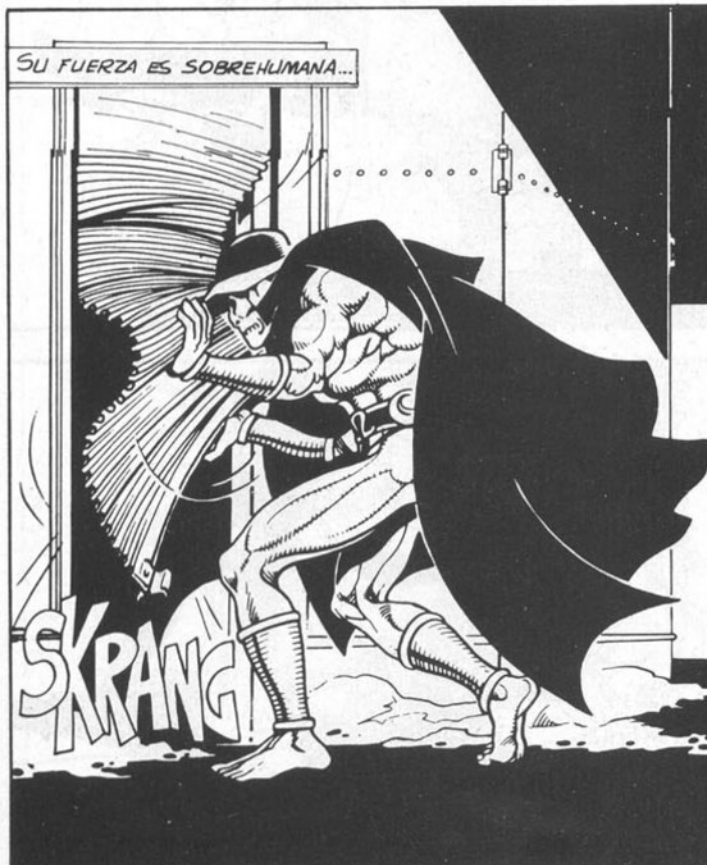
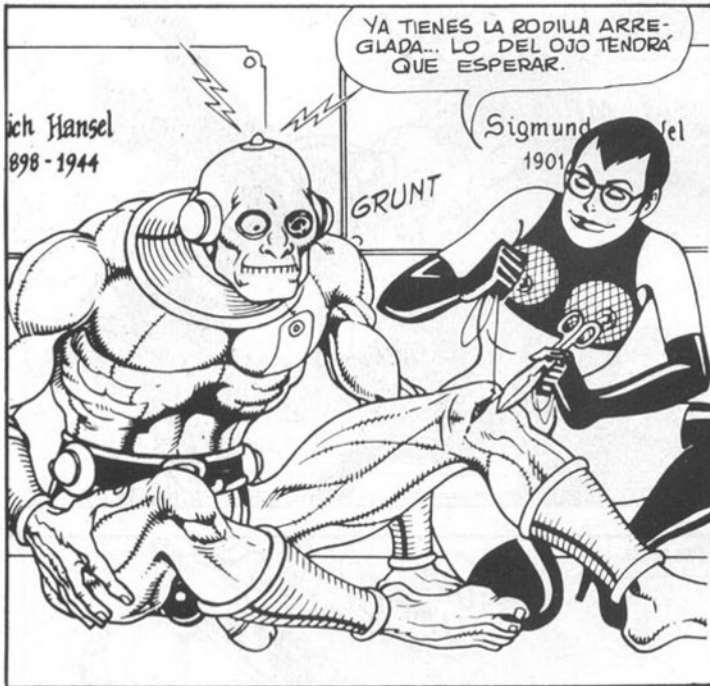
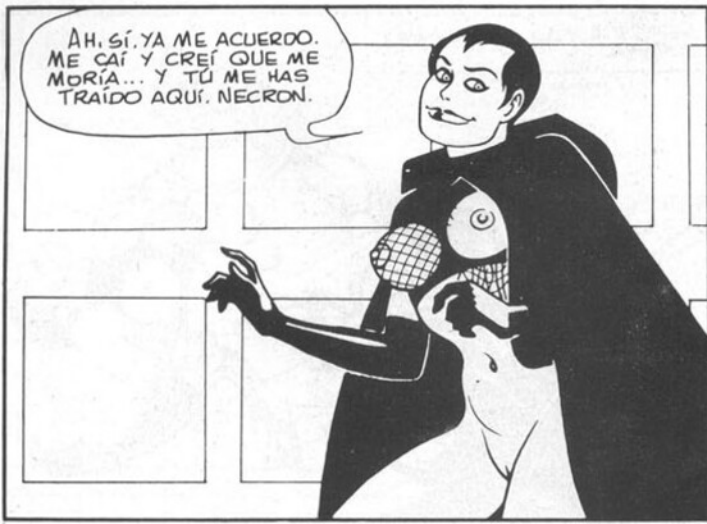
¡UMF!
¡UMF!



