

TOTEM

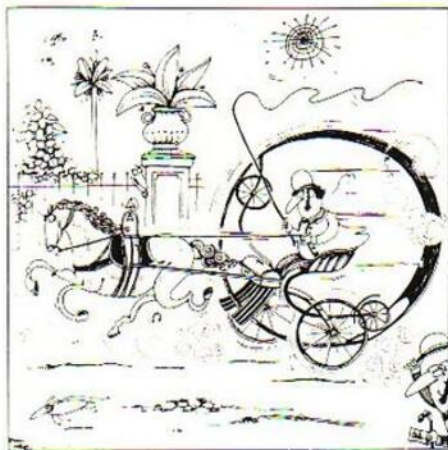
caza, crepax, jones, moebius, pratt y...



N° 23
PTAS. 125
PARA
ADULTOS

...CARLOS GIMENEZ!

Todos los amigos de TOTEM han comprendido perfectamente que desde hace dos años esperábamos junto a la puerta a que pasase CARLOS GIMENEZ con un paquete de dibujos bajo el brazo. Por fin ha pasado y aquí estamos con esta prodigiosa obra llamada "KOO-LAU EL LEPROSO". En los dos próximos números aparecerán el segundo y el último capítulo de tan sugestiva historia, que expone el mensaje social y humanitario de JACK LONDON, escritor mucho más profundo y revolucionario (basta recordar el "MARTIN EDEN") de lo que generalmente cree quien lo identifica únicamente con sus archiconocidas novelas de aventuras caninas. Lástima que haya que aguardar dos nuevos números de TOTEM para llegar a "paladear" hasta la última viñeta. ¡Paciencia! Por otra parte, lo normal hoy día es vivir con ansiedad. Os anticipamos tan sólo que la palabra "fin" de esta historia tiene un sabor fuertemente



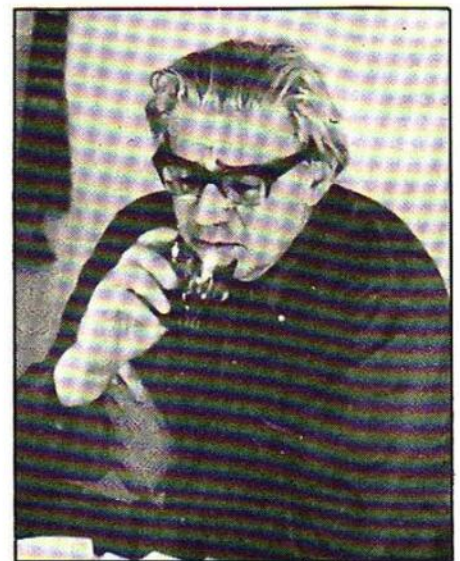
amargo. Este TOTEM 23 es un número impar, por lo que lógicamente reaparece CORTO. El aventurero de los siete mares tiene una innata predilección por lo mágico y cabalístico (culpa de la NIÑA y de BOCA DORADA) y prefiere los números impares de la rueda del destino, los del peligro y de lo ignoto. Tres páginas de IDYL nos hacen soñar con el regreso de JEFF JONES al comic. Pero basta ya: de ninguna manera necesitáis vosotros "instrucciones para el uso". Sa-

bemos con quién tenemos que habérmolas, queridos lectores... Lo sabemos sobretodo por vuestras cartas, generosas pero feroces, que pronto volveremos a publicar. Entretanto, nos obligáis a una auténtica y verdadera autocritica, como si estuviésemos ante el tribunal de Praga.



Sí, confesamos que TOTEM WESTERN es el más ligero y superficial de todos los EXTRAS aparecidos hasta ahora. ¿Contentos? Invocamos el atenuante de que era julio, el calor nos atocinaba y... Bueno, además no todo él es como para tirarlo. Menos mal que ahora, con el increíble TOTEM ESPECIAL ROCK entre las manos, seguramente nos habréis perdonado. Y más cuando el FIN DEL MUNDO está cerca. TOTEM va a cerrar los caóticos años setenta con un nuevo, terrible y macabro EXTRA dedicado al inminente APOCALIPSIS. Que al menos los lectores de TOTEM sepan afrontar el fin con una sonrisa en los labios, en espera de volver a nacer todos juntos el primero de enero para vivir los estelares años ochenta. También renacerá NUEVA FRONTERA provocando una revolución en el fabuloso mundo del comic. Pronto sabréis más sobre esto. Ahora ocupémonos un momento de CARLOS SAMPAYO, el creador de ALACK

SINNER, que justamente desea que se sepa lo que sigue: los breves comentarios, TOTEM 22, pág. 82 (viñetas 3, 4 y 7) y pág. 83 (viñeta 7) no son suyos, sino que han sido introducidos por nuestra redacción. Esos pequeños espacios habían sido usados, en la edición original italiana, para ofrecer la traducción de los versos en español. CARLOS SAMPAYO observa que hubiera sido mejor que los dejáramos en blanco y nosotros reconocemos que tiene razón. Y a propósito: gracias por la nueva magnífica aventura de ALACK que esperamos publicar en el próximo número. Hemos dejado para último lugar una mala noticia que nos llega de Buenos Aires. El



29 de octubre pasado murió en aquella ciudad el humorista argentino OSKI. Su verdadero nombre era OSCAR CONTI y tenía 64 años. Era generalmente reconocido como un originalísimo maestro del humor y tenía fama internacional. Lo recordamos justamente con esta fotografía que lo presenta, sentado a la mesa, donde era siempre un alegre comensal. Nos parece ahora volver a presenciar la escena: un vaso de buen vino de Mendoza bebido entre amigos, aquel su modo porteño de sonreír siempre con cosas "demasiado serias", aquel amor en el fondo triste por los viejos tangos...

TOTEM -23

1 Portada: CARLOS GIMENEZ.

2 PRESENTACION.

3 SUMARIO.

5 LA TERCERA VIA DE CARLOS GIMENEZ. Por TONI SEGARRA.

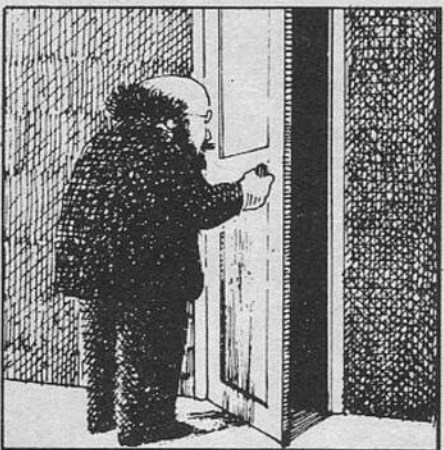
7 CARLOS GIMENEZ presenta: "KOOLAU" (Primera parte).



21 ALTAN: EL HUMOR QUE LADRA Y MUERDE.

22 CHISTES DE ALTAN.

24 "JOGGING ETERNO". Por JACQUELIN.



27 ALEX presenta: "HOBO". Historieta a todo color.

35 "ANTHROPOLOGY" (sexto episodio). Obra de GUIDO CREPAX.



43 "ARE MY DESTINY". Por RODOLPHE y FLOPKE.

55 "LA NENITA QUE DORMIA". Por JEANMICHEL.

56 CAZA presenta: "LA NOCHE DE LOS ZOMBIES". Historieta a todo color.



59 COMICS BY COMA. Novedades editoriales por JAVIER COMA. En este número: CONTRATO CON SPIRIT.

60 HUGO PRATT presenta: "LEOPARDOS". Nueva aventura de CORTO MALTES.



75 "EL MIEDO AZUL". Historieta a todo color, por NICOLE CLAVELOUX.

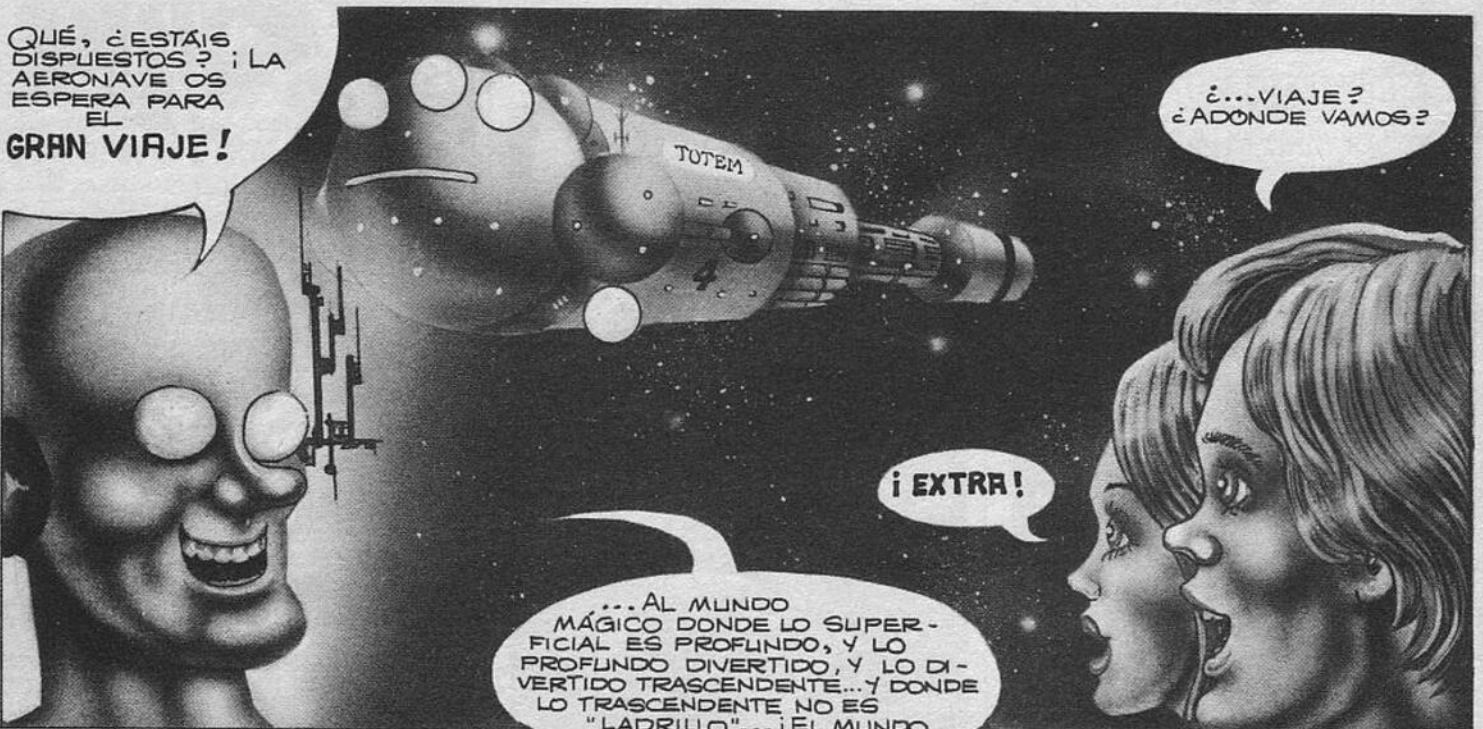
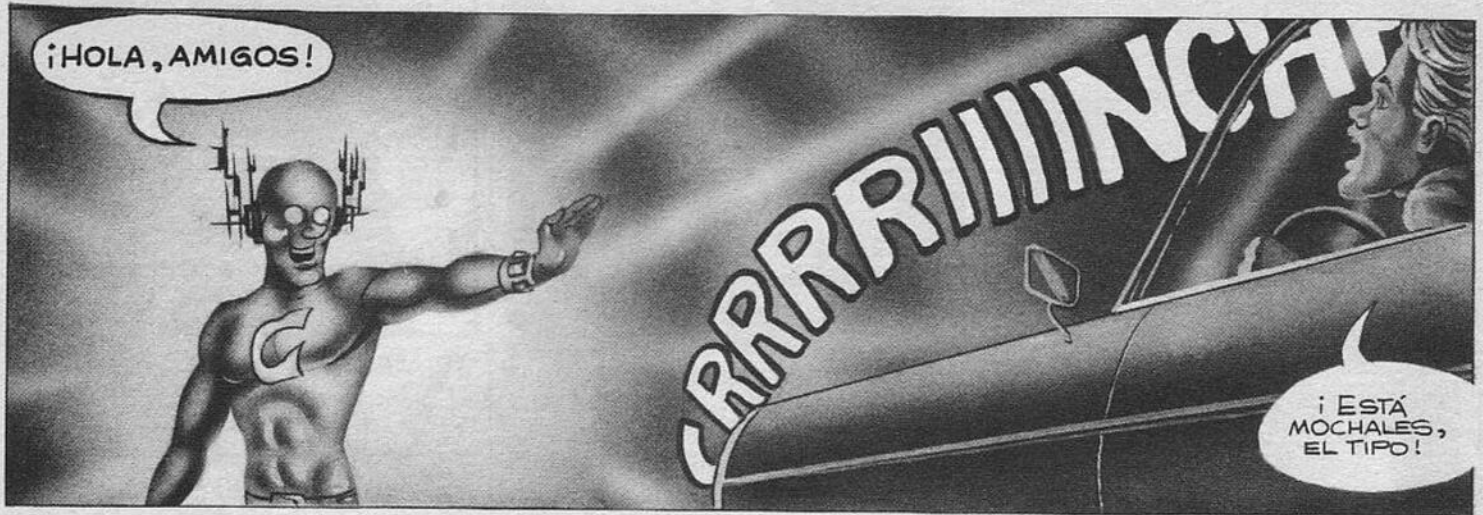
88 "IDYL". Por JEFF JONES.



93 MOEBIUS presenta: "Y HABIA SCROMBLES DENTRO DE LA GRAN CAJA".

RRRRRROOOO OOMMM

SERGIO MACEDO



LA TERCERA VÍA DE CARLOS GIMÉNEZ

Presentar a los lectores de TOTEM, a Carlos Giménez, puede convertirse en una presunción por parte del que se atreve a acometer tal empresa. Y sin embargo, pese a los centenares de folios que sobre Carlos se han escrito, sigue habiendo muchas cosas por decir.

La complejidad y riqueza temática de este autor es tal que, aun conociéndolo casi todo a nivel de datos, hasta ahora nadie ha emprendido un estudio global de su obra. No quisiera aquí caer en la pretensión de intentarlo, pero sí, al menos, situar su última historieta en el marco adecuado para su comprensión.

Es sabido que Carlos Giménez empezó a destacar profesionalmente con "Gringo", se consagró con "Delta 99" y, sobre todo, con "Dani Futuro". Historietas a las que siguieron "Iris de Andrómeda", "Ray 25" y "Ulysses". En palabras de Antonio Martín, "estas obras se traducen en la definitiva implantación de Carlos Giménez como dibujante de primera línea a nivel internacional y es justamente entonces, mediados los años setenta, cuando se produce un punto de inflexión en su carrera, originando en la reflexión sobre su trabajo y la responsabilidad que con él asume desde su medio de comunicación de masas" (1). En esta nueva etapa verán la luz las historietas que Carlos asume como fragmento crítico de nuestra historia. En este apartado incluyo su saga autobiográfica "Paracuellos", "Barrio", la primera parte de "Mano a mano" (que Carlos hubiese querido denominar "Historias de nuestra España", aunque no se atrevió a hacerlo para no pecar de presuntuoso) y "La saga de los Menéndez" (segunda parte de "Mano a mano"). Pero también hay que incluir las historias publicadas en El Papus: "Retales", "España, una", "España, grande" y "España, libre". Es decir, junto a la reflexión sobre nuestro pasado, la crítica, la sátira y/o el sarcasmo sobre nuestro presente.



