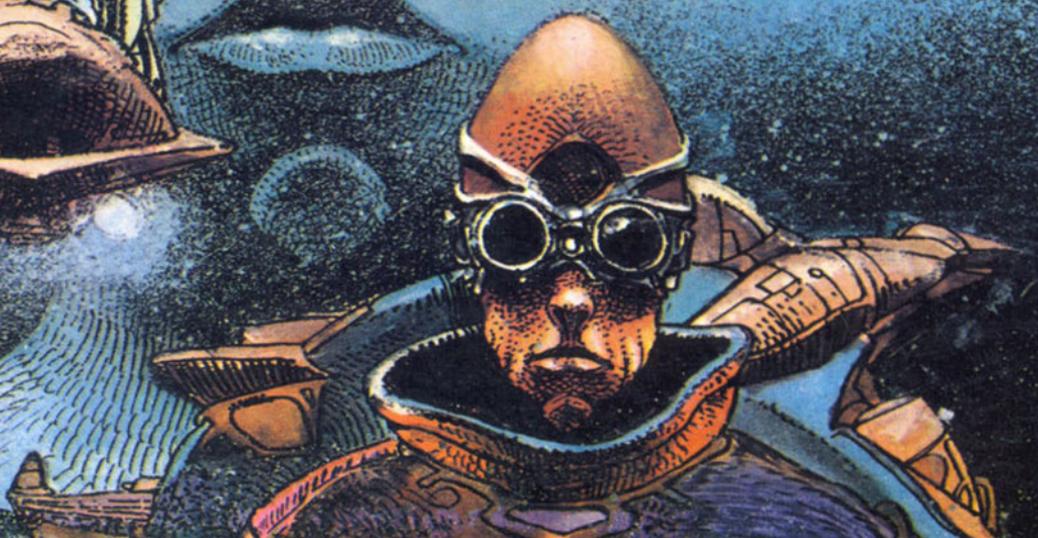


TOTEM

Reiser
Servais
Caza
Auclair

Forest
Pratt
Cestac
Manara

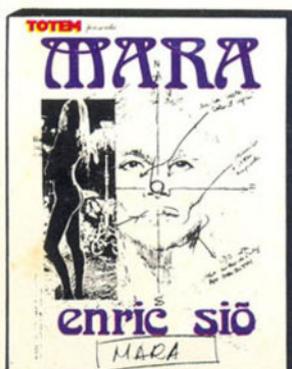
N 50 PTAS. 225 PARA ADULTOS



PARA COLECCIONISTAS



BIBLIB. TOTEM 5 600 PTAS.



BIBLIB. TOTEM 6 600 PTAS.



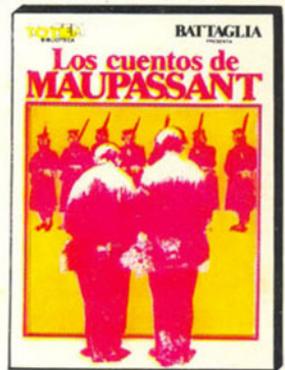
BIBLIB. TOTEM 9 600 PTAS.



BIBLIB. TOTEM 10 600 PTAS.



BIBLIB. TOTEM 11 600 PTAS.



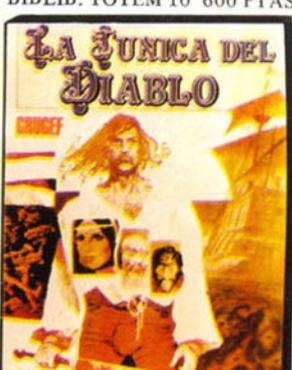
BIBLIB. TOTEM 12 600 PTAS.



BIBLIB. TOTEM 13 600 PTAS.



BIBLIB. TOTEM 14 600 PTAS.



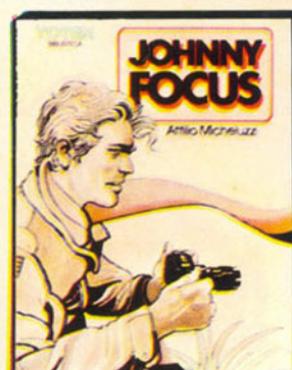
BIBLIB. TOTEM 15 600 PTAS.



BIBLIB. TOTEM 16 600 PTAS.



BIBLIB. TOTEM 17 600 PTAS.



BIBLIB. TOTEM 18 600 PTAS.



BIBLIB. TOTEM 19 600 PTAS.



SUPER-TOTEM 1 375 PTAS.



SUPER-TOTEM 2 375 PTAS.



SUPER-TOTEM 3 375 PTAS.



SUPER-TOTEM 4 375 PTAS.



SUPER-TOTEM 5 375 PTAS.



SUPER-TOTEM 6 375 PTAS.



SUPER-TOTEM 8 375 PTAS.

Publicación editada por: EDITORIAL NUEVA FRONTERA, S. A. - Calle Romero Robledo, 28 - Madrid-8, Distribución: DISTRIBERICA - Carretera de Irún Km. 13,350 (Variante de Fuencarral) - Madrid-34. Fotomecánica: FOTOTRAMA, S. A. - Calle San Antonio de Padua, 15 - Madrid-26. Impreso por: ROTA COLOR, S. A. - Ctra. Fuenlabrada-Humanes, Km. 0,900 - HUMANES (Madrid).— Director: ATAULFO GARCIA ASENJO. Depósito Legal M. 15.982-1977 IMPRESO EN ESPAÑA - PRINTED IN SPAIN. Los nombres de los personajes de nuestros comics, cuentos, etc., han sido inventados, por lo que cualquier parecido con personas vivientes es puramente casual. Todo texto o historieta que no lleve mención expresa de propiedad pertenece al autor, correspondiéndole, por tanto, a éste los derechos inherentes al copyright. Aunque procuramos conservar con el mayor cuidado los escritos, documentos y fotografías que se nos confían, declinamos cualquier responsabilidad en caso de pérdida o deterioro.

TOTEM - 50

1 Portada: BILAL.

3 SUMARIO.

4 TOTEM NEWS.

6 EL HUMOR DE REISER.

8 "ANA". Relato de la serie DULCE VIOLETA. Por SERVAIS y DEWAMME.



19 "EL SOÑADOR". Historieta a todo color, por CAZA.



28 "EL SENEGALES". Relato de la serie ERNIE PIKE. Por HUGO PRATT.

35 "TRAGICA IRLANDA". Informe de Georges Baguet.

41 "HISTORIA DE TUAN MAC CAIRILL". Por AUCLAIR.



53 "LA VIRGEN EMPAREDADA". Capítulo quinto de LAS AVENTURAS AFRICANAS DE GIUSEPPE BERGMAN. Por MILO MANARA.



66 COMICS BY COMA. Novedades editoriales, por JAVIER COMA. En este número: "LAS OPTICAS DE LA HISTORIA".

67 "EL NOMBRE DE SLADE". Historieta a todo color, por ALARICO GATTIA.



83 "RENART". Por FOREST y CABANES.



86 "ANDY CAPP". Por REG SMYTHE.

90 "DELIRIUM TREMENS". Por CESTAC.

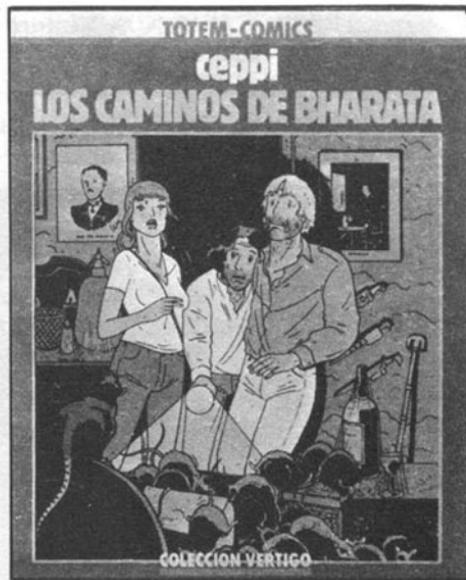
TOTEM

NEWS



El pasado año, Elías García y Ana Salado se montaron unos lúdicos PREMIOS DE LA CRITICA MADRILEÑA. Era una pequeña broma, pero tuvo una amplia repercusión y, a primeros de 1983, han hecho públicos los resultados de la segunda edición. Elegida sobre una base más amplia (siete críticos) y con un buen abanico de resultados. Que reproducimos como indicativo de algunos de los acontecimientos más destacados del mundo del comic durante un año agitado. Así, el mejor dibujante ha sido ANTONIO HERNANDEZ PALACIOS ("El Cid") mientras que CARLOS GIMENEZ se ha ganado lo de "Mejor Guionista" por "Los profesionales". VENTURA y NIETO fueron considerados como la mejor obra en conjunto por su trabajo en "Rambla". Respecto a series específicas, empate entre "SOMBRA" (El Cubri) y "CIUDAD" (Ricardo Barreiro y Juan Giménez). También hubo empate en lo referente a las revistas, saliendo elegidas dos jóvenes publicaciones: "RAMBLA" y "CAIRO".

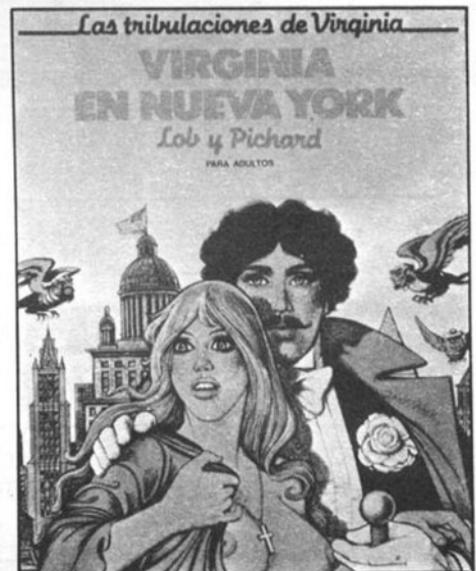
En el apartado internacional, triunfaron gente bien conocida de nuestros lectores. MILO MANARA fue el "mejor dibujante" de 1982. "LOS PASAJEROS DEL VIENTO" (François Bourgeon) quedó designada como la "mejor serie". Y no costó mucho dar a HUGO PRATT



la mención a la "mejor obra en conjunto".

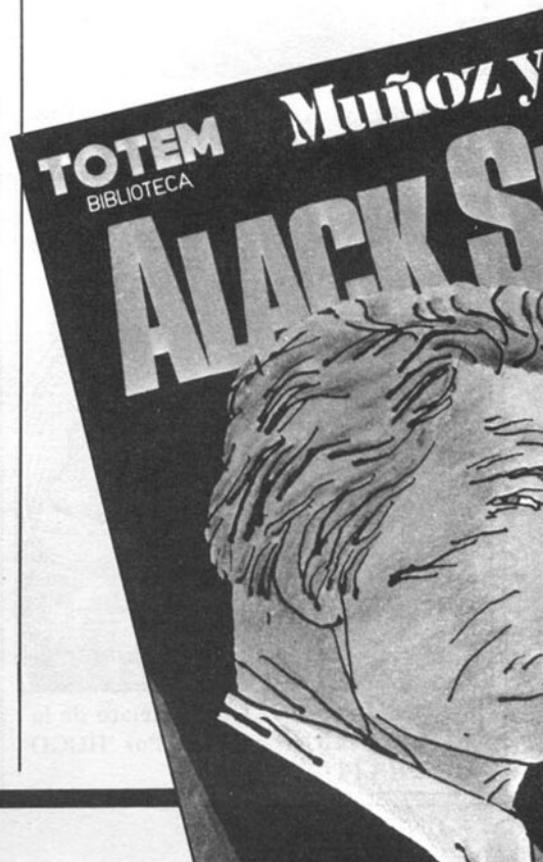
En esta casa, nunca faltan las novedades de HUGO PRATT. En el último número de la colección SUPER-TOTEM, UN FORTIN EN DANCALIA, estamos en una tierra típicamente prattiana: la Etiopía desgarrada por la Segunda Guerra Mundial. Allí se confunden europeos de diferentes nacionalidades y nativos de varias tribus. Una acción densa y un desenlace sangriento. En la misma colección —dedicada esencialmente a la historieta de aventuras— ha salido EN LA SELVA DE TANGANYKA, de A. Micheluzzi. Trescientas setenta y cinco pesetas por volumen, páginas a todo color, bla, bla, bla.

También van a color las viñetas de LOS CAMINOS DE BHARATA, de Daniel Ceppi. Cuarta entrega de las aventuras de Stephan, ese ladroncillo-metido-a-hippie. Y el color resulta especialmente adecuado para esta espléndida historia donde se mezclan tesoros perdidos, viejos enigmas, chicas misteriosas y chicos que siguen la pista de su padre. Está en la COLECCION VERTIGO.



Ah, continúan las tribulaciones de Virginia. Las aventuras de la heroína de LOB y PICHARD han llegado a su cuarta entrega, VIRGINIA EN NUEVA YORK (Distrinovel, COLECCION FETICHE). La pobrecita...

Los amantes de los DIBUJOS ANIMADOS, entre los que nos contamos,



pueden alegrarse de la aparición de "Before Mickey: The Animated Film 1898-1928" (M.I.T.). Escrito por Donald Crafton, es un repaso de los principales estudios de dibujos anteriores a la irrupción de Walt Disney. La novedad es que el libro viene acompañado de una videocassette de 120 minutos, una antología —con nueva música y títulos en color— de películas de la prehistoria del cine, firmadas por autores como Max y Dave Fleischer. Lamentablemente, la cinta está en el sistema americano NTSC y no hemos podido visionarla. Pero es una idea para tenerse en cuenta.

Una mención especial a CHIVATO, que es la "guía del ocio" de Bilbao. De aparición quincenal y precio mínimo (40 ptas), es una revista más viva y vanguardista que sus equivalentes de Madrid y Barcelona, más próxima (aunque carezca de su profesionalidad) al "Time Out" londinense. Aparte de ello, CHIVATO tiene una sección titulada "De Comics", donde se incluyen reseñas de las novedades y artículos en profundidad.



Más revistas periféricas. Está el número 1 de HAMELIN, una publicación del Colectivo de la Historieta de Pamplona. Bien impresa y con algunas historietas atractivas (Simonides & Resano, Mina-Osés). Se puede conseguir —50 ptas más gastos de envío— a través de Librería Polifemo, calle Santesteban núm. 4, Pamplona.

En las Canarias, HORMIGA DE PAN ha llegado al número 4. Una buena portada, algunos textos, historietas con guiones interesantes pero desarrollo irregular. Disponible a través de Librería Tótem, Rambla de Pulido núm. 72, Las Palmas.

Hablando de librerías, la hermosa ciudad de Cuenca ya tiene su librería TOTEM. Está ubicada en la calle Mateo Miguel Ayllón, 9, y la dirige Angel Aragón. Los ovetenses también tienen su librería TOTEM y, por tanto, un establecimiento especializado en comics. Está en Ramón y Cajal, 2, de Oviedo, naturalmente, y está a cargo de Alberto Llavona.

Mucho están haciendo en pro de la historieta estos animosos libreros, como nuestros amigos de la madrileña librería METAL HURLANT, de Príncipe de Vergara, 43, quienes al poco de abrir ofrecieron una exposición de originales

de JUAN GIMENEZ, tan asombrosos como era de esperar del espléndido dibujante argentino.

Por cierto que en Santander también preparan unas "jornadas" dedicadas a los comics y mundos adyacentes, con exposiciones, conferencias y demás. Lo organiza la gente de una revista local de historietas y música que responde al curioso nombre de CON LA MOSCA DETRAS DE LA OREJA, que edita unos números gruesos que son la envidia de los demás fanzineros nacionales.

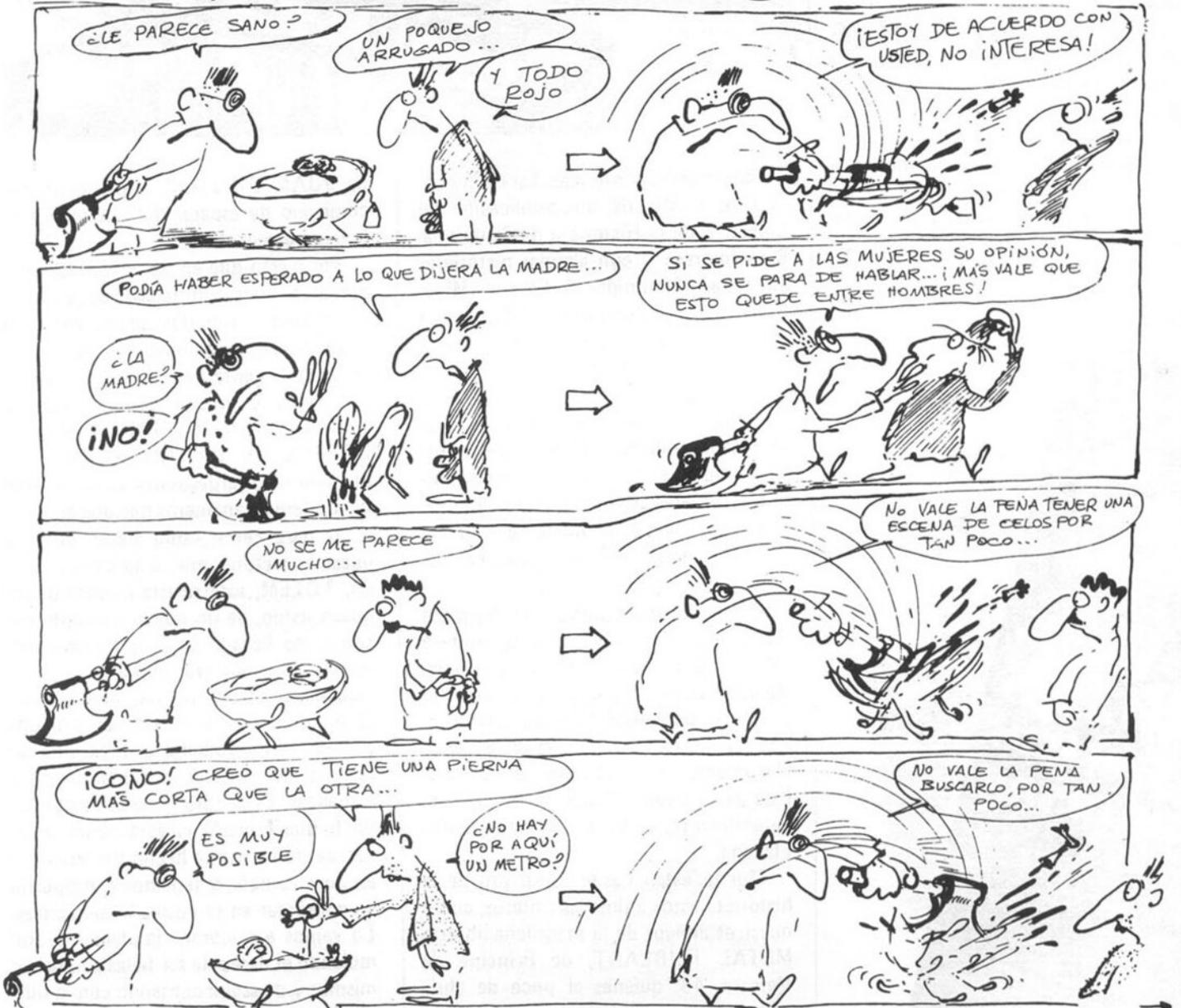
Y para cerrar, sólo hacer notar a nuestros lectores que, a la chita callando, TOTEM, esta revista pionera de un nuevo estilo, de un nuevo concepto del comic, ha llegado ya a su número cincuenta. Un número importante en la vida de cualquier revista, desde luego. Pero no lo vamos a celebrar con una portada extraordinaria o dedicando las páginas del interior a cantar nuestras alabanzas. Es mucho, y de sobra conocido, lo que TOTEM, en este medio centenar de números, ha hecho por el comic en nuestro país, y tenemos el propósito de continuar en la misma línea. Esto es. Lo vamos a celebrar, simplemente, formulando el deseo de ser fieles a nosotros mismos y de seguir contando con la fidelidad de nuestros lectores. Y punto.



EL HUMOR DE REISER



Y HABLANDO DE BARBARIE...





TRABAJAD MÁS GANAD MENOS

ALGUNOS INCRÉDULOS SE RÍEN DE LOS MILAGROS ECONÓMICOS









¡ARRIBA, SEÑORITAS! HOY ES EL GRAN DÍA! ¡ESTA MAÑANA LES TOCA ESMERARSE EN EL ASEO PERSONAL!



¿LLAMA A ESO UNOS ZAPATOS LIMPIOS?...

¡ROMPAN FILAS, SEÑORITAS! A LAS NUEVE, TODAS EN EL PATIO!



DIOS BENDIGA ESTA CASA Y A TODOS SUS HABITANTES... ¿POR DÓNDE EMPEZAMOS, MADRE SUPERIORA?

SI A MONSEÑOR LE PARECE, PODRÍAMOS VER LAS CLASES.



ÉSTA ES SOR GISELA, QUE DA RELIGIÓN E HISTORIA A LAS MAYORES...

MUY BIEN...



AQUÍ LOS CUARTOS DE CASTIGO Y, ALLÍ, LA ENFERMERÍA...

PASEMOS A LA ENFERMERÍA...



LA ENFERMERÍA ESTÁ PRÁCTICAMENTE VACÍA, MONSEÑOR...





...A CONTINUACIÓN ME GOLPEÓ Y SUPONGO QUE ME VIOLÓ. PERO AHÍ TENGO UN GRAN VACÍO. NO SÉ NADA MÁS...

LA MADRE SUPERIORA PODRÁ DECIRNOS CÓMO LLEGASTE A ESTA INSTITUCIÓN...



CREO RECORDAR QUE LA ENCONTRAMOS UNA MAÑANA, HACE DOS MESES. TENDIDA JUNTO A LA PUERTA...

¿DOS MESES? ¡ENTONCES ESTAMOS CASI EN AGOSTO!

CASI... ¡UNA HISTORIA BIEN TRISTE!

AL DÍA SIGUIENTE...



MONSEÑOR SE HA MARCHADO ESTA MAÑANA Y LAS COSAS VAN A VOLVER A LA NORMALIDAD. COMO NOS HAS ACARREADO CONSIDERABLES GASTOS, TENDRÁS QUE TRABAJAR AQUÍ CIERTO TIEMPO PARA COMPENSARNOS.

¿SUEÑA O QUÉ? ¡DE CRIADA EN UN CONVENTO... YO?!



¡SILENCIO, DESCARADA! SOR LEOPOLDA ES YA VIEJA, IRÁS A SUSTITUIRLA EN EL CUIDADO DE LAS CABRAS Y EN LA QUESERÍA, Y EN LOS RATOS LIBRES BARRERÁS LAS DEPENDENCIAS.

¡ESTO ES UN ABUSO!



¡SE RESPIRA BIEN AQUÍ!...

BUENO, YA HEMOS LLEGADO...



... HE ESTADO ENFERMA Y AHORA TENGO QUE TRABAJAR PARA PAGAR MIS CUIDADOS. ¡PERO NO ME PUDRÉ AQUÍ!

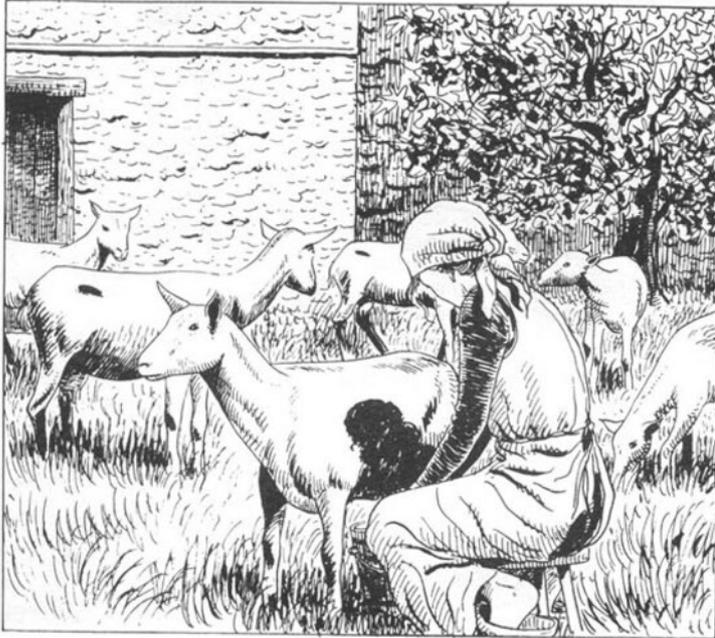
¡BAH, NO SE ESTÁ TAN MAL! YO ERA POBRE Y AQUÍ HE PODIDO COMER TODOS LOS DÍAS... CLARO QUE LAS OTRAS ME MIRAN CON DESDÉN...



SOR LEOPOLDA, ÉSTA ES SU FUTURA SUSTITUTA. USTED LE ENSEÑARÁ...

HOLA, SOR LEOPOLDA. YO ME LLAMO VIOLETA...

HOLA, VIOLETA.





¡Pssst!
¡ANA!... ¡SOY
VIOLETA,
LA CABRERA!
¿DUERMES?
...

NO, TE
ESTABA ESPE-
RANDO... GRACIAS
POR HABER VENIDO...
¿POR QUÉ ESTÁS EN
EL CONVENTO?



ES UNA LARGA
HISTORIA QUE NI
YO MISMA ENTEN-
DO MUY BIEN.
¡PERO PIENSO
MARCHARME
PRONTO!

¡YO TAMBIÉN
ME MARCHARÍA
SI PUDIERA!; ME
TRAJO AQUÍ
MI FAMILIA A CAUSA
DE MIS RELACIO-
NES CON UN PRIMO
MÍO, LO QUE
NO ENTRA EN
LOS CÁLCULOS
DE MI
PADRE !...



?!
?

¡ESTA VEZ
NO TE PODRÁS
ESCAPAR, VIOLETA!
¡ESTÁIS RODEA-
DAS!; LAS DOS CO-
NOCÉIS EL REGLA-
MENTO, PERO VEO
QUE HABRÁ QUE
REFRESCAROS
LA MEMORIA !

¡MALDITAS BRUJAS! ¿ES QUE QUIEREN QUITARME EL CAMISÓN?...



¡TREINTA Y
NUEVE AZOTES
EN MEMORIA DE
NUESTRO SEÑOR,
AL QUE RECHA-
ZÁIS DE VUESTRO
CORAZÓN !



SHLAK



UN POCO DE REFLE-
XIÓN OS HARÁ UN
GRAN BIEN ...



¡UN GRAN BIEN!
AÚN DICE ESO, LA ARPÍA-
¿COMO ESTÁS, ANA?

¡BESTIAS!
¡ME ARDE
LA ESPALDA!



¿SABES LO QUE TE DIGO? QUE AQUÍ NO AGUANTO MÁS. ¿CONOCES BIEN LA CASA, ESTOS LUGARES?

UN POCO... LAS PUERTAS DEL ESTABLO, POR EJEMPLO, ESTÁN CERRADAS CON CANDADO... LUEGO ESTÁ LA PUERTA PRINCIPAL, QUE SE CIERRA POR DENTRO CON UNOS GRANDES CERROJOS, PERO ALLÍ HAY UNA PORTERA, DÍA Y NOCHE...



LA RABIA HACE QUE SE ME OCURRAN NUEVAS IDEAS. EN EL PEOR DE LOS CASOS, LAS NAVIDADES LAS PASAREMOS FUERA. ¡VERÁS COMO NOS VAMOS A DIVERTIR! PORQUE VENDRÁS CONMIGO. ¿NO?

¡OJALA! ¡SERÍA UNA ESTUPENDA VENGANZA SOBRE TODOS LOS QUE ME HAN CASTIGADO Y ENCERRADO AQUÍ!



HAN IDO PASANDO LOS DÍAS...

CUANDO HAYAS TERMINADO DE ORDEÑAR, VE A LIMPIAR EL ESTABLO.

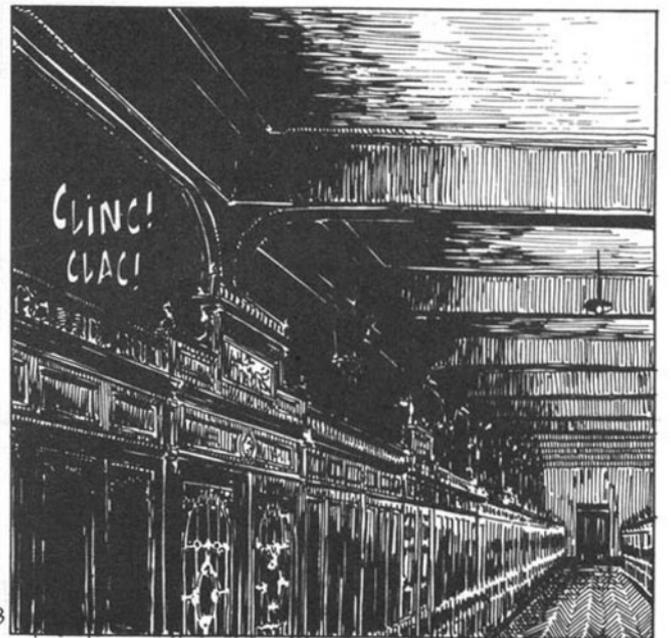
SÍ, HERMANA.



¡ESTAMOS LLEGANDO AL FINAL, TÍA ZORRA! LA ESCLAVA VIOLETA PERTENECE AL PASADO... ESTO ES ESTIÉRCOL SECO...

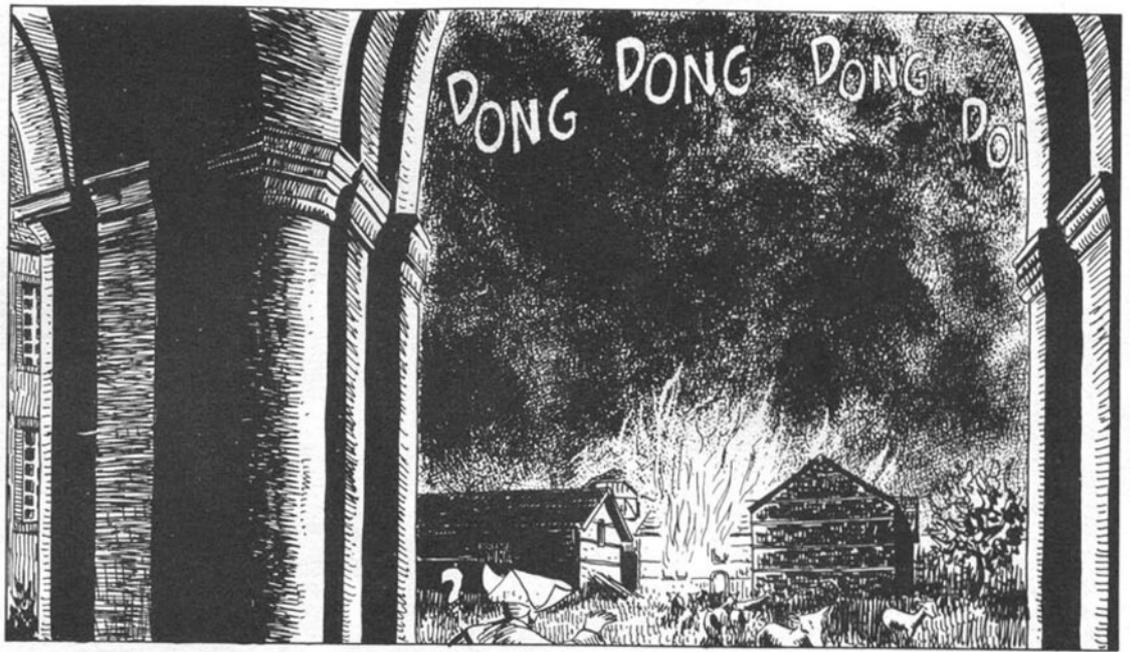
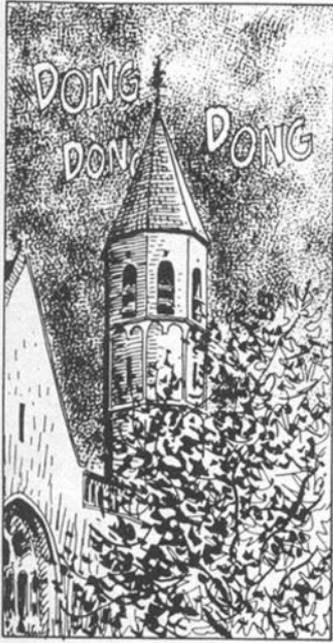


ESTA NOCHE PREPARARÉ LAS COSAS Y AVISARÉ A ANA. LUEGO, FINALMENTE...



CLING!
CLAC!





¡TAMBIÉN USTEDES, SEÑORITAS!

¡MÁS AGUA, MÁS CUBOS!
¡HAY QUE HACER LA CADENA!

¡EH!
¡LAS CABRAS SE ESCAPAN!



¡VAMOS, TAMBIÉN ESTÁ AHÍ LA PORTERA!

¿CÓMO LO HAS HECHO?



¿EL FUEGO? AH, ES UN VIEJO TRUCO, A BASE DE ESTIÉRCOL DE CABRA. ES COMO UNA BOMBA DE EXPLOSIÓN RETARDADA. PRENDES EL ESTIÉRCOL Y SE VA QUEMANDO POR DENTRO. SÓLO ECHA LLAMAS AL CABO DE UNAS HORAS.



¡VENGA, MUÉVETE!

¡NO, VIOLETA! YO ME QUEDO! EL MUNDO Y LA VIDA QUE ME HAS DESCRITO EN ESTOS DÍAS ME DAN MÁS MIEDO QUE EL CONVENTO Y MI FAMILIA!



QUIZÁS TENGAS RAZÓN, PERO YO... ¡BUENO, ADIÓS, ANA!



¡AH, QUÉ FELICIDAD!

¡QUÉ TONTA, ANA! PIENSA EN LO QUE TE HAS PERDIDO... BAH, LA LIBERTAD ES COMO LAS TRUFAS... ES ALGO QUE CUESTA ENCONTRAR. HUM... COMIENZA A HACER FRÍO ...



¡NO PUEDO CREERLO! ¡ESTÁ NEVANDO!



¡MI CABAÑA! ¡POR FIN!

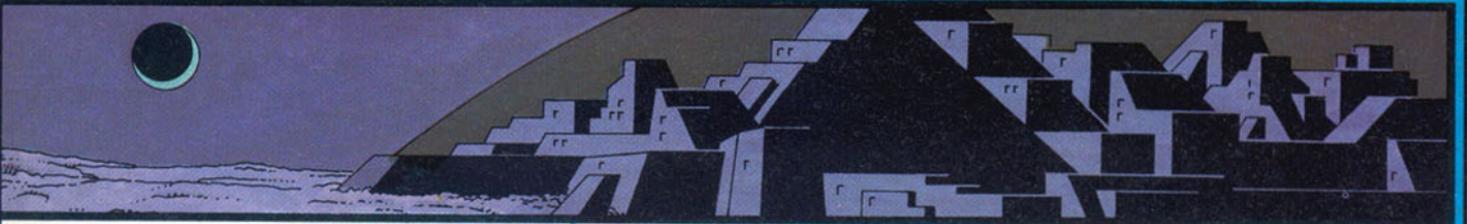


¡Y AHORA, AL TRABAJO! ...¡LA LIBERTAD TIENE SU PRECIO!