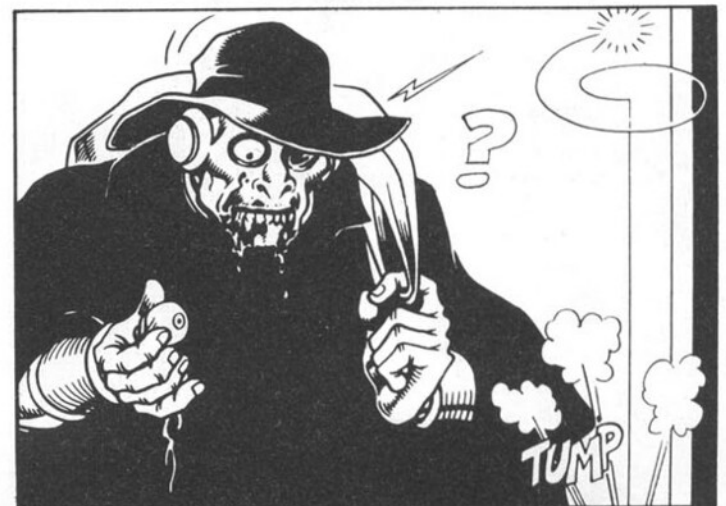
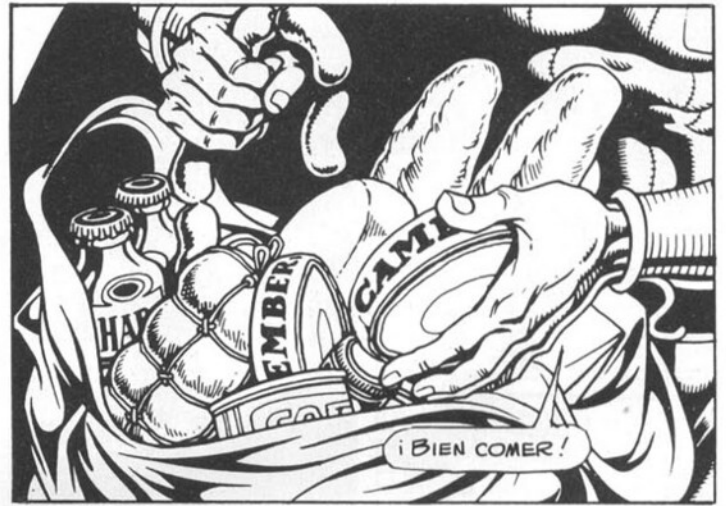
¿DÓNDE ESTAMOS? ¿QUÉ ES LO QUE PASA?

GRUN...
GRUN...

PANT









ESPANTOSA MUERTE DE LA DOCTORA FRIEDA BOHER
LA CONOCIDA BIÓLOGA MURIÓ EN EL INCENDIO DE SU CASA.



EN EL CAMINO DE REGRESO...

GALAK
CIENCIA FICCIÓN

¡TENDERO MUERTO!... SU MUJER DECLARA... ES OBRA DE UN MONSTRUO...

ACH! ¡ESO SÍ QUE NO, JODER!

ULTIMAS
CRIMEN HA SIDO DEVORADO

¡¡¡NECRON!!!

¿QUIÉN TE HA ENSEÑADO A MENTIR? ¡MERECE UN CASTIGO!

NO...AMA... NO...

¡TOMA! ¡TOMA! ¡ARREPENTIR...!

¡NECRON LAMENTAR!

¡MONSTRUO! ¡CERDO!
¡DIJISTE QUE NADIE TE HABÍA VISTO! ¡PERO LE HAS MATADO Y TE LO HAS ZAMPADO!

¡NECRON HAMBRE!

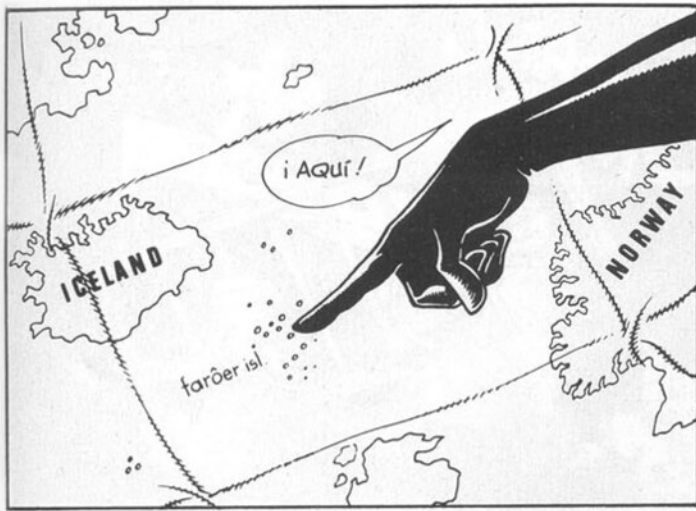
...¡Y NECRON PERDIÓ SU OJO!

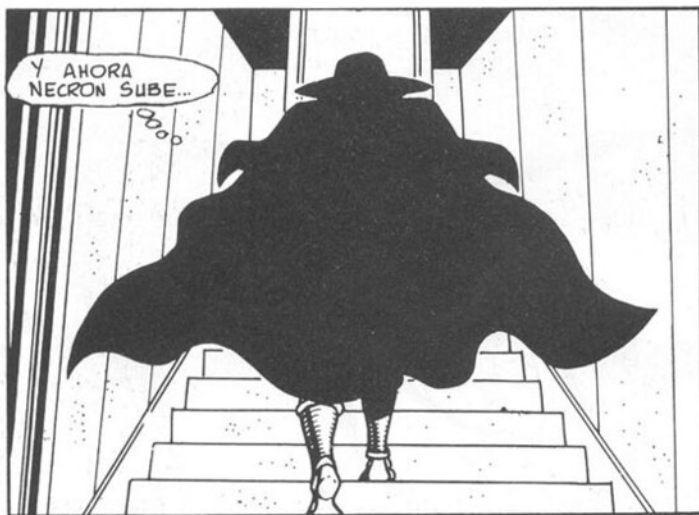
¡CANÍBAL!
¡NO PENSE QUE LO FUERA!
¡PUES ESTAMOS APAÑADOS!