Pero esta línea divisoria, tan útil a veces por lo que representa de simplificación y esquematismo, no es exactamente cierta. Existe una "tercera vía Giménez" de la cual pocas veces se ha hablado y a la que, paradójicamente, más debe su merecida fama de buen narrador: sus adaptaciones literarias. Dejemos al margen algunos intentos más o menos conseguidos de su etapa de colaboración con Aldo Usero y Luis García, para entrar a considerar de lleno su "Miserere" o "El extraño caso del señor Valdemar". En el momento en que dichas obras son dibujadas, Carlos estaba triunfando con su "Dani Futuro". Abandonar la línea cómoda del éxito asegurado para adentrarse en el camino incierto de la experimentación —aunque fuese en historias cortas y marginales— será otra de las características de Carlos que prefiguran ya su posterior rompimiento con los moldes clásicos. Pero esta renuncia va todavía más lejos puesto que no sólo rompe con el tipo del personaje, el universo, el estilo y el contenido utilizado hasta aquel momento, sino que además lo hace para dibujar algo que no le pertenece, que difícilmente le podrá

ser reconocido como mérito exclusivo y que se plantea como homenaje al reconocimiento artístico del autor literario. "Requiem para un campesino español" representa una nueva afirmación de este hecho. Carlos hizo en estas historietas la historieta que él hubiese querido escribir. Y, a la hora de valorar, el contenido de cada adaptación literaria, eso hay que tenerlo en cuenta. Yo me atrevería a afirmar que tanto el "Miserere" como el "Requiem", por ejemplo, son auténticamente obras de Carlos en un sentido de identificación total.

Junto a la adaptación de cuentos y novelas cortas, Carlos Giménez se planteó también abordar algún trabajo más extenso en la misma línea. Primero con "Hom", adaptación "muy libre" de "En el lento morir de la tierra" de Brian Aldiss, hecha en el momento en que está sin trabajo esperando la decisión ante su litigio sobre los derechos de autor de "Dani Futuro". Y ya muy recientemente la adaptación de la novela de Robert Merle "Un animal inteligente", con guión de Víctor Mora, por encargo de PIF. Luego, en otro momento en que está sin trabajo, empieza "Koolau, el leproso", basado en una narración de Jack London y que —el lector lo verá inmediatamente— constituye su última obra maestra. Señalemos de nuevo, antes de entrar en su análisis, los elementos comunes a las mejores historias de Carlos Giménez: la total libertad que le proporciona hacer algo cuando está parado y no sabe siquiera si será publicado, la absoluta identificación con la idea madre del texto literario y el deseo de experimentar tanto en dibujo como en montaje para recrear el texto de partida, arrebatárselo a su autor y devolvérselo con toda la admiración de un homenaje y toda la libertad creativa del artista.

La historia queda dividida en este caso en tres capítulos (en el caso de "Hom" fueron cuatro) lo que responde a una perfecta lógica en la línea de concisión y efectividad de su autor. En cierta medida ca-

bría hablar en este caso de las unidades clásicas del teatro. Primero se narran los antecedentes y motivos del por qué un puñado de leproso decide resistir —o morir— a fin de permanecer, aunque sea como fieras perseguidas y odiadas, en su propia tierra antes que verse deportados al calabozo-leprosería de Molokai. Termina el primer capítulo con la victoria momentánea de los leproso sobre el destacamento de policía enviado en su busca. Posteriormente a esta victoria, y con ello entramos en el segundo capítulo, los rebeldes han de enfrentarse al ejército. Es un episodio en el que fundamentalmente predomina la acción que tímidamente se inició al final del capítulo anterior. Aunque el saldo final de esta nueva lucha sigue siendo favorable a los rebeldes, el precio que éstos han tenido que pagar es, para algunos, excesivamente elevado. Por esto, en el tercer episodio, Koolau quedará solo ante el abandono de sus antiguos camaradas y el desinterés de unas autoridades a las que cuesta ya demasiado reducir a un hombre que, ahora, solo, herido y acabado no representa para ellos ningún peligro. Koolau morirá, pues, libre en su propia tierra, pero su rebelión no habrá prosperado.

La estructura narrativa de cada episodio contiene un "clímax" que responde casi matemáticamente a una "campana" de Gauss. Campana que a su vez tiene como envolvente a otra curva de las mismas características. Es decir, tres capítulos en los que la narración responde a la estructura "reposo-acción-reposo" configuran una obra en la que los capítulos responden a esta misma estructura. Estructura que, por lo demás, Carlos Giménez sabe utilizar de forma perfecta gracias a una planificación y un dominio del trazo y de la mancha real-



mente extraordinarios. Ello no quita que, en algunos —afortunadamente escasos—

momentos, los peores defectos de su estilo —si alguien cree que los tiene— salgan a flote. Carlos, lo he dicho ya otras veces, es un romántico y esto, que para mí es también una casualidad, a veces le traiciona. La blandenguería de algunas viñetas o de alguna página hay que asumirla como una de las constantes del estilo de Carlos, guste o no guste, pero entendiendo que forma un todo inseparable de su obra. Precisamente estas planchas son las que luego resaltan más esas otras concidas, duras, sobrias, que no tienen nada que envidiar a las de los grandes maestros. La utilización del blanco y negro casi exclusivamente, suprimiendo las tonalidades grises, nos sitúa en la línea que va de un Milton Caniff a un Hugo Pratt. Y es curioso que "Koolau" nos traiga a la mente en más de una ocasión alguno de los episodios de "Corto Maltés", quizá como reconocimiento implícito de la deuda inconfesada que el dibujante italiano tiene con Jack London.

Se hace sumamente difícil en una presentación forzosamente breve poder transmitir al lector todos y cada uno de los excelentes hallazgos de "Koolau". Sirvan sólo de ejemplo la maestría de silencios y composición de las páginas 3 y 8, el ritmo admirable de toda la secuencia del bombardeo, la planificación de las páginas 17 y 36, la utilización del contraste entre el blanco y el negro como elemento dominante y auxiliar —compárense las páginas 11 y 14— o el montaje de la página 44, prueba todo ello de lo mucho que sería preciso escribir para intentar un análisis exhaustivo de la obra.

Pero es también preciso insistir en que mediante el mecanismo de identificación que más arriba hemos señalado, el contenido ideológico de la historietita responde no sólo al texto de London sino a la ideología de Giménez. Está claro que "Koolau" es una denuncia del racismo, del imperialismo y del colonialismo. Y es al mismo tiempo un canto a la resistencia, una justificación catártica de la violencia y una llamada a la solidaridad entre los oprimidos. El lector tiene ahora en sus manos el instrumento para hacer su propio análisis: ver y leer repetidas veces esta historia.

TONI SEGARRA

(1) Antonio Martín: Contraportada de "RETALES". Ediciones de la Torre. Album núm. 9.



KOOLAU EL LEPROSO

(I)

de JACK LONDON

ADAPTACIÓN de GINEZ.

...¿Y PORQUE ESTAMOS ENFERMOS, NOS QUITAN LA LIBERTAD!

¿HEMOS OBEDECIDO LAS LEYES! ¿NO HEMOS HECHO DAÑO A NADIE! Y, SIN EMBARGO, QUIEREN ENCEFRARNOS EN SUS CALABOZOS...

SÍ, MOLOKAI ES UN CALABOZO. ALLÍ SE LLEVAN A NUESTROS ENFERMOS, PARA AISLAR LA EPIDEMIA, SEGUN DICEN; PERO LO CIERTO ES QUE NADIE VUELVE DE MOLOKAI.

¿DÓNDE TENÉIS A NIULE. HACE SIETE AÑOS QUE LE ROBARON A SU HERMANA PARA LLEVARSELA A MOLOKAI. ¿Y YA NO LA HA VUELTO A VER! ¿NI LA VOLVERÁ A VER JAMÁS EN LA VIDA!

...ALLÍ HA DE PERMANECER HASTA MORIR. ELLA NO LO QUIERE, NIULE TAMPOCO. PERO TAL ES LA VOLUNTAD DE LOS HOMBRES BLANCOS QUE IMPERAN SOBRE NUESTRA TIERRA.

NUESTRAS ERAN LAS ISLAS. PORQUE ERAN DE NUESTROS PADRES Y DE NUESTROS ABUELOS. PERO LOS HOMBRES BLANCOS VINIERON UN DÍA COMO SI FUERAN MANOS CORDEROS, Y HABLÁNDONOS HUMILDES Y AFECTUOSOS, PORQUE ENTONCES ERAMOS MUCHOS... MUCHOS Y PODEROSOS... Y LAS ISLAS ERAN NUESTRAS.

¿Y QUIÉNES SON LOS HOMBRES BLANCOS? TODOS LO SABEMOS.

NOS HABLABAN HUMILDES Y AFECTUOSOS PORQUE NOS TEMÍAN.

VINIERON DOS CLASES DE HOMBRES BLANCOS. LOS UNOS SUPLICARON QUE LES CONCEDIERAMOS NUESTRA AUTORIZACIÓN, "NUESTRA GENEROSA" AUTORIZACIÓN PARA PREDICAR LA PALABRA DIVINA.

LOS OTROS PEDÍAN NUESTRO PERMISO, "NUESTRO GENEROSO" PERMISO PARA COMERCIAR CON NOSOTROS. ¿ASÍ COMENZARON LAS COSAS!

¡HOY SON SUYAS LAS ISLAS ENTERAS,
LA TIERRA ENTERA, Y LOS REBAÑOS,
Y LAS CASAS, Y LOS HOMBRES...!
¡TODO! ¡TODO! ¡TODO!...

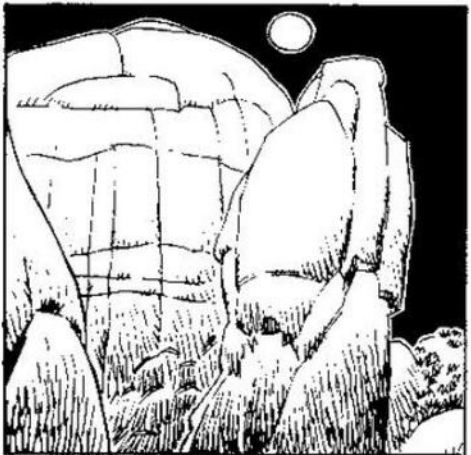
¡TANTO LOS QUE PREDICABAN LA
PALABRA DIVINA, COMO LOS QUE PRE-
DICABAN LAS EXCELENCIAS DEL RON,
HAN ARRAMBLADO CON TODO Y SE
HAN HECHO AMOS Y SEÑORES!

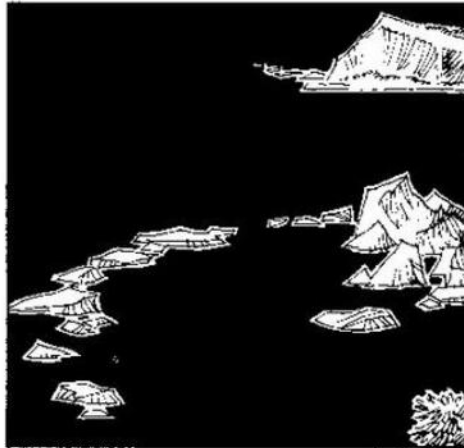
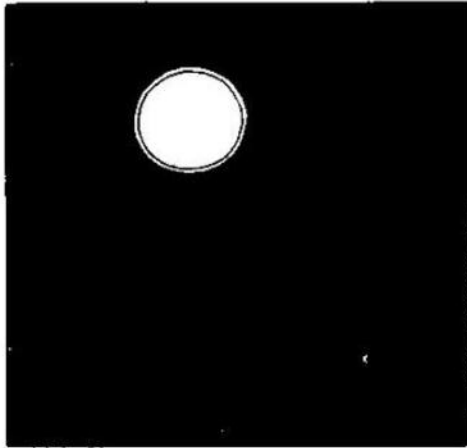
¡LOS QUE LLEGARON DESNUDOS HOY
LO ROSEAN TODO Y VIVEN COMO REYES
EN CASAS ENORMES, CON NUMEROSAS
HABITACIONES Y MUCHEDUMBRES DE
CRIADOS QUE LES ATIENDEN
Y SIRVEN!



¡Y CUANDO VOSOTROS, O YO O CUALQUIERA
DE LOS KANAKAS PEDIMOS ALGO CON
QUE APLACAR NUESTRA HAMBRE, LOS
HOMBRES BLANCOS SE RÍEN Y NOS
CONTESTAN: "BIEN ESTÁ, ¿POR QUÉ NO
TRABAJÁS? AHÍ TENÉIS LAS PLANTACIONES!"







¿Y NOS CONTESTAN QUE VAYAMOS A TRABAJAR LA TIERRA, LA TIERRA DE ELLOS, PARA QUE SUYO SEA TAMBIÉN CUANTO PRODUCAMOS CON NUESTROS SUDORES Y NUESTRO TRABAJO!

¿EN LOS DÍAS LEJANOS, ANTES DE QUE LOS HOMBRES BLANCOS VINIERAN, NO HABÍA NECESIDAD DE TRABAJAR. Y AHORA, CUANDO ESTAMOS ENFERMOS, NOS QUEREN QUITAR LA LIBERTAD.

¿QUÉ TRAJO LA ENFERMEDAD, KOOLAU?



¡AY! ¿QUÉN TRAJO LA ENFERMEDAD?

COMO NO QUERÍAMOS TRABAJAR EN LAS PLANTACIONES DE CAÑA DE AZÚCAR, AQUELLAS PLANTACIONES QUE SUSTITUYERON A LOS PASTIZALES DONDE ABASTENTÁBAMOS NUESTROS CABALLOS. TRAJERON DE ALLÍ LOS NUESTROS MUCHITUD DE ESCLAVOS CHINOS

¿Y CON ELLOS VINIERON LAS ENFERMEDADES QUE PADECEMOS!



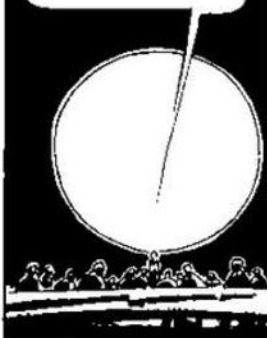
¿Y AHORA NOS QUEREN LLEVAR PRESOS A MOLOKAI!

¡AQUÍ MEMOS NACIDO Y AQUÍ MORIREMOS, EN LA TIERRA QUE AMAMOS Y QUE NOS VIO NACER!

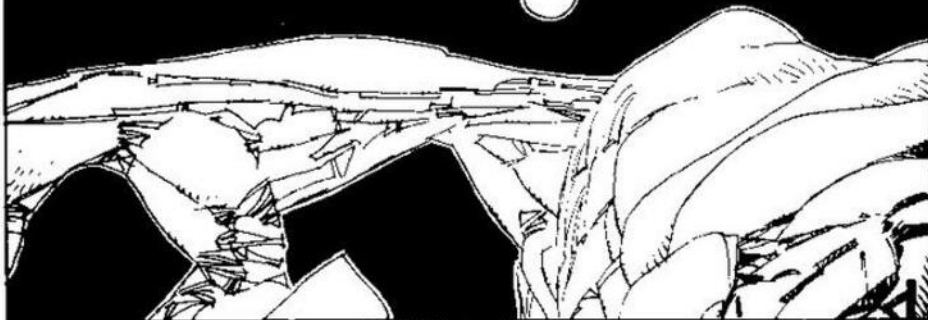
MAÑANA DESEMBURCARÁN LOS SOLDADOS. LOS DE CORAZÓN DÉBIL QUE SE VAYAN CON ELLOS A MOLOKAI. NOSOTROS NOS QUEDAREMOS EN NUESTRA AMADA TIERRA.