EL SONADOR

CAZA

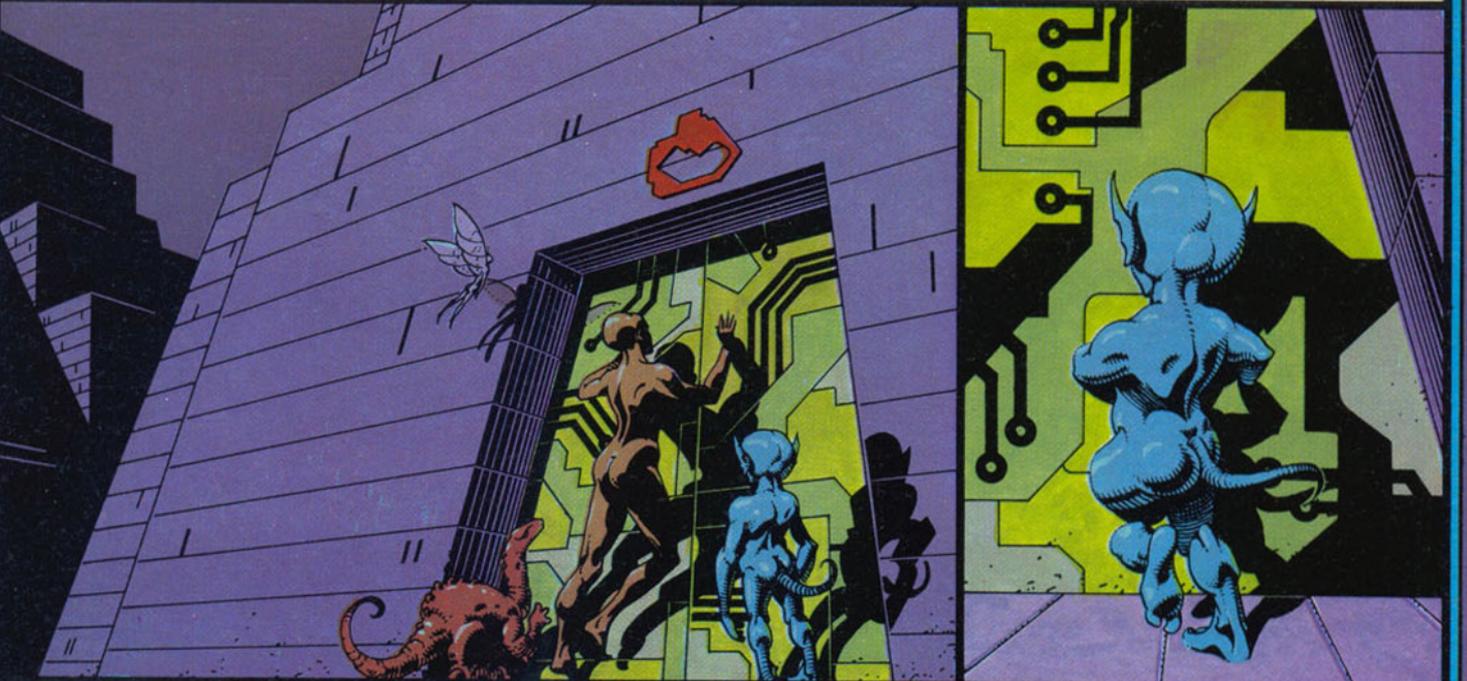
81



EN AQUEL TIEMPO, BAJO LA CIUDAD DE M'OM, EN LO MÁS PROFUNDO DE SUS FRÍOS CORREDORES -CERÁMICA, NEÓN Y HORMIGÓN VITRIFICADO-, ESTABA LA CÁMARA DEL SONADOR...



EL SONADOR ERA HERMOSO COMO LOS ANTIGUOS DIOS: UN ROSTRO DE PLOMO QUE SE HUBIERA DICHO ESCULPIDO POR GIGANTES; UN ROSTRO DORMIDO, DE ESTATUA YACENTE, IMPREGNADO DE CALMA Y DE SILENCIO; UN ROSTRO INMÓVIL Y SERENO... ¡TAN INMÓVIL!... ¡OH! ¡TAN SERENO!...



...Y QUIZÁ EL SONADOR ERA UN DIOS... PORQUE SI ES CIERTO QUE TAL ERA SU APARIENCIA, LA DE UN DIOS, AÚN LO ES MÁS QUE POSEÍA EL PODER...

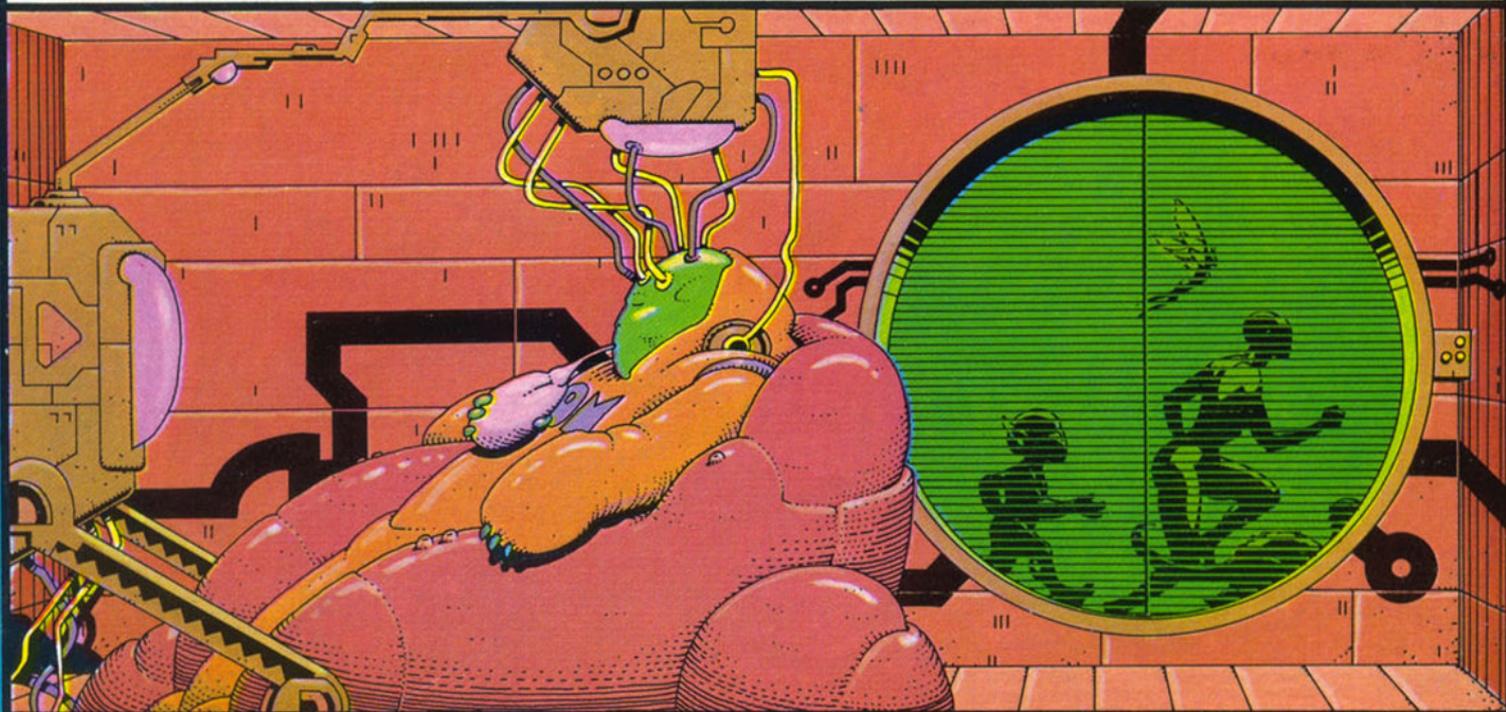
SIN EMBARGO... SIN EMBARGO, **EL SOÑADOR** NO ERA ACASO MÁS QUE UN GIGANTESCO ORDENADOR HOMEOSTÁTICO HECHO DE MILLARES DE COMPONENTES ELECTRÓNICOS (PERO ¿POR QUÉ DAR ROSTRO A UNA MÁQUINA?)...



A LO MEJOR, TAMBIÉN ERA HUMANO, O PARCIALMENTE HUMANO (PUES EN AQUELLOS TIEMPOS PERVERSOS, LA CARNE Y EL METAL SE MEZCLABAN A VECES EN IMPRONUNCIABLES SIMBIOSIS)...



EN REALIDAD, NINGUNO DE LOS HABITANTES DE LA CIUDAD DE M'OM HUBIERA SABIDO DECIR QUÉ ERAN EXACTAMENTE UN ORDENADOR, UN DIOS, O UN HUMANO, YA QUE EL CONOCIMIENTO, CONCENTRADO DESDE HACÍA TIEMPO EN LOS CIRCUITOS ELECTRÓNICOS, DESAPARECÍA POCO A POCO DE LA MEMORIA DE LOS OMS. (Y SE DICE QUE FUE ASÍ COMO EL HOMBRE, REDUCIDO A SU MÁS SIMPLE EXPRESIÓN, SE CONVIRTIÓ EN OM.)...

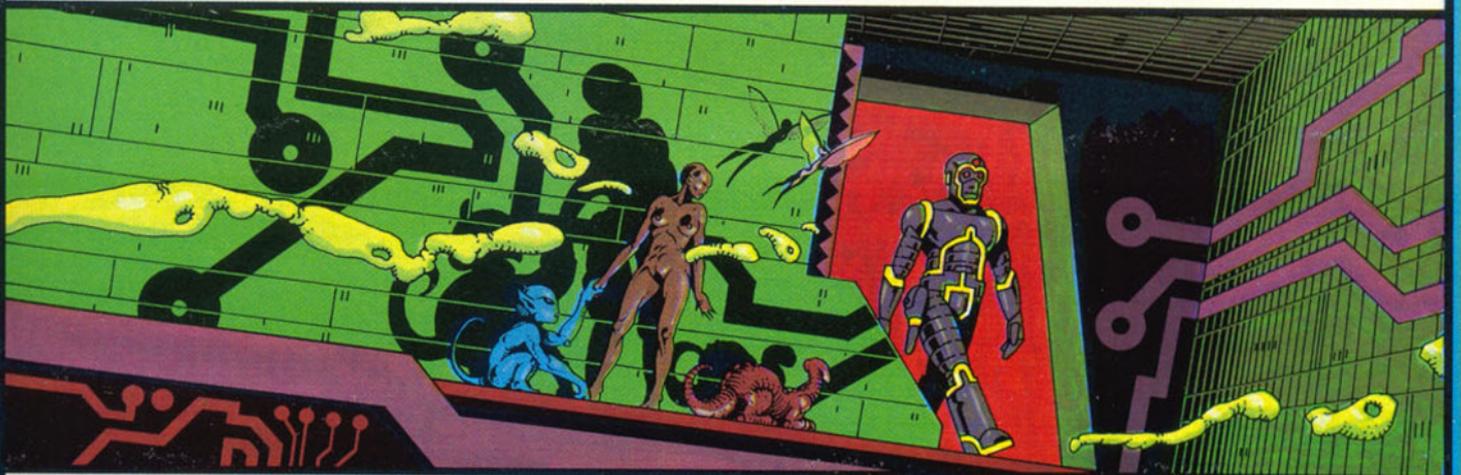


BUENO, LOS OMS LO LLAMABAN SIMPLEMENTE "EL SOÑADOR"...

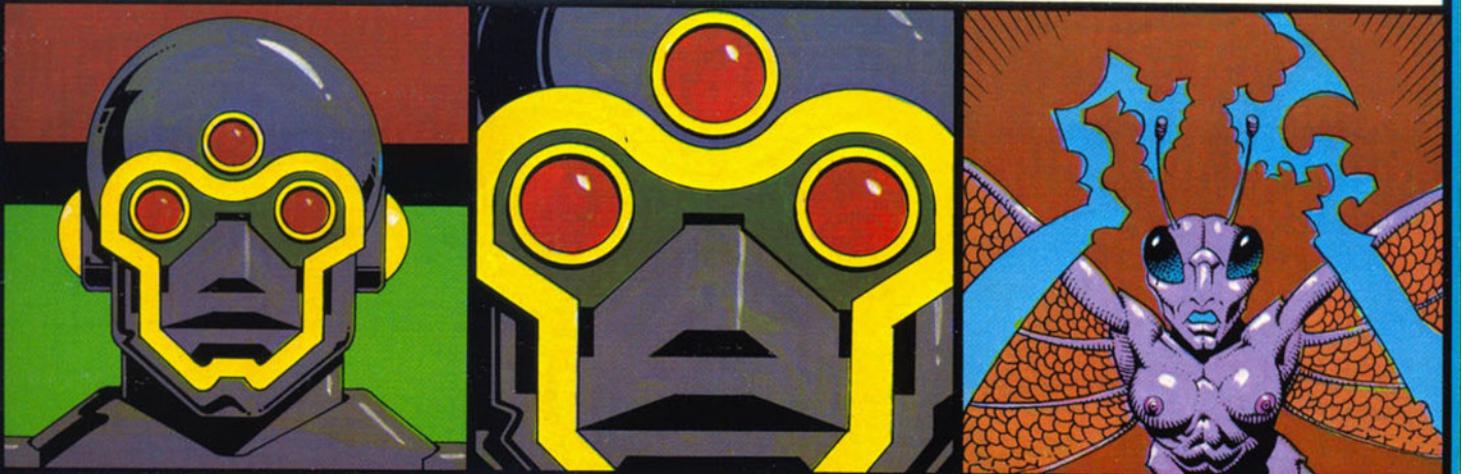
EL SOÑADOR, SÍ... PUES ES ÉL QUIEN SUEÑA LA CIUDAD DE M'OM, EN SU PERFECCIÓN GEOMÉTRICA ...



EL SOÑADOR INMÓVIL, DORMIDO BAJO SU CAPA DE PLOMO, EN SU CÁMARA PROFUNDA...



EL SOÑADOR, HERMÉTICO, INALTERABLE, SUEÑA UNA CIUDAD INALTERABLE Y HERMÉTICA, UNA CIUDAD IMPASIBLE; UNA PERFECTA MÓNADA AUTOREGULADA, SUJETA A UN EQUILIBRIO ETERNO. LA INMOVILIDAD LLEVADA A SU ÚLTIMA CONSECUENCIA: LA DETENCIÓN DEL TIEMPO, EL ÉSTASIS...



POR ESO, EL SOÑADOR CONTROLA TODO MOVIMIENTO, TODO CAMBIO... CONSTANTEMENTE INFORMADO POR MEDIO DE CALIBRADORES, CONTADORES, CAPTADORES, SENSORES BIOLÓGICOS, QUÍMICOS, MECÁNICOS, BIÓNICOS, JUZGA EN CONSECUENCIA, Y CORRIGE LOS ERRORES, REDUCE LAS DESVIACIONES, FACILITA, PLANIFICA, ORDENA Y COORDINA, ELIMINA LAS ZONAS DE SOMBRA CON LA CRUDA LUZ DE LAS LÁMPARAS, REGULA, NIVELA, CENSURA ...

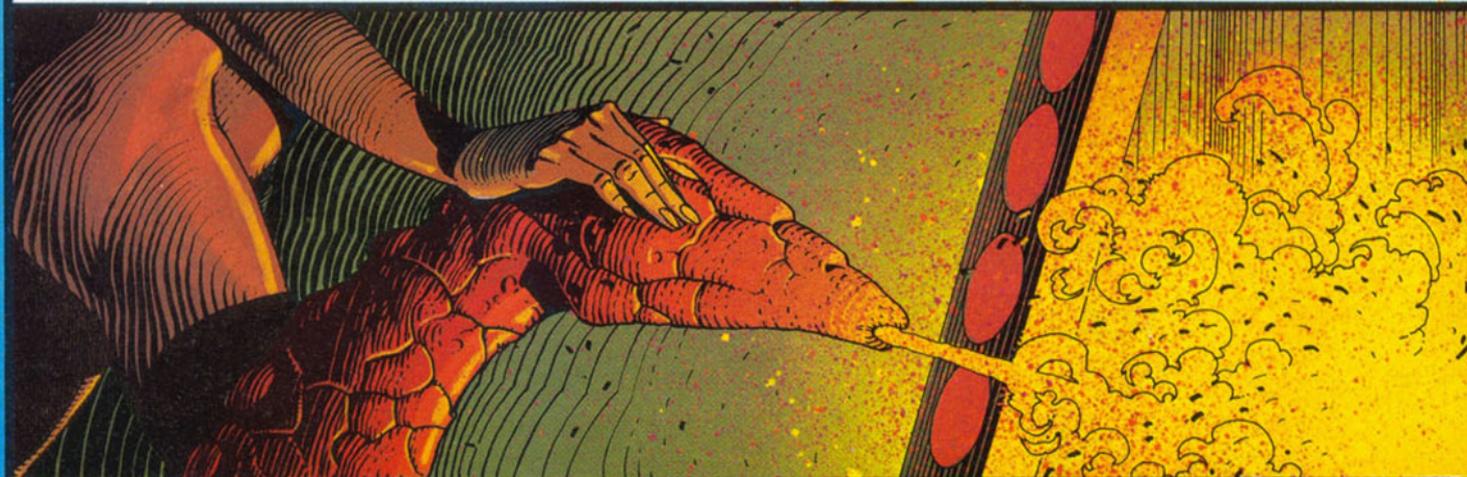
POR LOS MÚLTIPLES NERVIOS DE LA CIUDAD, POR SUS VASOS NUTRICIOS, POR SUS CONDUCTOS TELEMÁTICOS, **EL SONADOR** ENVÍA A LOS OMS LAS DROGAS INHIBITORIAS, LAS IMÁGENES DEFENSIVAS, LAS PROHIBICIONES, LAS ÓRDENES, LAS ONDAS DE SILENCIO...



ASÍ CAPTA LOS PENSAMIENTOS Y PROGRAMA LOS ACTOS, CANALIZÁNDOLOS INEXORABLEMENTE HACIA LAS VÍAS RAZONABLES, LAS VÍAS SIN RIESGO, LAS VÍAS TÓRPIDAS DEL ABURRIMIENTO...

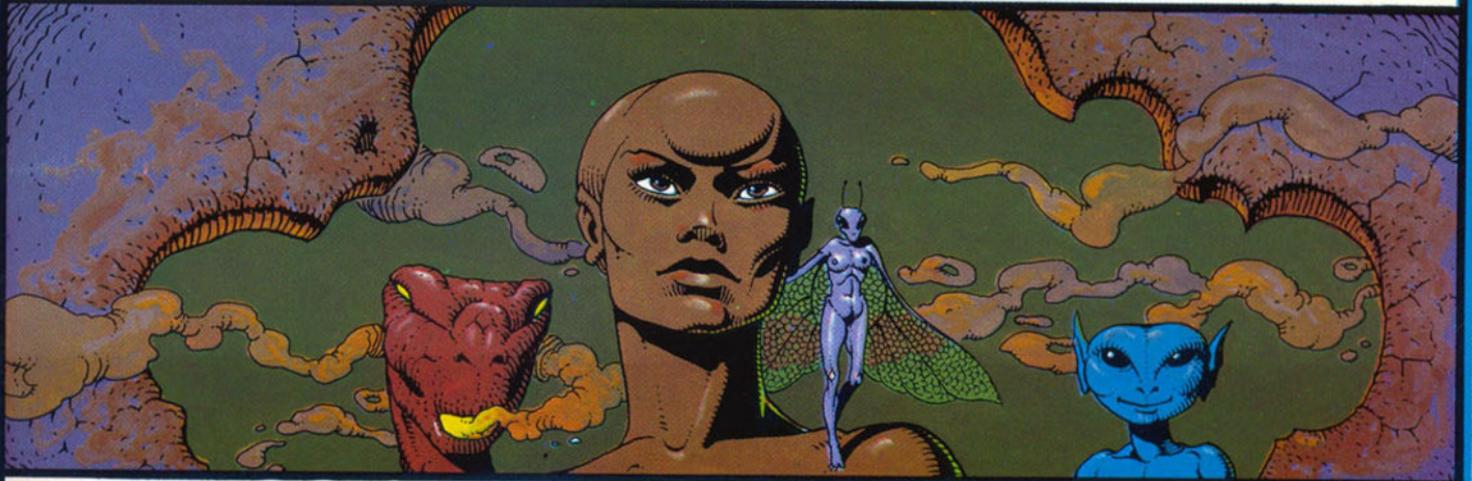


ASÍ LEVANTA MURALLAS, EXTIENDE BLINDAJES ENTRE LOS OMS Y SUS DESEOS, Y ENTRE LOS OMS Y LOS OMS, A FIN DE QUE NADA SE MUEVA...

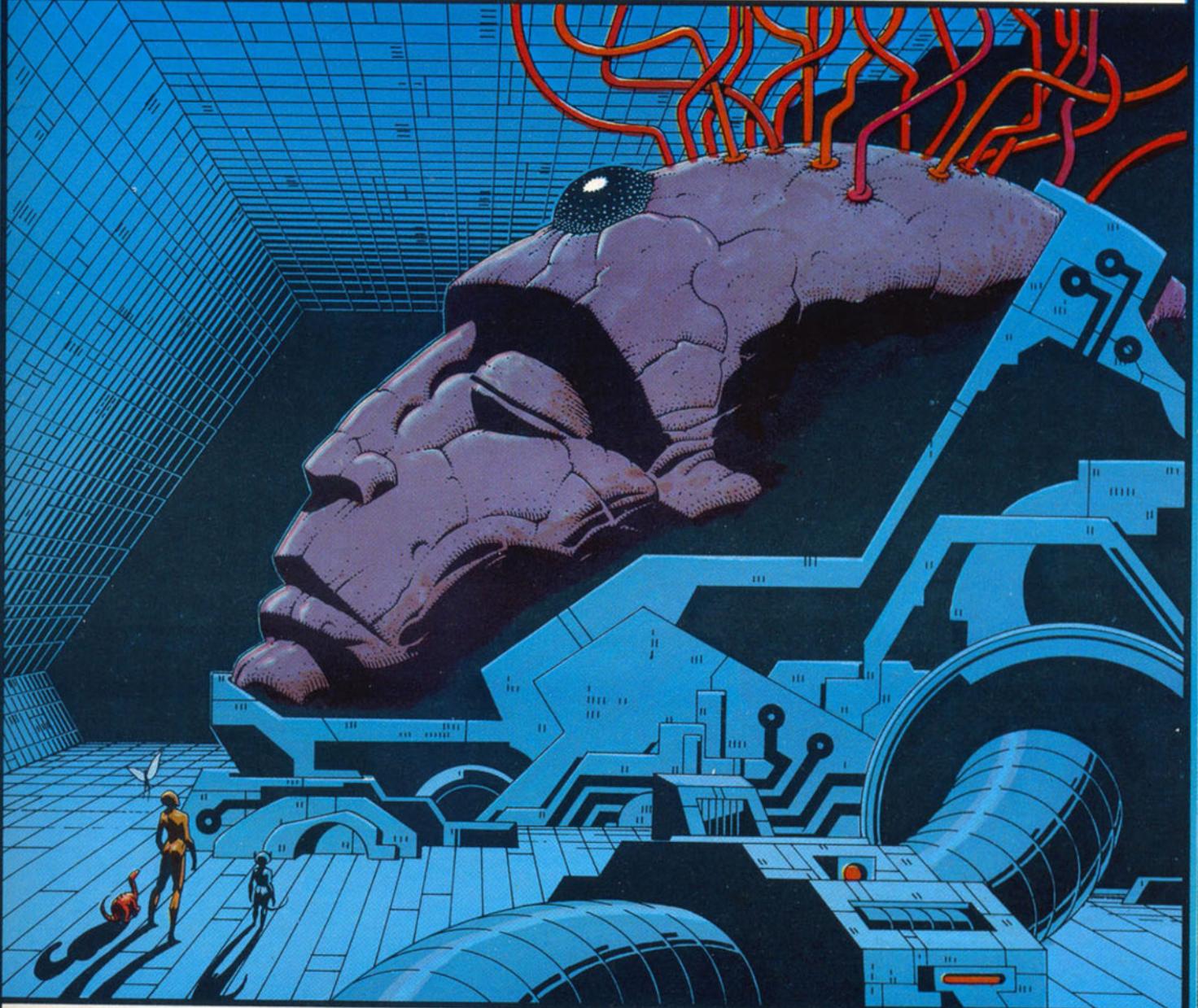


Y LES LLEGA A CONTROLAR HASTA EL SUEÑO, PENETRÁNDOLO INTENSAMENTE DE SU PROPIO SUEÑO, IMPREGNÁNDOLO DE SU SUEÑO LETAL...

Así **EL SOÑADOR** MODELA LA CIUDAD, DÁNDOLE LA FORMA DE SU SUEÑO...
Así LA CIUDAD, POCO A POCO, SE VUELVE EL SUEÑO DEL **SOÑADOR**... Así LOS MISMOS **OMS** ADQUIEREN LA
FORMA DE SU SUEÑO, LLEGANDO A PARECERSE A VEGETALES PETRIFICADOS, EN SU INMOVILIDAD...



Y EN LOS LÍMITES DE LA CIUDAD SE ELEVAN MURALLAS, SE CREAN DEFENSAS, SE ACUMULAN PANTALLAS DE ENERGÍA
NEGATIVA EN MÚLTIPLES CAPARAZONES PROTECTORES...



... A FIN DE QUE EL PERFECTO SUEÑO QUE ARRULLA A LA CIUDAD DE LOS **OMS** EN EL INTERIOR NO PUEDA SER
TURBADO POR EL CAOS DEL **EXTERIOR**...

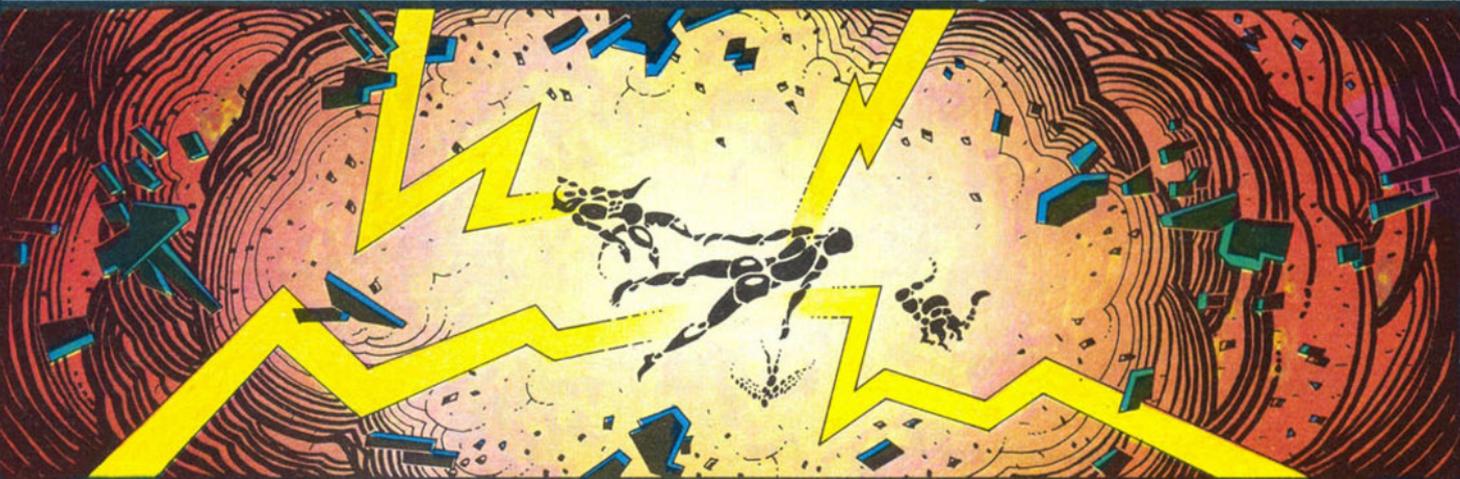
EL EXTERIOR... PESE A TODAS LAS PREVISIONES, DEL EXTERIOR, A VECES, LLEGAN FUERZAS. FUERZAS DE VIDA, FUERZAS DE MUERTE, FUERZAS DE VIOLENCIA Y DE AMOR: FUERZAS DE MOVIMIENTO. (PUES EN EL FÉRTIL ESTERCOLERO DEL EXTERIOR, LOS MUTANTES PROLIFERAN, LOS MONSTRUOS RESURGEN, LOS MITOS RESUCITAN, Y SE LES LLAMA LOS LUTOPISTAS, LOS IMPACIENTES, LOS OTROS).



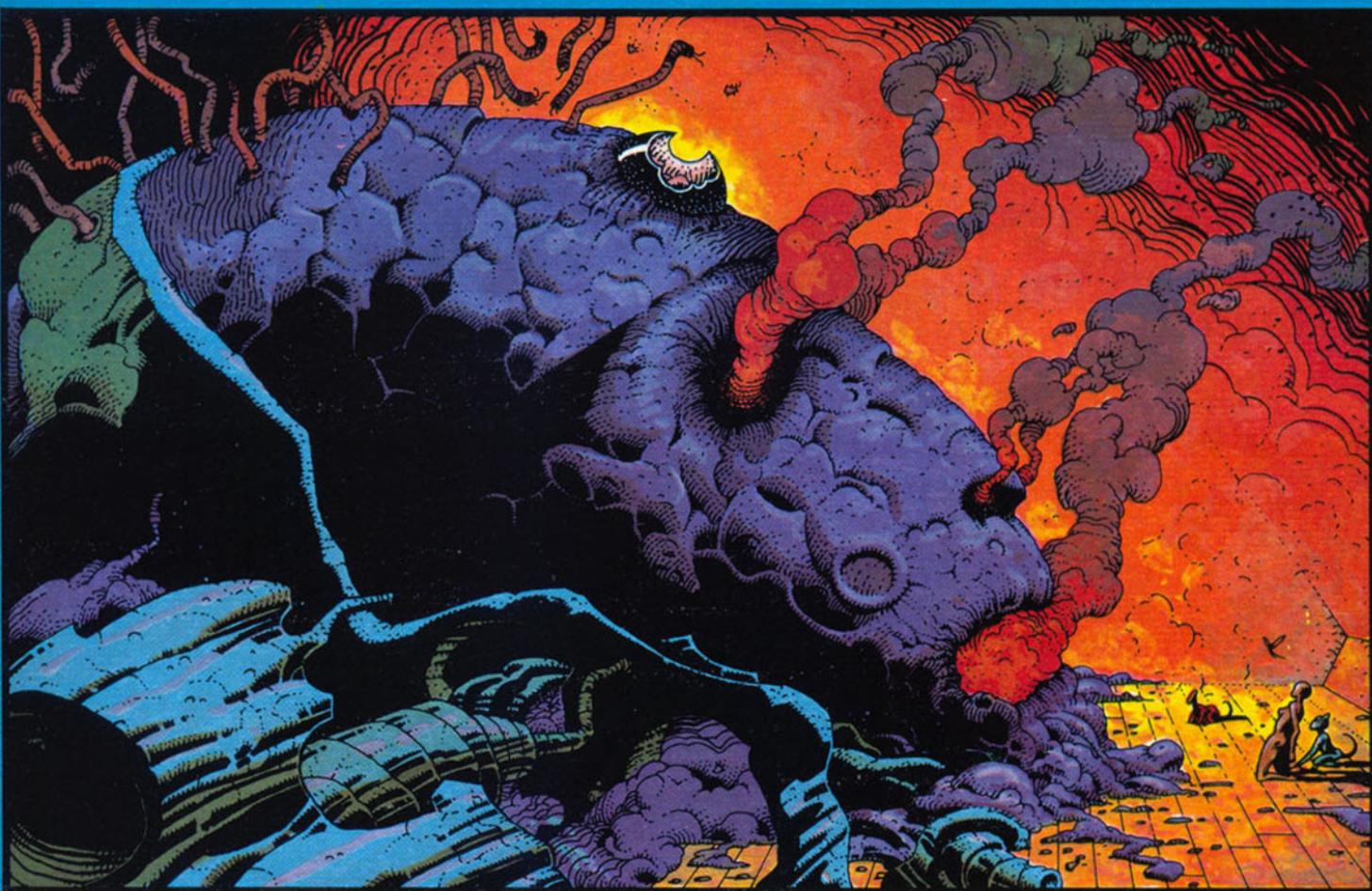
NATURALMENTE, **EL SOÑADOR** TRATA DE IMPEDIR POR TODOS LOS MEDIOS LA INTRUSIÓN DE LOS OTROS, DE FRENARLOS, DE ARROJARLOS A LAS TINIEBLAS EXTERIORES, Y CASI SIEMPRE LO CONSIGUE...



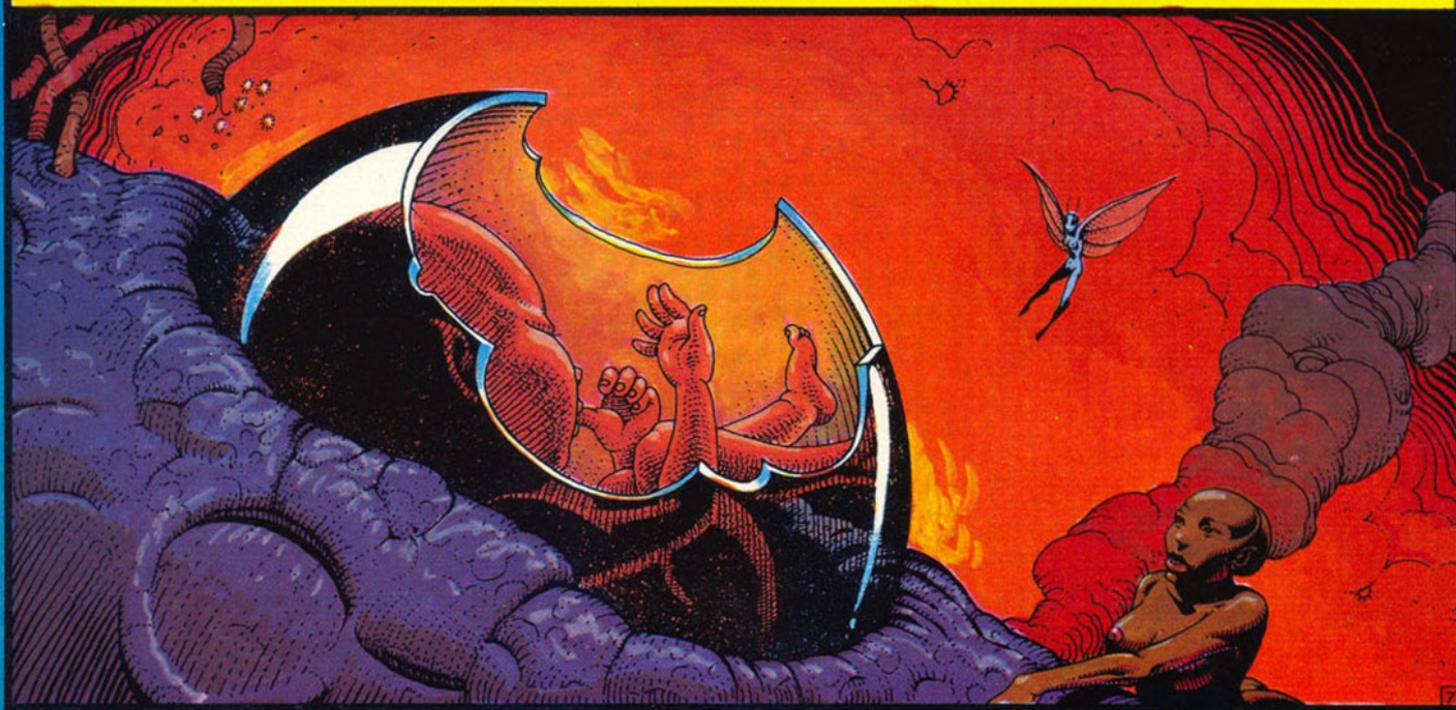
PERO, A LA LARGA, LAS MURALLAS SE MUESTRAN INSUFICIENTES; LAS BARRERAS, INÚTILES; LAS ARMAS, INEFICACES... Y LOS OMS DE LAS CIUDADES ~ VEGETALES PETRIFICADOS ~ YA NO SABEN LUCHAR...



FRENTE A LAS FUERZAS DEL OBSTINADO UTOPISTA, NINGÚN REFUGIO ES INVOLABLE, NINGUNA PANTALLA ES PERFECTA...