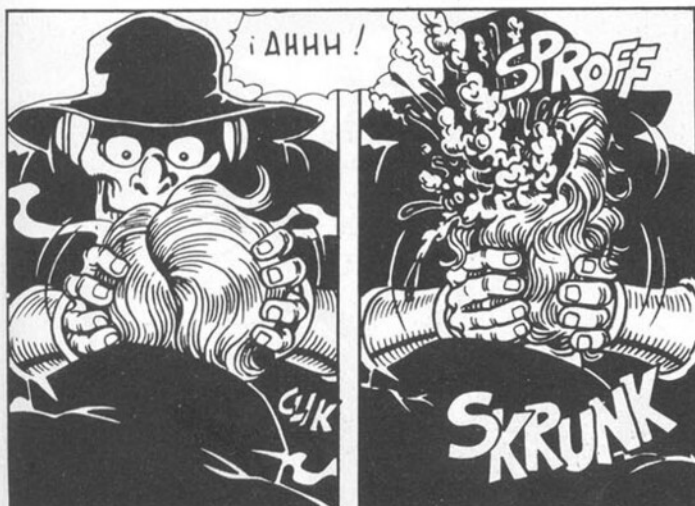
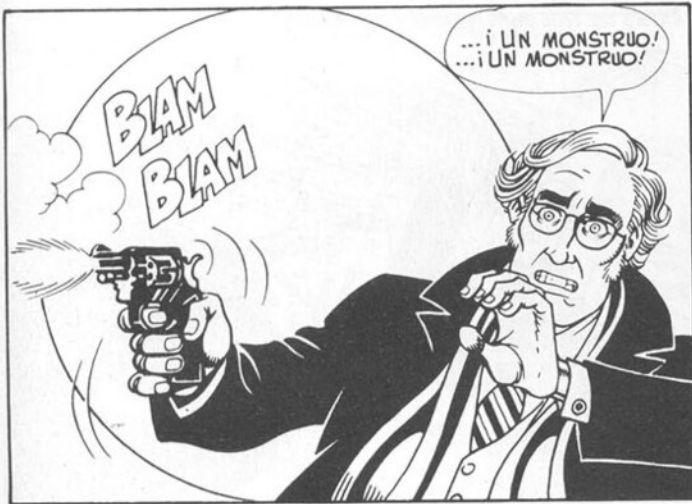
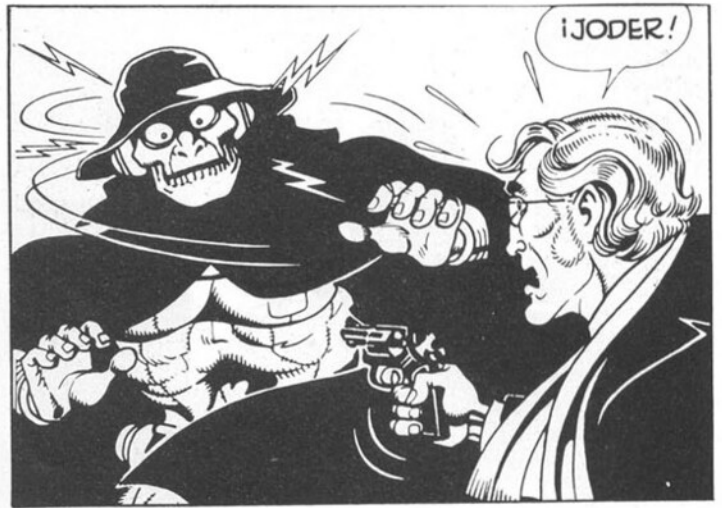
¡TE PERDONO POR ESTA VEZ!... AHORA TODO ESTÁ EN ORDEN. PERO SI ME VUELVES A DESOBEDECER, ACABO CONTIGO.

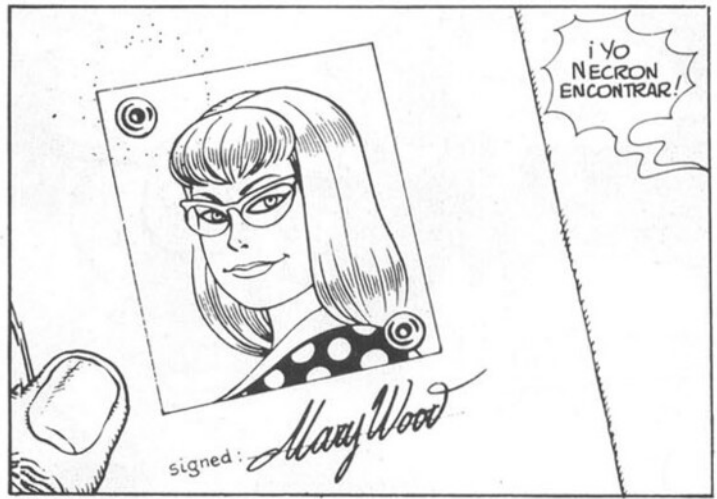
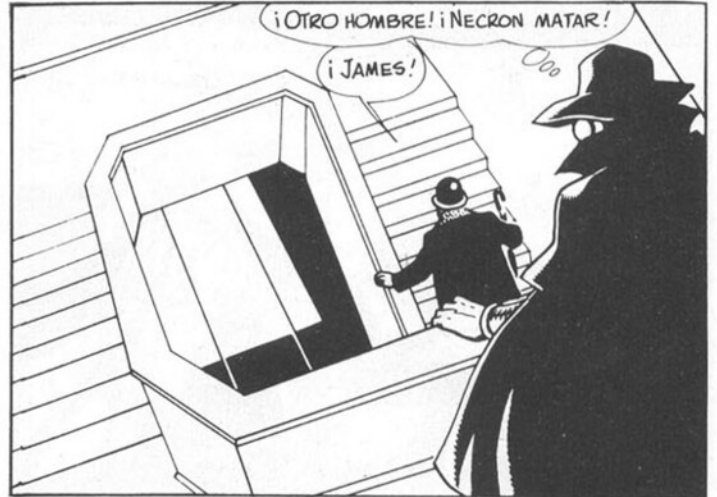
HAY QUE LARGARSE RÁPIDO... LA POLICÍA VA A RASTREAR ENSEGUIDA TODA LA CIUDAD PARA ENCONTRAR AL MONSTRUO.