TENEMOS FUSILES. CONOCEMOS LAS ESTRECHAS SENDAS DE LAS CAÑAS, POR DONDE LOS HOMBRES HAN DE ARRISTRARSE UNO POR UNO.

¿YO, KOOLAU, PUEDO DEFENDER LA SENDA CONTRA MICHOMBRES QUE SE PRESENTAN! ¿YO SOLO HARE' QUE LOS SOLDADOS BLANCOS SE VUELVAN MÁS QUE DE PRISA A MOLOKAI!



¡AQUÍ TENÉIS A KAPALEI, HOMBRE HONRADO QUE FUE JUEZ UN DÍA, OÍDLE, PORQUE ES PRUDENTE Y SABIO!



¡NO OS APESADUMBREÍS, PORQUE SOIS INOCENTES! ¡UNICAMENTE PEDIMOS QUE NOS DEJEN VIVIR EN PAZ!
¡YA NO ME QUEDAN DEDOS, PERO AÚN ME RESTA UNA ARTICULACIÓN DEL PULGAR PARA TIRAR DEL GASTILLO TAN FIRMEMENTE COMO ANTAÑO.



AMAMOS NUESTRA TIERRA Y AQUÍ MEHOS DE PERMANECER, VIVOS O MUERTOS. ¡JAMÁS IREMOS A MOLOKAI! ¡NO ES NUESTRA LA ENFERMEDAD! ¡LOS HOMBRES BLANCOS TRAJERON LAS ENFERMEDADES CON LOS ESCLAVOS CHINOS QUE TRABAJAN EN LAS TIERRAS INICUAMENTE ROBADAS!

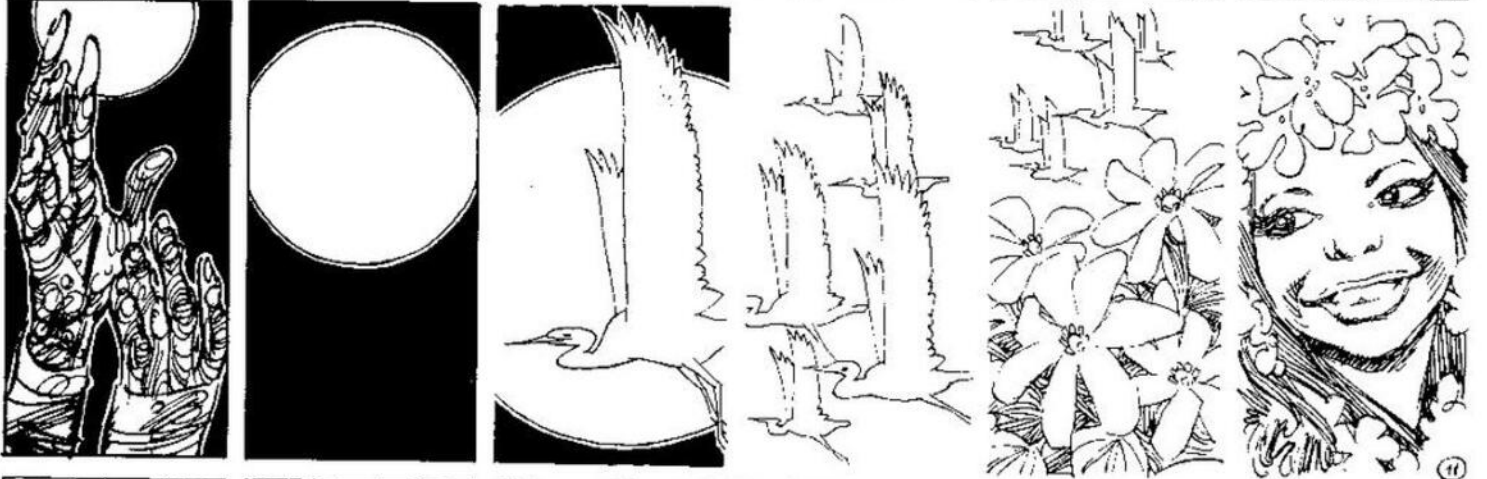
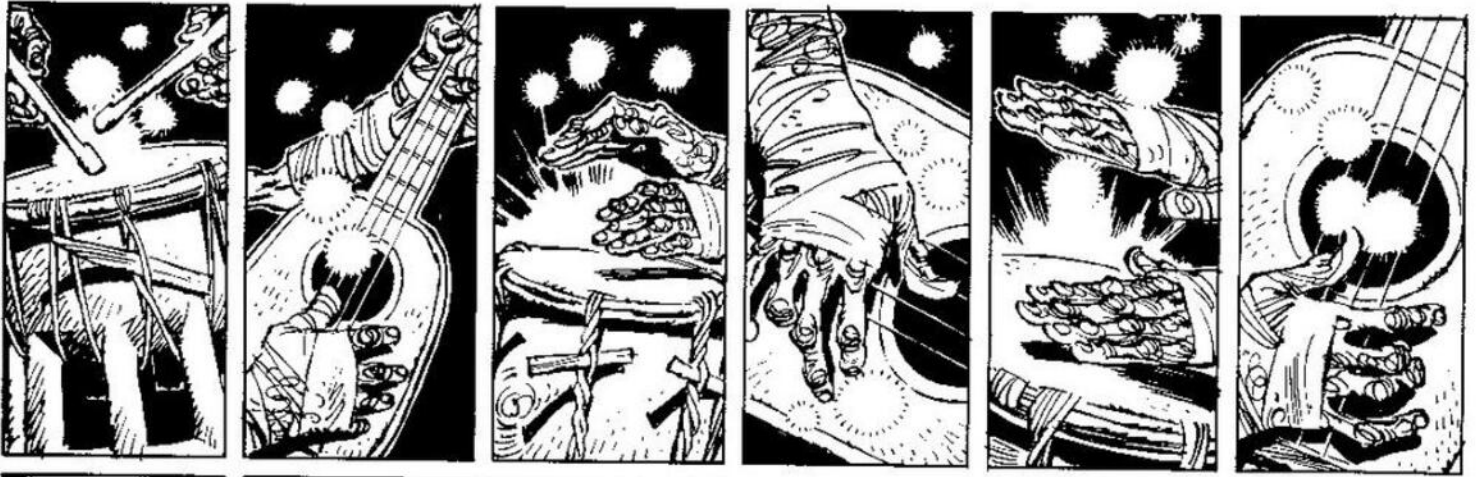


YO HE SIDO JUEZ; CONOZCO LA LEY Y LA JUSTICIA, Y SE QUE NO ES JUSTO ROBARLE A UN HOMBRE SU TIERRA, HACERLE ENFERMAR Y ENCARCELARLO LUEGO PARA TODA LA VIDA.



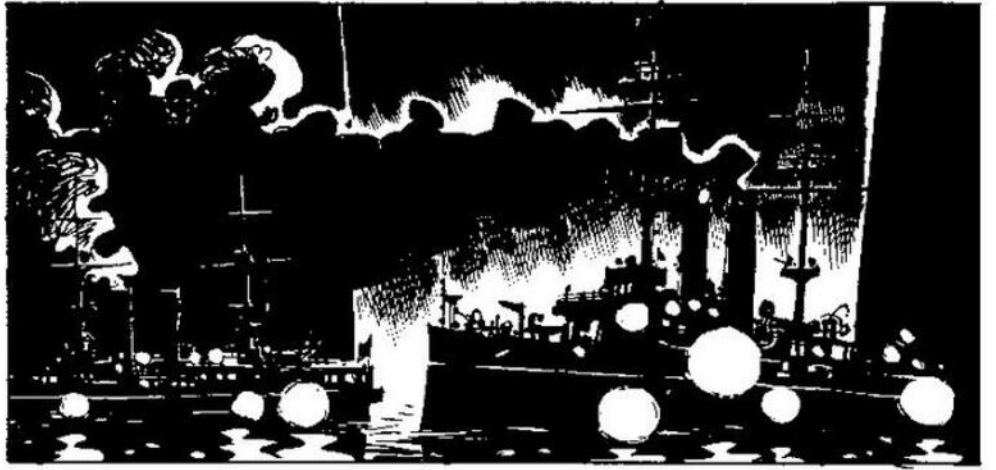
LA VIDA ES BREVE, Y LOS DÍAS VIENEN PRENADOS DE AMARGURA. BEBAMOS Y DANCEMOS, PUES, PARA GOZAR DE TODA LA FELICIDAD QUE LA VIDA QUERA DEPARARNOS.



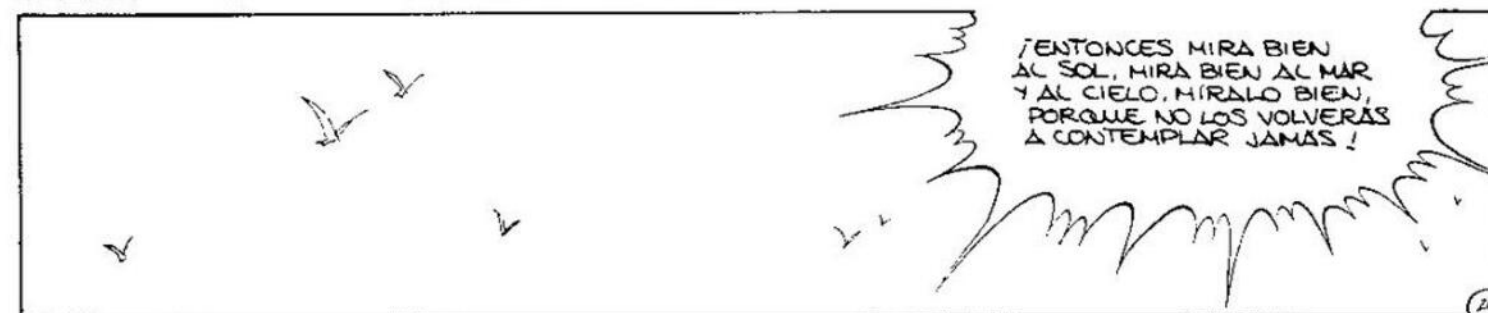
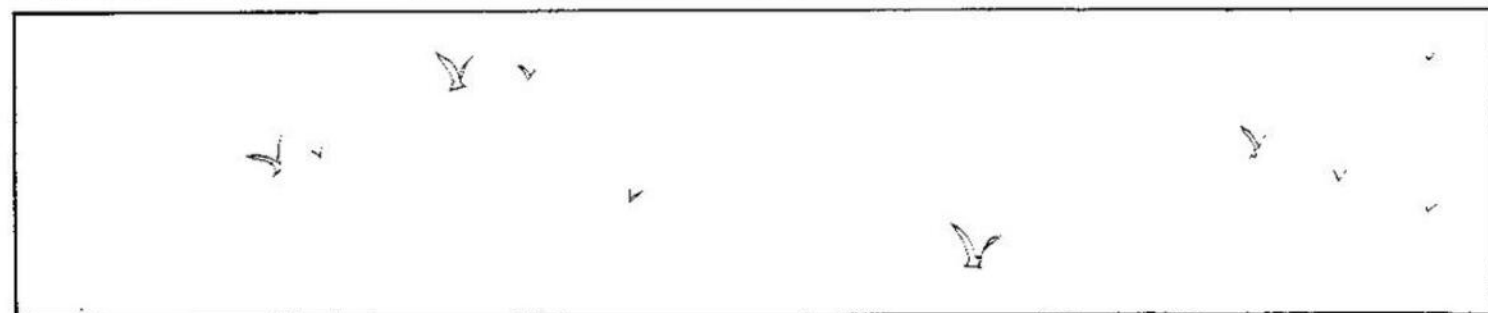
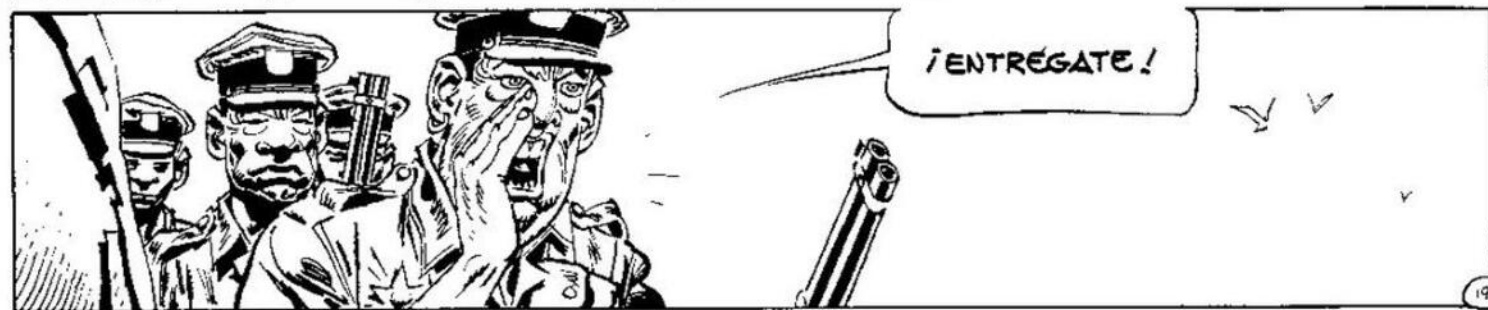
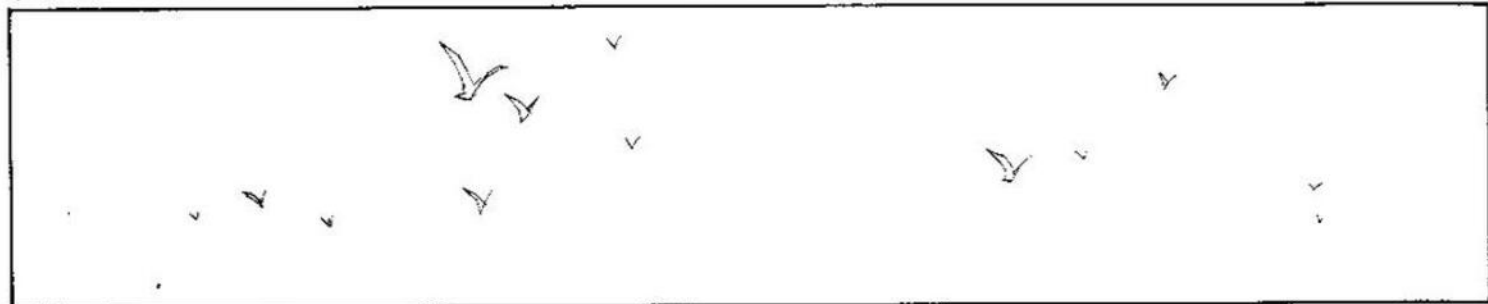




¡ATENCIÓN!
¡LOS SOLDADOS!