INFORME SOBRE EL ABANDONO DE LA CIUDAD DE M'OM POR SUS HABITANTES (ELABORADO POR EL OMEOSTADO CENTRAL COORDINADOR DE LAS CIUDADES DE LOS OMS): "A LAS 23 HORAS DEL 34º DOCEENARIO DEL AÑO 666 DEL MUNDO DE LOS OMS, UN GRUPO DE ELEMENTOS INCONTROLADOS (LLAMADOS LOS OTROS) SE INTRODUJO EN LA CIUDAD DE M'OM, CONSIGUIÓ (POSIBLEMENTE, CON AYUDA DE PODERES P.S.K. DESCONOCIDOS) SALVAR TODAS LAS DEFENSAS Y ALCANZAR LA CÁMARA DEL CEREBRO CENTRAL (LLAMADO EL SOÑADOR) ■ PARECE QUE LOS INTRUSOS CONECTARON SUS PROPIOS CEREBROS EN FASE CON EL CEREBRO CENTRAL, ORIGINANDO UNA SOBRECARGA EMOCIONAL Y UNA FUSIÓN DE LOS COMPONENTES HOMEOSTÁTICOS, SEGUIDA DE UNA DETENCIÓN BRUTAL DE TODAS LAS FUNCIONES REGULADORAS DE LA CIUDAD ■ LOS HABITANTES ABANDONARON LA CIUDAD Y SE DISPERSARON POR EL EXTERIOR ■ HASTA ESTE MOMENTO, NINGUNO DE ELLOS HA SIDO RECIBIDO POR NINGUNA OTRA CIUDAD ■ NO HA SIDO HALLADO EL COMPONENTE HUMANO DEL CEREBRO CENTRAL (LLAMADO EL ALMA DEL SOÑADOR).

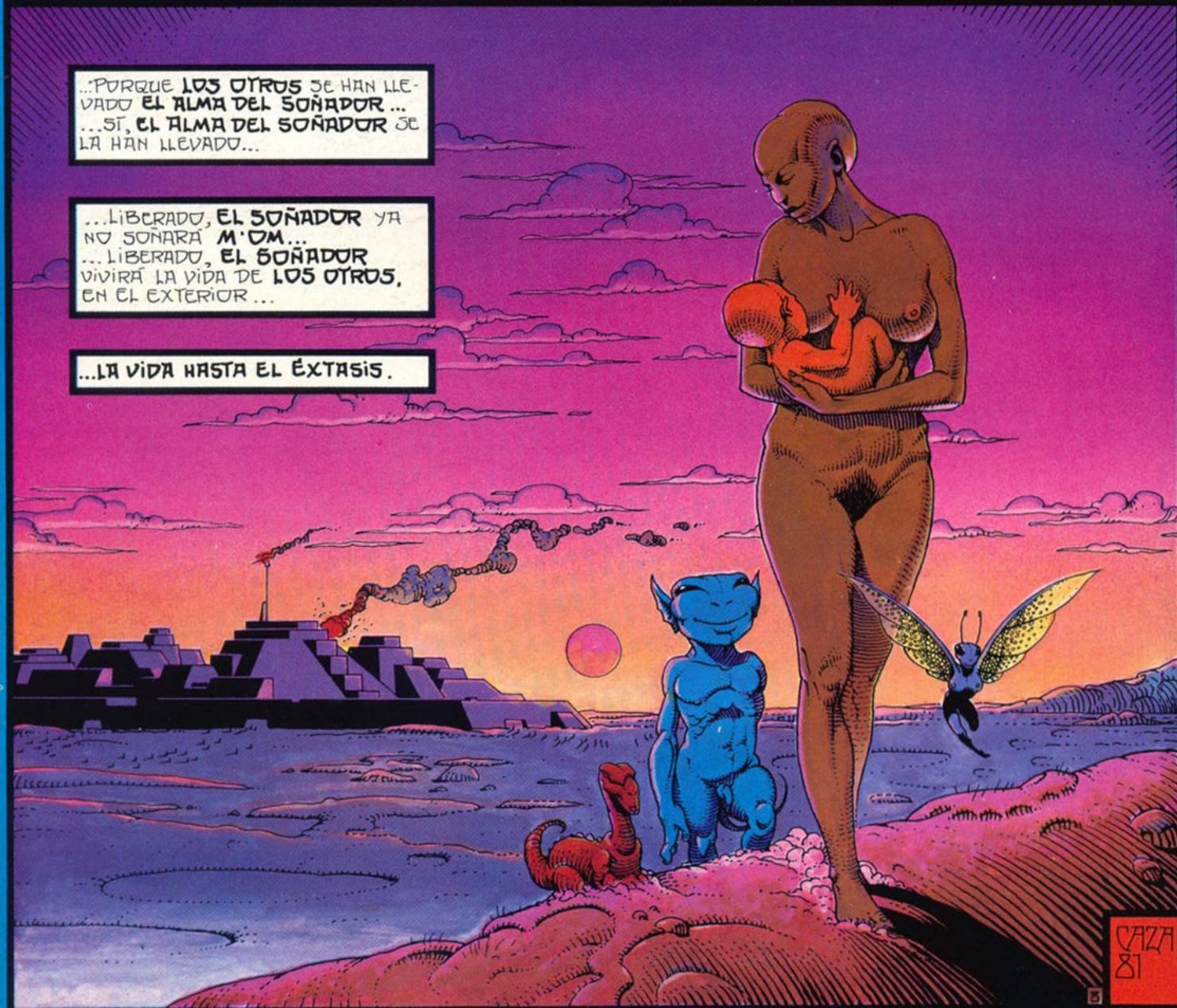




...PORQUE LOS OTROS SE HAN LLEVADO EL ALMA DEL SOÑADOR ...
...SÍ, EL ALMA DEL SOÑADOR SE LA HAN LLEVADO...

...LIBERADO, EL SOÑADOR YA NO SONARÁ M'OM...
...LIBERADO, EL SOÑADOR VIVIRÁ LA VIDA DE LOS OTROS, EN EL EXTERIOR...

...LA VIDA HASTA EL ÉXTASIS.



Colección VERTIGO



...con las ~~mejores~~ historias



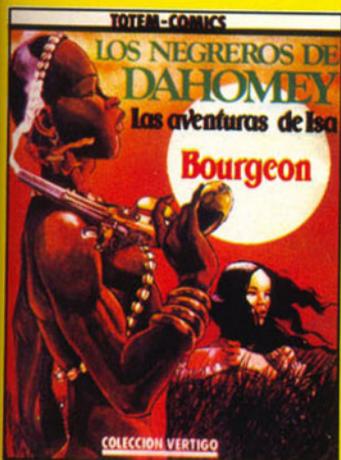
...de ~~asombrosa~~ originalidad



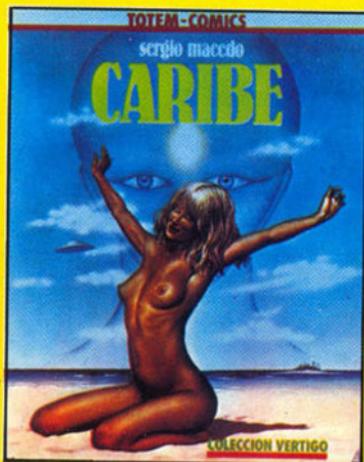
...de ~~espléndido~~ colorido



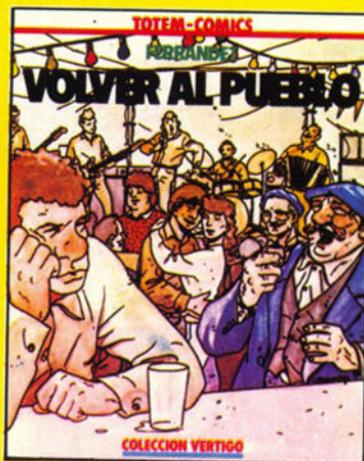
...de ~~tremenda~~ garra



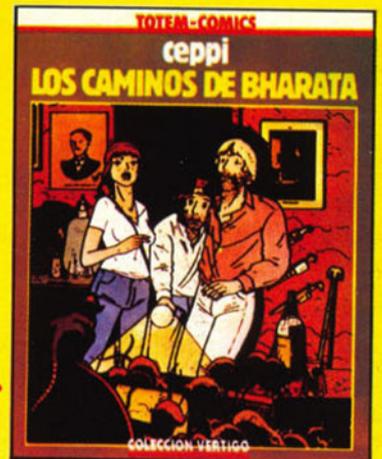
...de ~~emocionantes~~ aventuras



...de ~~irresistible~~ atractivo



...de ~~imborrable~~ recuerdo



...de ~~continuas~~ sorpresas

**VERTIGO,
la colección
que no necesita adjetivos**

ERNIE PIKE presenta:

"EL SENEGALES"

HUGO PRATT



¿QUÉ LE PASA A RAKI, SARGENTO?
¿POR QUÉ ESTÁ TAN SILENCIOSO? ¿NO
LO ACABAN DE CONDECORAR?



AHORA TE EXPLICO
QUÉ LE OCURRE...
SÉ QUE A TI PUEDO
CONTÁRTELO... FUE
DURANTE LA LUCHA
POR LOS BOSQUES
DE MERLES...



¡A ELLOS!



NUESTRO BATALLÓN SE LANZÓ A UN ATAQUE
PREMATURO Y EL ENEMIGO NOS RES-
PONDIO CON SU ARTILLERÍA.

¿NO HAS OÍDO LA
ORDEN, RAKI? ¡HAY
QUE ATACAR!



RAKI ESTABA ATUR-
DIDO POR EL CER-
CANO ESTALLIDO
DE UN OBÚS...

¡NO TE QUEDES AHÍ
PASMADO! ¡TENEMOS
QUE ATACAR!



EL SARGENTO
VERGER ESTABA
FUERA DE SÍ...

RAKI SE UNIÓ A LOS DEMÁS Y AVANZÓ...



EL ATAQUE NOS LLEVÓ AL INTERIOR DEL BOSQUE...



... PERO EL FUEGO DE LA ARTILLERÍA ENEMIGA ERA TAN INTENSO QUE TUVIMOS QUE RETIRARNOS...



... SIN HABER LOGRADO VER UN SOLO SOLDADO ALEMÁN. EN NUESTRA RETIRADA FUIMOS A PARAR MUCHO MÁS ATRÁS DE NUESTRAS ANTERIORES POSICIONES. TODO UN FRACASO...

MENOS MAL QUE NO HAN PASADO AL CONTRAATAQUE... NOS HABRÍAN DESTROZADO... HABRÁ QUE VIGILAR ATENTAMENTE DURANTE LA NOCHE, PORQUE... ¡EH!...



¡¡AHHH!!

¡ ES EL SARGENTO VERGER! ¡ VI QUE LO HABÍAN HERIDO...! PERO NO SABÍA QUE HUBIESE QUEDADO ALLÍ!



NO PODEMOS DEJAR QUE MUERA... UNA PATRULLA TIENE QUE SALIR A BUSCARLO... ¿ QUIÉN ME ACOMPAÑA?



Voy yo, mi sargento...

YO TAMBIÉN...

¿ Y TÚ, RAKI?

NO: RAKI ESTÁ CANSADO.



¡¡AHHH!!



SEIS HOMBRES SALIERON DE LA TRINCHERA...

PERO ALGÚN OBSERVADOR ENEMIGO LOS ESPIABA DE CERCA Y DIRIGIÓ EL TIRO DE UNA BATERÍA DE MORTEROS... SÓLO DOS DE LOS SEIS VOLUNTARIOS PUDIERON VOLVER ATRÁS...



¡IMPOSIBLE AYUDARLO! ¡NO SE PUEDE PASAR!

RAKI PASARÁ, SARGENTO...

PERO ¿CÓMO VAS A IR TÚ SOLO?

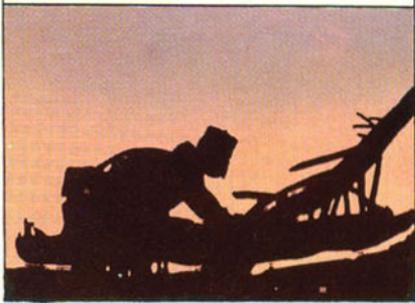
SÍ, SARGENTO... RAKI LLEGA A DONDE NADIE PUEDE...



ESTO ERA CIERTO. LA MAYOR PARTE DE NOSOTROS PROCEDAMOS DE LA COSTA DEL SENEGAL Y HABÍAMOS OLVIDADO LA CIENCIA DE LA SELVA. RAKI, EN CAMBIO, ERA DEL INTERIOR, DE UNA DE LAS TRIBUS MÁS SALVAJES... NI SIQUERA NOSOTROS LO VIMOS CUANDO DEJÓ NUESTRA POSICIÓN PARA ADENTRARSE EN TIERRA DE NADIE...



FUE UNA SOMBRA ENTRE LAS SOMBRAS. NINGÚN ALEMÁN, POR MUY DESPIERTOS QUE HUBIERA TENIDO LOS SENTIDOS, HABRÍA LOGRADO DESCUBRIRLO. LLEGÓ AL CORAZÓN DEL BOSQUE...



¡¡AHHH!!

¡ALLÍ ESTÁ!



AHHHH...

PERO RAKI NO SE PRECIPITÓ EN SU AYUDA...

SU INSTINTO. MÁS QUE SU OÍDO, LE ADVIRTIÓ QUE TAMBIÉN LOS OTROS ACUDÍAN EN BUSCA DEL HERIDO...



RAKI NO DEBE HACER RUIDO...



CAYÓ COMO UN LEOPARDO ENTRE SORPRENDIDOS ANTÍLOPES. NO TUVIERON TIEMPO NI DE LANZAR UN GRITO...



RAKI TE LLEVA, SARGENTO... NO TE LAMENTES MÁS...

NUNCA HUBIERA IMAGINADO...



... QUE PRECISAMENTE TÚ VENDRIAS HASTA AQUÍ A AUXILIARME.

RAKI TE LLEVARÁ.



RAKI TOMÓ EL CAMINO DE VUELTA. PERO NO ES LO MISMO AVANZAR SOLO POR EL BOSQUE QUE HACERLO LLEVANDO MUCHOS KILOS A LAS ESPALDAS... LOS PASOS DE RAKI YA NO ERAN SILENCIOSOS...



AQUÍ GRIEBEN... HAY ALGUIEN EN N-8...

¿HABÉIS OIDO? FIJAD PUNTERÍA EN N-8...



¡FUEGO!



SRAPN! SRAPN!



MARCHAR... HAY QUE MARCHAR... RÁPIDO...

VETE TÚ SOLO, RAKI. YO ESTOY MUY MAL, NO PUEDO MOVERME...



RAKI TIENE QUE AYUDARTE, SARGENTO. ¡RAKI NO TE ABANDONARÁ!



HUBO SUERTE: LOGRARON EVITAR LAS GRANADAS Y CONTINUARON LA HUIDA...



UN MOMENTO, RAKI... UN MOMENTO...

¿QUÉ TE OCURRE, SARGENTO?



ESTOY ATURDIDO, TENGO FIEBRE... PERO SÉ QUE POR AQUÍ VAMOS MAL, RAKI... LAS NUEVAS POSICIONES QUEDAN... POR ALLÍ...



RAKI NO PUEDE PERDERSE, SARGENTO... NO TE PREOCUPES... VAMOS POR EL BUEN CAMINO...

PERO... JURARÍA...



¡NO PUEDO MÁS, RAKI! ME ESTOY MURIENDO...

FALTA POCO, SARGENTO... LLEGAREMOS ENSEGUIDA...



RAKI SE DESENTENDIÓ DEL PELIGRO Y ECHÓ A CORRER...



AHORA SIENTO RUMORES EN L-22...

FIJAD PUNTERÍA EN L-22...



FALTABA POCO, SÍ... SÓLO UNOS METROS... Y FINALMENTE LLEGARON A DONDE RAKI QUERÍA LLEGAR: A LA FOSA DEL CABALLO MUERTO...



¿SABES DÓNDE ESTAMOS, SARGENTO?... ¿TE ACUERDAS DEL COMIENZO DEL ATAQUE?... ¿TE ACUERDAS DE LA FOSA DEL CABALLO MUERTO?... AQUÍ ME PEGASTE, SARGENTO... Y EN EL PAÍS IMKO, LAS OFENSAS SE PAGAN CON SANGRE EN EL SITIO DONDE SE COMETEN... POR ESO TE HE TRAÍDO AQUÍ...



NO PARA SALVARTE, SARGENTO... AL CONTRARIO...



BRILLÓ EL ACERO, PERO LOS OJOS DEL SARGENTO SIGUIERON MIRANDO AL VACÍO. RAKI NO SE HABÍA DADO BASTANTE PRISA Y EL SARGENTO SE LE HABÍA ADELANTADO.



¡LA MUERTE HA LLEGADO ANTES QUE RAKI! ¡LA OFENSA SIGUE SIN CASTIGO! ¿QUÉ VA A SER DE TI, RAKI?

AQUELLA MISMA NOCHE SE REANUDÓ EL ATAQUE ALIADO, ESTA VEZ CON PLENO ÉXITO. RAKI FUE ENCONTRADO EN LA FOSA JUNTO AL SARGENTO...

RAKI, QUIEN SEGÚN SE DIJO AL CORONEL HABÍA INTENTADO SALVAR A VERGER, FUE CONSIDERADO UN HÉROE. SE HABÍA PERDIDO BUSCANDO NUESTRAS LÍNEAS...



... PERO ESO NO TENÍA IMPORTANCIA. TAMPOCO LA TENÍA QUE VERGER HUBIERA MUERTO ANTES DE LLEGAR... LO QUE CONTABA ERA EL EJEMPLO, EL GESTO DE UN SOLDADO QUE HABÍA INTENTADO SALVAR A SU SARGENTO...



AHORA LE HAN DADO UNA MEDALLA Y LO ASCENDERÁN A CABO... PERO ÉL SIGUE SINTIÉNDOSE DESHONRADO POR NO HABER PODIDO LAVAR LA OFENSA...

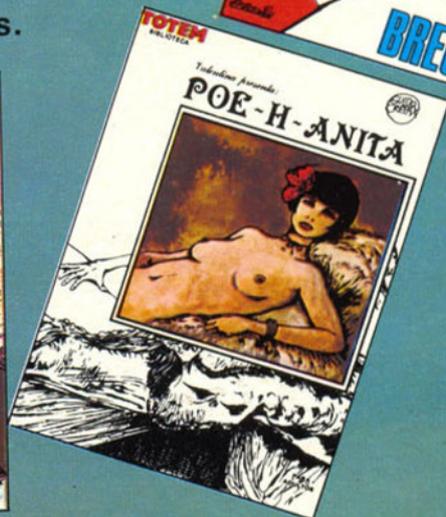
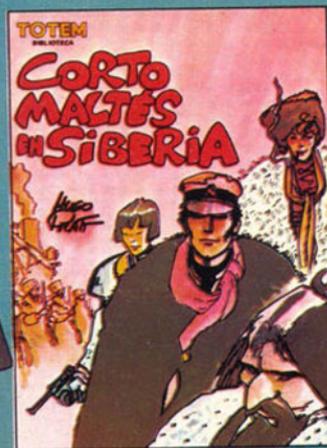
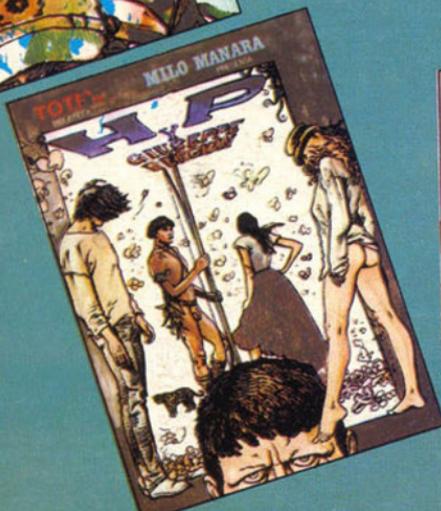
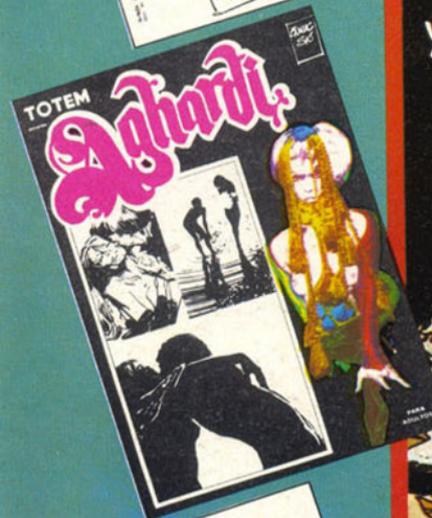
¿QUÉ VA A SER DE ÉL?

ES FÁCIL PREVERLO... UN GUERRERO IMKO NO PUEDE SOBREVIVIR AL DESHONOR...



TOTEM

BIBLIOTECA



LA LITERATURA EN IMAGENES
Esta colección demuestra que el comic
es capaz de ofrecer grandes obras
literarias, hasta ahora sólo
concebidas como una
interminable serie
de líneas impresas.



TRAGICA IRLANDA

Informe realizado por Georges Baguet

Hace casi dos años, el 5 de mayo de 1981, moría Bobby Sands después de una huelga de hambre de sesenta días. Otros nueve irlandeses habrían de seguir la misma suerte. Irlanda estaba entonces en el ápice de la actualidad; luego, el interés de los medios de comunicación lo acapararon Polonia, El Salvador... Pero, en Irlanda del Norte, una minoría cansada y humillada sigue reivindicando el derecho a la existencia...



Fotos: Georges Baguet.



LOS MARTIRES DE IRLANDA

Lo trágico es en Irlanda un dato permanente de la Historia. Al dejarse morir de hambre, diez irlandeses reactualizaban el pasado.

1 de marzo-3 de octubre de 1981: siete meses que contarán en la historia de Irlanda. Entre estas dos fechas, diez irlandeses, todos jóvenes (el de más edad tenía treinta años), murieron voluntariamente, uno tras otro, como consecuencia de una larga huelga de hambre. Republicanos prisioneros en Belfast, en el campo británico de Long Kesh (prisión de Maze), reclamaban para ellos y sus ca-

maradas detenidos el estatuto político.

A comienzos de marzo, Bobby Sands, el primero, rechazó la comida; murió sesenta y seis días después. Francis Hughes continuó la huelga de Bobby; murió a los cincuenta y nueve días. Mickey Devine fue el décimo en entregarse a esa muerte lenta, que le sobrevino el 20 de agosto, al cabo de sesenta días. Otros hubieran podido tomar el «rele-

vo». No faltaban en Long Kesh voluntarios para esta última forma de lucha. Pero al sufrimiento insensato de los huelguistas, al de la familia y amigos de éstos, el Gobierno de la señora Thatcher, escudándose tras la razón de Estado, oponía un obstinado silencio.

Las huelgas de hambre cesaron el 3 de octubre. La decisión fue tomada por los propios huelguistas. Sin embargo, su comu-

nificado precisaba que la lucha seguía. ¿Qué lucha? ¿Y qué objetivos tan importantes como para hacer que unos hombres sanos, robustos, que amaban la vida, tomasen tan desesperada determinación?

Los «problemas» actuales de Irlanda del Norte, por emplear el lenguaje de los «medios», comenzaron el 1968-69. Los irlandeses católicos reclamaban entonces la igualdad de derechos.

En particular exigían que el derecho de voto fuese el mismo para todos, católicos o protestantes. Estos últimos se opusieron a ello por la fuerza. Se habló de guerra de religión, entendiéndose que las tropas británicas sólo habían sido enviadas allí para mantener a distancia las dos comunidades y asegurar el orden. Muy pronto, sin embargo, llegaron los enfrentamientos entre fuerzas del orden y miembros del Ejército Republicano Irlandés, IRA. Y los católicos parecían luchar en dos frentes: por un lado, contra los grupos paramilitares protestantes obreristas; por otro, contra el ejército inglés. Hoy, aunque los protestantes doblan en número a los católicos, parecen haber quedado de meros espectadores. La Historia se escribe ahora en el Ulster entre ingleses y católicos irlandeses. Más concretamente, entre el gobierno de Londres por una parte, y el Movimiento Republicano y su ejército, el IRA, por otra. Lo cual demuestra que Irlanda del Norte no es el campo de batalla de la última guerra de religión, sino el lugar donde se afirma una reivindicación nacional nunca satisfecha.

Cuando por las calles de los ghettos pasa, llevado por hombres amigos, un féretro recu-

bierto con la bandera irlandesa —prohibida en el Ulster— el volumen de esa reivindicación se eleva en toda su trágica amplitud. El canto de la gaita, triste hasta desgarrar el corazón, la salva lanzada por encima del ataúd, el ritmo quebrado de la marcha, todo ese rito funerario no solamente reúne a la comunidad, sino que la regenera: más que para enterrar, las últimas honras dedicadas a un combatiente sirven para llamar a la vida.

Porque ese muerto que, luego de atravesar la ciudad, llega al espacio del IRA en el cementerio católico de Belfast baja a la tierra, pero también sube de las profundidades de la historia.

Es McSwinney, el alcalde de Cork, quien, sesenta años antes que Bobby Sands, moría en una prisión británica tras su huelga de hambre —la primera— que duró setenta y tres días, y quien en Dublín tuvo unos funerales grandiosos. Es Pearse, líder y poeta de la rebelión de 1916, que ya escribía: «Tumbas de patriotas hacen brotar aguas vivas». Es —aún antes, hace dos siglos— Wolfe Tone, fundador del republicanismo. Es todo el martirologio irlandés que a través de los siglos, afirma, frente al inglés, que la niega, la irreductible identidad de los gaëls.



1972: en las zonas «liberadas» de Derry, el IRA Provisional instala controles.

UN MOVIMIENTO IRREVERSIBLE

La división de Irlanda en dos partes, hace sesenta años, está en el origen directo de los conflictos actuales. La Inglaterra vencedora de la primera guerra mundial era todopoderosa. Hoy ya no lo es.

Irlanda del Norte fue creada por Inglaterra hace 60 años. Todo comenzó —para la época moderna— con el levantamiento de 1916. Por Pascua de aquel año, una rebelión estalla en Dublín. Se proclama la República. Pero la revuelta es sofocada y fusilados sus responsables: fueron éstos los primeros mártires de la causa republicana contemporánea.

Cada año, los republicanos celebran con fervor esta revolución, de la que es hijo el famoso IRA (Irish Republican Army, Ejército Republicano Irlandés). Tras la represión de los rebeldes, el IRA continuará la guerrilla contra la presencia inglesa.

En 1921, el gobierno de Londres, con Lloyd George al frente, divide a Irlanda en dos. Es «la partición». De un lado el Sur, con Dublín por capital, a la que se concede el estatuto de «home rule» (autogobierno) y su propio Parlamento. En 1949, el Sur abandona la Commonwealth y se proclama República. La población del Sur es irlandesa y católica en un 97 por ciento.

En el Norte, en la provincia del Ulster —una de las cuatro que constituyen Irlanda—, donde están concentrados los protestantes, se crea un Parlamento, el Stormont, del nombre de la colina cercana a Belfast, en cuya cima fue construido. El Stormont se encarga de administrar



Atentado del IRA: ha estallado en Belfast un coche-bomba.

los asuntos internos de Irlanda del Norte, que sigue siendo parte integrante de la Gran Bretaña. El Parlamento norirlandés fue inaugurado con gran pompa por el rey Jorge V, el 22 de junio de 1921.

Los católicos —alrededor de 500.000 contra un 1.000.000 de protestantes— no tendrán, sin embargo, ninguna expresión política durante más de medio siglo: es un verdadero **apartheid** lo que se ha fundado en Irlanda del Norte. Los protestantes serán los únicos que hagan las leyes, en su exclusivo beneficio y para mantener su dominio.

Numerosos católicos no tienen derecho al voto. De esto se derivará que en Londonderry, ciudad industrial de mayoría católica, el consejo municipal sea protestante. En Belfast, la industria naval, la primera de la provincia, que emplea a 14.000 trabajadores, nunca contará con más de 400 católicos. La situación es todavía peor en las profesiones liberales, para los católicos. En la enseñanza, todo maestro o profesor debe prestar juramento de fidelidad a la reina: el resultado es que ningún católico se coloca en la enseñanza pública. La Policía es enteramente protestante, y a sus miembros se les permite tener sus armas en casa. También se puede detener a quien sea, en cualquier momento, sin manda-

to judicial; esto en virtud de «poderes especiales», en vigor desde 1921. Poderes que se ejercen en sentido único: todo católico puede ser arrestado a cualquier hora del día o de la noche.

El IRA emprendió en Irlanda del Norte varias campañas contra los británicos, las cuales nunca lograron modificar la situación. Sin embargo, la revuelta actual, comenzada en 1968-69, ha tenido desde el principio un carácter irreversible. A diferencia de las otras rebeliones, no fue primero militar, sino política. El IRA, que estaba desorganizado, entró en acción mucho más tarde.

En 1968-69, una nueva conciencia política brota en los **ghettos** católicos, que coge por sorpresa al orden protestante y trastorna las estructuras británicas en el Ulster.

Hay tres razones para ello. La primera es que, a pesar de todo, los católicos se han beneficiado del «boom» económico posterior a la guerra y son más numerosos que antes los que llegan a la enseñanza media e incluso a la superior, de modo que los muchachos que tienen veinte años en 1968 han recibido más instrucción que sus padres, y serán los que conduzcan la revuelta. Luego, en los años sesenta, las antiguas colonias acceden a la independen-

cia: el Imperio británico, para un joven de veinte años, es algo que pertenece al pasado. Finalmente estos jóvenes miran hacia América y ven a los negros luchando por conquistar sus derechos.

El 5 de octubre de 1968, el Movimiento Irlandés pro Derechos Humanos emprende, a ejemplo de los negros americanos, su primera marcha. Su **slogan** es sencillo: «One man, one vote», es decir igualdad ante las urnas, petición que en realidad amenaza a todo el edificio, fundado en la desigualdad ante la ley. Un protestante fanático, pero políticamente dotado, se da cuenta del peligro. Es el reverendo Paisley, que moviliza a gente de sus ideas, ataca a los manifestantes que reclaman sus derechos cívicos y organiza la violencia. El verano de 1969 ve cómo se levantan las primeras barricadas en el Bogside, el **ghetto** de Londonderry. A la cabeza de los revoltosos hay una chica de veintiún años, Bernardette Devlin. En Belfast, ese mismo verano, protestantes extremistas incendian, en presencia de la Policía, casas de católicos.

Entonces intervienen las tropas inglesas. También el IRA. Y comienza la guerrilla urbana, que ya no cesará. Muertos, heridos, destrucción de comercios —montados en general con ca-

pital británico—, acciones encaminadas a paralizar la economía (que fracasarán). La inseguridad se extiende: Belfast, Londonderry, Newry... las ciudades de Irlanda del Norte ven grabarse en sus piedras los estigmas de la guerra. En 1971, los ingleses abren el campo de internamiento de Long Kesh. Con todo, la guerra se intensifica. En 1976 se suavizan las condiciones de detención en Long Kesh, donde, en adelante, los internados serán considerados presos comunes. 1981: la huelga de hambre.

Hoy parece improbable una solución militar del conflicto norirlandés. El IRA no puede pretender echar a los ingleses, pero tampoco éstos parecen en condiciones de vencer definitivamente al IRA.

El aspecto político también presenta grandes dificultades. En 1972, el Gobierno de Londres tuvo que disolver el Parlamento de Stormont y tomar en mano la administración de la provincia. Era el fracaso de medio siglo de política británica en el Ulster. Y también el hundimiento del orden protestante, del que Stormont era la expresión. Luego, en diferentes ocasiones, los ingleses trataron de crear en Belfast un gobierno centrista en el que hubiera representantes de la minoría católica. Ninguno de esos intentos tuvo éxito.



Una detención en Belfast.



Control militar en las calles de Belfast.

UNA MAYORÍA ASEDIADA

Los protestantes son mayoría en el Ulster, donde llevan establecidos tres siglos. Sin embargo, el primer problema para ellos podría ser el de su identidad. Si no son irlandeses, ni tampoco ingleses, ¿qué son entonces

12 de julio: El gran día. La Orden de Orange invade Belfast, toma posesión de las calles, de las plazas, de todo el espacio urbano. De uniforme, con estandartes y fanfarrias, las diversas logias orangistas convergen hacia su lugar de reunión. Toda una comunidad va a conmemorar la batalla de La Boyne, que conoció la victoria de Guillermo de Orange, el protestante, sobre Jacobo II, el católico... ¡en 1690!

Este día, en Belfast, todo debe ser protestante y británico. Calles enteras aparecen pintadas con los colores de Inglaterra, y mujeres envueltas en la Union Jack. 12 de julio: «Orange Day», delirio colectivo de una ciudad y un pueblo que, trescientos años después, sigue afirmando la superioridad de los protestantes sobre los católicos.

La Orden de Orange —más conocida simplemente como «La Orden»— estructuró la sociedad protestante desde la creación de Irlanda del Norte. Se nacía, se vivía, se moría en la Orden. Los obreros, la gente humilde en particular, dependían enteramente de ella: la Orden les aseguraba trabajo y alojamiento, a cambio de lo cual ellos daban su voz a los magnates, ricos comerciantes e industriales, responsables de las logias. Sistema feudal coherente y cerrado, que cimentaba un protestantismo rígido y estricto.

Pero la cohesión de un grupo social es más fuerte cuando sufre una amenaza, verdadera o



La Orden de Orange, un 12 de julio, en su época de esplendor.

supuesta. La amenaza, para esta sociedad protestante y arcaica, está bien a mano: es el catolicismo. «Yo creo que la Iglesia Católica Romana es, con el comunismo mundial, la más importante manifestación del Maligno... Pienso que la posición protestante es la única válida... que cualquier otro sistema es malo y debe ser combatido"... ¡Esta es la extraordinaria profesión de fe político-religiosa que hacía recientemente un hombre de cuarenta años, miembro influyente de la Orden!

¿Habla de otro modo que sus antepasados presbiterianos? Probablemente, no. Esos antepasados vinieron de Escocia al comienzo del siglo XVII, cuando Inglaterra, siempre en conflicto con la insumisa Irlanda, decidió, para proteger su realeza, establecer una colo-

nia en la provincia del Ulster. Las tierras arrebatadas a los irlandeses fueron distribuidas a los nuevos colonos. Instalados en el Ulster, hicieron de ella su patria, pero sin dejar de mirar a Inglaterra, de modo que tanto hoy como ayer los protestantes no se consideran irlandeses, sino que se dicen británicos. Fieles, o leales, a la Corona (de ahí también su nombre de lealistas), temen ser abandonados algún día por Inglaterra y, todavía más, ver a Irlanda reunificarse. De ser mayoría en el Ulster se convertirían entonces en minoría, en una Irlanda de cinco millones de habitantes.

En realidad, el miedo de ser un día tragados por los «papistas» es lo que rige el comportamiento de los protestantes. Tienen psicología y mentalidad de sitiados. Es significativo a es-

te respecto que «No surrender» («No nos rendiremos») haya sido una de sus consignas.

Inglaterra no abandona a los lealistas. Desde el comienzo de los problemas actuales, el gobierno de Londres no ha cesado de reafirmar la garantía que les diera en 1949, es decir que ningún cambio territorial se produciría en Irlanda del Norte sin el consentimiento de su población. Sin embargo, el miedo de los lealistas muy bien podría carecer de fundamento. Ni el gobierno de Londres, ni los 15.000 soldados británicos en Ulster, ni la Orden de Orange han conseguido impedir la ruina del edificio británico y protestante: la caída del Parlamento de Stormont es el signo político. Pero hay algo más: desde hace unos años le ha surgido otro adversario a la vieja sociedad; procede de más allá de los mares, y ni la Orden ni Inglaterra han sido capaces de detenerle. Es el paro. No afecta tanto a los protestantes como a los católicos, pero hoy es un factor tan poderoso como para hacer dudar a la gente humilde protestante. Los astilleros, batido del obrerismo protestante, trabajan a ritmo lento, mientras que en Larne, ciudad industrialmente enteramente protestante, cierran las fábricas. Así es como ha llegado a oírse un nuevo lenguaje: los obreros protestantes dicen ahora que han sido empujados, mientras denuncian a los que se han burlado de ellos, el viejo orden, en el que ellos creían; los protestantes de Belfast, que «hablan un inglés con acento de Londres»; los ricos educados, que son «ellos, los que siempre salen adelante».