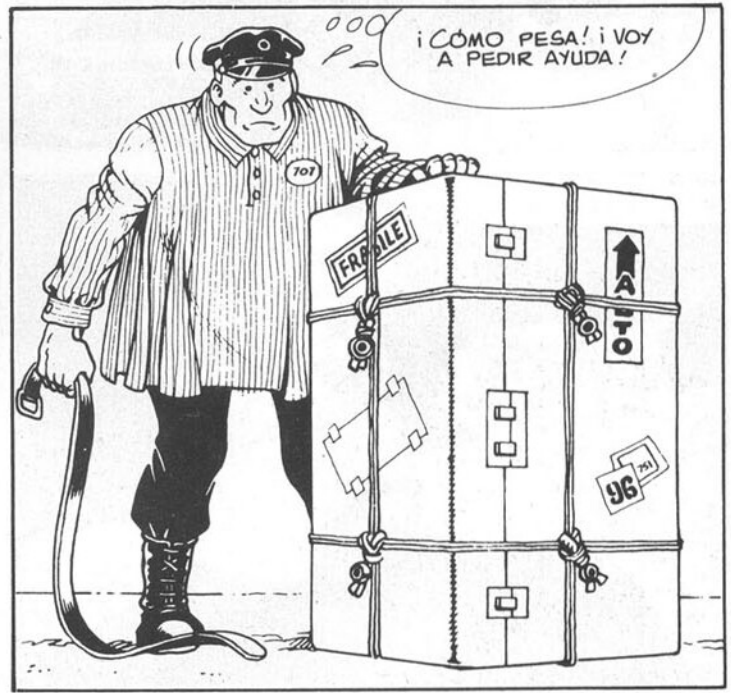
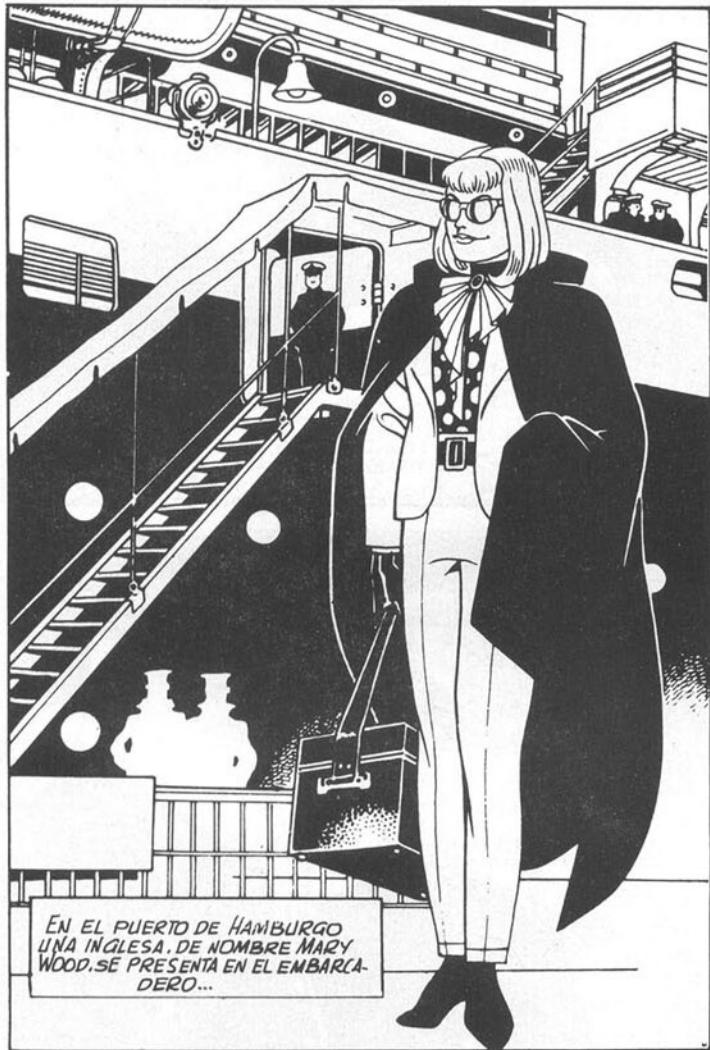
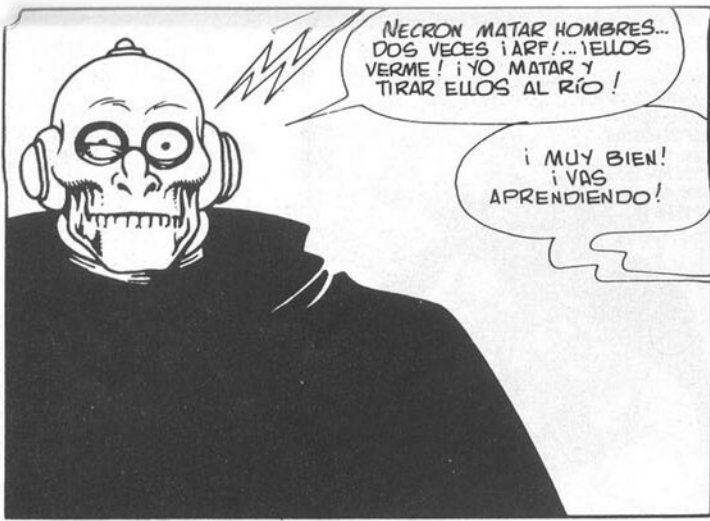
¡URG!