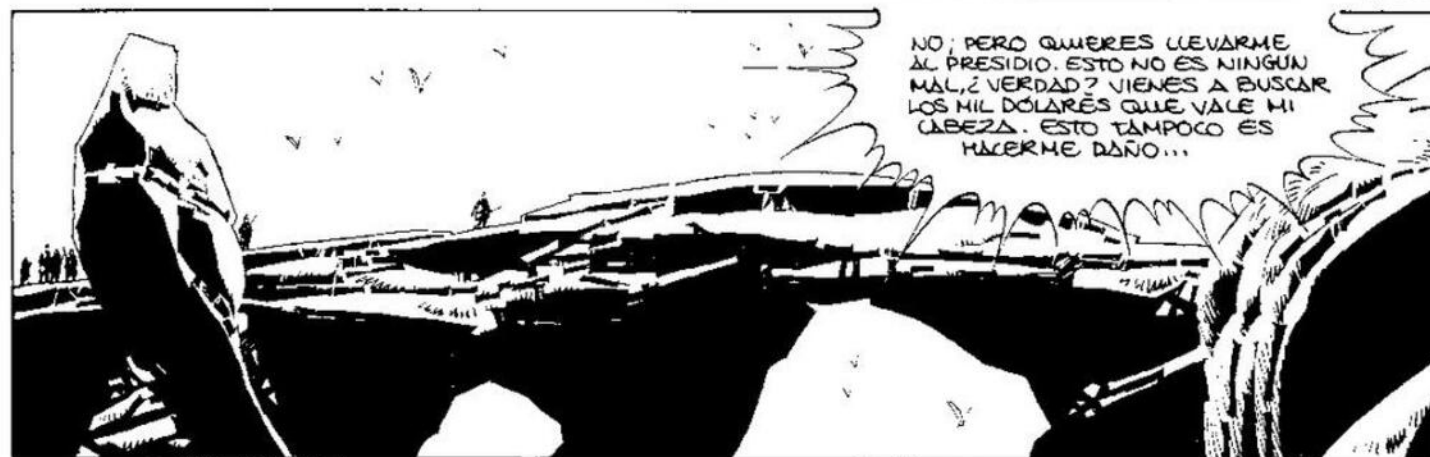




¡ BIEN ESTA, KOOLAU! YA SÉ QUE TIENES BUENA PUNTERÍA,
QUE TE OFREZCO UN BLANCO SEGURO; PERO SÉ TAMBIÉN
QUE NO SERÁS CAPAZ DE DISPARAR. ¡YO NUNCA TE HICE
DAÑO ALGUNO!



¿ TU SABES QUE
NUNCA TE QUISE HACER
NINGUN DAÑO!
¿ TU LO SABES!



NO; PERO QUIERES LLEVARME
AL PRESIDIO. ESTO NO ES NINGUN
MAL, ¿ VERDAD? VIENES A BUSCAR
LOS MIL DÓLARES QUE VALE MI
CABEZA. ESTO TAMPOCO ES
HACERME DAÑO...



¿ SI QUIERES
CONSERVAR LA
VIDA NO AVANCES
MÁS!



TENGO QUE CRUZAR EL PASO PARA DETENERTE EN NOMBRE DE LA LEY. LO SIENTO, KOOLAU, PERO MI DEBER LO MANDA.

¡NO PASARÁS!
¡PIENSA QUE VAS A MORIR!



¡KOOLAU!



¡KOOLAU!



¡TE RUEGO QUE NO DISPARES TODAVÍA!
¡ESPERA UN MOMENTO!

¡ALTO!
¡UN SOLO PASO MÁS Y ERES HOMBRE MUERTO!

¿KOOLAU, NO DISPARES, POR FAVOR!
¿MÍRAME, YO SOY COMO TÚ, COMO
VOSOTROS... PIENSALO BIEN... TENGO
MUJER... HIJOS... CUMPO CON
MI OBLIGACIÓN...!



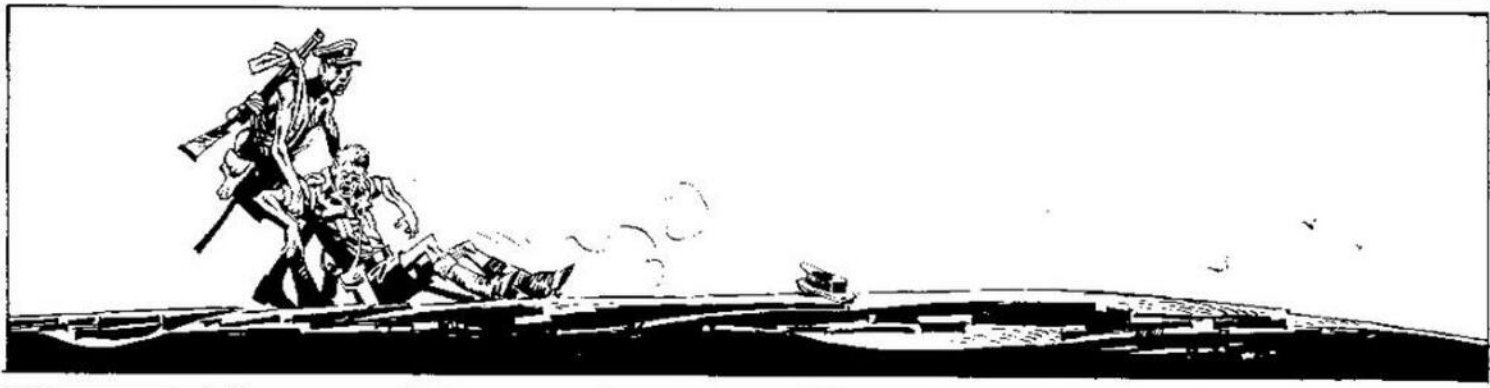
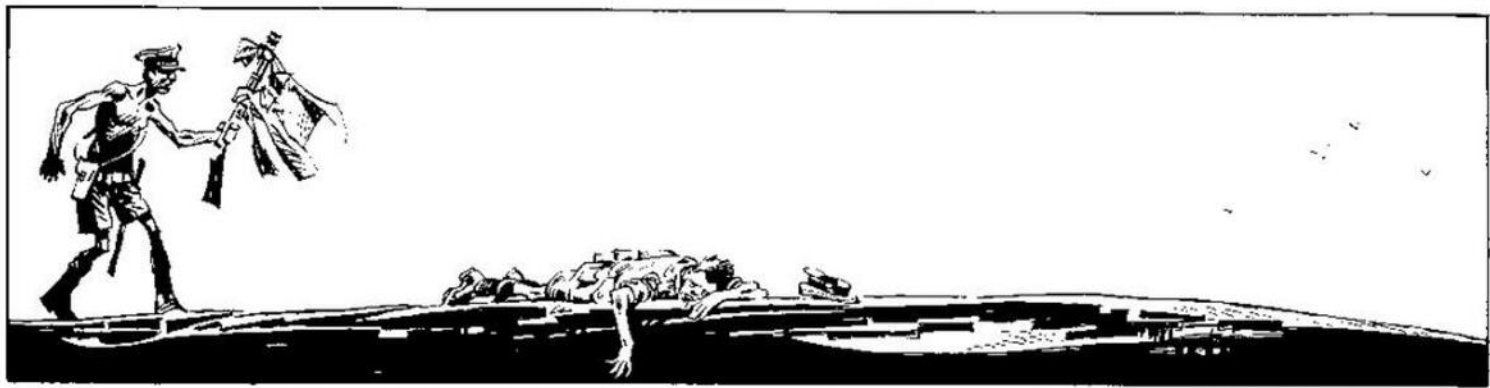
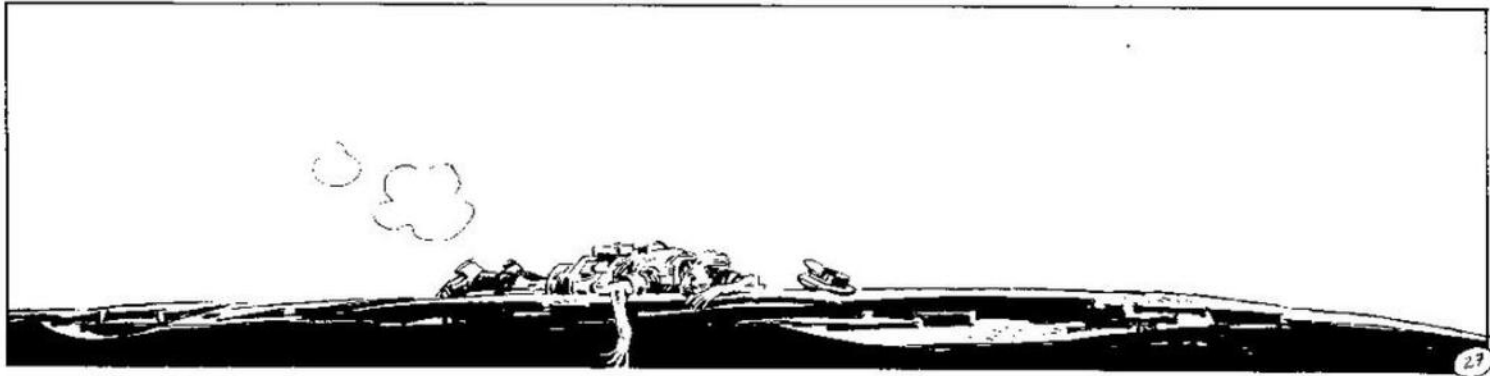
¿YO DEFENDO
MI VIDA Y MI LIBERTAD!
¿POR ÚLTIMA VEZ,
VUELVE ATRÁS
OTE MATO!

¿KOOLAU, TÚ NO ERES CAPAZ DE
DISPARAR, LO SE...! ¿CONFIO
EN ELLO...!



BANG!



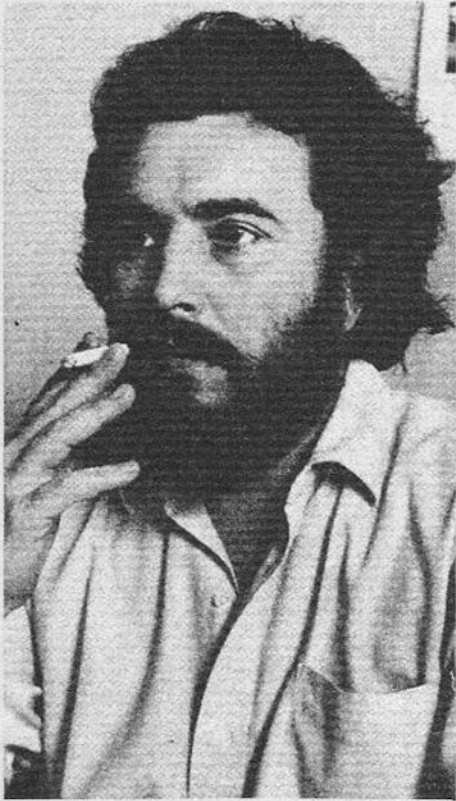


GINEZ 78 28

(FIN DEL CAPITULO I)

ALTAN

EL HUMOR QUE LADRA Y MUERDE



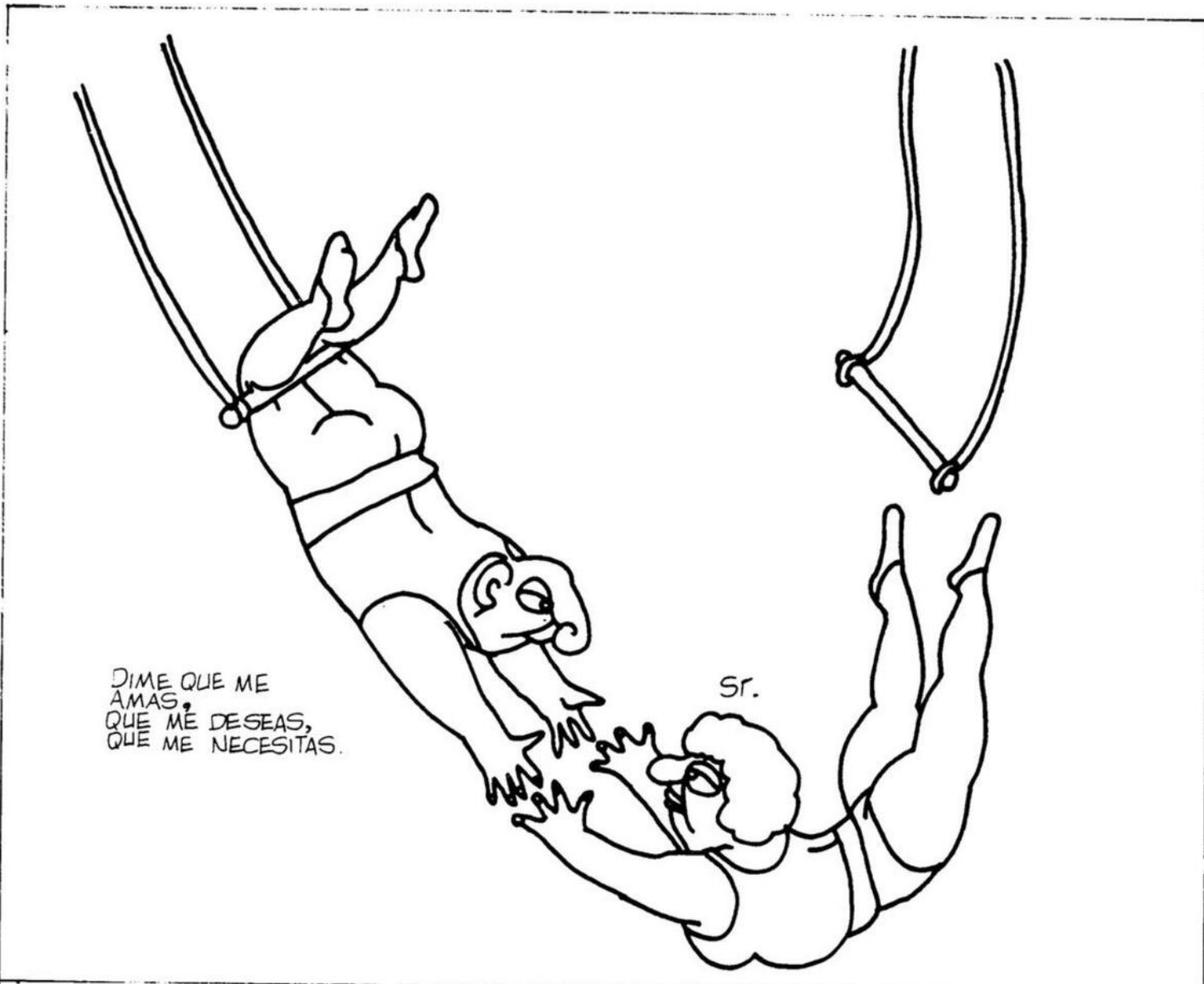
Los más antiguos lectores de TOTEM, los que vienen siguiendo nuestra revista desde los primeros números, recordarán una serie de historietas humorísticas que se caracterizaba por un comentario que figuraba al pie de muchas de las viñetas. Y recordarán también que en esa serie se destruía el mito de Sandokán a la par que, burla burlando, se exponían ciertas consideraciones acerca del poder absoluto y de las consecuencias que éste acarrea. Pues bien, quienes leyeron las historietas a que hacemos referencia ya tienen una idea bastante aproximada sobre la obra de Altan, el dibujante que las creó, puesto que, en cierto modo, en las mismas está condensado su estilo. Pero a fin de que esa idea sea un poco más amplia, y para que sepan algo de Altan los que no lo conocen, vamos a hablar un poco de este humorista y de sus trabajos más representativos.