Pero el pueblo está clavado al suelo, esto es, al Ulster, y va a ser él el que reaccione con mayor vigor y organice su propia defensa. El más importante componente de los grupos paramilitares protestantes es la UDA (Ulster Defence Association). Se asegura que podría movilizar 15.000 hombres, cifra considerable para el país. No se les prohíbe —y lo hacen— desfilar en Belfast enmascarados. Su jefe, Andie Tyrrie, ofrece un típico ejemplo de la nueva mentalidad obrera y protestante: se cons-



Insignias y estandarte de una logia.

dera primero del Ulster, luego británico. A veces habla de un Ulster independiente... ¿acaso como una forma de chantaje a los ingleses para que cuenten con él? Eso sí, se opondría con las armas a cualquier alianza con Dublín. Es precisamente a la UDA a la que los medios católicos hacen responsable del último atentado contra Bernardette Devlin.

En cuanto al reverendo Paisley, no es de los que se ponen propiamente a arengar a una masa. El se limita a predicar cada domingo en una iglesia, la

suya. Su palabra repite de año en año las mismas palabras, que él busca en la Biblia: venganza, espada, cólera, enemigos de Dios... Para él, los enemigos de Dios son los católicos, partidarios de una Irlanda unida. Paisley da vigor a una vieja corriente «fundamentalista» que toma la Biblia al pie de la letra, corriente que también se encuentra en los Estados Unidos. Ella es a Irlanda lo que el Ku-Klux-Klan es a América. Y, como el K-K-K, tiene un auditorio popular, pero no politizado, y sin referencia obrera, a diferencia de la UDA.

EL IRA, UNA RELIGION LAICA

Ser republicano es más que una opción política, es la afirmación de un origen cultural.

Hay pocas casas republicanas donde no se vea, en la repisa de la chimenea, o colgado en la pared, un «cuadro de honor» en el que se lee un nombre, el del «combatiente»; una fecha, la de su muerte; un número, el de la «brigada» a que pertenecía el oficial o soldado del IRA.

Se es del IRA, se puede decir, de padres a hijos, en el seno de las familias republicanas. No se asemejan, por tanto, a los terroristas del tipo Brigadas Rojas o Baader, que suelen operar en pequeños grupos relacionados con una ideología política. Los miembros del IRA, por el contra-



«Soldado» del IRA.

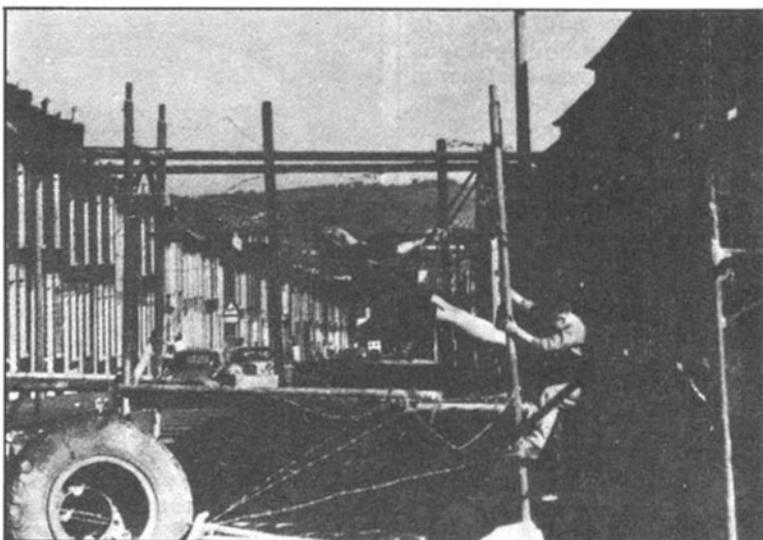
rio, se hallan perfectamente insertos en la población, aunque sus acciones sean terroristas. Una encuesta realizada por



«Únete al IRA»: más que una llamada es un desafío a los ingleses.



En una estación de autobuses, ataúdes dibujados sobre el macadán: «No dejéis que mueran».



Sobre una barricada, un columpio.

abogados protestantes y católicos confirma que la amplia mayoría de los miembros del IRA se recluta «entre los verdaderos representantes de la clase obrera católica».

El IRA no puede ser reducido tampoco a un grupo paramilitar clandestino. Es, y quiere ser, una especie de religión laica. Se entra en el IRA como se entra en religión, a causa de la disciplina que implica la clandestinidad (entre otras cosas, la renuncia al alcohol) y de la solidaridad que suscita.

Aunque integrado por católicos el IRA se opone a la Iglesia. Porque la Iglesia condena la violencia, y también porque la Iglesia en Irlanda, tanto en el Norte como en el Sur, siempre ha mirado hacia Inglaterra, de la que ha hecho su modelo, al menos

en lo concerniente al orden y las buenas maneras. Es significativo a este respecto que en las escuelas católicas no se enseñe la historia republicana.

República opuesta a monarquía. La idea apareció en Irlanda, en la época de la Revolución francesa; después ha ido llevando y reuniendo todo lo que se opone a Inglaterra. El republicanismo es más que una opción política: es también un modelo de afirmar una cultura propiamente irlandesa, opuesta a la cultura anglosajona. Los viejos cantos «rebeldes» son un elemento esencial, los cuales celebran, al modo de las canciones de gesta, las hazañas del IRA y de la Irlanda eterna. Cantos de guerra y amor, de los que se dice que los primeros son alegres y los segundos tristes.

LA DETERIORACION DE LOS «GHETTOS»

En Irlanda del Norte, a los dos años de guerra se añade ahora la crisis económica: los barrios populares toman un aspecto siniestro y la vida social se degrada de forma dramática.

Tienen dieciséis años. Tenían sólo cuatro cuando empezaron los conflictos. George es protestante; Lonan, católico.

La escuela primaria que George ha frecuentado hasta su ingreso en el instituto técnico se encuentra en la periferia del barrio protestante de Blackmountain. Al otro lado de la carretera, pasando una amplia «tierra de nadie», comienza Ballymurphy, un vasto y duro **gheto** católico. A causa de esta situación apartada, las tropas británicas, desde su llegada a Irlanda del Norte, han venido tomando posición en la escuela de George. Uniformes, ruido de armas en los pasillos, vehículos blindados en el exterior. George ve a los soldados de la Reina como grandes amigos. En su casa, en su cuarto de adolescente, todavía está en la pared esa extraordinaria fotografía hecha cuando él tenía diez años: marchando, vestido de soldado, con un fusil de madera al hombro, al lado de un (verdadero) soldado británico con un (verdadero) fusil.

Cuando George iba tan ufano de soldado, Lonan jugaba a la guerra en las calles de Ballymurphy.

George no tiene amigos católicos, no puede tenerlos. Ni siquiera en los períodos «tranquilos» va nunca a la zona católica. «Sería peligroso». Sin duda... pero es que tampoco la idea le pasa nunca por la mente. Lo mismo le ocurre a Lonan. Ir al otro lado sería visitar a un país extranjero y hostil.

Sin embargo, George y Lonan son miembros del equipo de fútbol de sus respectivos institutos. El de George ha jugado algunas veces con equipos católicos —las únicas veces que él ha visto católicos—, pero es raro. El equipo de George juega al «soccer» (nuestro fútbol); el de Lonan, al fútbol gaélico (una variante del rugby). Separados hasta en el deporte.

Separados también por dos imágenes: en todas las clases de George, en la pared, el retrato de la Reina de Inglaterra; en las de Lonan, la imagen de la Virgen, «*Nunca cambiaremos una por otra*», decía un sacerdote católico, no sin cierto humor. Sin embargo, los que han estu-



Los niños siguen jugando entre los escombros... y entre los disparos.

diado bajo la mirada de la Reina tienen posibilidades de encontrar un empleo e incorporarse a la vida activa, cosa que no pueden hacer los otros.

En el conjunto de las zonas obreras católicas, el índice de paro nunca baja del 50 por 100 de la población activa. Es difícil, en estas condiciones, hablar de parados; más bien se trata de una población continuamente beneficiaria de la asistencia social.

Durante años, los católicos estuvieron expatriándose por motivos de trabajo y los lealistas veían con buenos ojos esta emigración continua de la población católica hacia Inglaterra y los Estados Unidos. Hoy, el desempleo en Inglaterra y la crisis en América impiden la emigración. Crece la miseria en los **ghettos** católicos, e Irlanda del Norte se ha convertido en la provincia más pobre de la Gran Bretaña, más que Escocia y el País de Gales. No obstante, fue una de las más ricas, basando su prosperidad en la construcción naval, en la industria textil y en la agricultura: tres sectores

especialmente afectados por la crisis. El pavimento de la calle, levantado; los grandes espacios abiertos, llenos de trozos de botellas y basura; las casas, abandonadas, entregadas a las ratas —y allí juegan niños—: éstos son los signos visibles de una gran miseria, y en conjunto forman un cuadro tan siniestro como los peores del siglo XIX. Las ciudades de Irlanda del Norte, Belfast en particular, parecen llevar en sus piedras las divisiones, los odios de la historia... ¿Por quién y por qué se habría de reconstruir la ciudad?

En ese ambiente lúgubre se degrada la vida. El alcoholismo hace hoy víctimas entre los jóvenes, incluidos los preadolescentes. A los doce años ya se puede ser un consumado bebedor de cerveza.

Deterioración hasta del tejido social. Si el **ghetto** era cerrado, era también ese lugar que protege y donde no se está solo. Se parecía a una gran familia, y en eso consistía su riqueza.

Hoy ha penetrado allí la desconfianza. Y la violencia, como, por ejemplo, mediante los «hoods», esos «gamberros» de trece años que por la noche roban automóviles para luego jugar con ellos a los coches de choque.

Antes, en el **ghetto**, la soledad era desconocida; sin embargo, este último invierno ha habido viejos que han muerto de hambre y de frío en su casa. Esto no se había visto nunca. Se cuentan más de 2.000 detenidos en Irlanda del Norte, y otros andan huidos para escapar de la Policía: las familias católicas están deshechas por la guerra. En un hogar de cada cuatro sólo hay uno de los padres, casi siempre la madre.

Doce años de guerra, de abandono político han hecho de las ciudades de Irlanda del Norte ciudades inhóspitas, fuera del tiempo, fuera de la Historia. Ciudades de un mundo siniestro. Y las tenemos a poco más de una hora de vuelo.

Partidos y organizaciones «católicos»

- El **Sinn Fein** es la rama política del IRA. No está prohibido. Los dos organizaciones, el Sinn Fein y el IRA, se dividieron en dos grupos, hace diez años: los Provisionales y los Oficiales. Estos últimos renunciaron a la lucha armada hace ya varios años, y hoy es más bien débil su influencia. Son los Provisionales los que están en primer plano de la escena política.
- El **IRSP**, Irish Republican Socialist Party, muy cercano a los Provisionales, pero políticamente más a la izquierda. El mismo tipo de organización: una rama política y una rama militar clandestina, el INLA, Irish National Liberation Army.
- El **SDLP**, Socialist Democratic Labour Party. Único partido católico centrista. Es la democracia cristiana conducida por Gerry Fitt. Ha tenido diputados en el Stormont y uno en Westminster. Partidario de la «partición del poder» y de una colaboración con los protestantes moderados. Actualmente en retroceso.

Partidos y organizaciones «protestantes»

- Entre los grupos extremistas, el **UDA**, Ulster Defence Association, es el más importante. A la vez político y militar, no está prohibido.
- El **UVF**, Ulster Volunteer Force, completamente militar, y clandestino, presunto responsable de numerosas acciones terroristas.
- El **Partido Unionista**, viejo partido protestante, dominó el Stormont durante medio siglo. Actualmente está dividido entre «duros» y «moderados».
- **Ian Paisley**, pastor y, sobre todo, tribuno popular extremista, es diputado en Westminster y en la Asamblea Europea. El **Partido de la Alianza** es el único interconfesional. Se dirige sobre todo a las profesiones liberales. Es muy reducido.

"NO SE ENTENDERÁ NADA SOBRE EL CONFLICTO DE IRLANDA DEL NORTE SI SE OLVIDA O SE IGNORA QUE DESDE HACE OCHOCIENTOS AÑOS, INGLATERRA SIEMPRE SE HA EMPEÑADO EN DOMINAR A IRLANDA".

SEAN MAC BRIDE

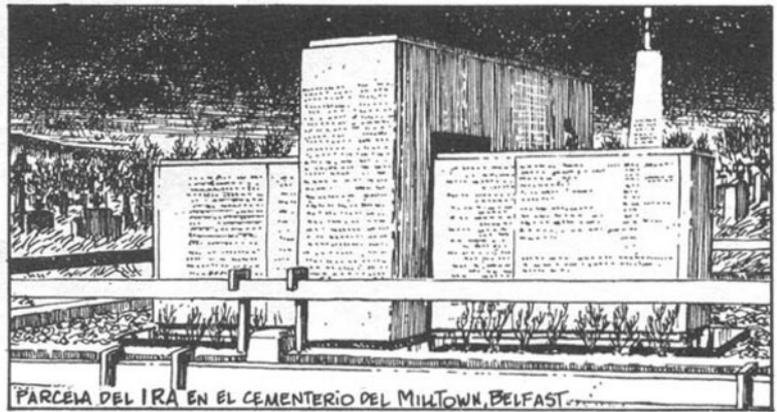
(JEFE DE ESTADO MAYOR DEL IRA, MINISTRO DE ASUNTOS EXTERIORES DE LA REPÚBLICA DE IRLANDA, FUNDADOR DE AMNESTY INTERNATIONAL, PREMIO NOBEL DE LA PAZ)

CEMENTERIO DE MILTOWN, BELFAST.

TUAN MAC CAIRILL, LAS PUERTAS SE HAN CERRADO DETRÁS DE TI... ÉRAS EL ÚLTIMO DE LA LISTA, Y LO SABÍAS... ¿DÓNDE ESTÁS AHORA?



historia de Tuán Mac Cairill



PARCELA DEL IRA EN EL CEMENTERIO DEL MILTOWN, BELFAST.



TUAN MAC CAIRILL FUE HERIDO DE BOLA EN LOS DISTURBIOS QUE SE PRODUJERON AL RETIRARSE LAS TROPAS BRITÁNICAS DEL ULSTER, A RAÍZ DEL REFERÉNDUM ORGANIZADO EN TODA LA ISLA BAJO LOS AUSPICIOS DE LA ONU Y DE LAS COMUNIDADES EUROPEAS.





JAMÁS LLEVARÉ UNIFORME, NI ME SOMETERÉ.
 LO QUE LOS BRITÁNICOS LLAMAN GUERRA DE IRLANDA SON OCHOCIENTOS AÑOS DE CRÍMENES*.

* CANCIÓN DE LOS "BLOCKS H"

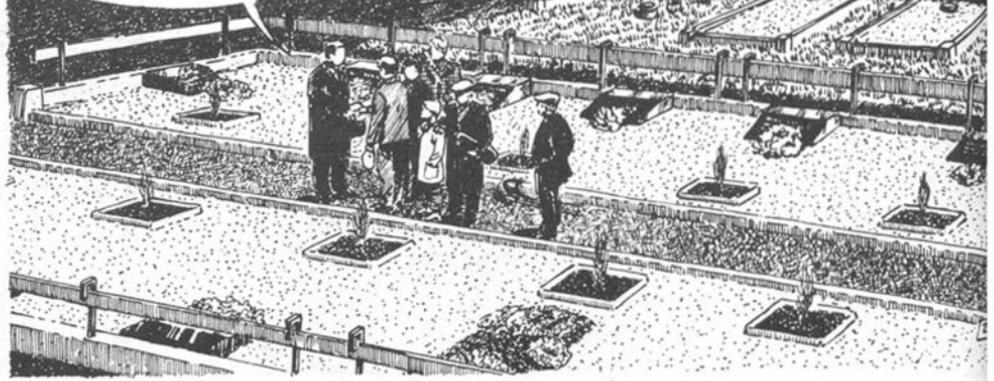
¡ EL MOVIMIENTO REPUBLICANO RENUEVA SU JURAMENTO DE NO DEFRAUDAR NUNCA AL PUEBLO IRLANDESE Y ACTUAR DE SUERTE QUE LA ORGULLOSA NACIÓN IRLANDESA NO SEA ARROJADA A LOS CUBOS DE LA BASURA DEL IMPERIALISMO BRITÁNICO!



HA SACRIFICADO SU VIDA POR LA PAZ. ¡ MARÍA, REINA DE LOS GAÉLS, ROGAD POR ÉL!

TOMAD. PARA QUE BEBÁIS A LA MEMORIA DEL DIFUNTO.

DIOS ACOJA SU ALMA.





YO ANDABA CON RORY O'CONNOR CUANDO EL TRAIDOR DE DERMOT MAC MURRDOUGH LLAMO EN SU AYUDA A LOS NORMANDOS. DURANTE TODA UNA VIDA, Y ACASO MÁS, ESTUVE EN EL SUR Y EN EL ESTE, EN LEINSTER Y BAJO LOS MUROS DE DUBLIN; EN EL OESTE Y EN EL NORTE, EN CONNAUGHT Y EN EL ULSTER; ESTUVE EN CALLANN Y EN ATHANKIP, Y EN DUNDALK CON EDUARDO BRUCE, AL QUE HABIAMOS HECHO REY, PERO TODOS LOS IRLANDESES JUNTOS NO HABRIAN BASTADO, Y ENCIMA NO ESTABAN UNIDOS...



FINALMENTE, LA VEJEZ SE ABATÍO SOBRE MÍ. YO TENÍA LARGOS CABELLOS Y LARGAS UÑAS, ME VETA GRIS Y DECREPITO.

UNA NOCHE, ME DORMÍ AL PIÉ DE UN ÁRBOL Y ME DESPERTÉ CONVERTIDO EN CIERVO. ERA JOVEN OTRA VEZ, LO QUE ME LLENABA DE ALEGRIA, Y EN LA CABEZA LUCÍA UNA ESPLENDIDA CORNAMENTA CON TRES VEINTENAS DE PUNTAS. Y DURANTE VEINTENAS DE AÑOS CORRÍ DE COLINA EN COLINA, GUARDÁNDOME DE LOS INGLESES Y DE LOS LOBOS!



¡ HE VISTO TANTAS SIEGAS, TANTAS COSECHAS DE HENO EN ESTA TIERRA DE IRLANDA...! ¡ Y SIEMPRE ERA LA MUERTE QUIEN MANEJABA LA GUADAÑA!

HE VISTO COMO PASTO DE CUERVOS A TODOS LOS DEL CLAN DE KILDARE QUE SE ALZARON CONTRA ENRIQUE TUDOR, USURPADOR Y HERETE. HE VISTO A TOMÁS KILDARE, HEREDERO DE NUESTROS REYES, SOMETIDO A SUPLICIO JUNTO CON CINCO DE SUS TIOS. HE VISTO, HE VISTO CON ESTOS OJOS MUCHAS JUSTAS COLERAS AHOGADAS EN LA SANGRE DE LAS MATANZAS. LA DE SHANE O'NEILL, Y LA DE LOS GERALDINE EN MUNSTER, Y LA DE HUGH O'NEIL EN ULSTER. ¡ TODOS SE LEVANTARON CONTRA ISABEL, LA FALSA VIRGEN, Y TODOS FUERON ABATIDOS COMO ARBOLES, DE UN MISMO GOLPE!



¡ HE VISTO, HE VISTO CON ESTOS OJOS LA DEGOLLINA DE LOS INOCENTES! HE VISTO A CROMWELL - QUE ES TANTO COMO DECIR EL DIABLO - Y SUS PRETENDIDOS SANTOS VESTIDOS DE HIERRO ASESINAR, VIOLAR Y SAQUEAR PARA MAYOR GLORIA DE LA IGLESIA DE INGLATERRA. HE VISTO A LOS MÁRTIRES DE WEXFORD Y DE DROGHEDA, Y A NUESTRA TIERRA DESPERTARSE EN UNA PESADILLA DE SANGRE. HE VISTO A LOS SUPERVIVIENTES ARROTADOS DE SUS CASAS Y DE SUS TIERRAS EN LAS PROVINCIAS DE LEINSTER, MUNSTER Y ULSTER, Y OBLIGADOS A RETIRARSE A CONNAUGHT PARA MORIR ALLÍ DE HAMBRE, MISERIA Y DESESPERACIÓN.

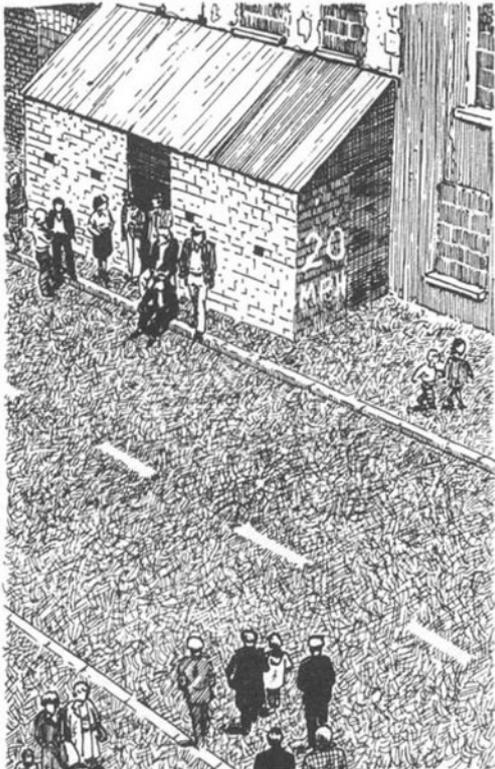


OLIVER CROMWELL 1599-1658

¡ YA SE HA TOCADO A DEGÜELLO E IRLANDA ESTÁ EN LAS ÚLTIMAS: LA VIDA SE LE ESCAPA POR MILLARES DE HERIDAS!
 ¡ YA SE HA TOCADO A DEGÜELLO, E IRLANDA SE HA RENDIDO!



SAÑUDOS SON SUS GOLPES CONTRA MÍ, PARA CAUSARME LA ÚLTIMA HERIDA. COMO LLUVÍA, MÍ SANGRE EMPAPA LA HIERBA Y LLEGA HASTA EL RÍO, Y ALLÍ SE VUELVE SALMÓN, SALMÓN EN EL RÍO BOYNE, POCO MÁS ALLÁ DE DROGHEDA.



EL TERRIBLE AÑO DE 1690, YO ESTABA EN EL BOYNE, EL DÍA DE LA DERROTA DEL INFORTUNADO REY JACOBO. Y EL AÑO SIGUIENTE ME ENCONTRABA EN EL SHANNON, EL DÍA DE LA RENDICIÓN DE LIMERICK.

CONSIDERANDO PÚBLICAMENTE SABIDO QUE LAS RECIENTES SUBLEVACIONES QUE HA CONOCIDO EL REINO HAN SIDO FOMENTADAS, ESTIMULADAS Y SOSTENIDAS POR OBISPOS Y ARZOBISPOS PAPISTAS, JESUITAS Y OTROS MIEMBROS DE CUERO CATÓLICO ROMANO, Y CONSIDERANDO TAMBIÉN QUE LA PAZ Y LA SEGURIDAD DEL REINO ESTÁN EN PELIGRO, ES POR LO QUE HEMOS DADO EN ACORDAR QUE: NINGÚN CATÓLICO PODRÁ SENTARSE EN EL PARLAMENTO IRIANDES...

VEN A VERME A LA HORA DE CIERRE.



CROMWELL SONABA CON UNA SOLUCIÓN DEFINITIVA: PERO LOS ANTIGUOS IRLANDESES SE LIBRAN DEL GENOCIDIO PORQUE LOS PROTESTANTES NECESITABAN BRAZOS QUE CULTIVASEN LAS TIERRAS QUE ELLOS HABÍAN ROBADO.

CONVERTIDO EN SALMÓN, RECORRÍ TODA IRLANDA Y SUPE LO QUE PASABA ...



... NINGÚN CATÓLICO PODRÁ ADQUIRIR TIERRAS ... NINGÚN CATÓLICO PODRÁ FRECUENTAR LA UNIVERSIDAD O IMPARTIR CLASES EN UNA ESCUELA, Y SE OFRECEN 10 LIBRAS DE RECOMPENSA POR LA DENUNCIA DE UN MAESTRO CATÓLICO ROMANO ... LOS HUÉRFANOS CATÓLICOS SERÁN EDUCADOS EN LA RELIGIÓN PROTESTANTE ... NINGÚN CATÓLICO PODRÁ POSEER UN CABALLO DE VALOR SUPERIOR A 5 LIBRAS, Y A TODO PROTESTANTE QUE OFREZCA DICHA CANTIDAD SE LE PERMITIRÁ TOMAR POSESIÓN DEL CABALLO DE SU VECINO CATÓLICO ROMANO ... NINGÚN CATÓLICO PODRÁ, BAJO PENA DE MUERTE ...



LA LEY PARTE DEL PRINCIPIO DE QUE NO HAY NADA PEOR QUE UN CATÓLICO ROMANO.

HE VISTO LOS MUERTOS DE ANTRIM Y DE BALLYNAHINCH. HE VISTO LOS MUERTOS DE VINEGAR HILL, DE KILLALA Y DE LOUCH SWILLY. HE VISTO EL SACRIFICIO DE TODOS LOS DEL CLUB DE LOS IRLANDESES UNIDOS, QUE HABIAN PEDIDO AYUDA A LA REVOLUCIÓN FRANCESA.



LOS FRANCESES VIENEN POR EL MAR Y LLEGARÁN AQUÍ SIN TARDANZA. LOS PROTESTANTES YA PUEDEN TEMBLAR...

HE VISTO A THEOBALD WOLFE SUICIDARSE EN SU PRISIÓN, Y A HENRY JOY MAC CRACKEN AHORCADO CON SU HIJO EN LA PLAZA DEL MERCADO VIEJO.



BATAJIA DE ANTRIM 1798

SOY ORGUULLOSO NATIVO DEL ULSTER Y HE VENIDO DE LOS VALLES DE ANTRIM SIGUIENDO PÍFANOS, TROMPAS Y TAMBORES. HE VISTO A LOS HOMBRES LUCHAR Y MORIR. ¡AY, ME ACUERDO DEL TIEMPO EN QUE CON HENRY JOY SALÍA A COMBATIR!

THEOBALD WOLFE TONE 1763-98 SEGÚN GRABADO DE ÉPOCA

LUCHAMOS POR LA CAUSA DE IRLANDA. Y HAN MUERTO CINCO POR UNO. Y LA MUCHACHA HA HORADO A SU NOVIO Y LA MADRE HA HORADO A SU HIJO, PUES VALÍA MUCHO LA VALIENTE TROPA QUE SEGUÍA A HENRY JOY.

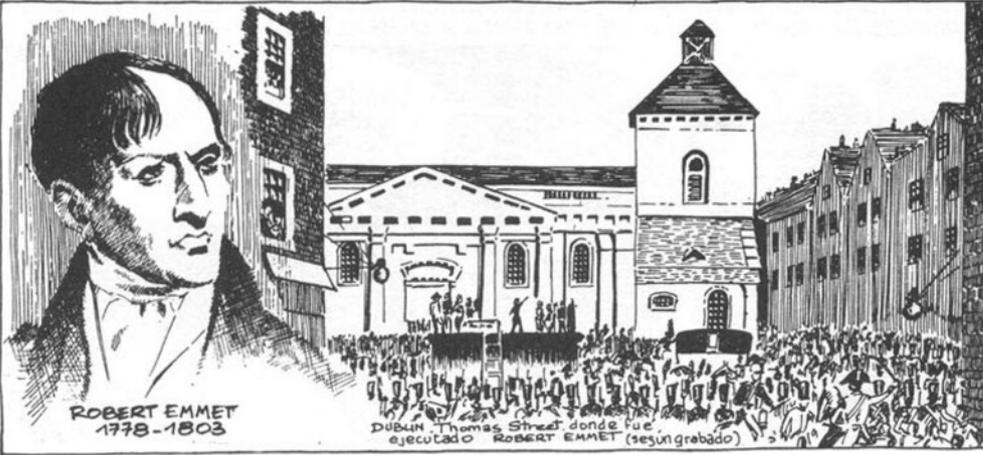


HE VISTO LOS MUERTOS DE LOUGHALL. ¡ HE VISTO A LOS MALDITOS PROTESTANTES CANTANDO ANTE LAS RUINAS DE NUESTRAS GRANJAS INCENDIADAS !

VENID, FIELES ORANGISTAS, UNID A LA NUESTRA VUESTRA VOZ. PENSAD EN LAS HAZAÑAS DE GUILLERMO DE ORANGE Y EN SU VICTORIA JUNTO AL BOYNE. CELEBRAD, FIELES ORANGISTAS, EL DÍA ETERNAMENTE GLORIOSO QUE PUSO FIN A LA DOMINACIÓN PAPISTA.



HE VISTO LOS MUERTOS DE 1803 Y A ROBERT EMMET EN EL PATÍBULO.



CAIRILL ME PUSO EN LA PARRILLA. SU MUJER TUVO HAMBRE DE MÍ Y ME DEVORÓ ENTERITO. Y ESTUVE EN SU VIENTRE. ME ACUERDO DEL TIEMPO EN QUE ESTABA EN EL VIENTRE DE LA MUJER DE CAIRILL. ERA A MEDIADOS DEL PASADO SIGLO. EN TIEMPOS DEL HAMBRE Y DEL TÍFUS. LOS INVIERNOS VENÍAN ACOMPAÑADOS DEL HAMBRE, LA ENFERMEDAD Y LA MUERTE. ¡CIENTOS DE MILES DE MUERTOS!

DURANTE MUCHO TIEMPO ESTUVE ESCAPANDO DE TODOS LOS PELIGROS: DE LAS ARTIMAÑAS DE LOS FURTIVOS DE LOS ANZUELOS DE LOS PESCADORES Y DE LAS GARRAS DE LAS AVES DE PRESA.



PERO UN PESCADOR MÁS DIERO O MÁS PACIENTE ME COGIÓ Y ME ENTREGÓ A SU MUJER. ÉL SE LLAMABA CAIRILL ME ACUERDO MUY BIEN. ERA A MEDIADOS DEL SIGLO ANTERIOR, EN LA ÉPOCA DE LAS ENFERMEDADES Y DE LAS PATATAS. EN AQUEL TIEMPO, EL CAMPESINO IRLANDÉS CULTIVABA LA CEBADA Y EL MAÍZ PARA SU PROPIETARIO PROTESTANTE O INGLÉS, Y LA PATATA PARA SU PROPIO CONSUMO. ESTE PRODUCTO ERA LA VIDA DEL IRLANDÉS DE ENTONCES: SI LA COSECHA ERA SUFICIENTE, EL IRLANDÉS COMÍA, SI NO...



EL PRIMER GESTO DEL GOBIERNO DE LONDRES FUE LANZAR MÁS DE 70.000 EJEMPLARES DE UN FOLLETO EN EL LONDINENSES DABAN SABIOS CONSEJOS.

¡¿ UN FOLLETO PARA GENTE QUE NO SABIA LEER ?!



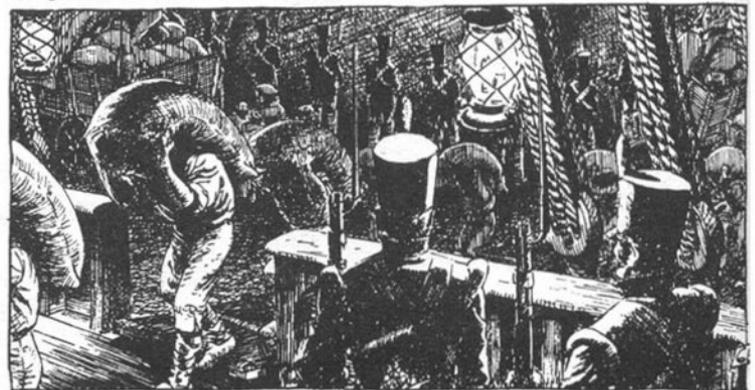
SEGUN GRABADO DE ÉPOCA.

EL SEGUNDO GESTO DEL GOBIERNO DE LONDRES FUE ALMACENAR MAÍZ PROCEDENTE DE AMÉRICA. ¡ MAÍZ QUE NO QUISO DISTRIBUIR GRATUITAMENTE, POR MIEDO A QUE SE HUNDIERA EL MERCADO!

OH, QUISIERA QUE FUÉSEMOS ESTÚPIDOS GANSOS, NOCHE Y DÍA, DÍA Y NOCHE... OH, QUISIERA QUE FUÉSEMOS ESTÚPIDOS GANSOS...



EL TERCER GESTO DEL GOBIERNO DE LONDRES FUE HACER ESCOLTAR MILITARMENTE, DESDE LOS CAMPOS HASTA LOS PUERTOS DE EMBARQUE, LAS COSECHAS DE CEREALES DESTINADAS A INGLATERRA.



OH, QUISIERA QUE FUÉSEMOS ESTÚPIDOS GANSOS PARA ESTAR HASTA LA HORA DE NUESTRA MUERTE, PICOTEANDO GRANO, PICOTEANDO GRANO.

TODAVÍA ME ACUERDO DE LA ÉPOCA EN QUE ME EN CONTRABA EN EL VIENTRE DE LA MUJER DE CAIRILL...

ME ACUERDO TAMBIÉN QUE DESDE ENTONCES VOLVI A HABLAR COMO LOS HOMBRES. YO SABÍA TODO LO QUE HABÍA PASADO EN IRLANDA. Y FUI NARRADOR Y PROFETA, Y ME DIERON UN NOMBRE: TUAN, HIJO DE CAIRILL. ESTO ERA A MEDIADOS DEL SIGLO PASADO, EN EL TIEMPO DE LOS DESAHUCIOS POR NO PAGAR EL ALQUILER.



ERA DE MADRUGADA, JUSTO ANTES DE DESPUNTAR EL DÍA. EL PROPIETARIO Y EL SHERIFF LLEGARON PUNTUALMENTE; ROMPIERON PUERTAS Y VENTANAS. ¡ QUÉ PENA VER A MÍOS ANCIANOS PADRES AFUERA, EN ESA NOCHE GLACIAL! EL PROPIETARIO ERA GROSERO, LO QUE CAUSÓ SU MAL FIN: A TRAVÉS DE SU TRISTE CUERPO DE MISERABLE, HICE PASAR UNA BALA DE PISTOLA. ESCAPANDO A TODO CORRER, ME ATREVÍ A MIRAR ATRÁS Y VI UN GUARDIA A CABALLO QUE GALOPABA COMO EL VIENTO.

" CANCIÓN DE HAMBRE "



ERA A MEDIADOS DEL PASADO SIGLO, EN EL TIEMPO DE LOS BARCOS-ATAÚDES. DE HABER SIDO POSIBLE PLANTAR CRUCES EN EL AGUA, LA RUTA DE LOS BARCOS DE EMIGRANTES ENTRE EUROPA Y AMÉRICA HUBIERA TOMADO EL ASPECTO DE UN CEMENTERIO REPLETO."

" EN ESTE LUGAR RETIRADO REPOSAN LOS RESTOS MORTALES DE 5.294 PERSONAS QUE, HUYENDO DE LA EPIDEMIA Y EL HAMBRE QUE AZOTARON A IRLANDA EN 1847, NO ENCONTRARON EN AMÉRICA MÁS QUE UNA TUMBA. "

(MONUMENTO SITUADO EN LA GROSSE ÎLE, A DIEZ LEGUAS DE QUEBEC, FRENTE A MONTMAGNY.)