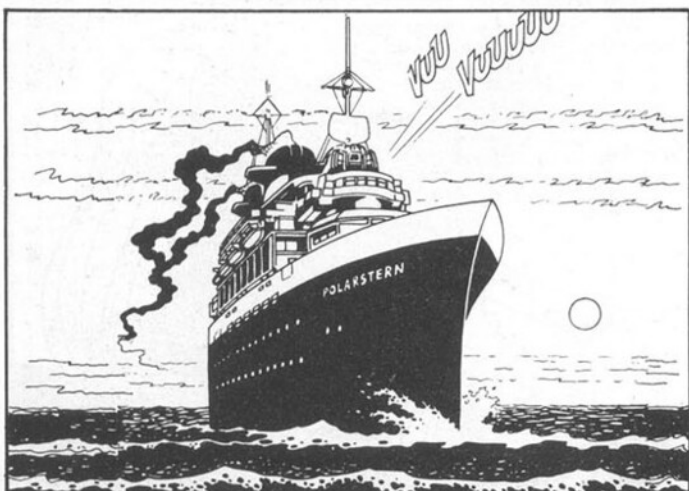
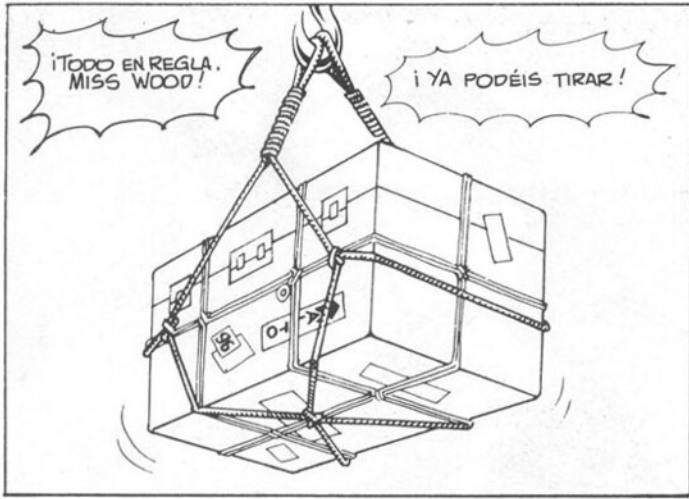








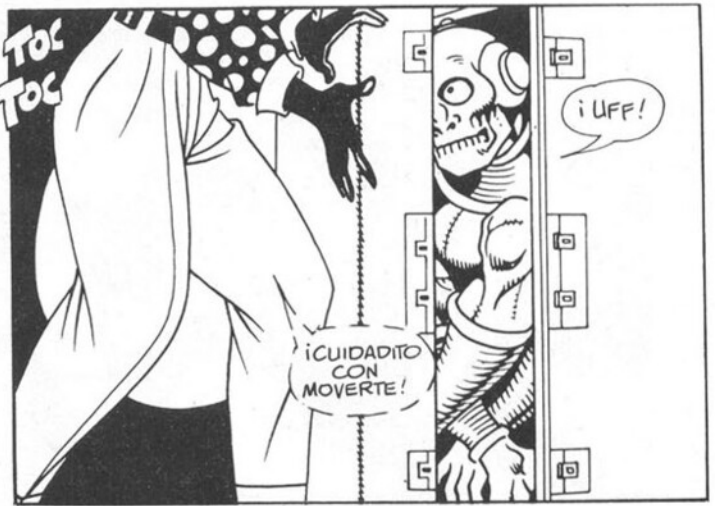






¡AQUÍ LLEGA UN METE-PATAS / RÁPIDO... ¡ENTRA AHÍ!

Toc Toc



¡UFF!

¡CUIDADITO CON MOVERTE!

Toc Toc



¿QUÉ QUIERE USTED?

DE PARTE DEL CAPITÁN STOCKHOLM, MISS WOOD.



EL CAPITÁN VENDRÁ WEGO A VISITARLA PARA VER SI TODO VA BIEN.

¡DEJEN ESO AHÍ Y SALGAN! QUIERO DESCANSAR.



¡SALTA A LA VISTA QUE EL CAPITÁN QUIERE ACOSTARSE CONMIGO! ¡ÉL NO SABE QUE SOLO ME GUSTA HACERLO CON CADÁVERES!



¡PODRÍA SACAR PARTIDO DE ESTO! ¡SI ME CONVIERTO EN SU AMANTE TAL VEZ ME AYUDE A DESEMBARCAR CON NECRON EN LA ISLA!



¡SERÁ MUY FÁCIL!

¿PUEDO ENTRAR, MISS WOOD?

Tok Tok



¡ES ÉL! ¡QUÉDATE AHÍ! ¡NO SALGAS! ¡TE LO ORDENO!