Francesco Tullio Altan nació en Italia en 1942. De familia acomodada —su

padre es un renombrado antropólogo—, tuvo la oportunidad de prepararse bien para la vida y, concluidos sus estudios secundarios, entró en la Escuela Superior de Arquitectura de Bolonia. Pero, como suele ocurrir a las personas dotadas de temperamento artístico, Altan era incapaz de interesarse sólo por una cosa: quería hacer cine, televisión, teatro, literatura, música. Demasiadas cosas para poder seguir con regularidad los cursos de arquitectura. Así que un buen día deja colgada la carrera y se traslada a Roma. Allí, con la cabeza llena de grandiosos proyectos, trata de abrirse camino en aquel ambiente prometedor y en ebullición que era el cine italiano de los años sesenta. Se le da bien el documental, pero son tantas las dificultades que encuentra que acaba hastiado de Roma. Por eso, aprovechando una oferta de trabajo que le ha llegado desde Brasil, coge las maletas y emigra.

Sigue en pág. 91





DIME QUE ME AMAS, QUE ME DESEAS, QUE ME NECESITAS.

SR.



RESÉRVATE PARA LAS DE CARNE, HIJO, Y VETE A JUGAR CON LOS CHICOS.

ALZAN



MAMÁ, ¿SOY CATÓLICA?

¿Y QUÉ SÉ YO DE LOS PROBLEMAS DE LOS JÓVENES?

ALZAN

ÁNIMO, MARÍA, QUE EL CAPITALISMO ESTÁ EN LOS ÚLTIMOS ESTERTORES.

LLEVAS SIETE AÑOS DICIÉNDOSE A LA HORA DE LA CENA, MARI- DO.

PADRE, ME HE MASTUR- BADO.

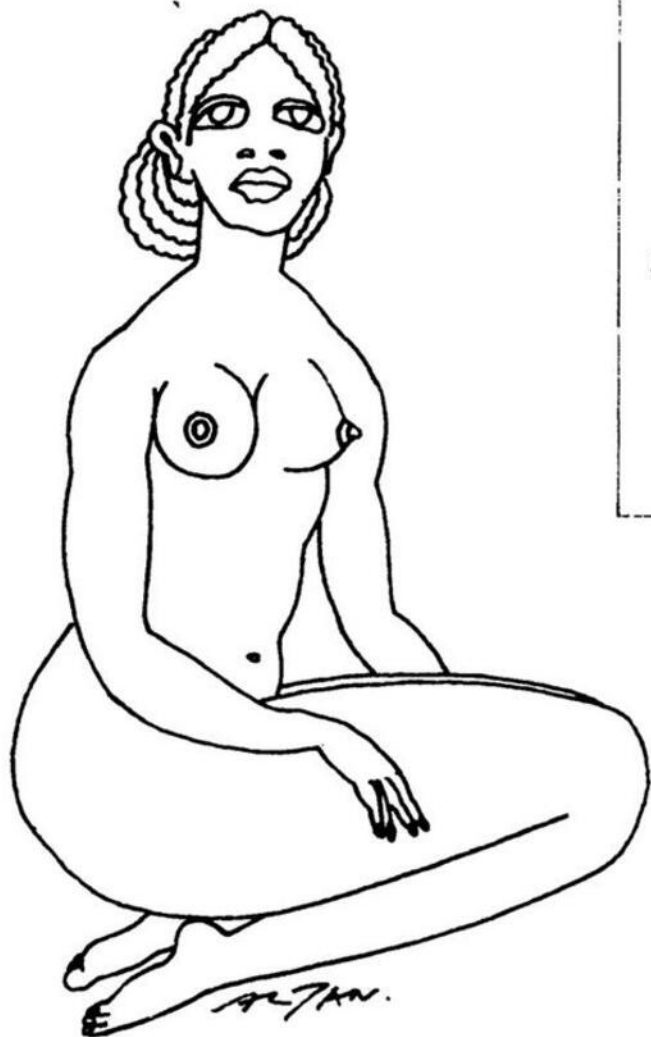
ENTONCES ACÚSATE DE HOMI- CIDIO. ¡Y DISPÓNTE A UNA PENITENCIA DE RECLUSIÓN PREVENTIVA, JOVENCITO!



¡JO, EN UN INS- TANTE PASA UNA DE OBJETO SEXUAL A OBJETO ELECTORAL!

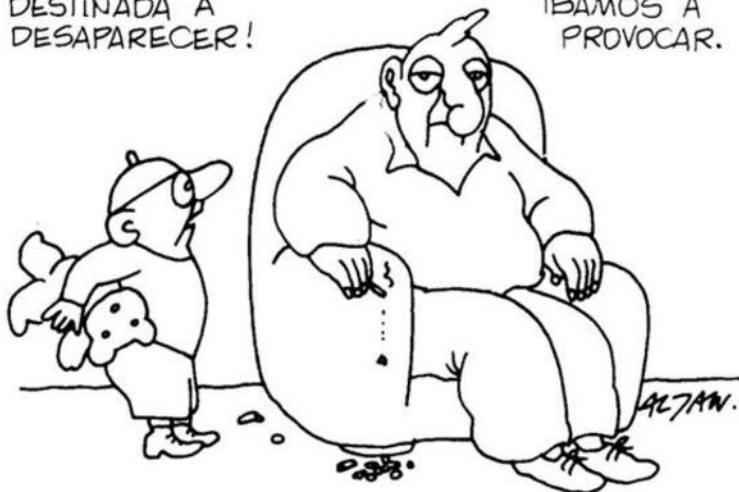
MAMÁ, YO, EN CUANTO JOVEN, SOY UN PROBLEMA EXPLOSIVO.

PUES YO UN PROBLEMA, Y BASTA.



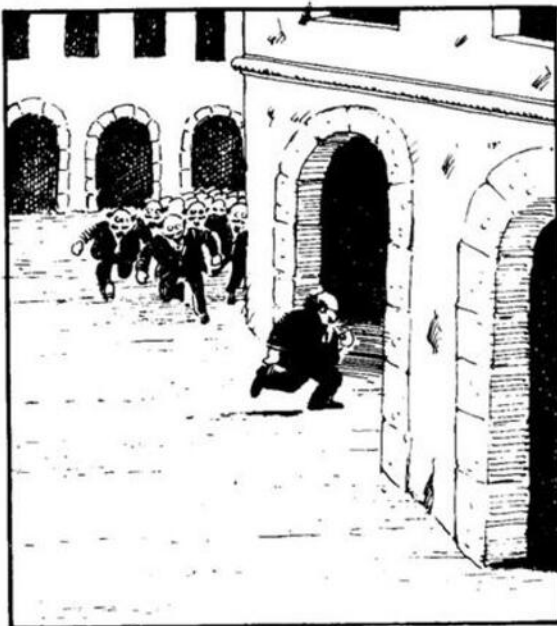
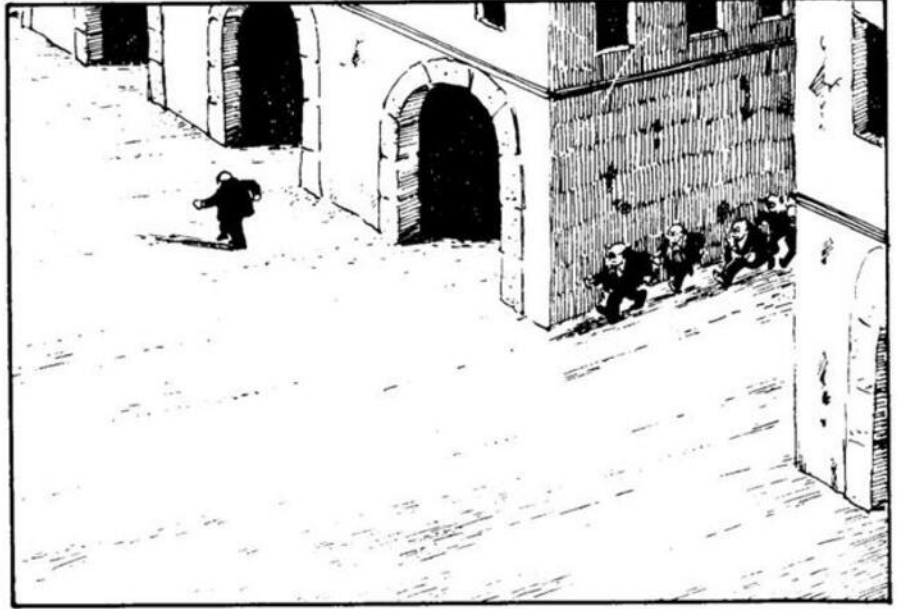
¡ABUELO, A ESTE PASO LA HUMANIDAD ESTÁ DESTINADA A DESAPARECER!

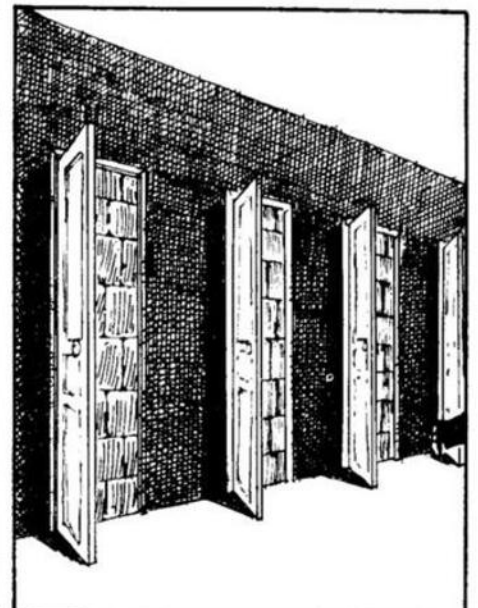
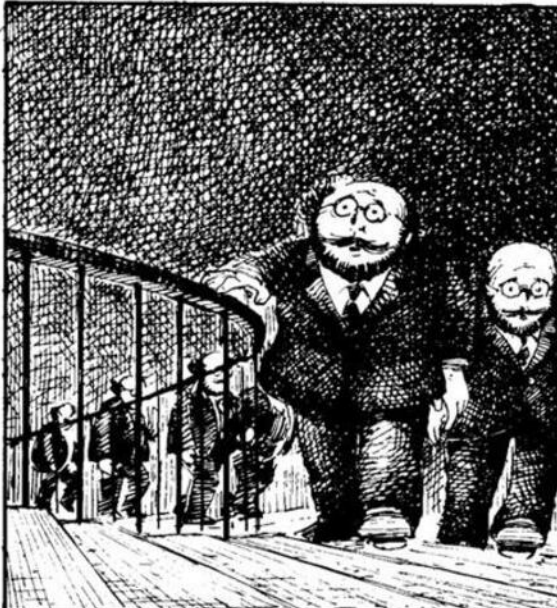
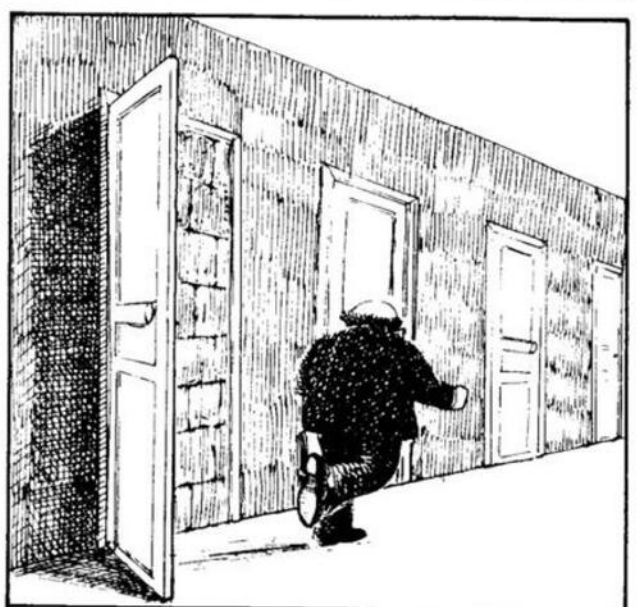
FIGÚRATE LA PENA Y EL LLANTO QUE ÍBAMOS A PROVOCAR.

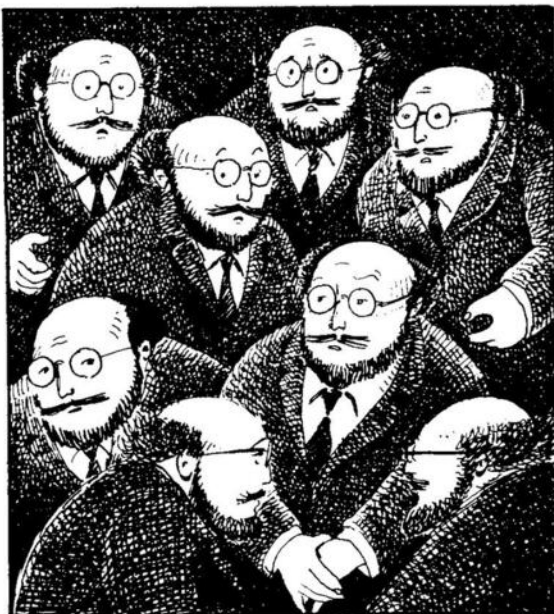
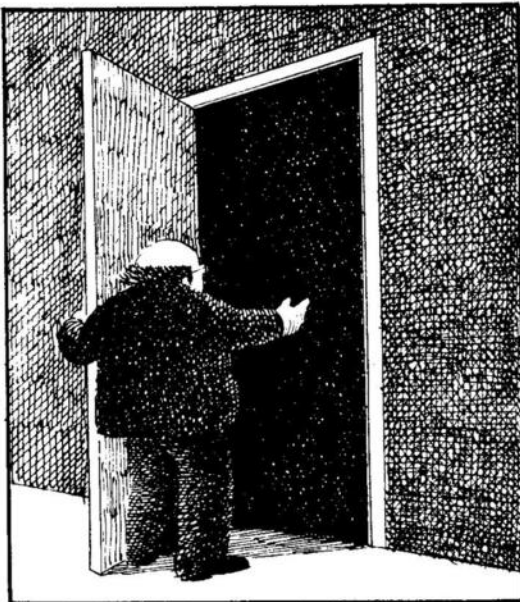
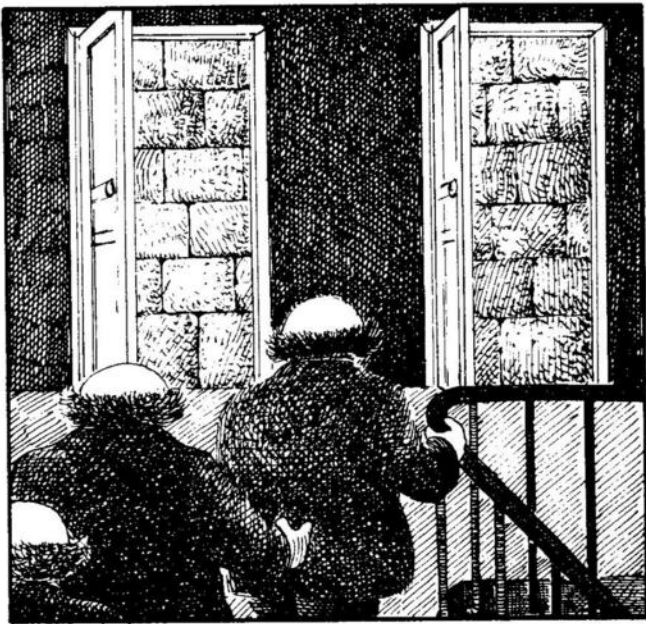