EN EL TIEMPO EN QUE YO ESTABA AÚN EN EL VIENTRE DE SU MUJER, CAIRILL PARTICIPÓ EN LA INSURRECCIÓN DE 1848, REPRIMIDA CON FEROCIDAD. LOS FANÁTICOS PROTESTANTES SE PUSIERON FRENÉTICOS Y TODOS LOS JEFES DEL MOVIMIENTO "JOVEN IRLANDA" FUERON EJECUTADOS O DEPORTADOS A TASMANIA, PARA MORIR A LLT DE MUERTE LENTA. CAIRILL ERA DE ESTOS ÚLTIMOS.

SEGUN GRABADO DE ÉPOCA.



YO ESTABA EN MANCHESTER CON LOS DIGNOS HIJOS DE FINN MAC CUMAIL, LOS DESCENDIENTES DE LOS LEGENDARIOS GUERREROS DE LA ANTIGUA IRLANDA, QUE NOSOTROS LLAMAMOS "FIANA" Y QUE LOS INGLESES DENOMINAN "FENIANS".



SEGUN GRABADO DE ÉPOCA.



UNA FRÍA MAÑANA DE 1867, AQUELLOS MÁRTIRES SE SACRIFICARON POR LA CAUSA DE SU PAÍS. "DIOS SALVE A IRLANDA" FUE SU GRITO, Y CORRIÓ ENTRE LA MULTITUD. EL SEÑOR TENGA PIEDAD DE LOS JOVENES QUE AYUDARON A DESTRUIR EL FURGÓN.

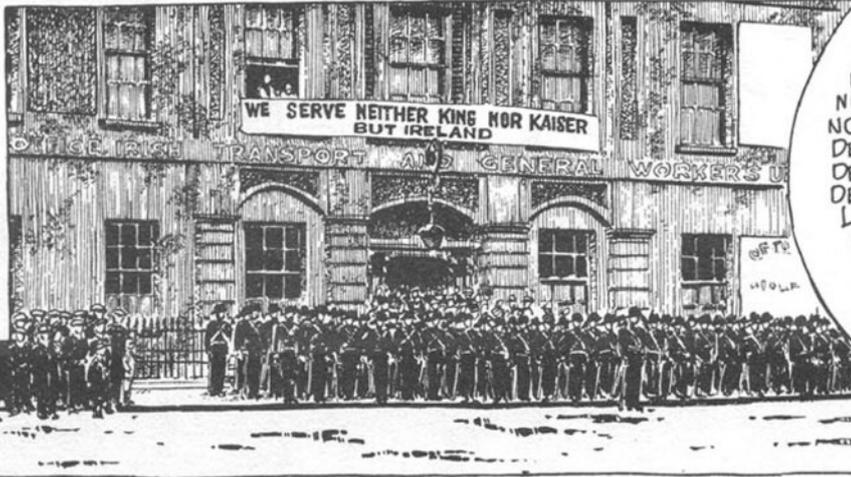
¡GLORIA, GLORIA A LOS OSADOS "FIANA"!



¡VIVA IRLANDA!

¡MUERA EL IMPERIO!

POR LA FASCUA DE 1916, YO ESTABA EN DUBLIN CASTLE, EN LIBERTY-HALL Y EN LA CENTRAL DE CORREOS DE SACKVILLE STREET, AL LADO DE JAMES CONNOLLY, PADRAIC PEARSE, JOHN MAC BRIDE Y TODOS LOS DE LA FRATERNIDAD REPUBLICANA IRLANDESA.



EL GOBIERNO PROVISIONAL DE LA REPUBLICA DE IRLANDA, AL PUEBLO IRLANDESE: EN NOMBRE DE DIOS Y DE LAS PASADAS GENERACIONES, DECLARAMOS SOBERANO E IRREVOCABLE EL DERECHO DE ESTE PUEBLO A LA POSESION DE IRLANDA Y AL LIBRE CONTROL DE LOS DESTINOS DE ESTE PAIS. LA PROLONGADA USURPACION DE ESTE DERECHO POR UN PUEBLO Y UN GOBIERNO EXTRANJEROS NO HA ACABADO CON TAL DERECHO, QUE SOLO PODRIA EXTINGUIRSE CON LA DESTRUCCION DEL PUEBLO IRLANDESE.

YO HE VISTO LOS BARRIOS OBREROS MACHACADOS POR LA ARTILLERÍA PESADA. HE VISTO CÓMO, DURANTE TRES DÍAS SEGUIDOS, LAS CAÑONERAS INGLÉSAS ANCLADAS EN EL LIFFEY, EN PLENO CORAZÓN DE ...



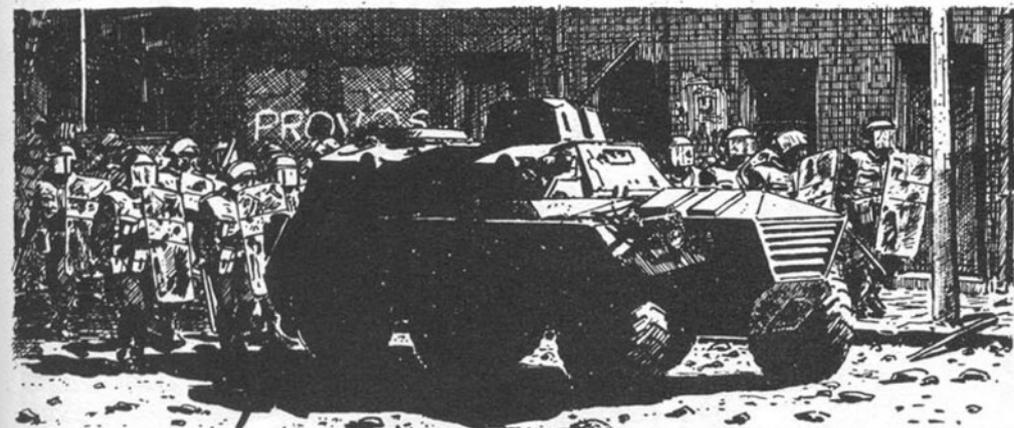
DUBLÍN BOMBARDEABAN SISTEMÁTICAMENTE EL CENTRO DE LA CIUDAD. HE VISTO MÁS DE UN MILLAR DE HOMBRES, MUJERES Y NIÑOS QUE TENTAN POR ÚNICO SUDARIO LOS ESCOMBROS DE SUS CASAS. HE VISTO LA CIUDAD EN LLAMAS, Y A JAMES CONNOLLY LLEVADO EN UNA AMBULANCIA A LA CÁRCEL...



... PARA SER EJECUTADO. Y A LOS DIECISÉIS FUSILADOS DEL AMANECER, QUE CANTABAN. HE VISTO LA JAURÍA DE PERROS NEGROS Y FIEROS, LOS DIECISÉIS MIL "BLACK AND TANS"...



... RECLUTADOS EN LAS CÁRCELES Y EN LOS BAJOS FONDOS DEL REINO POR UN MINISTRO DE COLONIAS LLAMADO WINSTON CHURCHILL. HE VISTO CÓMO LA JAURÍA DE PERROS NEGROS Y FIEROS MATABAN EN NOMBRE...



... DE LA GRANDEZA DEL IMPERIO. HE VISTO LOS MUERTOS DE LA TAN WAR. HE VISTO LAS VÍCTIMAS DE LA MATANZA DEL ESTADIO DE CROKE. YO FORMÉ PARTE DEL JURADO QUE TENÍA QUE PRONUNCIARSE SOBRE LA SOSPECHOSA MUERTE DEL LORD-ALCALDE DE CORK.



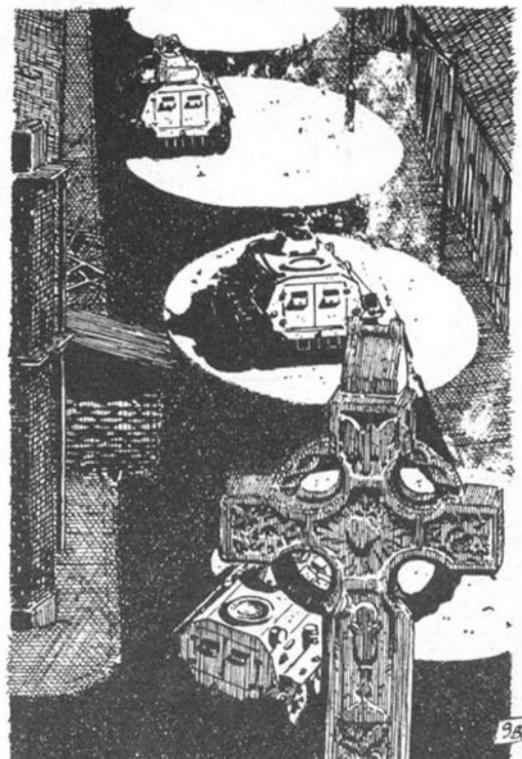
CONSTATAMOS QUE EL DIFUNTO CONSEJERO MAC CURTAIN, LORD-ALCALDE DE CORK, HA FALLECIDO A CONSECUENCIA DE LOS TRAUMATISMOS Y HEMORRAGIAS INHERENTES A LAS HERIDAS DE BALA; QUE HA SIDO ASESINADO CON PREMEDITACIÓN Y EN CIRCUNSTANCIAS DE ESPECIAL SALVAJISMO...

ERA EN EL FONDO DEL VALLE, UNA MAÑANA DE PASCUA. YO CABALGABA HACIA LA FERIA. ME ADELANTARON FILAS DE HOMBRES, FORMADOS EN BATALIONES. UNA GAITA LORABA Y UN TAMBOR TOCABA LA TERRIBLE RETIRADA. PERO, CUBRIENDO EL SONIDO DE LAS AGUAS DEL LIFFEY, SE OYÓ LA CAMPANA DEL ANSELUS EN LA NIEBLA MATINAL.

MAS LOS BRAVOS CAYERON Y EL BRONCE SONÓ LÚGUBRE Y CLARO POR LOS QUE CAYERON EN LA MASACRE DE PASCUA DE AQUEL TRISTE AÑO...



"... Y QUE EL ASESINATO HA SIDO ORGANIZADO Y LLEVADO A CABO POR LA POLICÍA REAL IRLANDESA, OFICIALMENTE DIRIGIDA POR EL GOBIERNO BRITÁNICO. EN VISTA DE LO CUAL PRONUNCIAMOS UN VEREDICTO DE ASESINATO CON PREMEDITACIÓN A CARGO DE DAVID LLOYD GEORGE, PRIMER MINISTRO DE INGLATERRA; LORD FRENCH, GOBERNADOR DE IRLANDA; JIAN MAC PHERSON, SECRETARIO DE ESTADO EN IRLANDA; SMITH, INSPECTOR GENERAL DE LA POLICÍA REAL IRLANDESA..."



YO HE VISTO MI PAÍS DIVIDIDO, DESMEMBRADO.
HE VISTO AL HERMANO MATAR AL HERMANO...

BAJADLA DEL MÁSTIL, IRLANDESES TRAIDORES,
ESA BANDERA LA REIVINDICAMOS LOS
REPUBLICANOS, NO PUEDE PERTENECER
A LOS "FREE-STATERS"*. VOSOTROS
HABÉIS MATADO A LOS VALIENTES LIAM Y
RORY, VOSOTROS HABÉIS ASESINADO
A LOS JÓVENES RICHARD Y JOE;
VUESTRAS MANOS, TODAYTA MANCHADAS CON
SU SANGRE, HAN HECHO EL TRABAJO AL
ENEMIGO.



BAJADLA DEL MÁSTIL, IRLANDESES
TRAIADORES, ESA BANDERA LA
REIVINDICAMOS LOS REPUBLICANOS,
NO PUEDE PERTENECER A LOS
"FREE-STATERS".



* "FREE-STATERS": LOS QUE PACTARON CON LOS INGLESES, FIR-
MARON EL TRATADO DE 1921 Y ACEPTARON LA PARTICIÓN DE
LA ISLA, ENTRE PROVINCIA DEL ULSTER, AL NORTE, Y ESTADO
LIBRE ("FREE-STATE") DE IRLANDA, AL SUR.

LA CONTINUACIÓN DE MI HISTORIA, LA SABÉIS,
LA VIVÍ CADA DÍA QUE DIOS HACE-DIOS
Y LOS DIABLOS INGLESES.
LA SEGREGACIÓN, EL PARO, EL LAVADO DE CE-
REBRO, LA REPRESIÓN COTIDIANA, LOS CA-
CHEOS, LAS INTIMIDACIONES, LAS PERSECU-
CIONES, LOS SAQUEOS...



... LOS INCENDIOS, LAS DENUNCIAS, LOS
ARRESTOS ARBITRARIOS, LOS INTERNAMIE-
TOS SIN JUICIO, LAS DETENCIONES DE NIÑOS
DE MENOS DE QUINCE AÑOS, LOS INTERROGATORIOS
DESAFORADOS, LAS PALIZAS, LAS TORTURAS, LAS
EJECUCIONES, LOS ASESINATOS...



VENID TODOS, BRAVOS IRLANDESES,
UNIDOS AL IRA.

EN SU DÍA
ASESTAREMOS UN GRAN GOLPE EN PRO
DE LA LIBERTAD. YA CONOCÉIS LA HISTO-
RIA DE VUESTRO PAÍS, LOS SACRIFICIOS
QUE SE NOS HAN EXIGIDO.
UNIDOS AL SEGUNDO BATAILLÓN
DE LA BRIGADA DE BELFAST.

GLORIA, GLORIA A LA VIEJA IRLANDA,
GLORIA, GLORIA A ESTA ISLA,
GLORIA A LA MEMORIA DE LOS HOMBRES
QUE LUCHARON Y MURTERON.
"NO NOS RENDIMOS" ES EL
GRITO DE GUERRA DE LA
BRIGADA DE BELFAST.





SOLDADO:
ESTAMOS HARTOS DE ESTA PAZ QUE TÚ
DAS A LOS MUERTOS DE IRLANDA,
HARTOS DE LAS BOMBAS QUE DESTROZAN
NUESTRAS CASAS,
HARTOS DEL ESTRUENDO DE LOS BLINDA-
DOS EN NUESTRAS CALLES,
HARTOS DE LAS LÁGRIMAS VERTIDAS EN
LOS FUNERALES.

SOLDADO:
VUELVE A TU CASA ANTES DE QUE TE
HAGAMOS VOLVER A ELLA MUERTO.



PADRAIC PEARSE, UNO DE LOS PADRES
FUNDADORES DE LA REPÚBLICA, DIJO
UN DÍA: "LA VIDA SURGE DE LA
MUERTE, Y DE LA TUMBA DE LOS
PATRIOTAS SURGEN VIVAS LAS NA-
CIONES."

TAL VEZ.
PERO, MIENTRAS,
ÉL ES EL QUE ESTÁ
MUERTO, Y TÚ ESTÁS
VIVO...



PEARSE TAMBIÉN MURIO
FUSILADO, Y TANTOS OTROS
ANTES QUE ÉL, Y TANTOS
OTROS DESPUÉS...

HAY QUE
AVISAR A SU
MADRE.

EN LA PRISIÓN DE MONTJOY, UN LUNES
POR LA MAÑANA,
DESDE LO ALTO DE LA HORCA, KEVIN BARRY
DIO SU JOVEN VIDA
POR LA CAUSA DE LA LIBERTAD.
UN MÁRTIR MÁS PARA LA VIEJA IRLANDA
Y UN ASESINATO MÁS PARA LA CORONA,
CUYAS LEYES BRUTALES PUEDEN MATAR
A LOS IRLANDESES,
PERO NO SU VALENTÍA.



SOÑAMOS CON QUE ESTA TIERRA SEA NUESTRA.
SOÑAMOS CON EL DÍA EN QUE CATÓLICOS Y
PROTESTANTES, CREYENTES Y NO CREYEN-
TES, SE UNAN EN EL MISMO SUEÑO
IRLANDESES.
SOÑAMOS CON UNA TIERRA VERDE
QUE LA SANGRE NO VUELVA A
ENROJECER.

TENGO POR COSTUMBRE VOLVER AL ULSTER EN LA ÉPOCA DE MI VEJEZ Y DECREPITUD, PUES ES EN ESTE LUGAR, EN LA TIERRA DE LOS ULATES Y DE CUCHULAINN, DONDE SIEMPRE HE CAMBIADO DE ASPECTO.



TUAN MAC CAIRILL, TÚ HAS SIDO EL ÚLTIMO MUERTO DE ESTA REPUGNANTE GUERRA... TÚ HAS SIDO EL ÚLTIMO BOCADO, EL QUE SACIA AL MONSTRUO DEVORADOR...



LOS BRITÁNICOS HAN REGRESADO A SU PAÍS Y SOLO VOLVERÁN AQUÍ COMO TURISTAS. IRLANDA ES LIBRE OTRA VEZ, COMO EN TIEMPO DE NUESTROS ANTEPASADOS CELTAS, LOS GAÉLS.



*ERECTO TO THE MEMORY OF THOSE WHO STRUGGLED AND DIED FOR THE ESTABLISHMENT OF A SOCIALIST REPUBLIC (ERIGIDO EN MEMORIA DE LOS QUE LUCHARON Y MURIERON POR LA INSTAURACIÓN DE UNA REPÚBLICA SOCIALISTA).

¿Por qué mueren los irlandeses, se preguntaba una revista semanal?

Sí, ¿por qué mueren todos esos católicos de Irlanda del Norte que se consideran a la vez socialistas?

Y, ¿por qué mueren todos esos socialistas polacos que se consideran a la vez católicos? Idealismos, diagnostica el cartesiano.

¡Nearcaísmos!, se indigna el doctor en Revolución.

¡Desviacionismos!, anatematizan los guardianes de la doctrina.

Y mueren los hijos de Polonia...

Y mueren los hijos de Irlanda...

ALAN BESCHAMPS
Creador Orclis

Manara

LAS AVENTURAS AFRICANAS DE GIUSEPPE BERGMAN

DIES IRAE



“LA VIRGEN EMPAREDADA”

(Capítulo quinto)

En Kenya, los músicos de un grupo de rock han secuestrado a una niña de la tribu de los guerreros masai. Siempre dispuesto a hacer de héroe, Giuseppe Bergman ha jurado devolver a la muchacha al lado de los suyos. Pero, mientras, la hermana de Red, el cantante del grupo, se ha perdido en la selva y Giuseppe se ha encandilado en una de las apariciones de Cloe, la adolescente que comenta sus aventuras. Para conseguir información más precisa sobre el mítico Hotel Virgoberg, donde tienen que reunirse los músicos, Giuseppe va a visitar al explorador Siete. Será la mujer de éste, la fogosa Isabel, quien lo reciba y le cuente la leyenda del castillo de Virgoberg...





LO LAMENTO, SEÑORA, PERO SI USTED NO PUEDE CONTARME LA HISTORIA, ME VERÉ OBLIGADO A MARCHARME. LOS LECTORES TIENEN SUS DERECHOS: YO DEBO CONTINUAR LA AVENTURA.



¡BUENA LA HAS HECHO, ISABEL! ¡ SIN ESA HISTORIA, TÚ NO PINTAS NADA! ¡ NO VALES UN PIMIENTO!



¡ AL CUERNO LA HISTORIA! ¿ ASÍ QUE ESTOY COMO PARA TI-RARME A LA BAGU-RA?



NO LE HAGA CASO, SEÑOR. ¡ ESA MUJER NO VALE UN PIMIENTO, NI SI-QUIERA EN LA CAMA!



AHORA LE CUENTO EL ÚNICO MODO QUE TIENE DE HACER EL AMOR: ME ATABA A LA BARANDILLA, SE ME PONÍA DELANTE Y ME DECÍA...



¿ SABES QUÉ ESTOY PENSANDO, SIETE?



SI EN TU LUGAR HUBIERA UN HOMBRE CON BRAZOS... CON MUCHOS BRAZOS.



Y LLENO DE MANOS... MANOS POR TODAS PARTES...



PERO TE GUSTABA MIRARME, ¿EH? ¿Y TODAS LAS COCHINADAS QUE ME DECÍAS?



BIEN, YO ME VOY. SUS DISPUTAS NO ME INTERESAN, Y AÚN MENOS A LOS LECTORES.

¡ No! ¡ ESPERE! YO...



¡ DÉJALO, ISABEL! ¿ NO VES QUE LO ÚNICO QUE LE INTERESA ES LA HISTORIA DE VIRGOBERG, QUE NI TÚ CONOCES? ¡ SÓLO LA SÉ YO, PERO NO LA CUENTO!



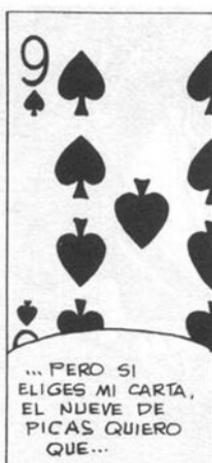
SI TE QUIERES IR, VETE. PERO SOLA, SIN NADIE DETRÁS. OYE, ISABEL, QUIERO PROBAR SUERTE DE NUEVO. APDOSTARÉ AL NUEVE OTRA VEZ...



HAY DOS CARTAS SOBRE LA MESA: LA REINA DE CORAZONES Y EL NUEVE DE PICAS: AHORA LAS VUELVO SIN QUE LO VEAS Y ELIGES UNA...



SI SACAS LA REINA, GANAS TÚ, ISABEL, Y ERES LIBRE DE MARCHARTE...



... PERO SI ELIGES MI CARTA, EL NUEVE DE PICAS QUIERO QUE...



... ¡ VUELVAS ARRASTRÁNDOTE A MIS PIES COMO UNA SERPIENTE, Y QUE EL RESTO DE TU VIDA SEAS MANSA COMO UNA CORDERA Y FIEL COMO UNA PERRA!



¡ SÉ POR QUÉ TE QUIERES VENGAR DE ESTE MODO, MEDIO HOMBRE! ¡ PERO ACEPTO! ¡ CORRERÉ EL RIESGO!





¡ DE ACUERDO, SIETE ! ¡ GANAS TÚ !
¡ ES EL NUEVE DE PICAS !

SÉ LO QUE ME ESPERA, PERO QUÉ LE VAMOS A HACER. HE JUGADO Y HE PERDIDO.

YA VOY, SIETE. MANSA COMO UNA CORDERA Y FIEL COMO UNA PERRA.

LO PRIMERO, QUIERO QUE ME SUELTES.

¡ NO, ISABEL, ESA HISTORIA NO TE LA CONTARE NUNCA !
¡ NUNCA !



TE GUSTA ASÍ, ¿ VERDAD, SIETE ?

SÉ QUE TE GUSTA DE ESTE MODO, SIETE...

VENGA, SIETE...

EN UN TIEMPO MUY LEJANO, CUANDO...

NO, ISABEL... LA HISTORIA, NUNCA.



SIGUE, SIETE, SIGUE...

EN UN TIEMPO MUY LEJANO, CUANDO LA GRAN NACIÓN MASAI...

SI PARAS, YO HAGO LO MISMO...



EN UN TIEMPO MUY LEJANO, CUANDO LA GRAN NACIÓN MASAI LLEGABA HASTA LOS MONTES DE LA LUNA, LOS MISTERIOS DEL ÁFRICA NEGRA ERAN CUSTODIADOS POR LOS MÁS TEMIBLES GUERREROS DEL MUNDO...



TODO AQUEL QUE OSABA AVENTURARSE ALLÍ, SI LOGRABA VOLVER, HABLABA DE ESPANTOSAS VISIONES



...COMO LO DEMUESTRAN "LAS RELACIONES UNIVERSALES" DEL VENEZIANO GIOVANNI BOTELO.



PERO EN AQUELLOS TIEMPOS OSCUROS HUBO TAMBIEN QUIEN VINO A BUSCAR PRECISAMENTE AQUI LA LUZ DE UNA RESPUESTA.



TODAVIA HOY, EN LAS DEMENCIALES CANTINELAS DE LOS VIEJOS HECHICEROS, AFLORA EL RECUERDO MILENARIO DE AQUELLA NOCHE ILUMINADA SUBITAMENTE CON EL RESPLANDOR DE MIL ANTORCHAS.



UN PODEROSO ALQUIMISTA, VENIDO DE NUREMBERGA CON SU HIJA Y TODO EL SEQUITO DE INFANTES Y JUGLARES, IBA ADENTRANDOSE EN EL CORAZON DE AFRICA ENTRE EL SONIDO DE LOS CIMBALOS Y DE LAS TROMPETAS.



¿POR QUÉ HABÍA VENIDO?
¿ADÓNDE SE DIRIGÍA?



¿HABRÍA HUIDO DE LAS PERSECUCIONES EUROPEAS?



¿ACASO BUSCABA EN LOS RITOS VIRGINALES DE LOS MONTES DE LA LUNA LA RESPUESTA A SUS ANSIOSAS PREGUNTAS DE ALQUIMISTA?



HAY LUGARES MAGICOS EN EL MUNDO. LUGARES DONDE ES POSIBLE TODO LO QUE EN OTROS ES IMPOSIBLE. LUGARES DONDE TODA COSA COINCIDE CON LA QUE LE ES EXACTAMENTE OPUESTA. LUGARES METAFISICOS.



AL ALQUIMISTA LE BASTO VER AQUEL PICO CASI INACCESIBLE PARA RECONOCER EL LUGAR DONDE LEVANTARIA SU CASTILLO.



PERO SUS ARQUITECTOS SE OPUSIERON: EL PICO NO PODIA SOPORTAR EL PESO DE NINGUN EDIFICIO. SIN EMBARGO, ERA ALLI Y EN NINGUN OTRO SITIO DONDE QUERIA TENER EL SU MANSION.



¿ QUIÉN PUEDE DECIR SI FUE POR CASUALIDAD QUE APARECIÓ UN LAIBÓN PRECISAMENTE EN ESE MOMENTO PARA PROPONER LA ESCALOFRIANTE SOLUCIÓN ?



EL PICO AGUANTARÍA, DESAFIANDO LOS MILENIOS, SI EN LOS CIMIENTOS DEL CASTILLO ERA EMPAREDADA UNA VIRGEN.



¿ Y QUIÉN PUEDE DECIR LO QUE PASÓ EN EL CORAZÓN DEL ALQUIMISTA CUANDO EL LAIBÓN SEÑALÓ INEXORABLEMENTE A SU JOVEN HIJA ?



¿ Y QUIÉN PUEDE SOSTENER QUE FUE SÓLO CASUALIDAD QUE JUSTO ENTONCES SE DESENCADENA UNA TORMENTA, APAGANDO LOS Gritos DE LA MUCHACHA ?



¿ Y QUIÉN SABE CUAL DE LOS DOS MAGOS, PERMANECIENDO SORDO A LAS DESESPERADAS SÚPLICAS DE LA JOVEN, PUSO LA PIEDRA ANGULAR QUE LA ENCERRABA PARA SIEMPRE EN LOS CIMIENTOS ?



LO CIERTO ES QUE LA CONSTRUCCIÓN CRECIÓ RÁPIDAMENTE, Y QUE CUANTO MÁS AUMENTABA DE PESO LA ESTRUCTURA, MÁS SOLIDEZ Y RESISTENCIA PARECÍA ADQUIRIR EL ANTES FRÁGIL PICO.



¿ CUÁL ERA LA NATURALEZA DE AQUEL HILO INVISIBLE PERO FORTÍSIMO QUE LIGABA A LA VIRGEN EMPAREDADA CON LA LUNA, QUE DABA SU NOMBRE A AQUELLOS MONTES ?



¿ POR QUÉ, PRECISAMENTE EN LAS NOCHES DE LUNA LLENA, EL MARTIRIO DE LA VIRGEN EMPAREDADA SE HACÍA AÚN MÁS ANGUSTIOSO, OBLIGANDO A TODOS LOS CONSTRUCTORES A UNIRSE EN UN CORO DE TREMENDOS GRITOS, PARA CUBRIR SUS INSOPORTABLES LAMENTOS ?



CUANDO SE TERMINÓ AQUELLA DISPARATADA OBRA, SE MARCHÓ EL LAIBÓN NO SIN HACER UNA ÚLTIMA ADVERTENCIA AL ALQUIMISTA :

CUIDADO, CASTELLANO: LA MONTAÑA AGUANTARÁ LO QUE LA VIRGINIDAD DE TU HIJA ...



EL DÍA EN QUE LA JOVEN PERDIESE SU VIRGINIDAD, TEMBLARÍAN LOS MONTES DE LA LUNA, SE ABRIRÍA LA ROCA Y SE DERRUMBARÍA, ARRASTRANDO CONSIGO TU CASTILLO AL ABISMO.



¡ ÉSOS SERÁN LOS DÍAS DE LA IRA !



¡ IMPRESIONANTE ! ...

LOS DÍAS DE LA IRA, DIES IRAE. EN EL TRANSCURSO DE LOS SIGLOS SE FUERON AÑADIENDO NUEVAS ALAS AL EDIFICIO, SIN QUE SU ESTABILIDAD SE VIERA COMPROMETIDA EN ABSOLUTO.



¡EH!
¡SEÑOR!



SIGA EL RÍO HASTA QUE ENCUENTRE UN PEQUEÑO HOMBRE BLANCO CON UNA GRAN BARCA.

PERO USTED...
¿QUIÉN ES?



ESO NO IMPORTA... USTED BUSQUE A ESE HOMBRE. LE ACOMPAÑARÁ HASTA LOS MONTES DE LA LUNA. BUENA SUERTE, SEÑOR.



UN MOMENTO, ANTES DE CONTINUAR. ES QUE TENGO ALGUNAS PERPLEJIDADES SOBRE LA VENGANZA DE SIETE EN SU MUJER, ISABEL...



ELLA ELIGIÓ ANTES UNA CARTA, EL NUEVE DE PICAS, Y WEGO LA ROMPIÓ. YO HE IDO A BUSCAR LA OTRA CARTA, LA QUE QUEDÓ AÚN TAPADA EN LA MESA...



¡ÉSTA!



¿HABÍA DOS NUEVES DE PICAS SOBRE LA MESA O MINTIÓ ISABEL?



¿POR QUÉ PUÑETA, EN VEZ DEL HOMBRECILLO BLANCO, NO ME HACEN ENCONTRARME CON LA CHICA DEL PELO LARGO, EH?



PERO ¿QUÉ HACE USTED, HOMBRE?
¡QUIETO!

¡DÉJEME!...



¡DE NINGUNA MANERA, SEÑOR! ¡NO LO HAGA! ¡LA VIDA ES BELLA...! ¡HUM!...

¡NO DIGA MAJADERÍAS Y DÉJEME MORIR TRANQUILO!

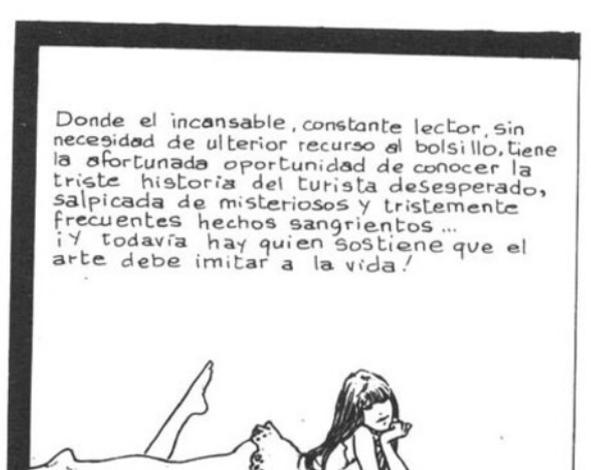


SI TIENE PROBLEMAS HABLEMOS DE ELLOS. ¡ESTOY CONVENCIDO DE QUE TODO SE PUEDE RESOLVER CON UN POCO DE SERENIDAD!

¡SERENIDAD!... ¡QUÉ SABRÁ USTED!



BIEN, DE ACUERDO. YA QUE NO ME DEJA EN PAZ, LE CONTARÉ MI HISTORIA Y ESTOY SEGURO DE QUE LUEGO SERÁ USTED MISMO QUIEN ME TIRE AL RÍO.



Donde el incansable, constante lector, sin necesidad de ulterior recurso al bolsillo, tiene la afortunada oportunidad de conocer la triste historia del turista desesperado, salpicada de misteriosos y tristemente frecuentes hechos sangrientos... ¡y todavía hay quien sostiene que el arte debe imitar a la vida!

DESDE EL INVIERNO ANTERIOR, YO TENÍA COMPRADA UNA ESPLÉNDIDA BARCA DE VELA, QUE ESTABA ANCLADA EN AGUAS DEL LAGO EDUARDO...

...Y EL MES PASADO, MI FAMILIA Y YO NOS DISPOSÍAMOS A LLEGAR HASTA ELLA, VIAJANDO EN NUESTRO CAMPER...

... LE DIRÉ QUE MI FAMILIA ESTÁ COMPUESTA POR MI QUERIDA ESPOSA Y MIS AMADÍSIMOS HIJOS, NIÑO Y NIÑA... CON NOSOTROS LLEVÁBAMOS TAMBIÉN UNA SIRVENTA NATIVA, TOMADA DURANTE EL VIAJE...

TODO IBA A LAS MIL MARAVILLAS... ÉRAMOS UNA FAMILIA FELIZ, DE VACACIONES. SÍ, TODO IBA ESTUPENDAMENTE, SI SE EXCEPTA UN FASTIDIOSO DOLOR DE CABEZA QUE DESDE HACÍA DÍAS SE ENSAÑABA CON MI ADORADA COMPAÑERA...

...SE TRATABA DE UN EXTRAÑO MAL, DOLOROSÍSIMO, QUE DEJABA EN SU PÁLIDA FRENTE LÍVIDAS MANCHAS, SIN CAUSA APARENTE...

... LA DUEÑA DE MI CORAZÓN NO HACÍA MÁS QUE EMPEORAR... ¡AY, SEÑOR, NADIE PUEDE IMAGINAR LO QUE YO PASÉ POR ENTONCES... DORMÍAMOS TODOS AL RASO PARA NO ROBARLE EL AIRE... HASTA QUE UN DÍA... UN TERRIBLE DÍA...

... SENTÍ, TODOS SENTIMOS, SU DULCE VOZ, CASI ALEGRE, SÍ SEÑOR, CASI ALEGRE, AUNQUE DÉBIL, QUE DECÍA: "¡HOY ME SIENTO MUCHO MEJOR! ¡QUIERO LEVANTARME!"

...CORRÍ A DENTRO, CON ALAS EN LOS PIES PARA AYUDARLA Y... ¡OH, SEÑOR MÍO, COMO OLVIDARÍAN NUNCA!... ELLA, EL INSUSTITUIBLE ÁNGEL DE MI VIDA, LA IDOLATRADA REINA DE MI HOGAR, YACÍA DE ESPALDAS, INMÓVIL, MIENTRAS UNA HORRIBLE COSA ESCARILATA LE FLORECEA EN LA FRENTE!

...¿PUEDE USTED IMAGINAR, QUERIDO SEÑOR, MI DESESPERACIÓN! ¡UNA PÉRDIDA QUE MI POBRE MENTE NO PODÍA ADMITIR!... ¡Y MENOS EL MODO! ¡EL MODO EN QUE HABÍA MUERTO! ¡SIN PODER HACER NADA!... CONFIESSO QUE MIS PRIMERAS SUSPECHAS APUNTARON HACIA LA SIRVENTA: COMPRENDA: ERA INDÍGENA... CASI NO LA CONOCIAMOS... Y ENCIMA HABÍA TOMADO UNA ACTITUD, COMO DECIR... CONFLICTIVA...

...¡CUÁNTO ME EQUIVOCABA!... OFUSCADO POR MI TRAGEDIA Y ENGAÑADO, LO CONFIESSO, POR EL COLOR DE SU PIEL, SÓLO EN EL ÚLTIMO MOMENTO ME DI CUENTA DE LAS MANCHAS LÍVIDAS QUE LA POBRE MUCHACHA LLEVABA TAMBIÉN EN LA FRENTE... ¡HASTA SU MUERTE, DIGO BIEN, HASTA SU MUERTE ESTUVE INTERCAMBIANDO CON ELLA SUS INCOMPREENSIBLES LAMENTOS POR UNAS LÁGRIMAS DE ARREPENTIMIENTO TARDÍO!...