LOS CHASCARRILLOS DEL FUTURO
PRESENTAN:
**EL VISITANTE
DEL
AGUJERO NEGRO**



YA HACE CASI VEINTE AÑOS QUE DURA MI FELICIDAD CON GATOR, EL HOMBRE DE LAS ESTRELLAS DE MI VIDA... PRONTO, EN CUANTO ACABE DE REPARAR SU NAVE, ME LLEVARÁ LEJOS, A UNA ARRIBA, A SU PLANETA, DONDE TODO ES SENCILLO Y HERMOSO... SÍ, LO NUESTRO COMENZO' HACE MUCHO TIEMPO... YO VIVÍA CONSAGRADA A UNA IMPORTANTE TAREA: DAR CON LA PISTA DE LOS "GRANDES ANTIGUOS" Y COMUNICARME CON ELLOS... TENÍA A MI DISPOSICIÓN UN PEQUEÑO LOCAL DOTADO DE UNA EMISORA Y DE UN FICHERO SIDERAL QUE YO ESPERABA PONER AL DÍA...





CRUIIK... CRRR...
CRRR... SON LAS DOCE DE LA NOCHE EN REL CRRR
CRUIIK...

PERO ¿POR QUÉ NO RESPONDEN?
¡HABLE, CHARLIE!

AL PRINCIPIO, SU OBSTINADO MUTISMO ME LLEVABA AL BORDE DE LA DESESPERACIÓN...



YO NO CHARLIE, MUJERA. YO ALI EL ARGELINO, EL DEL GORDO PEPINO... ¡JI, JI, JI! ¡JI, JI, JI!...

¡VOLVED A VUESTRO PAIS, MOROS DE MIERDA!

SÓLO LA MALDAD Y ESTUPIDEZ DE MIS CONTEMPORÁNEOS, DE LA QUE ANSIABA ESCAPAR, ME HACÍA PERSEVERAR EN MIS ESFUERZOS...



¡AQUÍ MARTE! ¡AQUÍ MARTE! ¡LLAMANDO A LA TIERRA! ¡DEME SUS COORDENADAS! ¡CHARLIE!

¡DIOS MIO!

SI... SI... ENSEGUIDA... ES-ES-CUCHE CON ATENCIÓN SEÑOR MARCHIANO...

HASTA QUE UN DÍA... ¡¡¡SE PRODUJO LO INESPERADO !!!



TOC TOC TOC

¡SI, SI! ¡YA VOY!

EL HECHO DE QUE SUPIERA HABLAR EN NUESTRA LENGUA CONFIRMABA LO QUE YO SOSPECHABA DESDE SIEMPRE: HASTA MUCHO QUE "ELLOS" NOS VENÍAN OBSERVANDO...



¡WANGO!

¡ME LLAMO GATOR! ¡YO TRAIGO A TIERRA MINSAJE DE PAZ Y AMOR! ¿TÚ DITAS ENTRAR?

¡OH, SI... WANGO!

¡AHÍ ESTABA EL, TAN DIFERENTE DE LOS HUMANOS! Y EMANABA TAL BONDAD DE LA SONRISA QUE



EGG... VOY A RELLENAR SU FICHA... ES ALGO QUE HAY QUE HACER, PORQUE... EN FIN...

¡QUIETA! ESO, LUIGO. PRIMERO, YO DARTE LA PAZ...

SE DIBUJABA EN SUS LABIOS, QUE MI CORAZÓN FUE INUNDADO DE UNA EMOCIÓN HASTA ENTONCES DESCONOCIDA. IMAGIA Y MISTERIO DE LA CIENCIA DE LOS GRANDES ANTIGUOS.



¡MIRA MI ANTENA, MUJERA, Y DIME SI LA HAS VISTO MEJOR EN TODA LA GALAXIA!

♡♡
OOOH... GATOR...

DESDE AQUELLA NOCHE FUI SIEMPRE SUYA. ME SENTÍ COMO BAÑADA EN BLANCA LUZ...



HE ESTRILLADO MI PLATILLO AL VINIR PARA ACA... NECESITO DIEZ MIL CALANPRIAS PARA ARRIGLARLO... LA VIDA TAN CARA EN LA TIERRA... TE PRO- PONGO NEGOCIO: TÚ DAS A MÍ ALOJA- MIENTO, COMIDA Y PASTA, Y YO TE LLEVO CON MÍ CUANDO PLATILLO RIPARADO... ¡DENTRO CINCO DIAS!

¡OH, GATOR! ¡TUS PALABRAS ENTRAN POR MIS OÍDOS COMO CHORROS DE MIEL!

Y AÚN NO HE DEJADO DE ESTARLO...



¡YA VERÁS! ¡TÚ NO ARRI- PINTIRTE! ¡WANGO!

¡WANGO, GATOR!



¿QUÉ? ¿NOS VA- MOS?

TÚ NO HABIR COMPRINDIDO. ¡YO DIJE CINCO DIAS MARCIANOS! ¡ESO HACE CINCUENTA AÑOS TERRISTRIS! NECESITO OTRAS DIEZ MIL CALANPRIAS...

EL TIEMPO NO CUENTA Y EL DINERO AÚN MENOS, COMO DICE GATOR... ¡Y QUÉ RAZÓN TIENE! CUANDO LE OÍGO LLEGAR A LO LEJOS EN LA MOVBLETTE, SÉ QUE NO TARPARE MUCHO EN ABANDONAR PARA SIEMPRE LA LOCURA DE LOS HOMBRES...



¿DÓNDE ESTA' EL TRAJI DE MARCIANO?

ES ABDUL EL QUE SE LO HA PUESTO HOY...