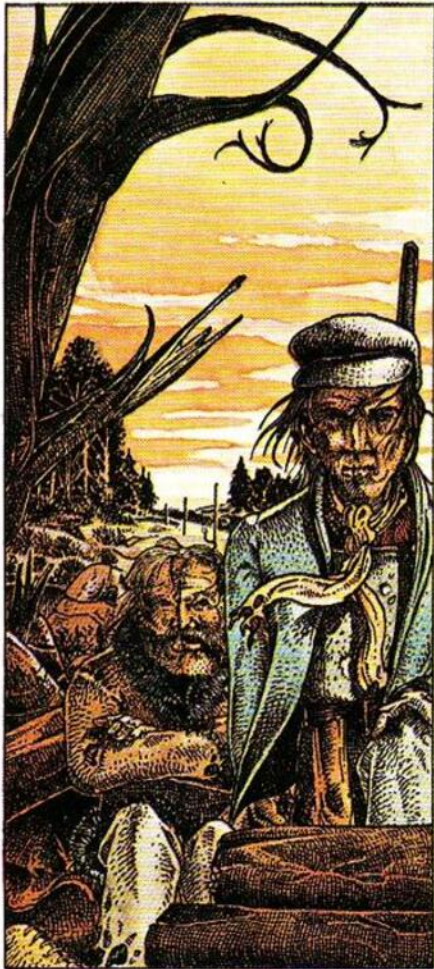
Jogging eterno

por JACQUELIN



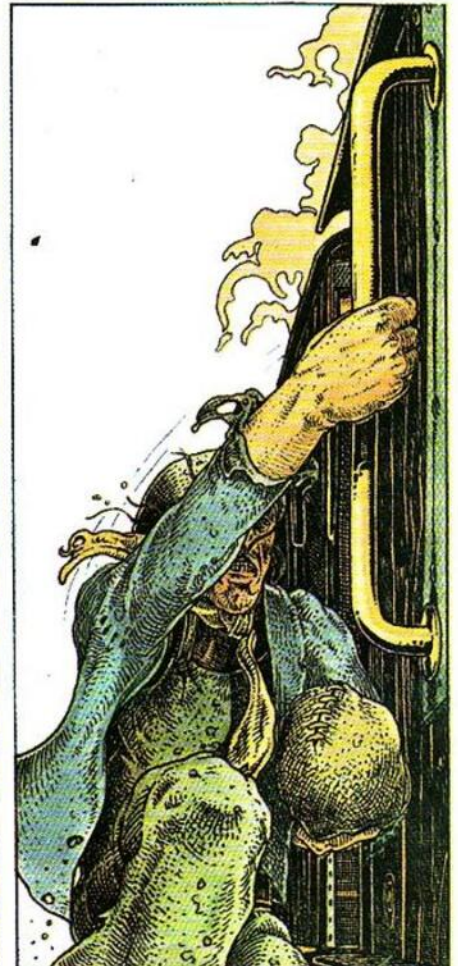
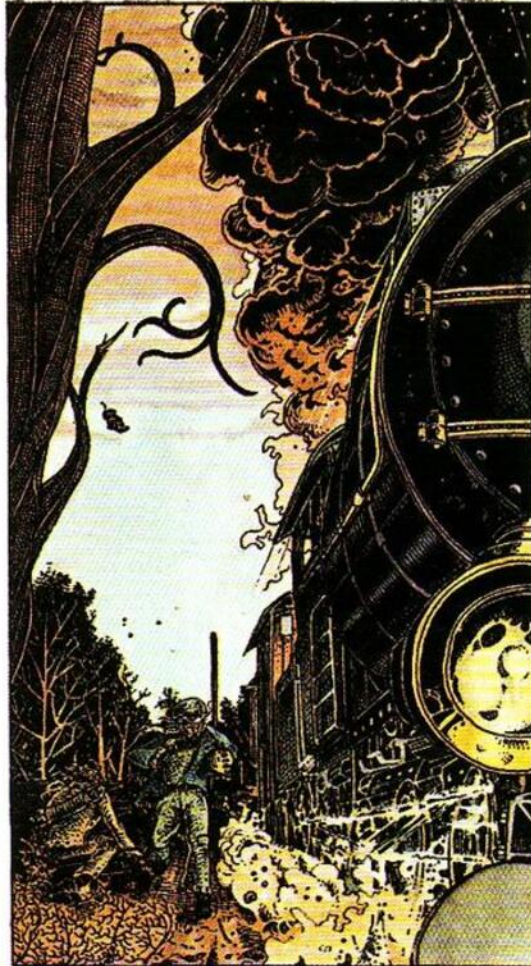
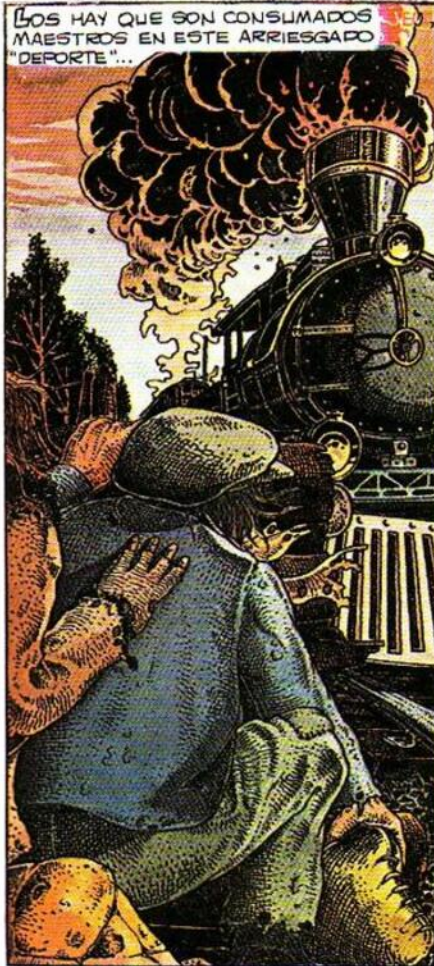
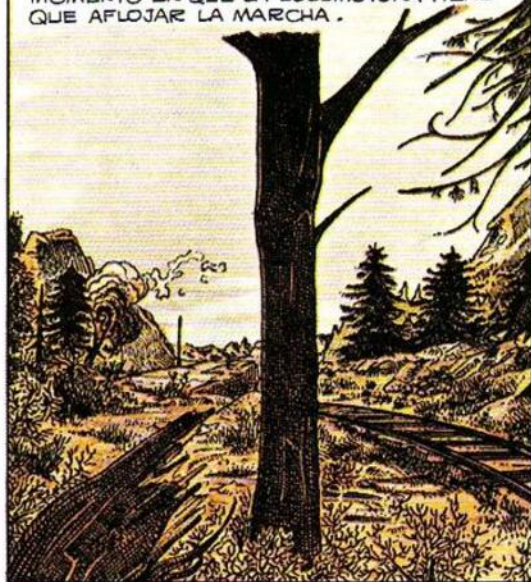






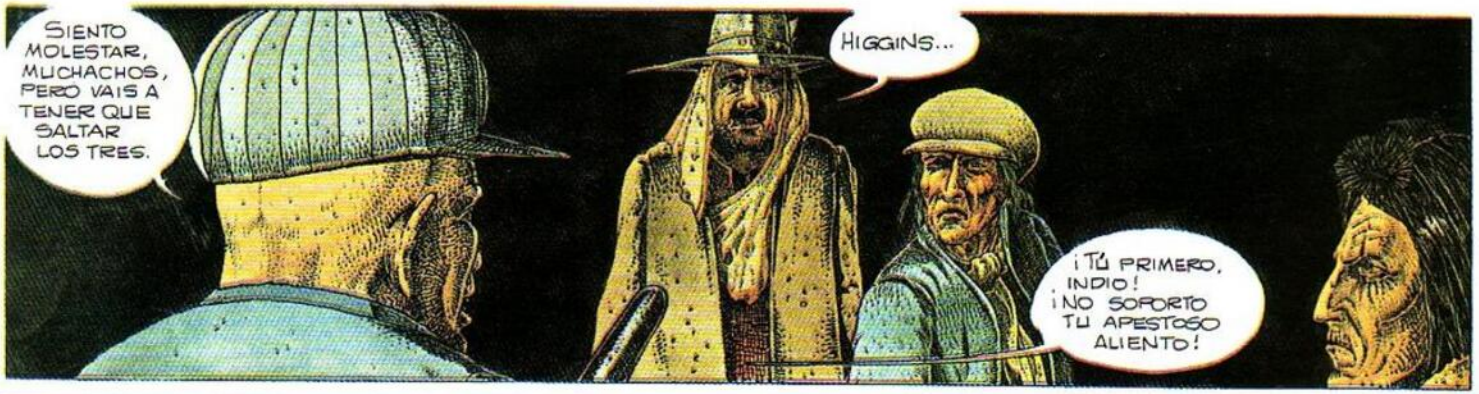
HOBO

EN LOS ESTADOS UNIDOS, EL PARO ALCANZA PROPORCIONES DRAMÁTICAS. PARA ESCAPAR DE LA MISERIA, ALGUNOS EMIGRAN HACIA OTRAS REGIONES, DONDE ESPERAN EN CONTRAR TRABAJO. SIN UN CENTAVO EN EL BOLSILLO, LOS "HOBOS" RECORREN EL PAÍS. PARA DESPLAZARSE SALTAN A LOS TRENES DE MERCANCÍAS APROVECHANDO UNA CURVA O UNA SUBIDA, MOMENTO EN QUE LA LOCOMOTORA TIENE QUE AFLOJAR LA MARCHA.





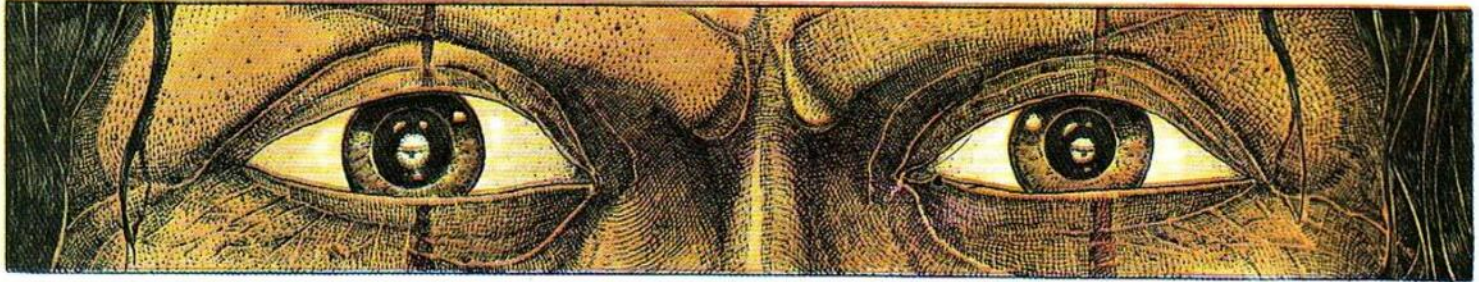




SIENTO MOLESTAR, MUCHACHOS, PERO VAIS A TENER QUE SALTAR LOS TRES.

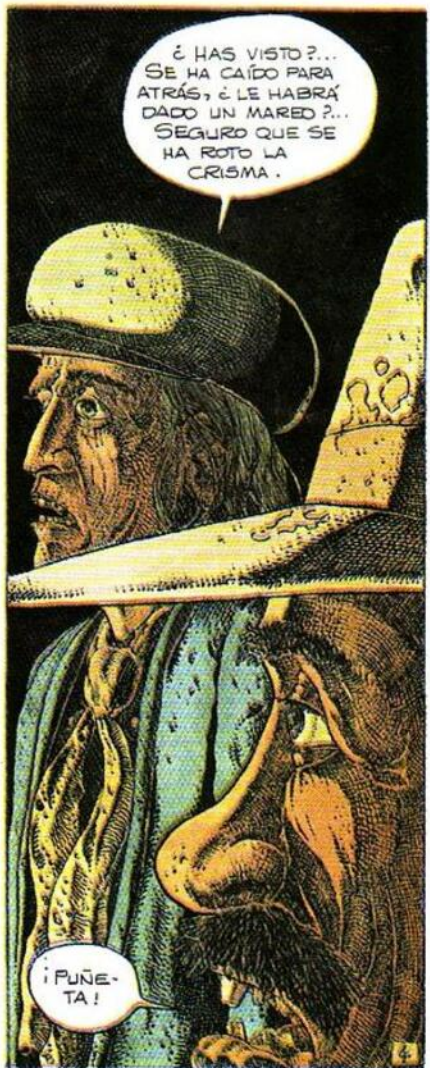
HIGGINS...

¡TÚ PRIMERO, INDIÓ! ¡NO SÓFORTO TU APESTOSO ALIENTO!



¡VAMOS, EN PIE! ¡TE ADVIERTO QUE ME PIRRO POR LA CARNE ROJA!

Piiiiii
Piiiiii
Piiiiii



¿HAS VISTO?... SE HA CAÍDO PARA ATRÁS, ¿LE HABRÁ DADO UN MARED?... SEGURO QUE SE HA ROTO LA CRISMA.

¡PUÑETA!



CREO QUE AHORA SI QUE SE NOS HAN PUESTO MAL LAS COSAS, HOBBO.



¿Y ESO POR QUÉ?

EN ESE INSTANTE, EN EL VAGÓN DE COLA, OTROS DOS GUARDAS...



¡POR TODOS LOS SANTOS!
¡SI ES HIGGINS!



¿VISTE EL VAGABUNDO QUE CAYÓ? CON ÉL IBA OTRO: EL QUE HA HECHO ESTO. PARA ENCONTRARLE, LO MEJOR SERÁ PARAR EN TOPINGA POINT.



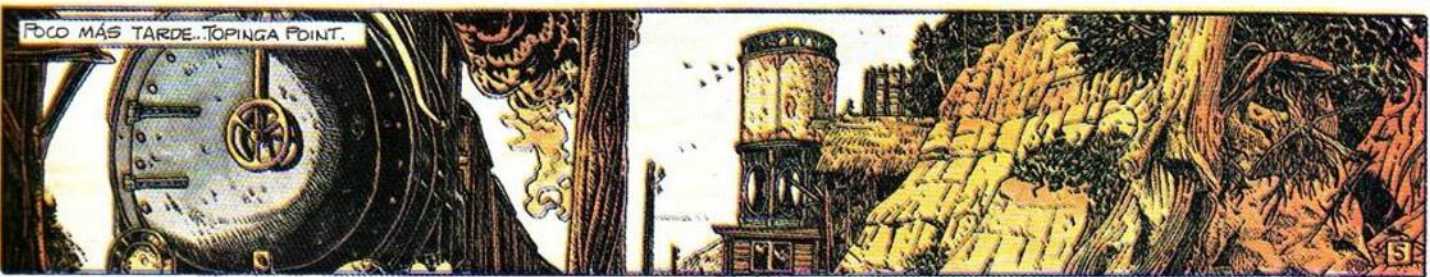
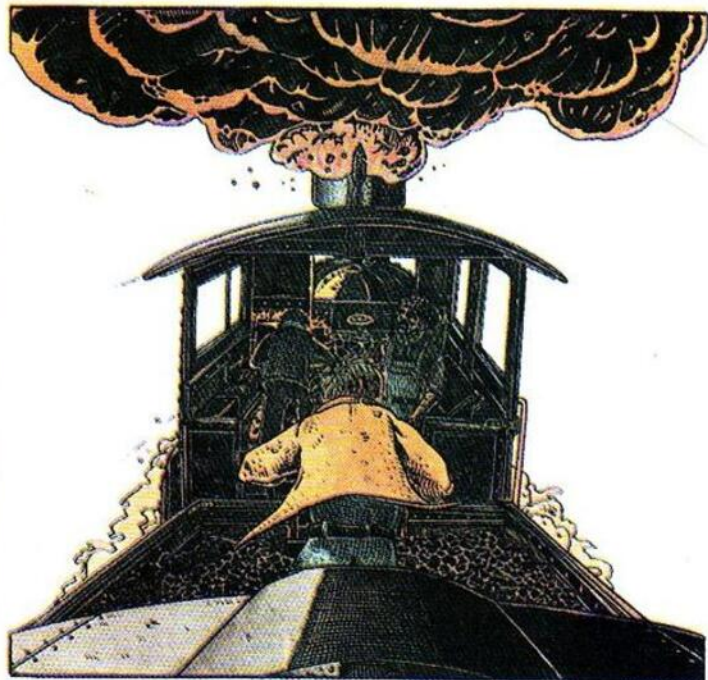
¿Y HIGGINS?