...EN CUANTO A MI HIJO, EL ORGULLO DE LA FAMILIA, EL ESPLÉNDIDO JOVEN EXUBERANTE DE VIDA, LE DIRÉ SOLAMENTE QUE, AL MENOS, LE FUE AHORRADA LA ATROZ AGONÍA... LO ENCONTRÉ BOCA ABAJO EN LA CAMA... EL DESPIADADO MAL QUE CORTÓ EL TIERNO TALLO DE SU EXISTENCIA, LE HABÍA AGREDIDO EN LA NUCA...

...TAMBIÉN POR ENTONCES, OH DÍAS ACIAGOS, MI HIJITA DEL ALMA EMPEZÓ A PRESENTAR LOS TERRIBLES SÍNTOMAS... CON RABIA IMPOTENTE LA VEÍA EMPEORAR ANTE MIS OJOS...







DE ACUERDO. ASÍ PODREMOS REMOJARNOS UN POCO EN EL RÍO... TAMBIÉN A ÉL LE AGRADARÁ REFRESCARSE...







(CONTINUARÁ)

COMICS



BY COMA

Javier Coma. Autor de los libros "Los comics, un arte del siglo XX", "Del gato Félix al gato Fritz", "La novela negra", "Espíritu de los comics", "Y nos fuimos a hacer viñetas", y coautor de "Luces y sombras del cine negro". Redactor-jefe de "Vértigo", "Epic" y "Calibre 38". Director de la "Historia de los Comics" en fascículos. Miembro del Jurado Internacional en el último Salón de los Comics, de Lucca (Italia).

LAS OPTICAS DE LA HISTORIA

Desde que, en los ya lejanos años 40, el dibujante norteamericano Coulton Waugh escribió una primera obra de repaso histórico a los comics, han aparecido en uno y otro lugar diversos libros —menos de los que se cree porque la mayoría de obras teóricas en torno al ya considerado "noveneno arte" (siendo el cine el séptimo y la fotografía el octavo) han tratado habitualmente aspectos muy concretos del mismo, sin remontarse al examen, en alto grado complejo, de su evolución global. Hay que tener en cuenta las gigantescas dimensiones que a lo largo de casi un siglo de existencia ha llegado a tomar la producción de comics, desde Norteamérica hasta Extremo Oriente, y asimismo las enormes diferenciaciones de dicha producción a tenor de los distintos enraizamientos en los diversos países. Y precisamente a causa de tales diferenciaciones, tiempo atrás se produjo en Francia un libro donde, bajo el concepto de una historia de los comics, se reunían textos —obligadamente breves— de expertos de distintos países que estudiaban sus producciones respectivas; quizás fuera la iniciativa con mayor internacionalidad de cara a edificar una visión histórica de la narrativa dibujada, pero un solo libro era incapaz de albergar dicha visión con un mínimo de extensión e incluso de profundidad, dispersándose la línea principal de la evolución de los comics a través de los sucesivos artículos que estudiaban ésta país por país, sin un plan general que pudiera ofrecer un reflejo coherente del tema.

Tal experiencia —con todo, nada desdeñable— ha sido muy útil para plantear con el máximo rigor la estructura de la "Histo-

HISTORIA DE LOS COMICS

TOUTAIN EDITOR
FASCICULO 1
150PTA

SEGUNDA EDICION

CON EL FASCICULO 1 GRATIS EL FASCICULO 2 SEPARATA - OBSEQUIO POSTER GIGANTE ILUSTRADO "EL ARGOT TECNICO DE LOS COMICS-1"

UN NUEVO ARTE
NACIDO CON HUMOR Y COLOR A FINES DEL SIGLO XIX

ria de los Comics", en 48 fascículos a edita desde Barcelona Josep Toutain. En cuadernar en 4 volúmenes, que produce y primer lugar, la extensión elegida permite

(sigue en pág. 88)

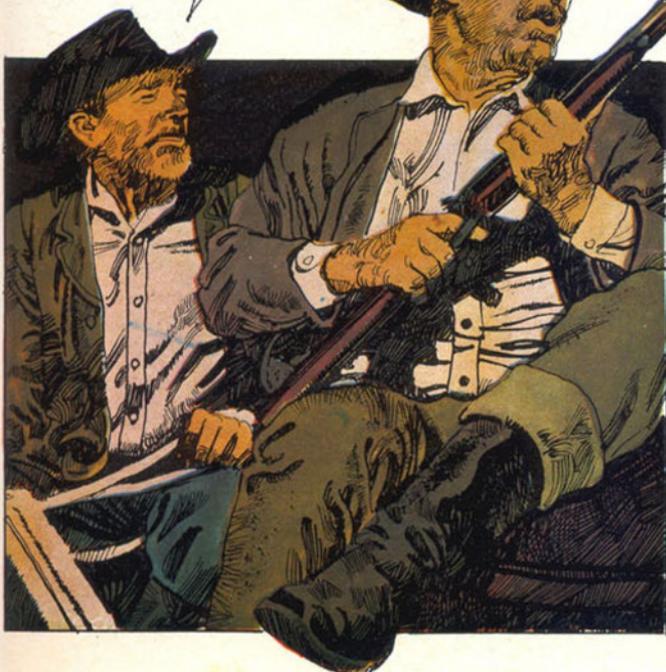
OS VOY A CONTAR UN VIAJE QUE HICE EN UNA DILIGENCIA DE LA "OVERLAND STAGE COMPANY", CUANDO EN 1862 ACOMPAÑÉ A MI HERMANO ORION A MONTANA. AQUELLA NOCHE ERA OSCURA COMO POCAS, TENÍAMOS QUE ATRAVESAR UNA REGIÓN INFESTADA DE INDIOS, Y EL MIEDO NO NOS PERMITÍA PEGAR OJO. NUESTRO ÚNICO COMPAÑERO DE VIAJE ERA UN TIPO DE MEDIANA EDAD, CON ASPECTO POCO TRANQUILIZADOR. PRECISAMENTE GRACIAS A ÉL, OÍ PRONUNCIAR POR PRIMERA VEZ...

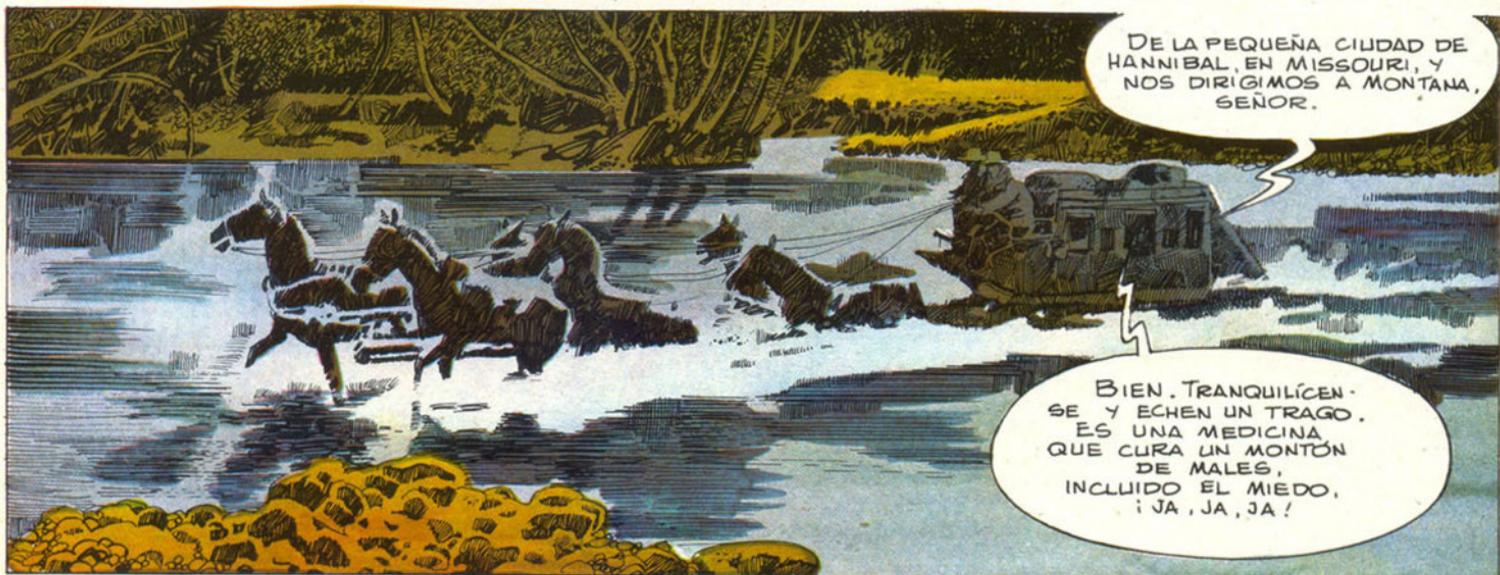
el nombre de Slade

MANTÉN LOS OJOS ABIERTOS, HIRAM, ESOS DOS NOVATOS TIENEN UN CANGUELO DEL DIABLO.

RELATO BASADO EN LA OBRA "ROUGHING IT", DONDE EL ESCRITOR NORTEAMERICANO MARK TWAIN (1835-1910) RECOGIÓ EN 1872 SUS RECUERDOS DEL "FAR WEST". SAMUEL LANGHORNE CLEMENT - ÉSTE ES SU VERDADERO NOMBRE - FUE CHICO DE IMPRENTA, PILOTO EN EL MISSISSIPPI Y VOLUNTARIO DE LOS CONFEDERADOS, ANTES DE LLEGAR A SER EL FAMOSÍSIMO HUMORISTA QUE TODOS CONOCEMOS. ENTRE SUS OBRAS MÁS FAMOSAS FIGURAN "TOM SAWYER" Y "EL PRÍNCIPE Y EL POBRE".

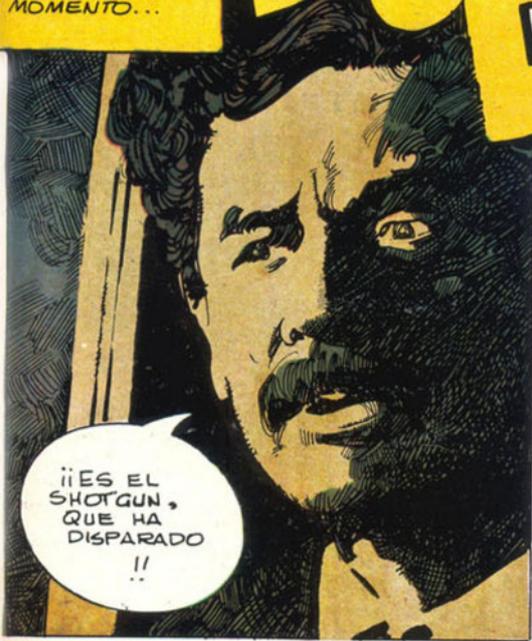
YA ESTAMOS FUERA DE TERRITORIO INDIOS, HUCK. NO CREO QUE TENGAMOS MALOS ENCUENTROS...



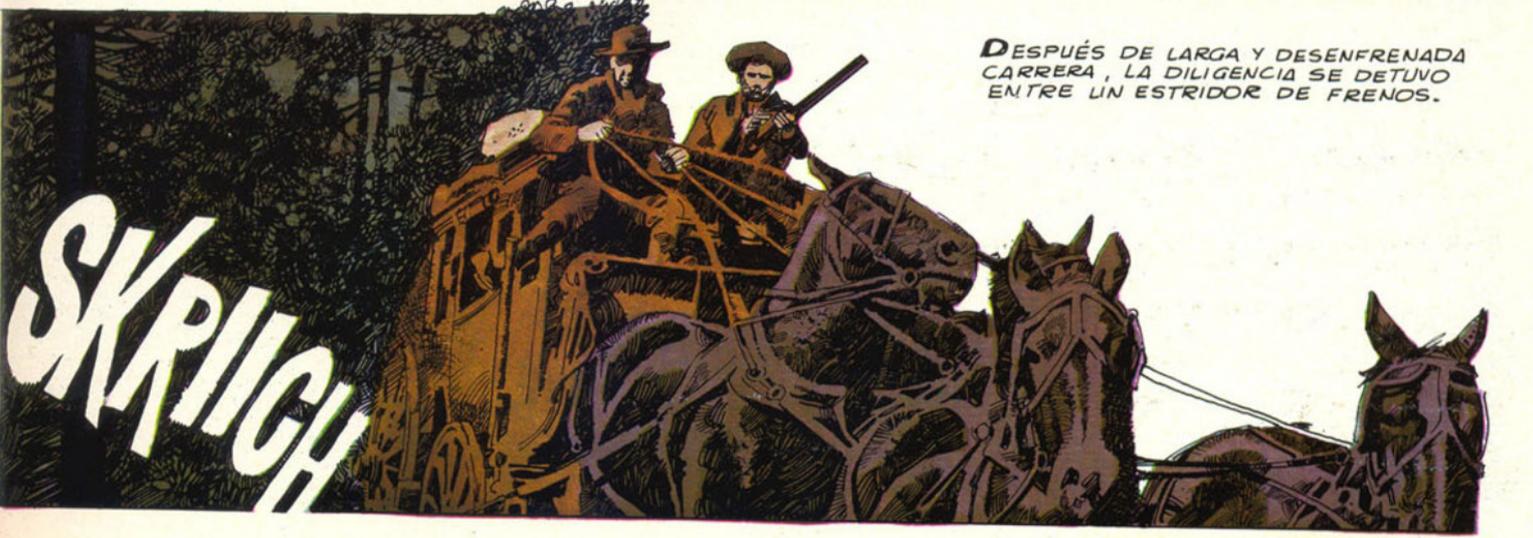


BANG BANG GRANG!

PERO EN AQUEL MOMENTO...



YEAH! YEAH!





NO TEMAN, NO PASA NADA, VUELVAN A DORMIR. ME HABÍA PARECIDO VER UNA SOMBRA EN EL CAMINO...

EN ESTA TIERRA, PRIMERO DISPARAMOS Y LUEGO VEMOS POR QUÉ...

PODRÍA SER UNO DE ESOS BANDIDOS SOLITARIOS QUE ASALTAN LAS DILIGENCIAS...



¡ NO, JOVEN, SE EQUIVOCA !
¡ EN ESTA REGIÓN NO HAY UN SOLO " DESPERADO " DESDE QUE LA COMPAÑÍA CONTRATO LOS SERVICIOS DEL FAMOSO SLADE .

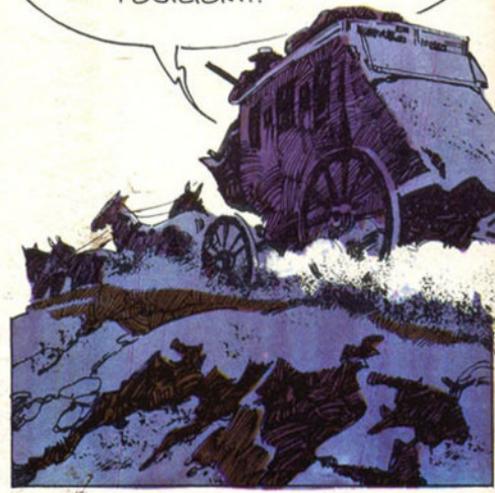


¿ SLADE ? NO CREO HABER OÍDO NUNCA HABLAR DE ÉL...

¿ DE VERAS ?
ES UN HOMBRE QUE TIENE LAS MANOS EMPAPADAS EN LA SANGRE DE LOS QUE HAN OSADO ATENTAR CONTRA SU DIGNIDAD. UN HOMBRE QUE NO PERDONA DESPRECIOS, INSULTOS, AFRENTAS O CUALQUIER FALTA DE RESPETO. EL HOMBRE MÁS PELIGROSO, MÁS SANGUINARIO... Y MÁS NECESARIO DE ESTE TERRITORIO SALVAJE .

¡ C NECESARIO ? !

EN EFECTO. ES EL EMPLEADO MÁS EFICAZ DE LA " OVERLAND STAGE COMPANY ", UN FORAJIDO ENTRE LOS FORAJIDOS Y, SIN EMBARGO, SU FLAGELLO MÁS IMPLACABLE... BIEN, PUESTO QUE SIENTEN CURIOSIDAD, LES CONTARÉ SU HISTORIA. SLADE NACIÓ EN CLINTON COUNTY, EN ILLINOIS, EN UNA FAMILIA RESPETABLE Y DE BUENA POSICIÓN...





¡ BRAVO, JOSEPH! SE VE QUE HAS ESTUDIADO.

¡ HAREMOS DE ÉL UN HOMBRE DE LEYES, UN BUEN ABOGADO!

PERO CON EL PASO DE LOS AÑOS, OTRA PASIÓN CONQUISTÓ AL JOVEN SLADE.



UN DÍA SERÁ MÍA LA PISTOLA DE MI PADRE Y SABRÉ UTILIZARLA MEJOR QUE NADIE.

Y ASÍ FUE. A LOS VEINTISÉIS AÑOS, MATÓ A SU PRIMER HOMBRE.



¡ DIABLOS, JOSEPH, LO HAS DEJADO SECO!

ME OFENDÍ... ME DIJO QUE HACÍA TRAMPAS... NO ERA CIERTO...

SERÁ MEJOR QUE TE LARGUES, SLADE. NO HA SIDO EN LEGÍTIMA DEFENSA: AÚN TIENE LA PISTOLA EN LA FUNDA.

ESTE FUE EL COMIENZO DE LA LARGA CARRERA DE JOSEPH A. SLADE HACIA SU DESTINO DE "DESPERADO".



EN ST. JOSEPH, EN MISSOURI, SE HIZO JEFE DE UNA CARAVANA DE EMIGRANTES QUE SE DIRIGÍA A CALIFORNIA.



¡NOS VAMOS!
¡ADELANTE!
YEAH!!!

PERO SU AGRESIVIDAD LO TRAI-
CIONÓ UNA VEZ MÁS.

¡PEDAZO DE IDIOTA!
¿ADÓNDE VAS?
¡VUELVE A TU PUESTO
O TE ARRANCO LA
PIEL A CORREAZOS!



Y CUANDO LA CARAVANA
SE DETUVO PARA UN
DESCANSO...

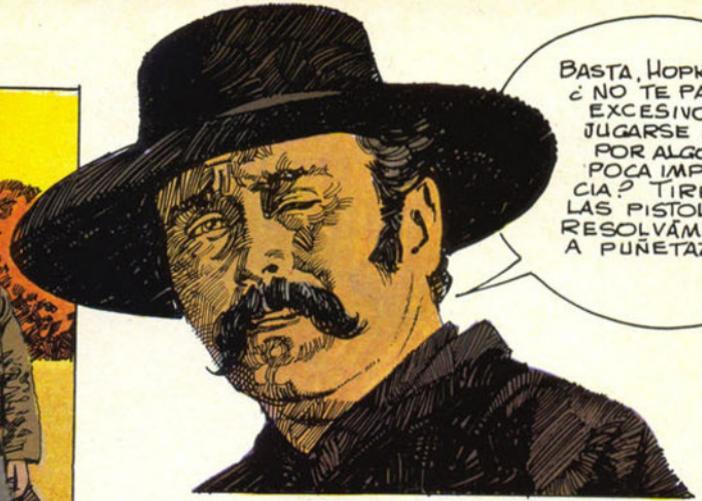


¡NADIE ME HA
TRATADO DE IDIOTA,
SLADE, Y MENOS
ME HA AMENAZADO
CON AZOTARME COMO
A UN CRÍO!

YO NO RETI-
RO LO QUE HE
DICHÓ. ¡SI TE INCOMO-
DA, PUEDES
ARREGLAR EL ASUNTO
COMO UN HOM-
BRE!



¡JA! ¡JA!
¡SLADE! NO ESPERABAS QUE FUESE MÁS RÁPIDO QUE TÚ! ¿COMO TE SIENTES AHORA? TIENES MIEDO, ¿EH?



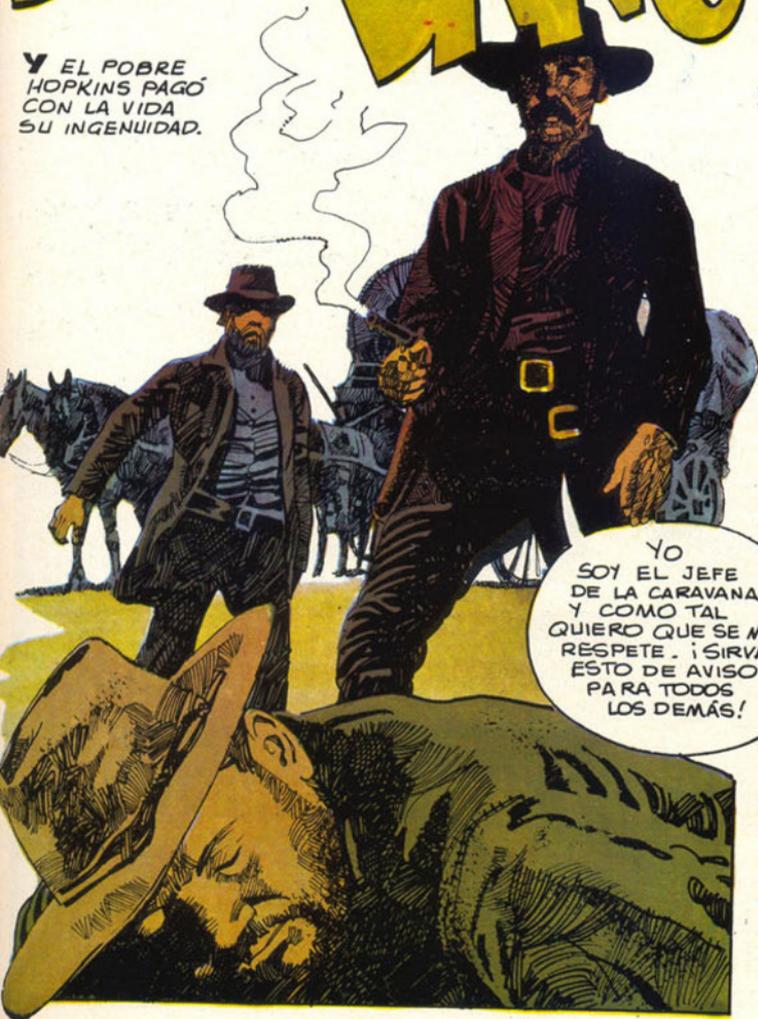
BASTA, HOPKINS. ¿NO TE PARECE EXCESIVO JUGARSE LA VIDA POR ALGO DE TAN Poca IMPORTANCIA? TIREMOS LAS PISTOLAS Y RESOLVÁMOSLO A PUÑETAZOS.



COMO QUIERAS... NO ES MALA IDEA LA DE PODER ROMPERTE LA CARA...

BANG BANG

Y EL POBRE HOPKINS PAGO CON LA VIDA SU INGENUIDAD.



YO SOY EL JEFE DE LA CARAVANA Y COMO TAL QUIERO QUE SE ME RESPETE. ¡SIRVA ESTO DE AVISO PARA TODOS LOS DEMÁS!



PERO LOS RESPONSABLES DE LA CARAVANA NO ESTABAN CONFORMES...

SLADE, COGE TUS COSAS Y VETE AHORA MISMO. NO QUEREMOS GENTE COMO TÚ. ¡MÁRCHATE Y NO NOS PROVOQUES!



¿Y QUE HIZO SLADE?

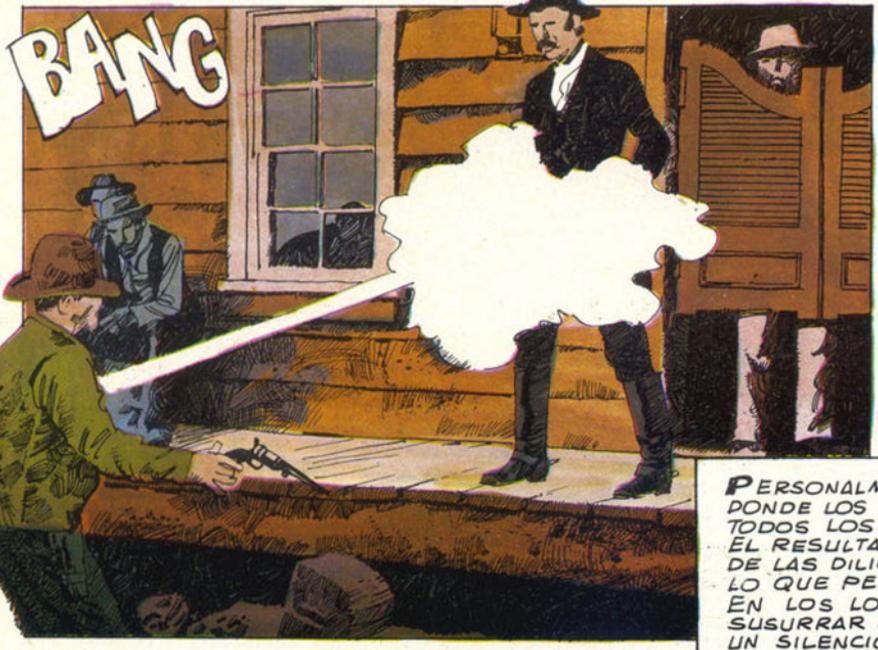
SE FUE Y EMPEZO A VIVIR A SALTO DE MATA, TRATANDO DE EVITAR SOBRE TODO A UN SHERIFF QUE LE BUSCABA DESDE ILLINOIS POR SU PRIMER HOMICIDIO. LUCHO TAMBIEN CONTRA LOS INDIOS, GANÁNDOSE UNA FAMA DE CAZADOR IMPLACABLE Y SANGUINARIO, FAMA QUE REPRESENTO MÉRITO SUFICIENTE PARA CONSEGUIR LE EL IMPORTANTE PUESTO DE JEFE DE SECTOR DE LA "OVERLAND" EN JULESBURG...

SEÑOR SLADE, NUESTRA COMPAÑIA VIENE SUFRIENDO ATAQUES DE LOS BANDIDOS, QUE NOS ROBAN LOS CABALLOS, MATAN A LOS CONDUCTORES Y DESPOJAN A LOS PASAJEROS. EL JEFE DE SECTOR JULES RENI ACABA DE SER DESPIDO POR INCAPACIDAD. ¿QUIERE OCUPAR SU PUESTO EN LAS MISMAS CONDICIONES, Y CON UN PREMIO POR CADA CABALLO RECUPERADO?



ACEPTO ENCANTADO, SEÑOR BRUCE.

LOS BANDIDOS DESCUBRIERON MUY PRONTO QUE EL NUEVO JEFE DE SECTOR ERA HOMBRE QUE NO TEMIA A NADA DE CUANTO RESPIRABA SOBRE LA FAZ DE LA TIERRA.



BANG

PERSONALMENTE, Y EN CUALQUIER LUGAR DONDE LOS ENCONTRARA, IBA LIQUIDANDO A TODOS LOS ENEMIGOS DE LA COMPAÑIA. EL RESULTADO FUE QUE CESARON LOS RETRASOS DE LAS DILIGENCIAS Y SE DEJO EN PAZ TODO LO QUE PERTENECIA A LA "OVERLAND". EN LOS LOCALES DE PEDR FAMA BASTABA SUSURRAR SU NOMBRE PARA QUE SE HICIERA UN SILENCIO DE MUERTE.

UNA SOLA PERSONA EN JULESBURG COMENTABA SARCASTICAMENTE LA ACTIVIDAD DE SLADE: JULES RENI, EL ANTIGUO JEFE DE SECTOR.

ANTES O DESPUÉS, ME LAS PAGARÁ ESE FANTASMA. Y YO RECUPERARÉ MI PUESTO.

TEN CUIDADO, JULES, ES UN TIPO QUE NO BROMEA. LE HE VISTO DAR LO SUYO A TODA LA BANDA DE MARTÍNEZ. Y EL SOLO...

DÍAS DESPUÉS...

SEÑOR SLADE, JULES ANDA POR LA CIUDAD ARMADO DE ESCOPETA. DICE QUE LE BUSCA A USTED.

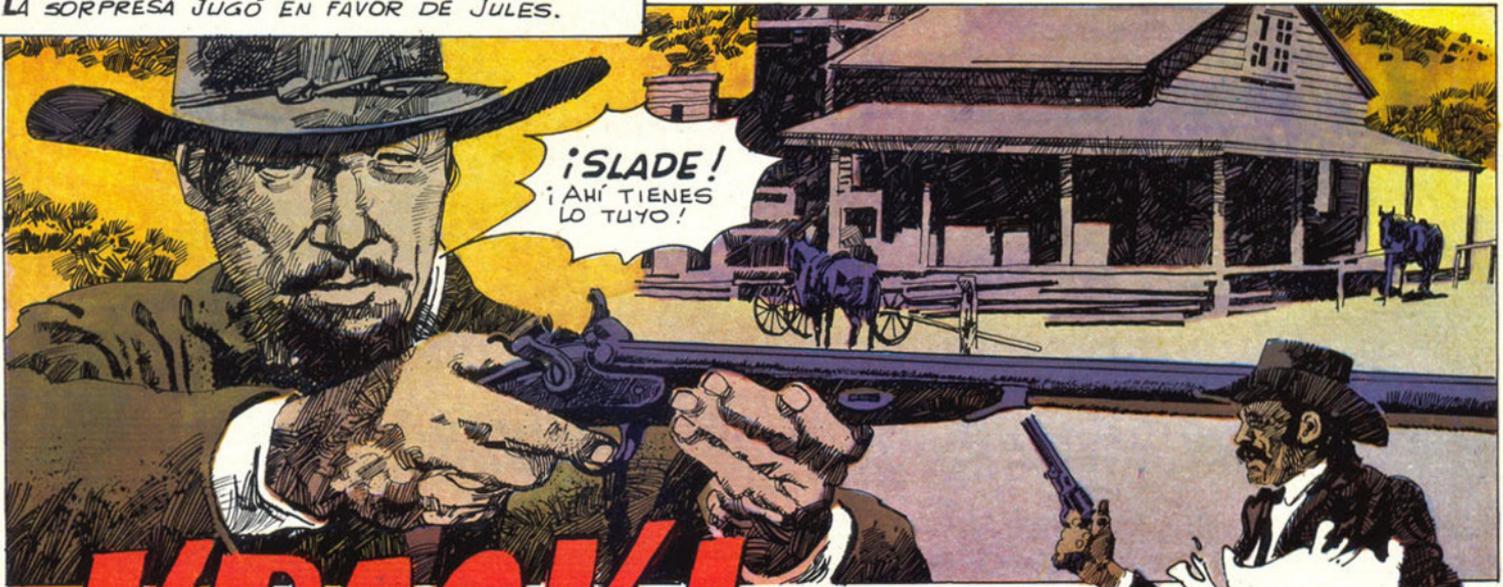
¿VES ESTE MEDIO DÓLAR, JOAQUÍN? YO NO LO DARÍA POR EL PELLEJO DE ESE. ¿COMPRENDES LO QUE QUIERO DECIR?

Y EMPEZÉ POR LAS CALLES UNA CAZA RECÍPROCA, LLENA DE MIL PRECAUCIONES.

¡ESTA VEZ NO TE SERVIRÁ TU FAMOSO COLT "NAVY", SLADE!

¡A SUS CASAS TODO EL MUNDO!
¡JULES Y SLADE SE ESTÁN BUSCANDO!!

LA SORPRESA JUGÓ EN FAVOR DE JULES.



¡SLADE!
¡AHÍ TIENES
LO TUYO!

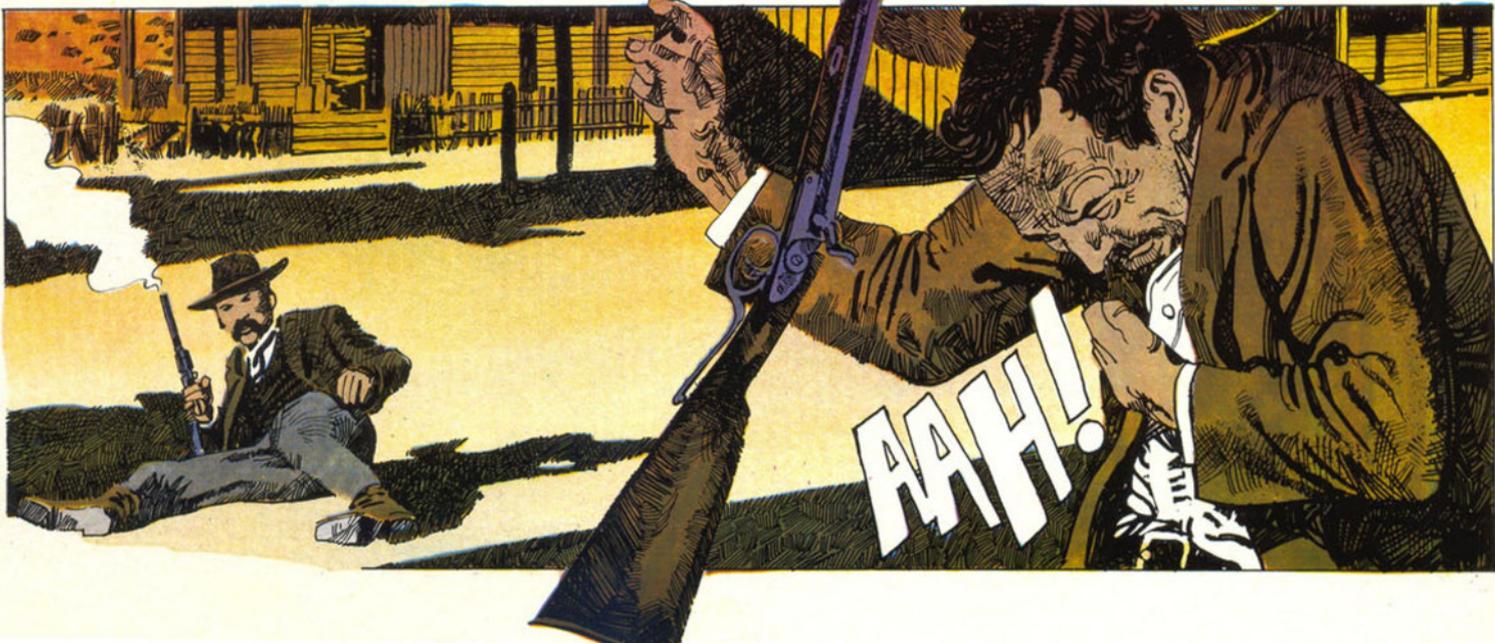
KRACK!

BANG!

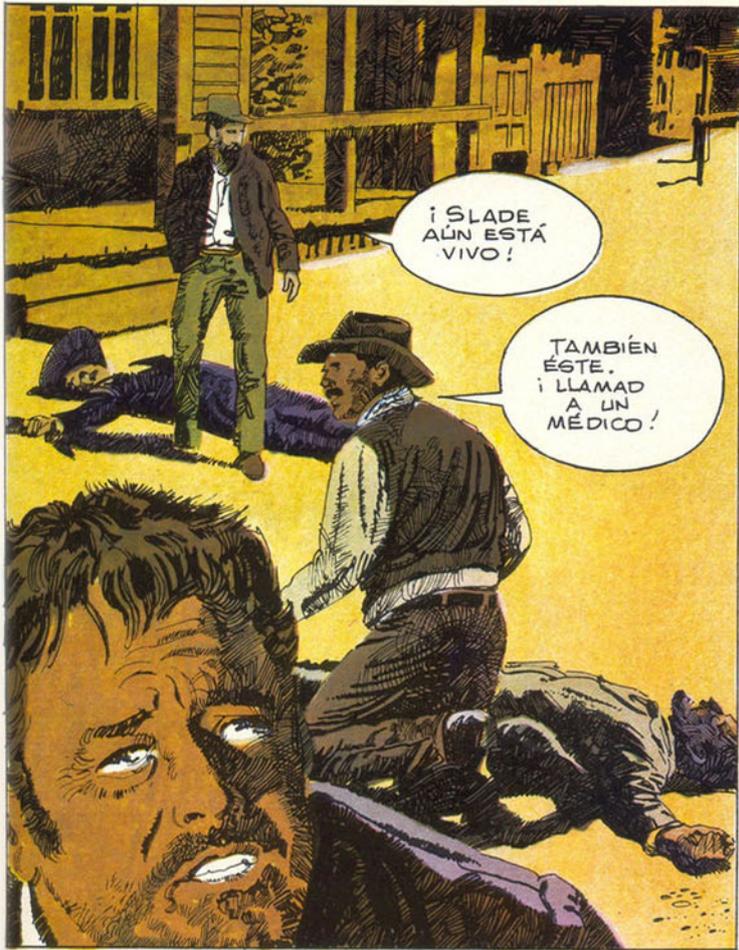
BANG



PERO SLADE ERA UN TIPO
BATALLADOR, Y ANTES DE
PERDER EL SENTIDO LOGRÓ
DEVOLVER A JULES UN
PAR DE BALAZOS.