¡DÍJAME EN PAZ!

¡ES KALEB EL QUE LO HA COGIDO!

¡PERO HOY ME TO- CA A MÍ!

¡NO! ¡ME TOCA A MÍ!

¡JODIO ALÍ!

¡HOY LE TOCA AL PADRE DE SELIM!

¡NO ES VERDAD!

¡MALDITO MOHAMMED!

PAF PAF = HOSTIÓN =

ALBERGUE TRABAJADORES EXTRANJEROS

JEAN
GIRAUD

DRUILLET

1974



1984



Giraud nació en 1938 en Fontenay-sous-Bois. Tras dos años de estudios de Artes Aplicadas, publica sus primeras historietas en *Far West*, *Coeur Vaillant*, etc... a partir de 1956. Realizando, el mismo tiempo, ilustraciones a gouache para la editorial Hachette, trabaja para «*Hara-Kiri*» durante 1963 y 1964, bajo el seudónimo de Moebius. También en 1963 comienza a dibujar en *Pilote*, firmando como Gir, la serie «Blueberry» (con argumento de Jean-Michael Charlier), actualmente en fase de publicación en Italia, en nuestra colección «Eldorado».

En la actualidad Jean Giraud se dedica sobre todo a historias de inspiración fantástica que, por el momento, son su especialidad. Es muy conocido todo lo que ha hecho el famoso Moebius, fundador de Metal junto a tantos otros, y colaborador de la Walt Disney Productions en «Tron».

Druillet debuta dibujando escenas de batallas en su cuaderno; elabora toda una estrategia bélica, que volveremos a encontrar, algunos años más tarde, en sus álbumes. Desafortunadamente, todos sus cuadernos han sido robados. Entre 1959 y 1965 se lanza a la fotografía.

Dos años de teatro en la compañía de Ariane Mnouchkine: trabaja en «Sueño de una noche de verano».

Durante su primera juventud, Druiilet se divierte ilustrando un libro de Alex Raymond, «Au coeur de la terre», que a Raymond le daba pereza dibujar. En 1969 entra en *Pilote*. Su primer álbum, «Les six voyages de Lone Sloane», es publicado en 1972. 1975: se enfrían sus relaciones con *Pilote* tras haber publicado por su cuenta su álbum «Gail». Poco después acabará la publicación de «Carthage», en colaboración con Flaubert, Gustave. Entretanto, en nuestro glorioso «PILOT» aparece su reciente trabajo «SALAMMBO».

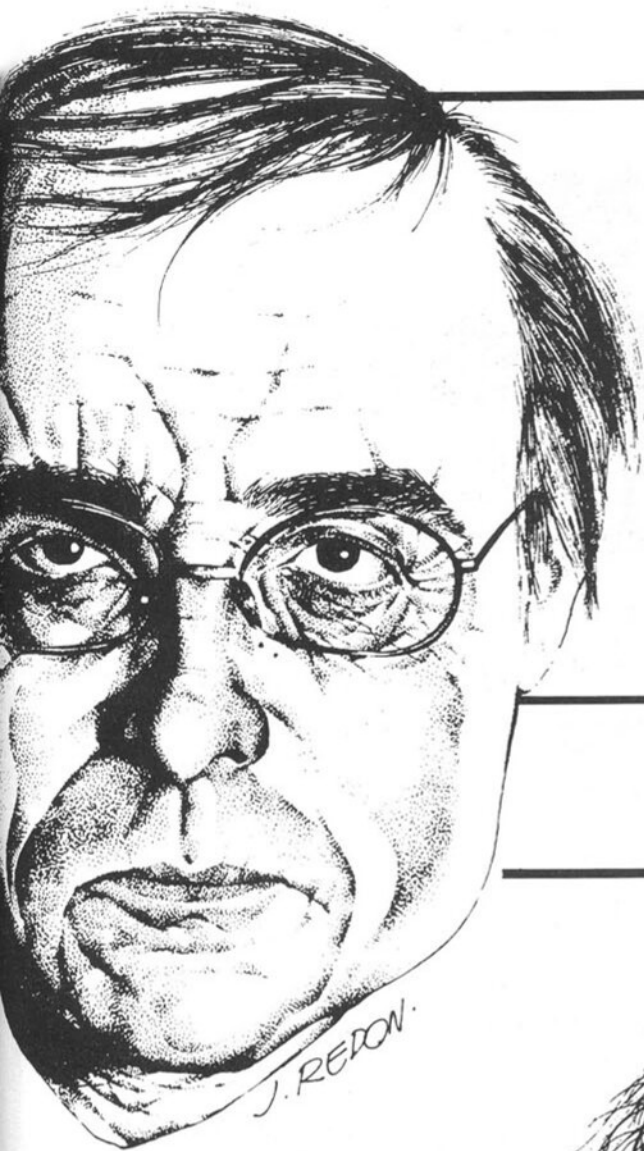
AYER

Y MAÑANA

DRUILLET

Finalmente se ha ido a los Estados Unidos, donde va de ciudad en ciudad cosechando, un siglo después, el mismo éxito de Bill Cody, conocido bajo el nombre de Buffalo Bill.