LINA VEZ ALLÍ, SALDREMOS A RECOGERLE CON LA VAGONETA. TÚ VE A LA MÁQUINA PARA AVISAR A COOGAN.

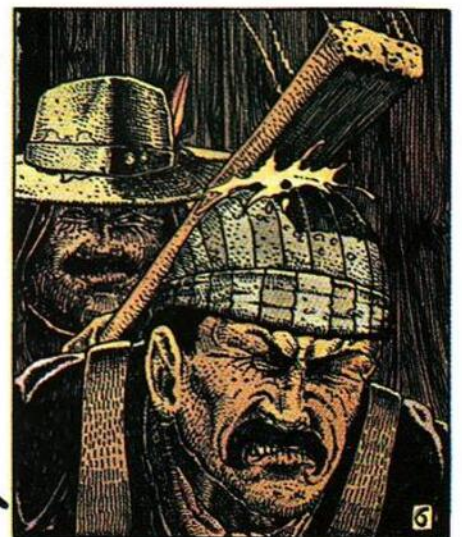
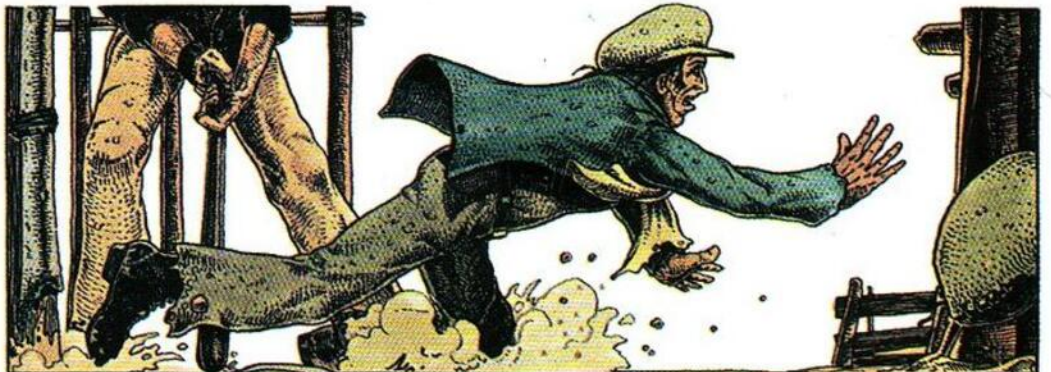
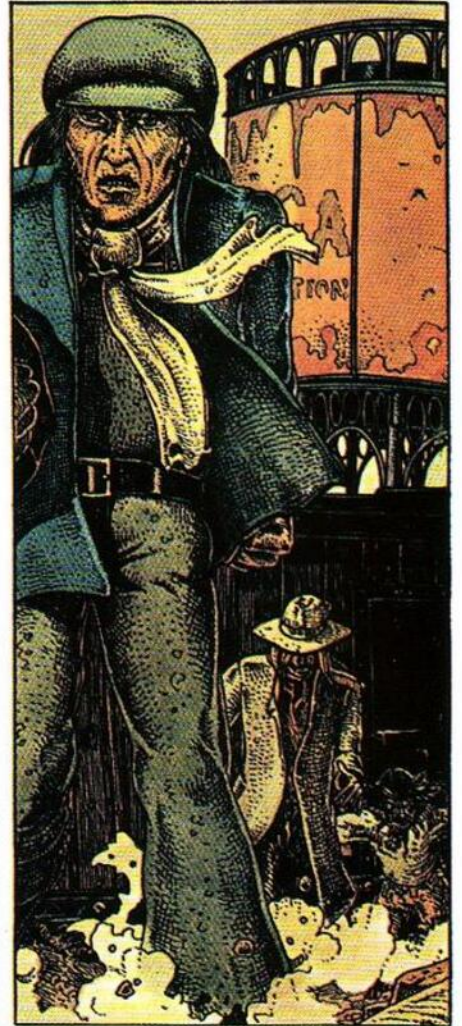
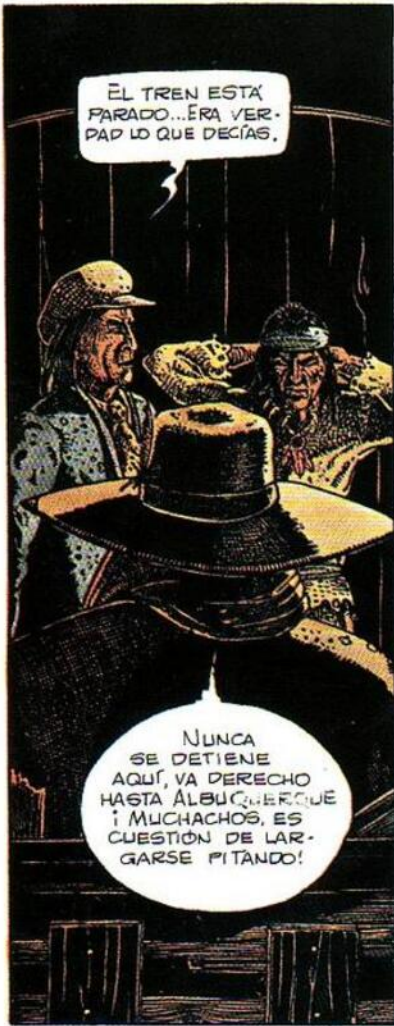


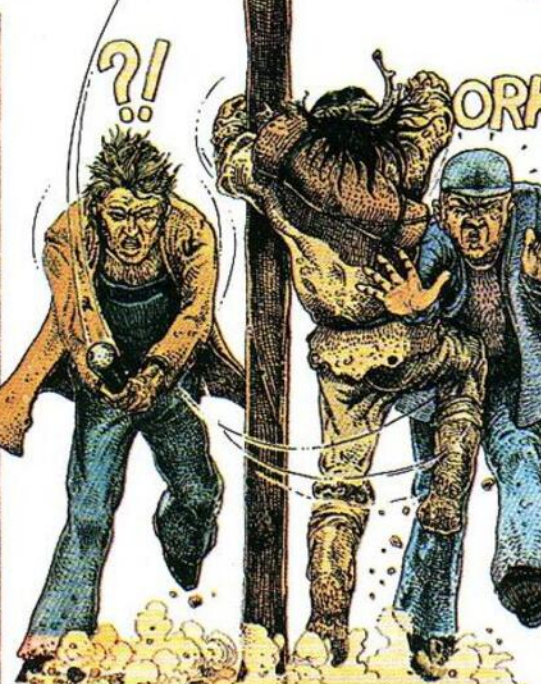
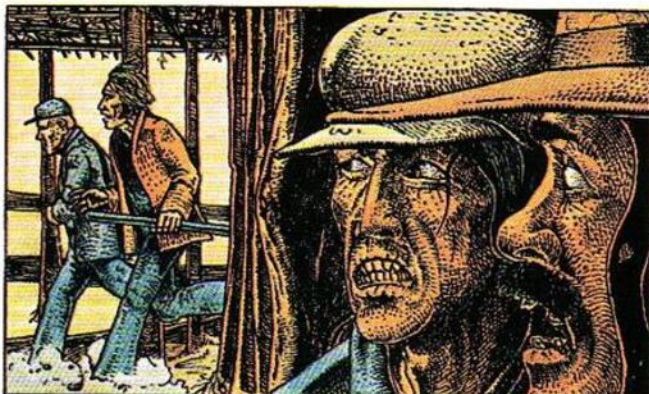
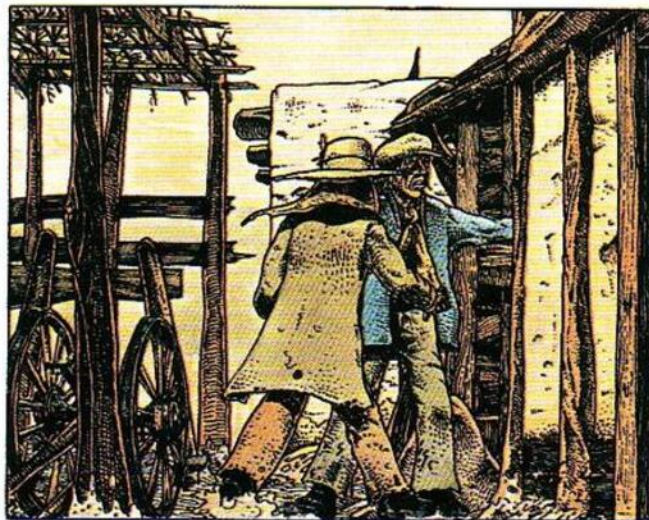
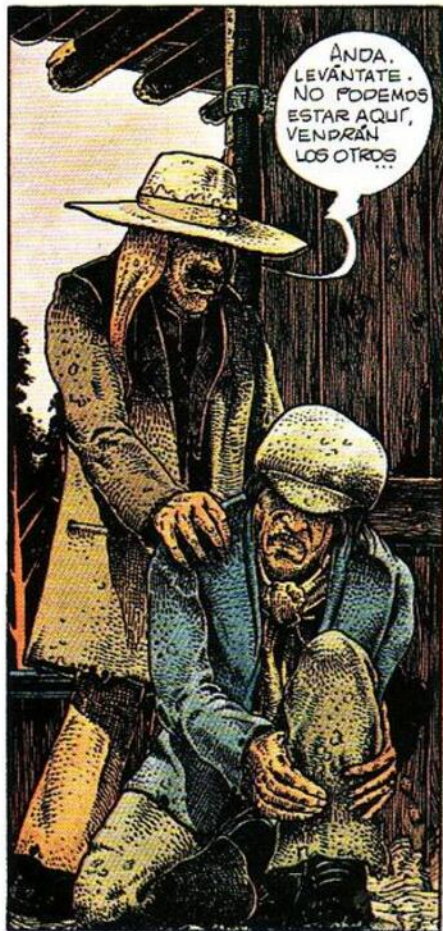
SÍ... PUEDE QUE TENGAS RAZÓN. ¿QUÉ VAMOS A HACER AHORA?

LO MEJOR ES QUEDARNOS AQUÍ. DE ESTAMOS. AUNQUE NO ME EXTRAÑARÍA QUE VINIERAN POR AQUÍ.

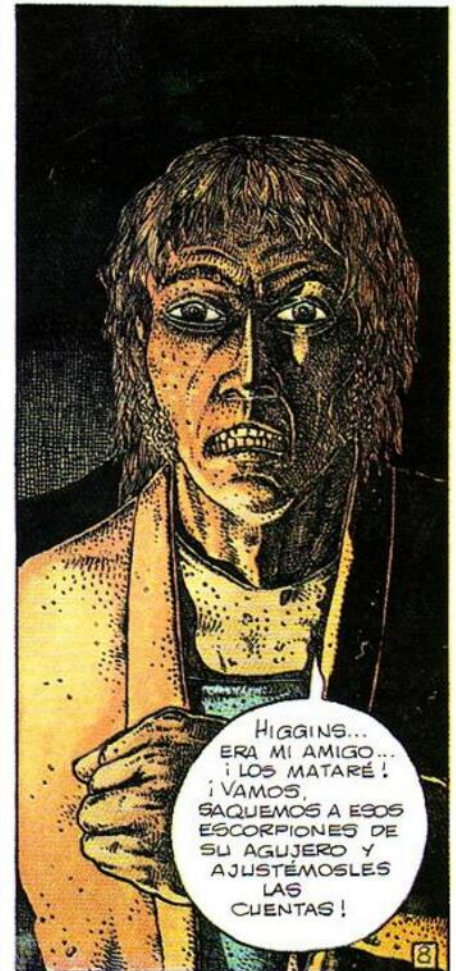
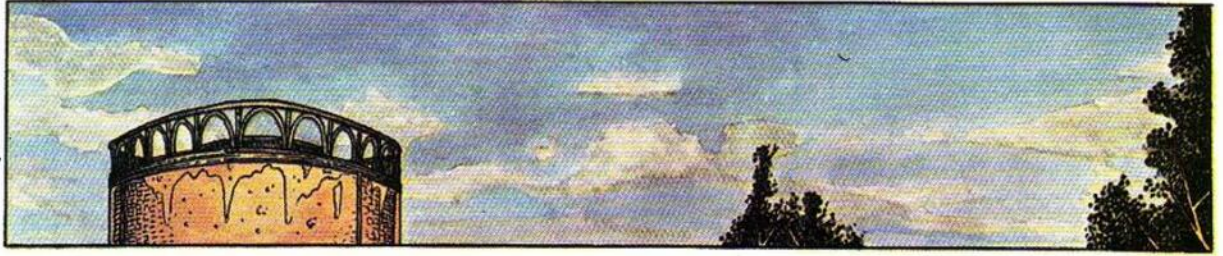


POCO MÁS TARDE. TOPINGA POINT.





DURANTE TODO EL DÍA, LOS FERROVIARIOS HAN ESTADO BUSCANDO A LOS HOBOS. AL CAER LAS SOMBRAS Y REUNIRSE LOS HOMBRES A LA LUZ DE LAS LÁMPARAS, LA CALMA REGRESA AL PUEBLO MUERTO.









BLÍNTA... MÁUTNA



BLÍNTA... CIEGO...
MÁUTNA... HOMBRE...
¡HOMBRE CIEGO!
ES DECIR NO...
HA DICHO MÁUTNA
MÁUTNA...
ES MUJER...
ENTONCES...