AAH!



¡SLADE AÚN ESTÁ VIVO!

TAMBIÉN ÉSTE. ¡LLAMAD A UN MÉDICO!

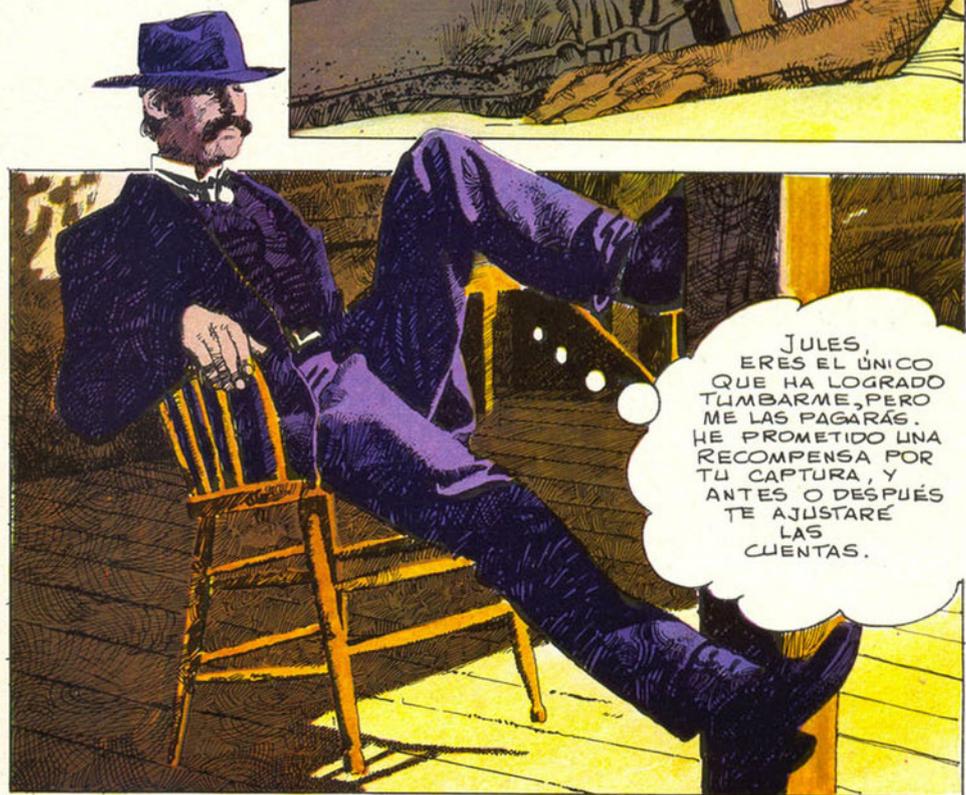


SLADE Y JULES FUERON TRANSPORTADOS A SUS RESPECTIVOS DOMICILIOS Y CURADOS POR MANOS EXPERTAS.

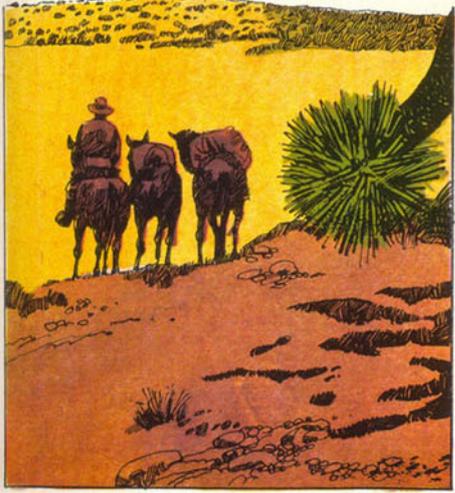
SALDRÁS DE ÉSTA, SLADE. LO MALO ES QUE TAMBIÉN JULES. Y MUCHO ME EQUIVOCO O ACABARÉIS EN CONTRAINDOS EN EL MISMO PUNTO.

JULES FUE EL PRIMERO EN RECUPERARSE. REUNIDAS SUS PERTENENCIAS, SE TRASLADÓ A LAS MONTAÑAS ROCOSAS PARA RECOBRAR FUERZAS. POCO A POCO, DESAPARECIÓ DEL RECUERDO DE TODOS...

PERO SLADE NO SE OLVIDABA DE ÉL...



JULES, ERES EL ÚNICO QUE HA LOGRADO TUMBARME, PERO ME LAS PAGARÁS. HE PROMETIDO UNA RECOMPENSA POR TU CAPTURA, Y ANTES O DESPUÉS TE AJUSTARE LAS CUENTAS.





¿Y LO ENCONTRÓ, AL FIN?

CALMA, CALMA, MUCHACHO... DEBE USTED SABER QUE SLADE, UNA VEZ REESTABLECIÓ EL ORDEN Y LA PAZ EN LA REGIÓN, FUE TRANSFERIDO POR LA COMPAÑÍA AL SECTOR DE ROCKY RIDGE, EN LAS MONTAÑAS ROCOSAS, UN AUTÉNTICO PARAÍSO DE "DESPERADOS". NO HACE FALTA DECIR QUE SLADE LIMPIÓ LA ZONA DE ASESINOS Y LADRONES DE CABALLOS. LUEGO, PARA NO ABURRIRSE, INVENTÓ UN JUEGO, EL DE LA "ESPERA", DEL QUE SUFRÍO LAS CONSECUENCIAS UN FRANCÉS, NUEVO EN EL LUGAR, QUE SE LE HABÍA ENFRENTADO...



MONSIEUR... YO NO QUERIA... SE LO ASEGURO... HA SIDO UN MALENTENDIDO...

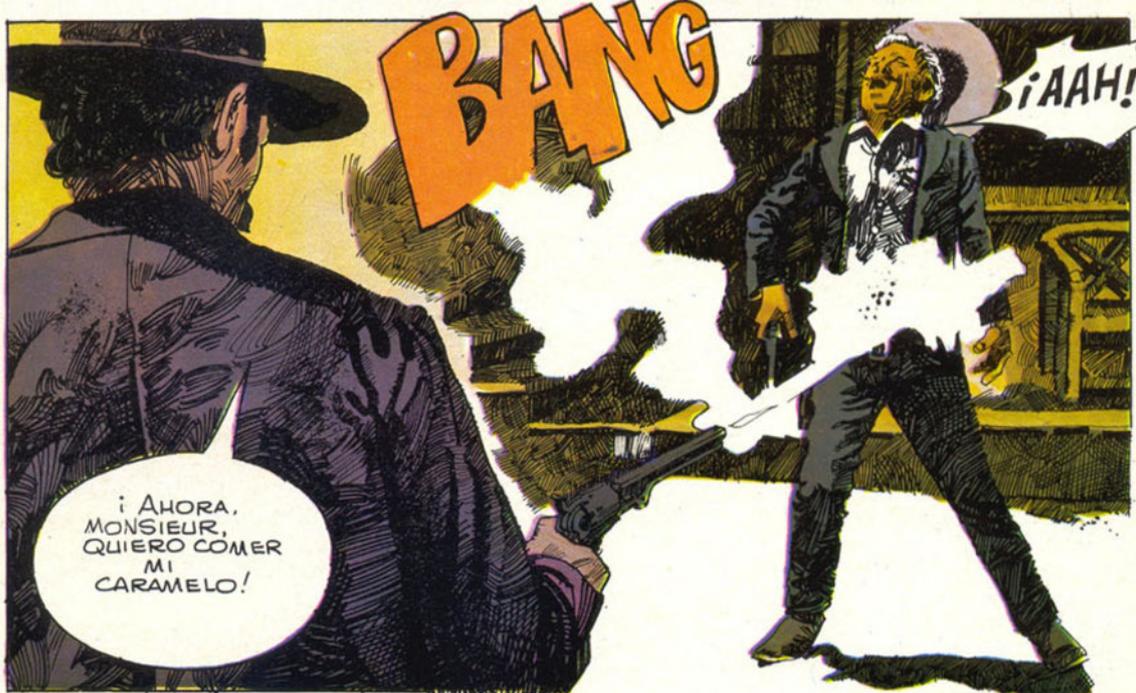
CLARO, CLARO, AMIGO MIO, VAYASE. LE DEJO AÚN CON VIDA, COMO EL NIÑO QUE SE GUARDA EL CAMELO PARA SABOREARLO EN EL MOMENTO JUSTO...



!?!?

QUÉ, MONSIEUR, ¿TODAVÍA PREOCUPADO? NO TEMA, AÚN NO HA LLEGADO SU MOMENTO.

EL CRUEL JUEGO SE PROLONGABA A VECES SEMANAS ENTERAS, HASTA EL PUNTO DE HACER CREER A LA VÍCTIMA QUE TODO SE HABÍA OLVIDADO. PERO LLEGABA EL DÍA EN QUE...



BANG

¡AAH!

¡ AHORA, MONSIEUR, QUIERO COMER MI CAMELO!

SE CUENTA, INCLUSO, QUE DESPUÉS DE CAPTURAR A UN HOMBRE ACUSADO DEL ROBO DE UNOS CABALLOS DE LA COMPAÑÍA, LO AHORCÓ CON SUS PROPIAS MANOS.

QUIERO UN JUICIO JUSTO; DESPUÉS DE TODO, LE HE DICHO PONDE ESCONDÍ LOS CABALLOS...

...DE MODO QUE LOS AHORCAMIENTOS, LAS INNUMERABLES AGRESIONES, LOS TIROTEOS, LOS ACUCHILLAMIENTOS, LAS PALIZAS EN QUE SLADE PARTICIPÓ COMO ACTOR PRINCIPAL SE CONVIRTIERON PRONTO EN UNA DE LAS LEYENDAS NACIDAS EN TORNO A LA LÍNEA DE TRANSPORTES EN DILIGENCIA.

PERO JULES... ¿NO SE HABÍA ESCONDIDO PRECISAMENTE EN LAS ROCOSAS?

SÍ, Y A ESTO QUERÍA LLEGAR...



AMIGO MÍO, EN ESTA ZONA, YO, SLADE, SOY EL ÚNICO JUEZ, Y A LA VEZ EL JURADO Y EL VERDUGO. COMO VES, TODO ES REGULAR.



UN DÍA, LOS HOMBRES DE SLADE LO DESCUBRIERON EN ALGÚN LUGAR...

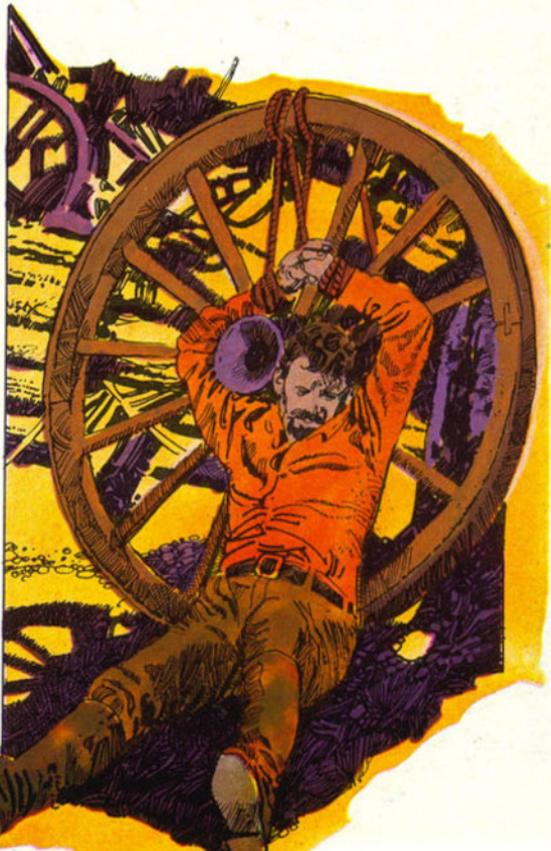
MIRA LO QUE HEMOS ENCONTRADO: ¡TU AMIGO DEL ALMA!

ATARON A JULES RENI A UNA RUEDA DE CARRO EN EL "CORRAL" DE SLADE Y LO DEJARON ALLÍ TODA LA NOCHE MEDITANDO SOBRE SU SUERTE.

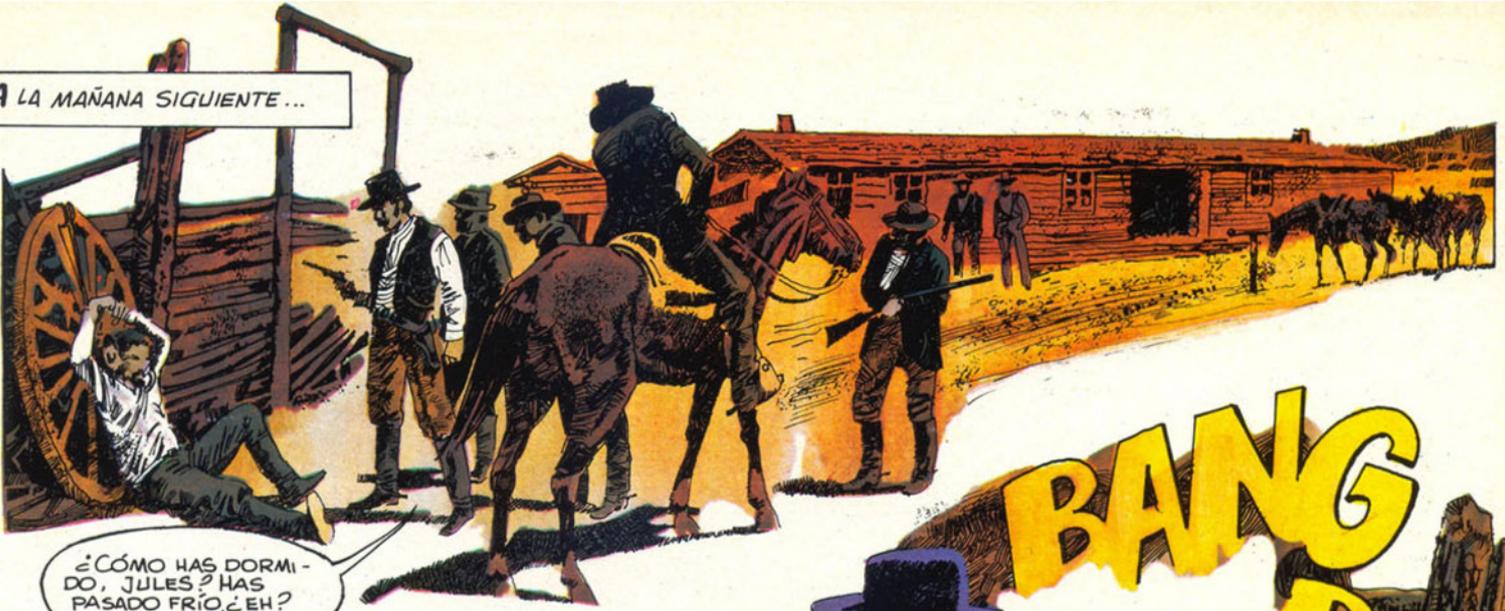


SLADE, NO PUEDES HACERME ESTO, HA PASADO MUCHO TIEMPO, SERÍA UN ASESINATO A SANGRE FRÍA... DAME AL MENOS LA POSIBILIDAD DE...

OH, SÍ, DESDE WEGO...



A LA MAÑANA SIGUIENTE...



¿CÓMO HAS DORMIDO, JULES? ¿HAS PASADO FRÍO, ¿EH?

BANG
BANG
BANG



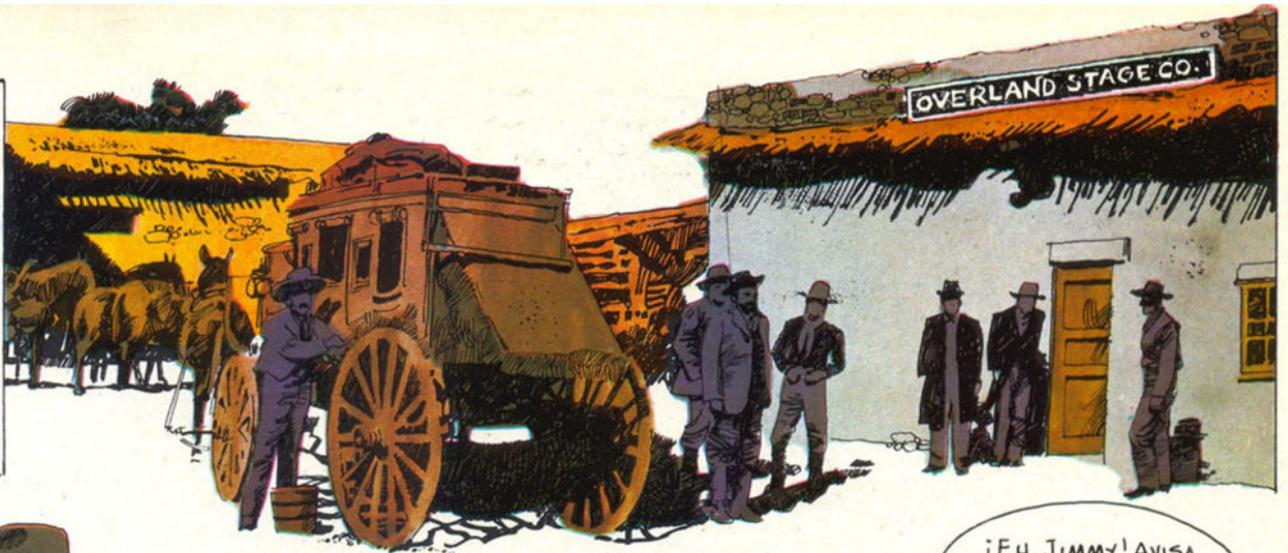
AQUÍ LAS NOCHES NUNCA HAN SIDO CALIDAS. PERO AHORA VAS A TENER TODO EL CALOR DEL INFIERNO. TE LO GARANTIZO YO, TU AMIGO SLADE, QUE NUNCA TE HA OLVIDADO.

EL CUERPO DE JULES QUEDÓ TENDIDO ALLÍ MEDIO DÍA, YA QUE NADIE SE ATREVÍA A TOCARLO SIN ÓRDENES PRECISAS. LUEGO, SLADE LO CONFÍO A SUS HOMBRES Y ASISTIÓ AL FUNERAL. Y ÉSTA ES LA HISTORIA DE SLADE, TAL COMO LA HE OÍDO CONTAR MUCHAS VECES Y COMO LA HE VISTO IMPRESA EN LOS PERIÓDICOS...

AHORA, ACASO HAYA VUELTO A SU TIERRA... PERO, MIREN: SE HA HECHO DE DÍA Y ESTAMOS LLEGANDO A UNA ESTACIÓN...



ESTAS ESTACIONES DE POSTAS, SITUADAS A DISTANCIAS REGULARES, OFRECÍAN CABALLOS DE REFRESCO, Y UN REFRIGERIO A LOS PASAJEROS, FATIGADOS POR LARGOS E INCÓMODOS RELORRIDOS.



POR FIN, SAM, UNA TAZA DE CAFÉ CALIENTE.

DESPUÉS DE LOS RELATOS DE ESTA NOCHE, ME PARECE MENTIRA VER GENTE NORMAL Y A LA LUZ DEL SOL...



¡EH, JIMMY! AVISA AL SEÑOR SLADE QUE HA LLEGADO LA MERCANCÍA.

SÍ, HIRAM, ENSEGUIDA.

¡¡¡SLADE!!!
¿CÓMO TODAVÍA TRABAJA PARA LA "OVERLAND"??



SEÑOR SLADE, LA MERCANCÍA HA SIDO DESCARGADA. HEMOS TENIDO UN VIAJE TRANQUILO, CON SÓLO TRES PASAJEROS.

¿ASÍ QUE ÉSTE ES EL FAMOSO SLADE??

BIEN, JIM. LO QUE SIENTO ES QUE YA NO TENEMOS CAFÉ Y SE NOS OLVIDO HACER EL PEDIDO...

¡¡¡SLADE!!! ¡ LA PERSONA DE ASPECTO MÁS SEÑORIAL, TRANQUILO Y CORTÉS QUE SE PUDIERA ENCONTRAR EN LAS DEPENDENCIAS DE LA "OVERLAND STAGE COMPANY"!



POR FAVOR, SEÑORES, ACOMÓDENSE. TENDRAN QUE REPARTIRSE EL POCO CAFÉ QUE QUEDA, PERO SEAN BIENVENIDOS A ESTA PEQUEÑA POSTA DE LA "OVERLAND".

PÁLIDO Y TEMBLOROSO, ME ENCONTRÉ SENTADO FRENTE A FRENTE CON EL HOMBRE QUE HABÍA MATADO, MÁS O MENOS, ¡VEINTISEIS SERES HUMANOS!

OH, NO HA TOMADO USTED NI UNA GOTITA DE CAFÉ, SI SE PUEDE LLAMAR ASÍ. TENGA MI TAZA, SIN CUMPLIDOS. HA VIAJADO TODA LA NOCHE Y SUS CONDICIONES NO SON CIERTAMENTE ENVIDIABLES. VAMOS, TOME...

NO, GRACIAS... SEÑOR... EN REALIDAD...

QUIÉN SABE SI ESTA MAÑANA NO HA MATADO A NADIE Y NECESITA DIVERSION. SI ACEPTO SU CAFÉ, PODRÍA MATARME POR HABERLE PRIVADO DE EL... Y SI NO ACEPTO, PODRÍA OFENDERSE...

BEBA, BEBA, JOVEN. ES UNA ATENCIÓN DE LA "OVERLAND COMPANY".

MIL... MIL GRACIAS, SEÑOR.

POR ESTA VEZ ME HE LIBRADO DE SER UNO MÁS DE SU LISTA.

DOS O TRES AÑOS DESPUÉS, VOLVÍ A OÍR HABLAR DE ÉL. A LA COSTA DEL PACÍFICO LLEGÓ LA NOTICIA DE SU MUERTE A MANOS DEL COMITÉ DE VIGILANCIA DE MONTANA. EL ALCOHOL Y LA COMPAÑIA DE UNA BANDA DE MALEANTES ARMADOS HASTA LOS DIENTES LE HABÍAN HECHO CADA VEZ MÁS PELIGROSO PARA LA COMUNIDAD. LUEGO, CUANDO LLEGÓ A SECUESTRAR, AMENAZÁNDOLO CON SU PISTOLA, AL JUEZ DAVIS, PORTADOR DE UN MANDATO DE ENJUICIAMIENTO DEL TRIBUNAL DE VIRGINIA CITY POR LOS DAÑOS CAUSADOS A TIENDAS Y LOCALES PÚBLICOS DURANTE UNA DE SUS CORRERIAS, LOS VIGILANTES DECIDIERON PONER FIN RADICAL A ESTOS DESMANES. SLADE FUE ARRESTADO Y, BAJO ESCOLTA DE UN CENTENAR DE MINEROS ARMADOS, LLEVADO AL LUGAR DE LA EJECUCIÓN: LOS ALTOS Y SÓLIDOS POSTES DE ENTRADA A UN "CORRAL", CRUZADOS POR UNA VIGA DE LA QUE COLGABA UNA ROBUSTA CUERDA, BAJO LA CUAL UN MODESTO CAJÓN DE TELAS HACÍA DE PATÍBULO.

PERO NO ME SENTÍ TOTALMENTE TRANQUILIZADO HASTA QUE VOLVIMOS A SUBIR A LA DILIGENCIA.

GRACIAS POR TODO, SEÑOR SLADE. EXCELENTE SERVICIO.

A ESO ASPIRAMOS, SEÑOR... ¿ME DIJO SU NOMBRE? GRACIAS A USTED Y BUEN VIAJE.

FIN

CLARO, SEÑORES MÍOS, LO ENTIENDO MUY BIEN... ESTAMOS EN PLENO INVIERNO Y, MEJOR QUE SALIR A ALGÚN ESPECTÁCULO, PREFIEREN QUEDARSE JUNTO A LA ESTUFA, CON LA BOTELLA DE AGUARDIENTE AL LADO Y LAS CRIADILLAS BIEN CALENTITAS. ¡AFORTUNADOS USTEDES! PORQUE EL LOBO, CON UN HAMBRE DE ÍDEM, HA TENIDO QUE SALIR A BUSCARSE ALGUNA PIEZA DE CAZA...

... MIENTRAS QUE, POR SU PARTE, EL ZORRO, QUE YA NO GUARDA NI RECUERDO DE LAS FAMOSAS ANGUILAS, HA IDO A COGER PECES, PARA LO CUAL, DADA SU HABILIDAD, NO NECESITA MOJARSE EL TRASERO. EN FIN, ESPEREMOS QUE NO LOS PILLE EL GUARDA, PORQUE TANTO LA CAZA COMO LA PESCA PERTENECEN EXCLUSIVAMENTE AL SEÑOR DEL LUGAR...

PERO HE AQUÍ QUE EL ZORRO ACABA DE VER A SU TÍO EL LOBO, Y YA EMPIEZA A TRAMAR UNA JUGARRETA...

¿QUÉ HACES, RENART?; NO SE PUEDE PESCAR AQUÍ! ¿SON DEL MERCADO ESOS PECES?

DEJEMOS ESO, SOBRINO, Y EXPLÍCAME TU FORMA DE PESCAR... ¿ES TU CALZADO LO QUE HACE DE CEBO?

HUM... ES UN SECRETO QUE GUARDABA PARA MÍ, Y NO ME PLACE QUE LO HAYAS DESCUBIERTO...

CIERTAMENTE NO, QUERIDO TÍO. PERO ¿QUÉ ES ESE INSTRUMENTO QUE TAN GALLARDAMENTE LLEVAS CRUZADO A LA ESPALDA? ¿ACASO UN CRUCIFIJO?



ESTÁ BIEN: PESCO A LA BOTA.

COMO LO OYES: A LA BOTA.

¿A LA BOTA?

¡ESPERA, SOBRINO!... PARA TI QUE PESCAS, ES UN DÍA FELIZ; PERO PARA UN CAZADOR, COMO YO, ES DE ANGUSTIA E INFORTUNIO... MIRA CUÁN RAQUÍTICOS ESTÁN LOS MONTES, MIRA DE QUÉ MODO APRIETAN SUS NEVADAS NALGAS PARA ESCONDER LAS MADRIGUERAS... Y PIENSA EN MIS LOBEZÑOS Y EN SU AFLIGIDA MADRE...



DIOS PERDONA AL PECADOR QUE COMPARTE, ¿NO LO SABÍAS?



EL ZORRO NUNCA PIDE NI DA: LA GENEROSIDAD ACARREA EL RENCOR DEL QUE RECIBE. MUCHO MEJOR ES EL TRUQUE. PERO TÚ ERES MI TÍO, ESTÁS EN UNA CUITA Y MI OBLIGACIÓN COMO PARIENTE ES AYUDARTE. ASÍ QUE USA MI SEDAL Y MI TRUCO...



...Y TUS BOTAS, COMO YO HE HECHO CON LAS MÍAS. ¡LAS TUYAS, POR OTRA PARTE, DEBEN DE SER MÁS APETITOSAS PARA LOS PECES, A JUZGAR POR LA PESTE QUE SUELTAN!...



¿SE HACE ASÍ?

¡SÍ, MUY BIEN!... PERO NO SE TE OCURRA MOVERTE HASTA HABER CONTADO HASTA MIL POR LO MENOS; LAS CARPAS SON MUY DESCONFIADAS Y LES CUESTA DECIDIRSE...



ES TAN TONTO ESE POBRE HOMBRE, QUE SERÍA UNA PENA QUE SE MURIERA. DEJARÉ UNA PISTA PARA QUE PUEDAN IR A RESCATARLO CUANDO LOS TENGA COMO UN TÉMPANO...



SI LA MUERTE DE MI TÍO ME PESA-
RA EN LA CONCIENCIA, TAMBIÉN ME PE-
SARÍA EL PESCADO EN EL ESTÓMAGO...
ME HARÉ A LA IDEA DE QUE LO COMPAR-
TO... UNA CARPA PARA EL MENDA, OTRA
PARA LOS SCOUTS... OTRA PARA LOS
ALGUACILES... OTRA PARA EL CURA...



¡ESPABILA, HOMBRE!
¡EL LOBO TE ESTÁ
ROBANDO LAS CARPAS
Y SE VA A PONER MO-
RADO!



¡MALDITO
BRIBÓN!

¡ZORRO
ASQUE-
ROSO!



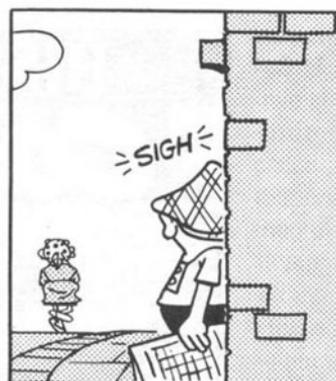
¡AH, RUFIAN, CONQUE ERA VERDAD!
¡TE DEDICAS A LA PESCA FURTIVA!
¿DÓNDE ESTÁ RENART?

¡NO ME HABLES
DE ÉL! ME ENGATUSÓ
CON SU PALABRERÍA, ¡Y
AQUÍ ME TIENES, AL BOR-
DE DE LA MUERTE!
¡AYÚDAME A SALIR
DE AQUÍ Y YO TE
AYUDARÉ A CAZAR
AL ZORRO!



CUIDADO, YSENGRIN, CUIDADO...
DESPUÉS DE DEJÁRTELOS
HELAR, NO HACE FALTA QUE
TE LOS ASE, PUES CON
ESO NO ADELANTAS NADA:
¡EL FRÍO Y LA ESTUPIDEZ,
SI ESTÁN MUY DENTRO, COMO EN
TU CASO, NO TIENEN
REMEDIO!





Increíble personaje, ¿verdad? Pues todavía hay algo más increíble:
ESTE GRAN TACO DE ANDY CAPP, QUE REUNE LOS NUMEROS 1 y 2 DE LA COLECCION, CON TIRAS Y TIRAS DEL VAGO PARADIGMATICO, Y CUYO VALOR DEBERIA SER DE 400 PTAS.



¡CUESTA SOLO 275 PTAS!

¡Y aún hay más! Si aceptas nuestra oferta y devuelves el cupón (o una copia que hagas de él), **antes del 31 de marzo de 1983**, a Editorial Nueva Frontera, calle Romero Robledo, 28. Madrid-8, te mandaremos de regalo un cuaderno de STURMTRUPPEN, el que elijas de estos seis, cuyo precio es de 200 ptas. De modo que si echas cuentas, es como si el gran taco de ANDY CAPP te saliera por sólo 75 ptas. ¡Elige tu STURMTRUPPEN gratuito y mándanos el cupón!



CUPON DE PEDIDO

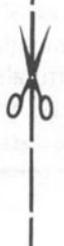
Me acojo a vuestra extraordinaria oferta y os pido que me enviéis, por sólo 275 ptas., el ANDY CAPP EXTRA NUMERO 1, más el STURMTRUPPEN NUMERO

Nombre y apellidos

Población

Provincia

- A pagar mediante:
- talón bancario
 - giro postal
 - contra reembolso



(viene de pág. 66)

ya un estudio serio de tan vasto tema; en segundo término, se ha querido, en lo posible, que el mismo eje principal de la evolución internacional de los comics constituyera el propio nervio de la obra; y, desde luego, la apelación a expertos mundiales no se ha limitado a uno por país en lo concerniente a aquellos ámbitos de mayor trascendencia por lo que a producción de comics respecta: un buen número de norteamericanos, varios franceses, varios ingleses, varios italianos, varios españoles, varios argentinos, etc., colaboran así en la redacción de los artículos (dos por fascículo) que componen la "Historia de los Comics".

La obra sigue el siguiente esquema general: análisis de los caminos emprendidos por los comics norteamericanos desde finales de siglo hasta los años cincuenta, o sea durante la larga época —seis décadas— en que mantuvieron no sólo una supremacía absoluta sobre la narrativa dibujada de cualquier otro país, sino también —y lógicamente— el peso fundamental de la evolución del noveno arte, componiendo tal análisis los 12 primeros fascículos; estudios de lo que mientras tanto sucedió en otros países que más pronto o más tarde, se alzarían a un trascendente nivel en el panorama mundial de los comics, incluyéndose aquí Gran Bretaña, Francia, Bélgica, Italia, España, Argentina... y cubriéndose otros 12 fascículos; retorno a los comics norteamericanos y descripción, a través de 12 fascículos más, de sus últimas décadas, cuya producción es quizás la preferentemente conocida hoy fuera de sus fronteras; y en los últimos 12 fascículos (con uno reservado para índice general de la obra), planteamiento de la evolución básica de los comics, ya de carácter internacional, durante los tiempos recientes en todo el mundo. Resulta determinante para este esquema el hecho de que los comics europeos —a excepción de los británicos y algún otro caso de menor importancia— no adquirieron una formalización adulta expresa y una adscripción a la primera línea de creatividad hasta los años 60.

Para los que aún no hayan conocido la "Historia de los Comics" de que hablamos, debe puntualizarse que junto a los artículos históricos figuran reproducciones —traducidas al español— de fragmentos y secuencias de auténticos clásicos de la narrativa dibujada, muchos absolutamente desconocidos en nuestro país, y en aquellos artículos van acompañados de múltiples ilustraciones y de testimonios de célebres autores del me-



dio que aportan dosis —divertidas y emotivas— de profunda humanidad. Hecha esta precisión, interesa subrayar que los lectores —y especialmente buena parte de los característicamente aficionados— van a encontrarse con numerosas sorpresas ante las ópticas esgrimidas por los mejores especialistas mundiales, sobre todo en relación a los comics norteamericanos que, contra lo que se acostumbra a sostener en nuestros lares, nos son escasamente conocidos. Se verá, por ejemplo, de qué forma los expertos de Estados Unidos conceden mucha menor atención y mucha menor admiración a series de aventuras aquí (y en los países vecinos) altamente mitificadas, y en cambio expresan sus más vibrantes homenajes a obras de las que en España sólo se tiene remota noticia, y que con gran frecuencia pertenecen a la órbita de dibujo caricaturesco y a intencionalidades humorísticas y satíricas. Y, evidentemente, lo lógico es que sean los especialistas norteamericanos quienes posean la óptica ideal para enjuiciar la producción de su país.

A caballo de tal óptica, se han seleccionado para las muestras traducidas de comics con destino a los 12 primeros fascículos, obras tan ignoradas en España como LITTLE NEMO, KRAZY KAT, CAPTAIN EASY, MOON MULLINS, LI'L ABNER, POGO, BARNABY, PLASTIC MAN, etc., además de otras mal conocidas o en su momento faltas de reconocimiento cultural, como las tiras diarias en los años treinta de MICKEY MOUSE y de THIMBLE THEATRE STARRING POPEYE. De este modo, y a través de su rumbo sucesivo, la "Historia de los Comics" puede contribuir

grandemente a que las editoriales españolas se decidan a publicar los grandes clásicos de la narrativa dibujada.