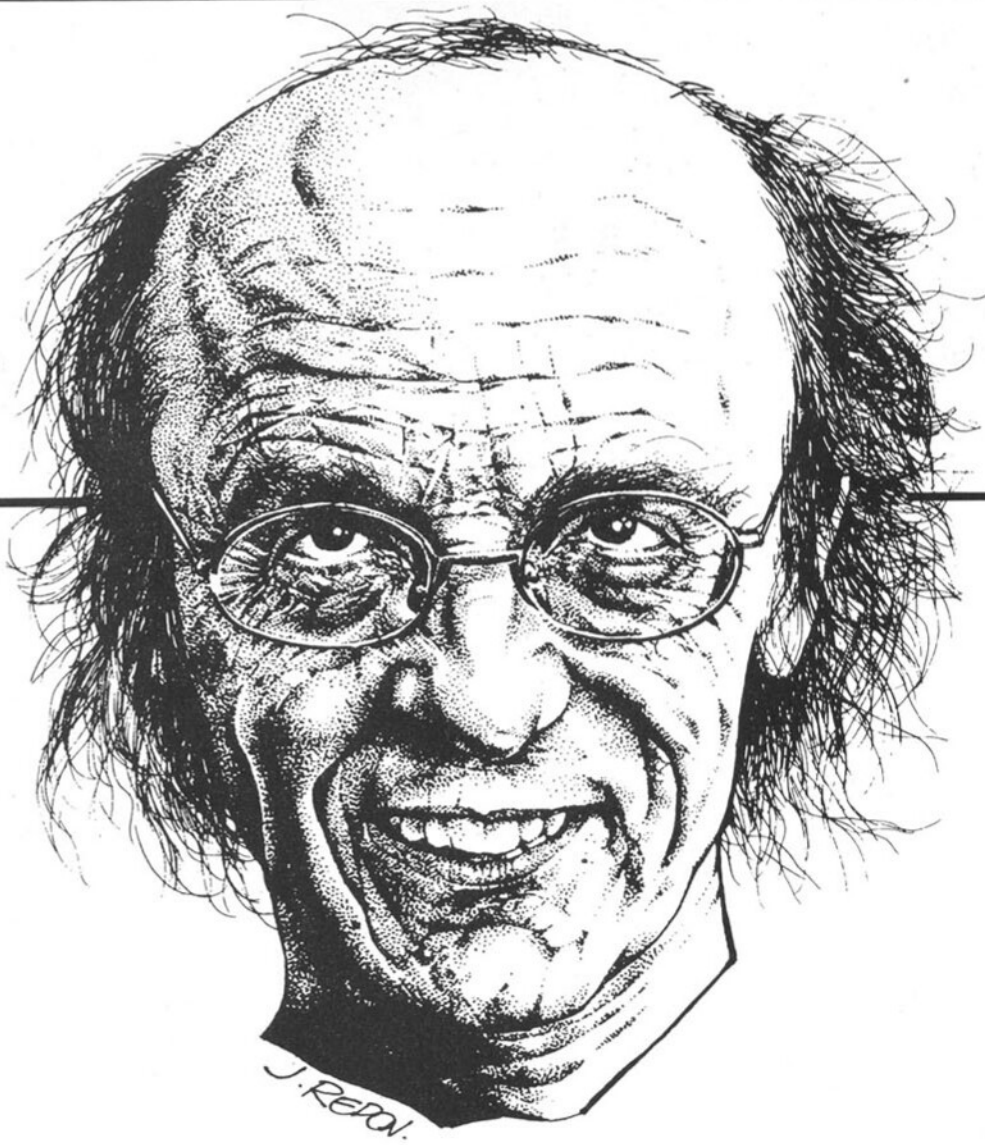
Los álbumes de Druillet alcanzan, en la época de sus últimas publicaciones, unas 150 páginas. Después de su experiencia con Flaubert, ni Victor Hugo, ni Proust, han querido trabajar con él. Entonces se dirigió definitivamente al cine, pero, en el momento de comenzar una colaboración con Ridley Scott, a éste último empezó a gustarle el cine intimista, para lo que no necesita más que un teléfono y dos actores desnudos. Druillet continúa teniendo fe en el futuro, y tiene otros proyectos para los años venideros.



2014

MOEBIUS

En la actualidad se llama Jean Giraud. Se ha aprovechado de la corriente «retorno a uno mismo, pero esta vez de manera elegante» para abrir un restaurante en la zona bien. Le gusta todo, y ya no declara «el cómic soy yo». El y sus colegas sueñan todavía con Hollywood, ha abandonado el Eldorado y ha atravesado el Atlántico en una avioneta. Jean Giraud ha modificado el reglamento del Festival de Angoulême: el jurado debe estar compuesto por vegetarianos. También ha hecho fortuna lanzando la moda del jersey de lana gruesa hecha a mano, que llega directamente del interior de Provenza, y una marca de monturas para gafas que lleva su nombre. Jean Michael Charlier, que todavía no ha conseguido hacerse matar por la mafia, apenas le hace entregas de la continuación de Blueberry...



VIAJAR, vivir aventuras en países exóticos y lejanos no está al alcance de todos...

TOTEM

AVENTURAS Y VIAJES ANTOLOGIA

4 HISTORIAS
COMPLETAS

MACEDO:
LAS AVENTURAS DE
VIC VOYAGE



BOURGEON:
LAS AVENTURAS
DE ISA

PRATT:



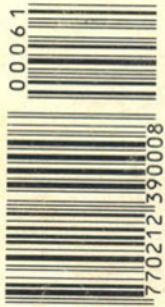
LA JUVENTUD DE
CORTO MALTES

CEPPI:
LA MALDICION DE SURYA



RECOPILACION DE LOS NUMEROS 1,2,3 y 4

SOLO PARA ADULTOS



PARA ADULTOS - TOTEM N.º 61 - 300 PTAS.

CON ESTE VOLUMEN, **¡SÍ!**