Pero la "Historia de los Comics" es una iniciativa que pretende ir más allá de nuestros límites territoriales. Aun teniéndose en cuenta, como resultaba imprescindible, las características del mercado español, se ha ambicionado, desde el mismo planteamiento previo, que la obra tuviera validez en cualquiera de los países que con mayor notoriedad han albergado la producción de comics, y de ahí la trascendencia de las aportaciones internacionales; debemos congratularnos ya que esta realización, concebida y producida en Barcelona, tenga ya ofertas en firme procedentes de Estados Unidos, Italia, Francia y algún otro país, e incluso ofertas competitivas entre sí. La razón es muy simple: nadie lo había hecho antes, ni de lejos, y ahora se hace con las mejores bases de éxito (entre las que figura, desde luego, la constituida por colaboradores como Bill Blackbeard, Maurice Horn, Richard Marschall, Ron Goulart, Cat Yronwode, Mike Barrier, Don Thompson, Dennis O'Neil, Denis Gifford, Sture Hegerfors, Jean Pierre Dionnet, Pierre Couperie, Henri Filippini, Claude Moliterni, Rinaldo Traini, Claudio Bertieri, Franco Fossatti, Oreste del Buono, Vasco Granja, Alvaro de Moya, Carlos Trillo, David Lypszick, Guillermo Saccomano, Román Gubern, Antonio Martín, Salvador Vázquez de Parga, y un largo etc.). El mundo de los comics ha de enriquecerse culturalmente con una obra donde aflorarán las más penetrantes ópticas históricas de la narrativa dibujada.

Librerías **TOTEM** comics

Te ahorran paseos, porque tienen lo nuevo, lo menos nuevo, lo local y lo foráneo. Porque son tiendas especializadas.

TOTEM MADRID



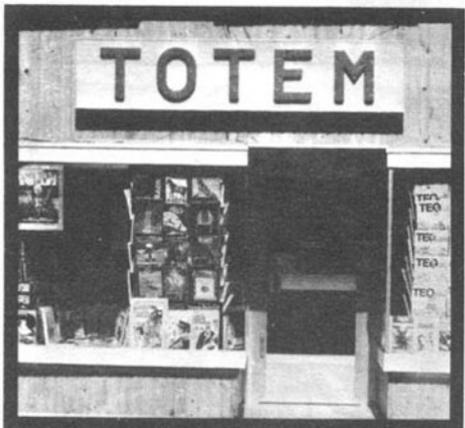
Gaztambide, 20

TOTEM BARCELONA



Plaza San José Oriol, 4

TOTEM BILBAO



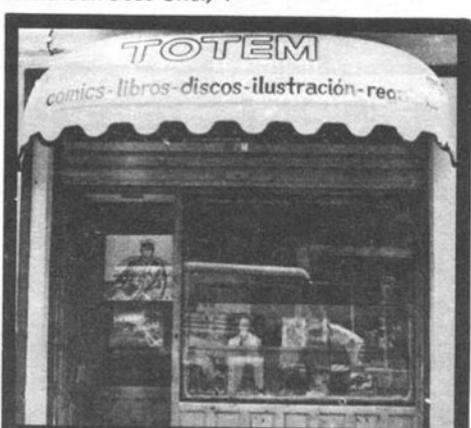
Alameda de San Mamés, 24

TOTEM ZARAGOZA



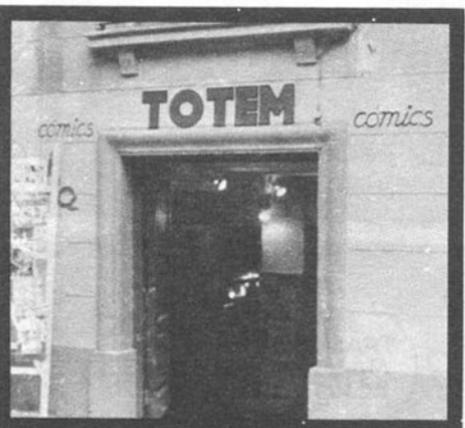
Juan Pablo Bonet, 20

TOTEM LEON



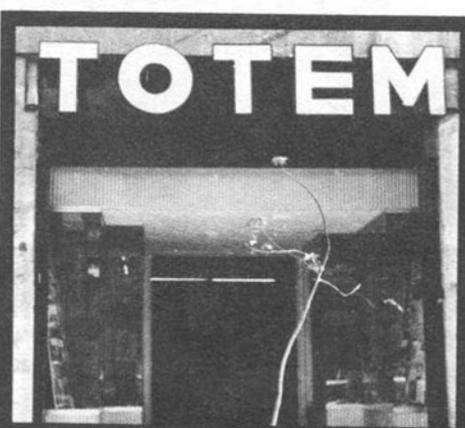
Juan Ferreras, 7

TOTEM GRANADA



Melchor Almagro, 1

TOTEM TENERIFE



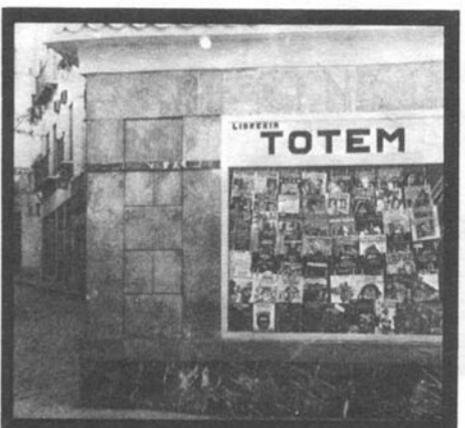
Rambla Pulido, 72

TOTEM SEVILLA



Plaza Cristo de Burgos, 5 y 6

TOTEM CORDOBA



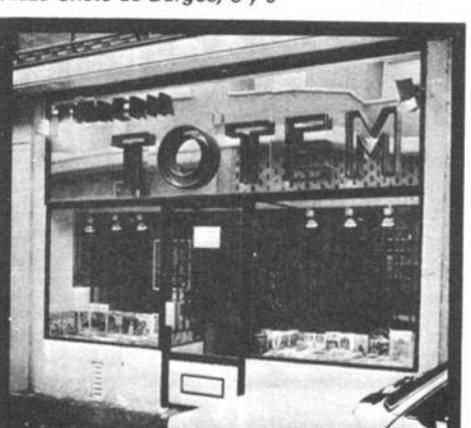
Rodríguez Marín, 2

TOTEM GUADALAJARA



Cardenal González de Mendoza, 19

TOTEM VALLECAS



Ntra. Sra. de las Mercedes, 5

DELIRIUM TREMENS

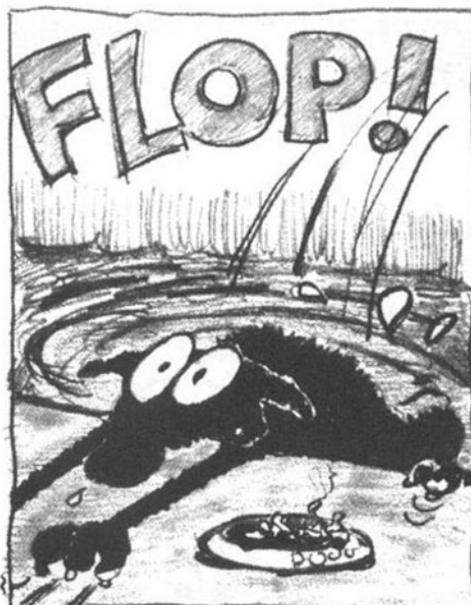
Por CESTAC



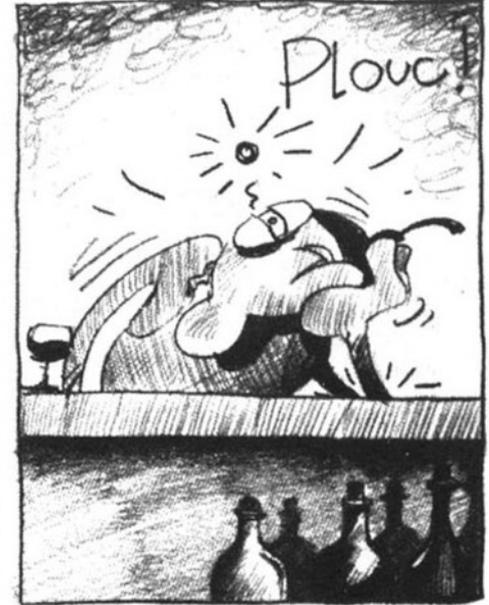




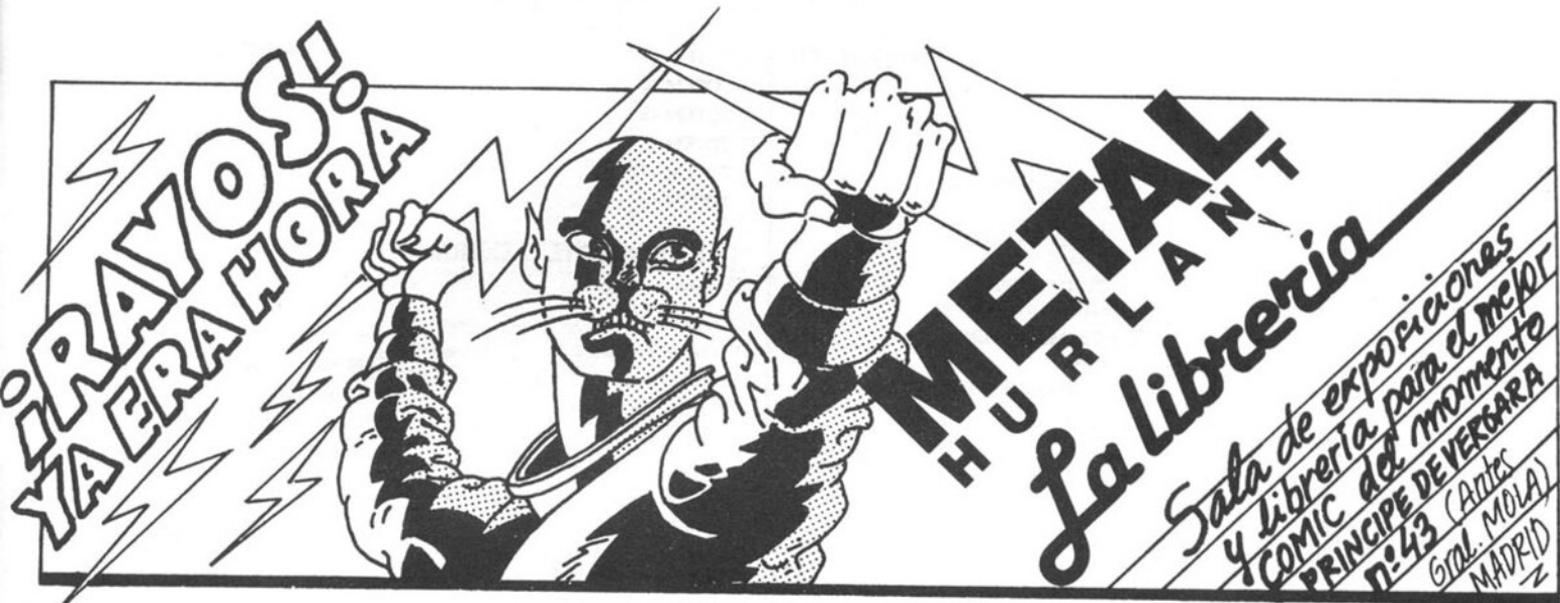








F. CESTAC



A BUEN ENTENDEDOR, POCAS PALABRAS

El fin del mundo está cerca, lo sabéis. Entonces, ¿por qué no aprovechar esta ocasión para enriquecer vuestra biblioteca y adquirir un billete para el paraíso? Podría ser la última posibilidad. Y encima os ahorráis las tarifas postales, que no hacen más que subir.

¡Agarrad el boli, merece la pena! Señalad con una X las publicaciones que deseáis recibir, y a cortar, amigos (los curiosos pueden sacar una fotocopia, o apuntar en un papel los títulos). Luego nos enviáis la hoja a:

Editorial Nueva Frontera. Romero Robledo, 28. Madrid-8.

BIBLIOTECA DE TOTEM

600 pesetas ejemplar.

- LA BALADA DEL MAR SALADO
Hugo Pratt
- AGHARDI
Enric Sió agotado
- POE-H-ANITA
Guido Crepax agotado
- EL ETERNAUTA Y OTROS CUENTOS
Alberto Breccia agotado
- ANA DE LA JUNGLA
Hugo Pratt
- MARA
Enric Sió
- CORTO MALTES EN SIBERIA
Hugo Pratt agotado
- H.P.-GIUSEPPE BERGMAN
Milo Manara agotado
- BAJO EL SIGNO DE CAPRICORNIO
Hugo Pratt
- SILENCIO
H. Comés
- WHEELING
Hugo Pratt
- LOS CUENTOS DE MAUPASSANT
Dino Battaglia
- TORMENTA SOBRE CHINA
Paul Guillon
- SIEMPRE UN POCO MAS LEJOS
Hugo Pratt

- LA TUNICA DEL DIABLO
Gianni Grugel
- LAS CRONICAS DEL SIN NOMBRE
L.García-V. Mora
- LAS CELTICAS
Hugo Pratt
- JOHNNY FOCUS
Attilio Micheluzzi
- LAS ETIOPICAS
Hugo Pratt

COLECCION SUPER-TOTEM

375 pesetas ejemplar.

- LA MACUMBA DEL GRINGO
Hugo Pratt
- TIERNA QUIMERA
(Los naufragos del tiempo)
Paul Guillon
- AL OESTE DEL EDEN
Hugo Pratt
- EL GRAN BURLON
Dino Battaglia

- PROFANADORES DE TUMBAS
Enric Sió
- RUSIA EN LLAMAS
Guido Crepax
- EL MONJE DEL TIBET
Milo Manara agotado
- EL AVENTURERO DEL CARIBE
Hugo Pratt
- ¡VIVA MEXICO!
Sergio Toppi
- CUBA, 1898
Fernando Fernández

CUPON DE PEDIDO

Les ruego me envíen las publicaciones marcadas en esta hoja con una equis.

Nombre y apellidos _____

Calle _____

Población _____ D. P. _____

Provincia _____

Importe total: _____

A pagar mediante: talón bancario giro postal contra reembolso



- JESUITA JOE
Hugo Pratt
- TIGRES DE BENGALA
Guido Buzzelli
- HARLEM BLUES
Guido Crepax
- EL ORO DEL KLONDIKE
Alarico Gattia
- GUERRA EN LOS PANTANOS
Sergio Toppi
- LOS NAUFRAGOS DE ARROYOKA
Auclair-Greg
- EL HEROE DEL DESIERTO
Francesco Tacconi
- LA BATALLA DE IWO JIMA
Gino d'Antonio
- EL HOMBRE DE NEW ENGLAND
Dino Battaglia
- MERCENARIOS DEL AIRE
Francesco Tacconi
- EL JURAMENTO DEL SAMURAI
Robert Gigi
- EL HOMBRE DEL SUR
Alarico Gattia
- EN LA SELVA DE TANGANYKA
Attilio Micheluzzi

COLECCION TOTEM-HUMOR

350 pesetas ejemplar.

- Y YO, ¿POR QUE NO TENGO BANANA?
Copi
- ¿CRISIS? ¿QUE DICE USTED!
Reiser

COLECCION VERTIGO

375 pesetas ejemplar.

- LOS PASAJEROS DEL VIENTO
(Las aventuras de Isa)
Paul Bourgeon
- FELINA
Mora-Goetzinger
- EL BARCO DE LOS CONDENADOS
(Las aventuras de Isa)
Paul Bourgeon
- LA SOMBRA DEL CUERVO
Comés
- LOS NEGREROS DE DAHOMEY
(Las aventuras de Isa)
Paul Bourgeon
- CARIBE
Sergio Macedo
- VOLVER AL PUEBLO
Ferrández

COLECCION ANDY CAPP

200 pesetas ejemplar.

- ANDY CAPP 1
Reg Smythe
- ANDY CAPP 2
Reg Smythe
- ANDY CAPP 3
Reg Smythe
- ANDY CAPP 4
Reg Smythe
- ANDY CAPP 5
Reg Smythe
- ANDY CAPP 6
Reg Smythe

COLECCION STURMTRUPPEN

200 pesetas ejemplar.

- STURMTRUPPEN 1
Bonvi
- STURMTRUPPEN 2
Bonvi
- STURMTRUPPEN 3
Bonvi
- STURMTRUPPEN 4
Bonvi
- STURMTRUPPEN 5
Bonvi
- STURMTRUPPEN 6
Bonvi

COLECCION GRANDES MAESTROS

450 pesetas ejemplar.

- LAS MINAS DEL REY SALOMON
José Luis Salinas

REVISTA TOTEM

225 pesetas ejemplar.

- TOTEM 1
- TOTEM 2
- TOTEM 3
- TOTEM 4 agotado
- TOTEM 5 agotado
- TOTEM 6 agotado
- TOTEM 7 agotado
- TOTEM 8 agotado
- TOTEM 9 agotado
- TOTEM 10 agotado
- TOTEM 11 agotado
- TOTEM 12 agotado
- TOTEM 13 agotado
- TOTEM 14 agotado
- TOTEM 15 agotado
- TOTEM 16 agotado
- TOTEM 17 agotado
- TOTEM 18 agotado
- TOTEM 19 agotado
- TOTEM 20 agotado
- TOTEM 21 agotado
- TOTEM 22 agotado
- TOTEM 23 agotado
- TOTEM 24 agotado
- TOTEM 25 agotado
- TOTEM 26 agotado
- TOTEM 27 agotado
- TOTEM 28 agotado
- TOTEM 29 agotado
- TOTEM 30 agotado
- TOTEM 31
- TOTEM 32 agotado
- TOTEM 33
- TOTEM 34
- TOTEM 35
- TOTEM 36
- TOTEM 37
- TOTEM 38
- TOTEM 39
- TOTEM 40
- TOTEM 41
- TOTEM 42

- TOTEM 43
- TOTEM 44
- TOTEM 45
- TOTEM 46
- TOTEM 47
- TOTEM 48

REVISTA TOTEM EXTRA

250 pesetas ejemplar.

- TOTEM EXTRA 1 agotado
- TOTEM EXTRA 2 agotado
- TOTEM EXTRA 3 agotado
- TOTEM EXTRA 4
- TOTEM EXTRA 5 300 pesetas
- TOTEM EXTRA 6
- TOTEM EXTRA 7 agotado
- TOTEM EXTRA 8
- TOTEM EXTRA 9
- TOTEM EXTRA 10
- TOTEM EXTRA 11
- TOTEM EXTRA 12
- TOTEM EXTRA 13
- TOTEM EXTRA 14
- TOTEM EXTRA 15
- TOTEM EXTRA 16
- TOTEM EXTRA 17
- TOTEM EXTRA 18
- TOTEM EXTRA 19
- TOTEM EXTRA 20
- TOTEM EXTRA 21

REVISTA BLUE JEANS

150 pesetas ejemplar.

- BLUE JEANS 1 agotado
- BLUE JEANS 2 agotado
- BLUE JEANS 3
- BLUE JEANS 4
- BLUE JEANS 5 agotado
- BLUE JEANS 6
- BLUE JEANS 7
- BLUE JEANS 8
- BLUE JEANS 9 agotado
- BLUE JEANS 10 agotado
- BLUE JEANS 11
- BLUE JEANS 12
- BLUE JEANS 13
- BLUE JEANS 14
- BLUE JEANS 15
- BLUE JEANS 16

REVISTA SUPER BLUE JEANS

250 pesetas ejemplar.

- SUPER BLUE JEANS 17
- BLUE JEANS 1 agotado
- BLUE JEANS 2 agotado
- BLUE JEANS 3
- BLUE JEANS 4
- BLUE JEANS 5 agotado
- SUPER BLUE JEANS 18
- SUPER BLUE JEANS 19
- SUPER BLUE JEANS 20
- SUPER BLUE JEANS 21
- SUPER BLUE JEANS 22
- SUPER BLUE JEANS 23

- SUPER BLUE JEANS 24
- SUPER BLUE JEANS 25
- SUPER BLUE JEANS 26
- SUPER BLUE JEANS 27

REVISTA BUMERANG

150 pesetas ejemplar.

- BUMERANG 1
- BUMERANG 2
- BUMERANG 3
- BUMERANG 4
- BUMERANG 5 agotado
- BUMERANG 6 agotado
- BUMERANG 7 agotado
- BUMERANG 8 agotado
- BUMERANG 9 agotado
- BUMERANG 10
- BUMERANG 11
- BUMERANG 12 agotado
- BUMERANG 13

REVISTA SUPER BUMERANG

250 pesetas ejemplar.

- SUPER BUMERANG 14
- SUPER BUMERANG 15
- SUPER BUMERANG 16 agotado

REVISTA VERTIGO PILOTE

225 pesetas ejemplar.

- VERTIGO PILOTE 1
- VERTIGO PILOTE 2
- VERTIGO PILOTE 3
- VERTIGO PILOTE 4
- VERTIGO PILOTE 5

REVISTA TOTEM CALIBRE 38

200 pesetas ejemplar.

- TOTEM CALIBRE 38 1
- TOTEM CALIBRE 38 2
- TOTEM CALIBRE 38 3
- TOTEM CALIBRE 38 4
- TOTEM CALIBRE 38 5

ANTOLOGIAS

600 pesetas ejemplar.

- ANTOLOGIA N.º 1 DE TOTEM
- ANTOLOGIA N.º 2 DE TOTEM
- ANTOLOGIA N.º 3 DE TOTEM
- ANTOLOGIA N.º 1 DE BLUE JEANS
- ANTOLOGIA N.º 2 DE BLUE JEANS
- ANTOLOGIA N.º 1 DE BUMERANG
- ANTOLOGIA N.º 2 DE BUMERANG
- ANTOLOGIA N.º 1 DE TOTEM EXTRA
- ANTOLOGIA N.º 2 DE TOTEM EXTRA
- TACOS DE TIRAS COMICAS**
275 pesetas ejemplar.
- ANDY CAPP EXTRA 1

CUENTOS INFANTILES

- FUFO Y BUFO 1 125 ptas
- FUFO Y BUFO 2 125 ptas
- FUFO Y BUFO 3 150 ptas
- FUFO Y BUFO 4 150 ptas
- TROQUELADOS BABY COMIC 1
(4 cuentos) 150 ptas
- TROQUELADOS BABY COMIC 2
(4 cuentos) 150 ptas



SUPER TOTEM 9 375 PTAS.



SUPER TOTEM 10 375 PTAS.



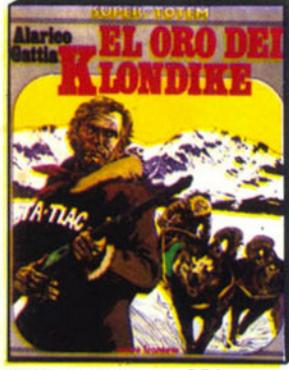
SUPER TOTEM 11 375 PTAS.



SUPER TOTEM 12 375 PTAS.



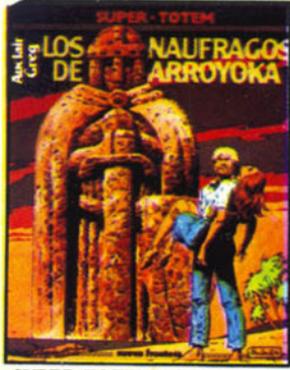
SUPER TOTEM 13 375 PTAS.



SUPER TOTEM 14 375 PTAS.



SUPER TOTEM 15 375 PTAS.



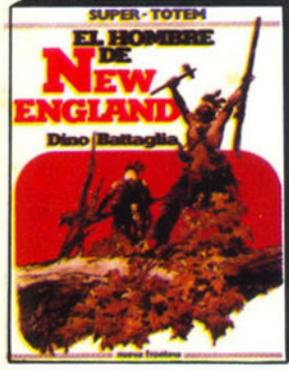
SUPER TOTEM 16 375 PTAS.



SUPER TOTEM 17 375 PTAS.



SUPER TOTEM 18 375 PTAS.



SUPER TOTEM 19 375 PTAS.



SUPER TOTEM 20 375 PTAS.



SUPER TOTEM 21 375 PTAS.



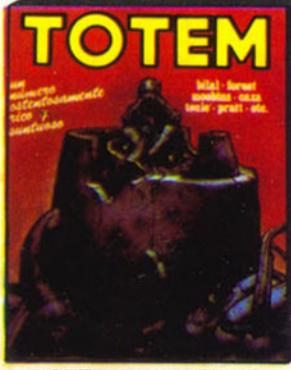
TOTEM 1 225 PTAS.



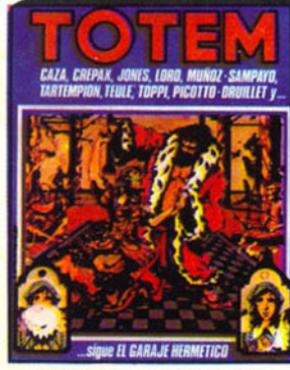
TOTEM 2 225 PTAS.



TOTEM 3 225 PTAS.



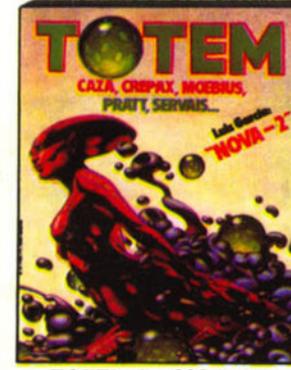
TOTEM 31 225 PTAS.



TOTEM 33 225 PTAS.



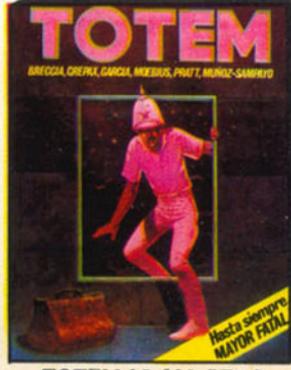
TOTEM 34 225 PTAS.



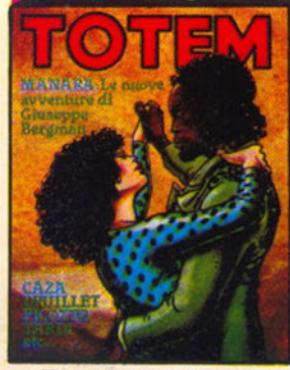
TOTEM 35 225 PTAS.



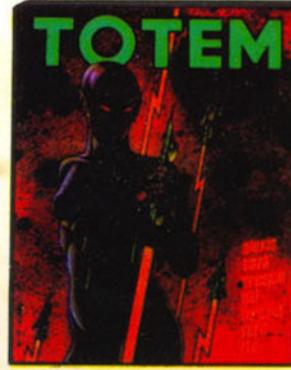
TOTEM 36 225 PTAS.



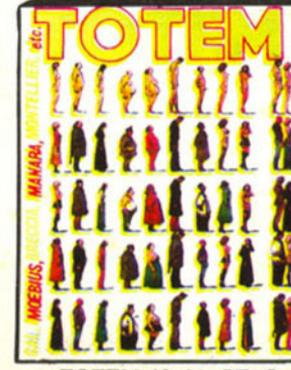
TOTEM 37 225 PTAS.



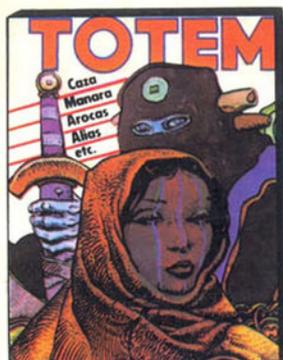
TOTEM 38 225 PTAS.



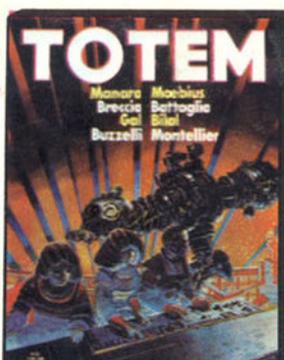
TOTEM 39 225 PTAS.



TOTEM 40 225 PTAS.



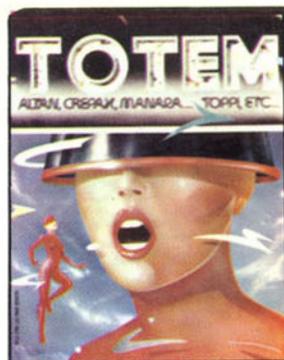
TOTEM 41 225 PTAS.



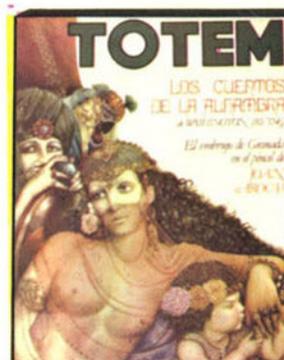
TOTEM 42 225 PTAS.



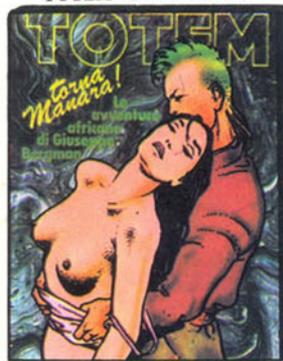
TOTEM 43 225 PTAS.



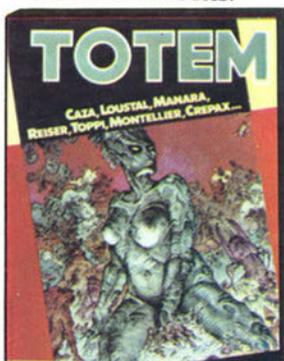
TOTEM 44 225 PTAS.



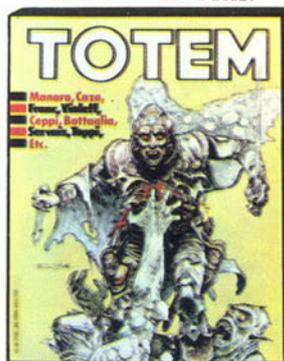
TOTEM 45 225 PTAS.



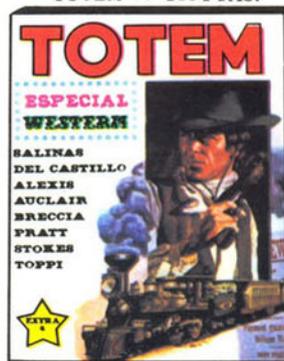
TOTEM 46 225 PTAS.



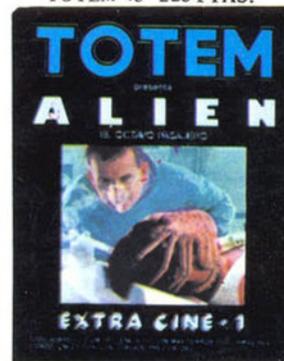
TOTEM 47 225 PTAS.



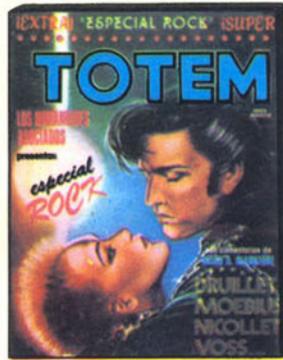
TOTEM 48 225 PTAS.



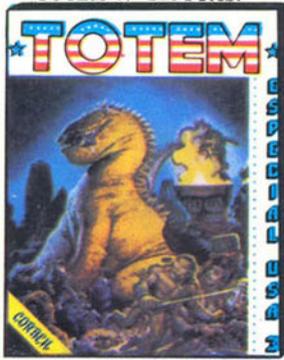
TOTEM EXTRA 4 250 PTAS.



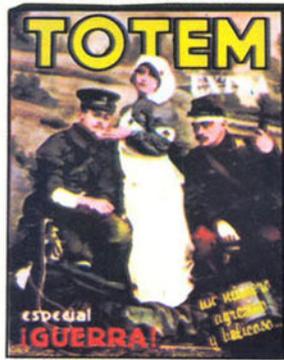
TOTEM EXTRA 5 250 PTAS.



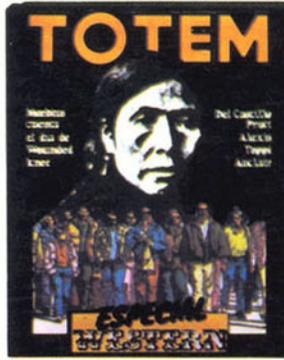
TOTEM EXTRA 6 250 PTAS.



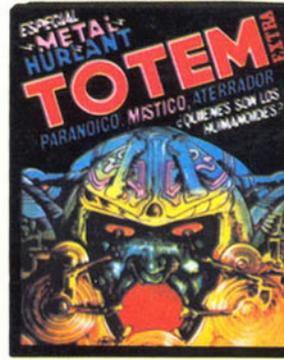
TOTEM EXTRA 8 250 PTAS.



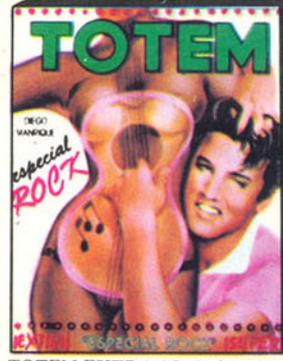
TOTEM EXTRA 9 250 PTAS.



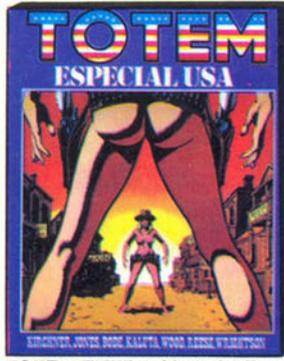
TOTEM EXTRA 10 250 PTAS.



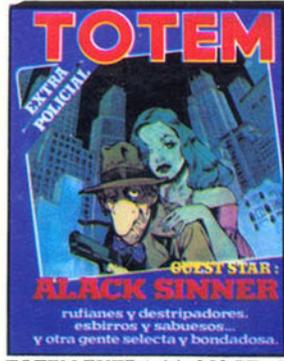
TOTEM EXTRA 11 250 PTAS.



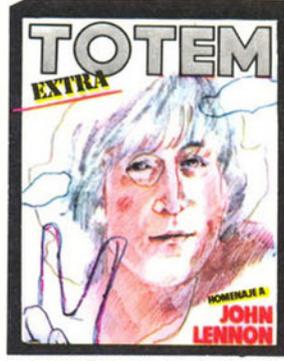
TOTEM EXTRA 12 250 PTAS.



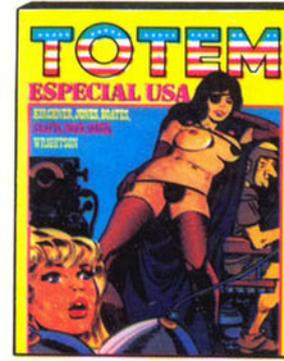
TOTEM EXTRA 13 250 PTAS.



TOTEM EXTRA 14 250 PTAS.



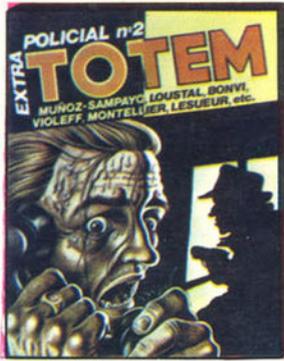
TOTEM EXTRA 15 250 PTAS.



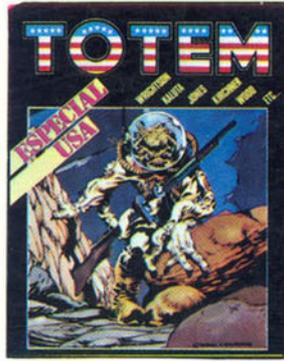
TOTEM EXTRA 16 250 PTAS.



TOTEM EXTRA 17 250 PTAS.



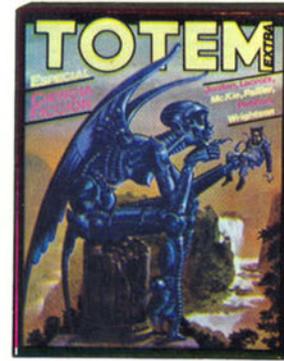
TOTEM EXTRA 18 250 PTAS.



TOTEM EXTRA 19 250 PTAS.



TOTEM EXTRA 20 250 PTAS.



TOTEM EXTRA 21 250 PTAS.