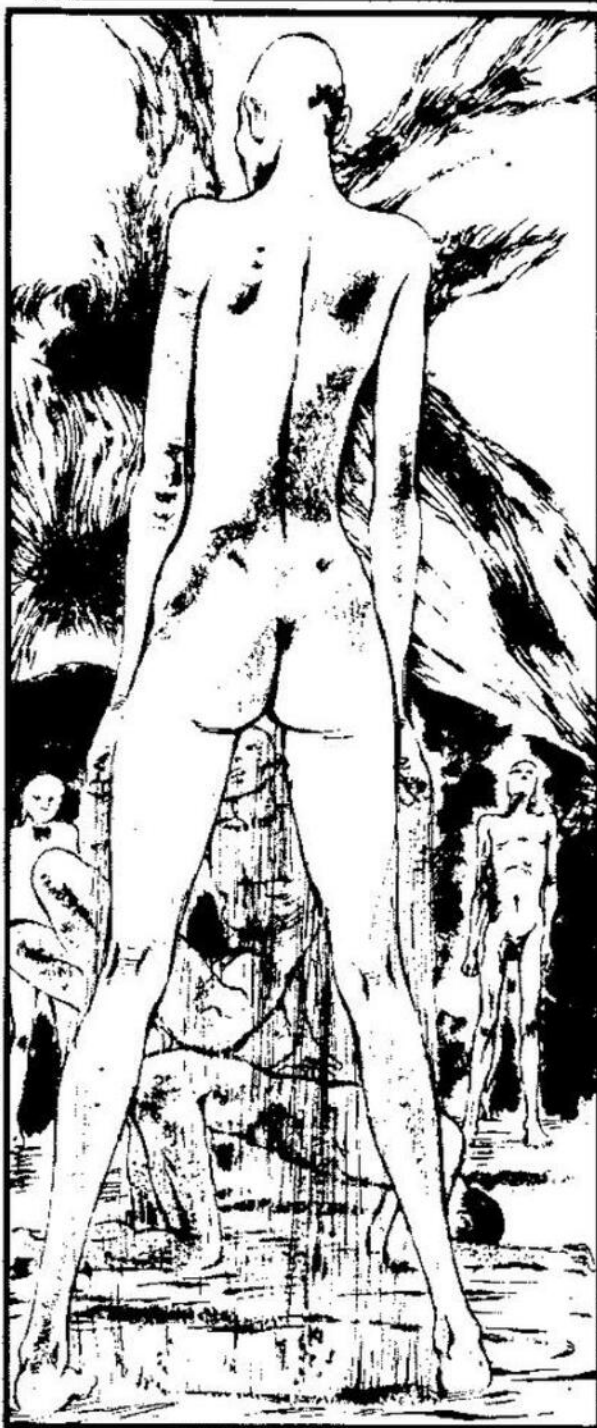
MÁUTNA ES HOMBRE Y MUJER A LA VEZ...

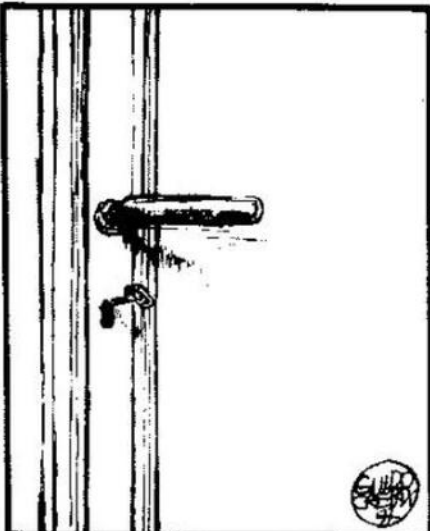
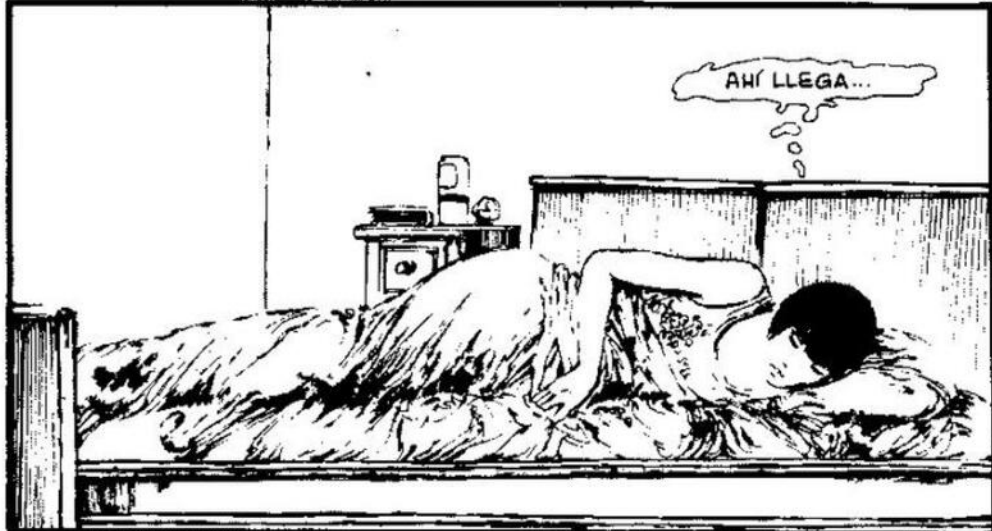


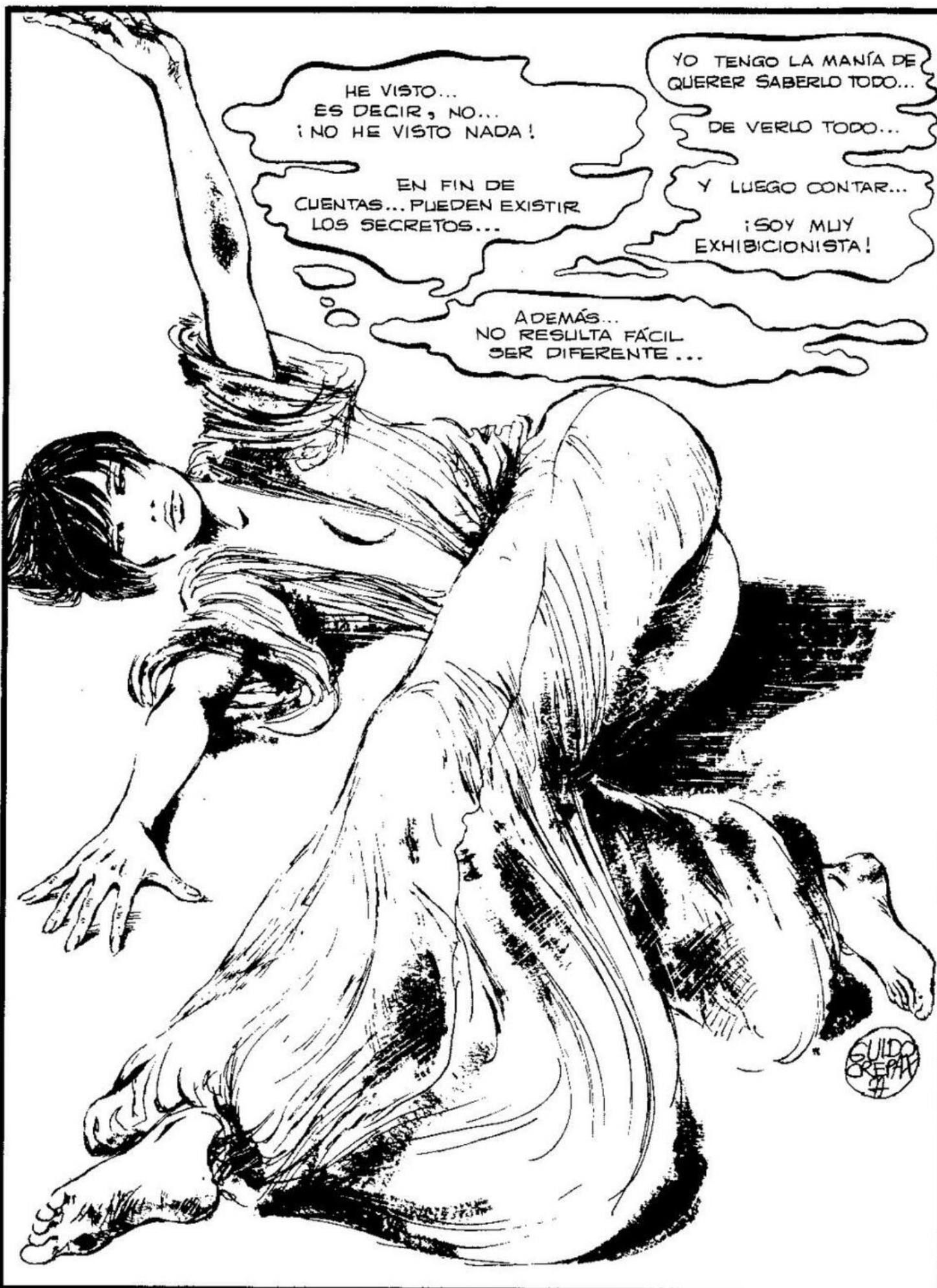
BLÍNTA
MÁUTNA
NÍMAN
HERMANA
MÁUTNA











HE VISTO...
ES DECIR, NO...
¡NO HE VISTO NADA!

EN FIN DE
CUENTAS... PUEDEN EXISTIR
LOS SECRETOS...

ADEMÁS...
NO RESULTA FÁCIL
SER DIFERENTE...

YO TENGO LA MANÍA DE
QUERER SABERLO TODO...

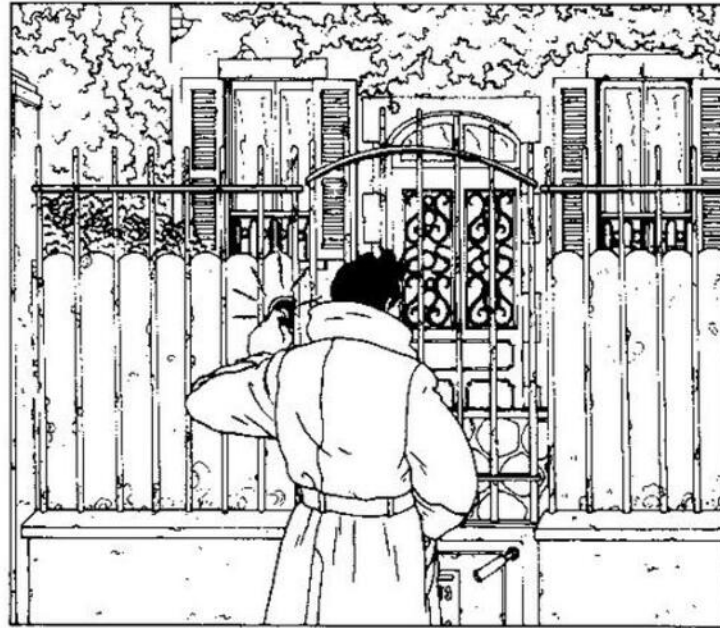
DE VERLO TODO...

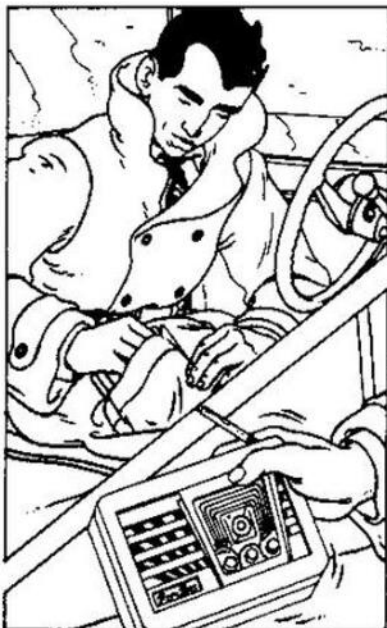
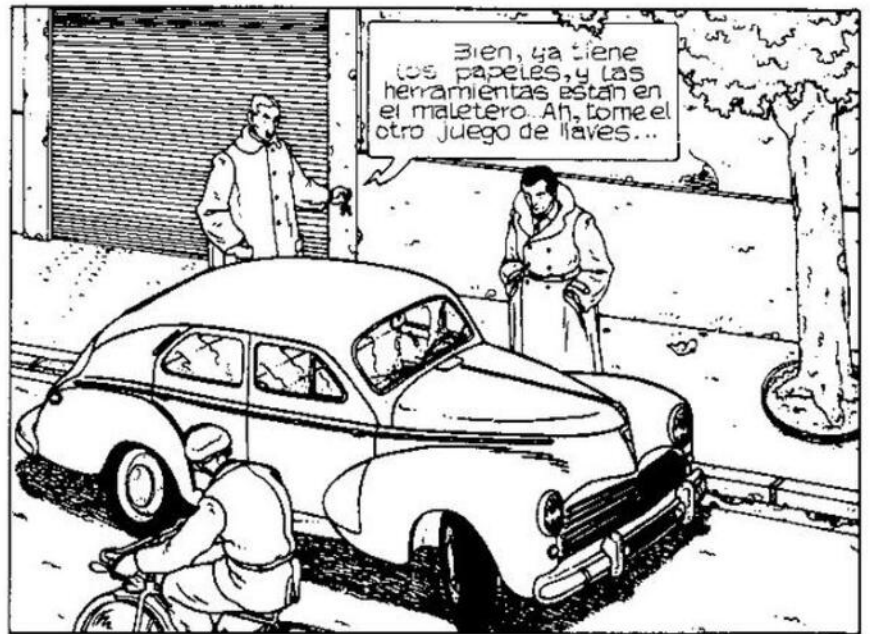
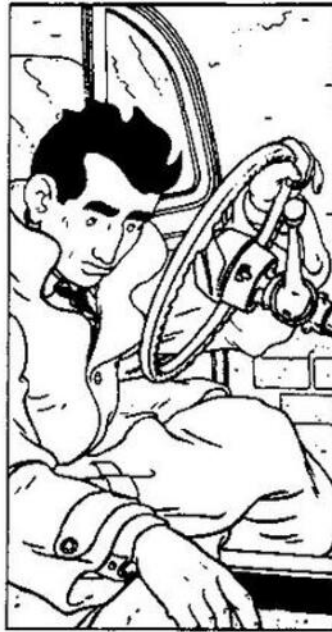
Y LUEGO CONTAR...

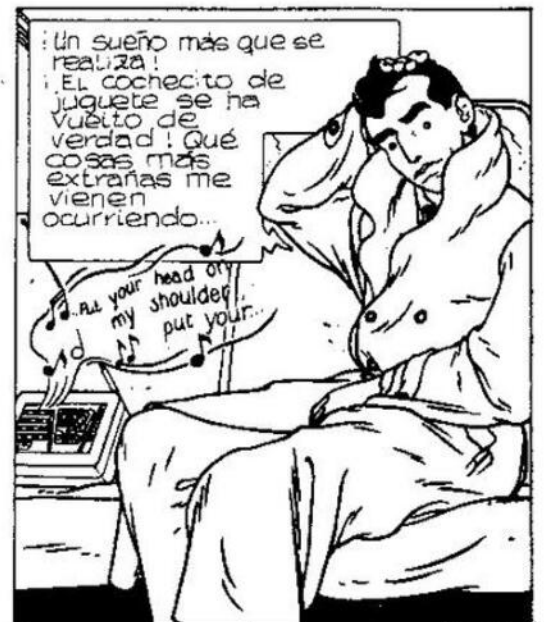
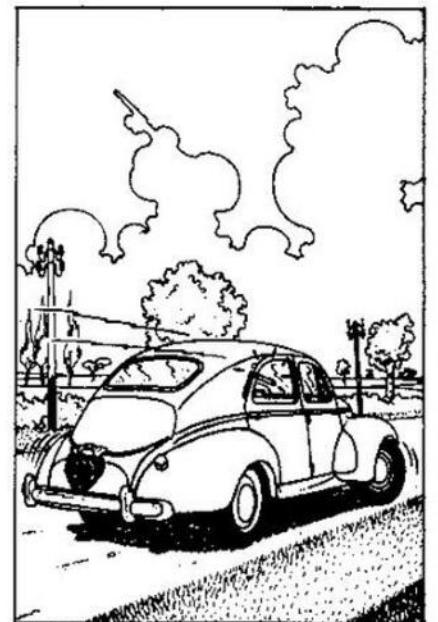
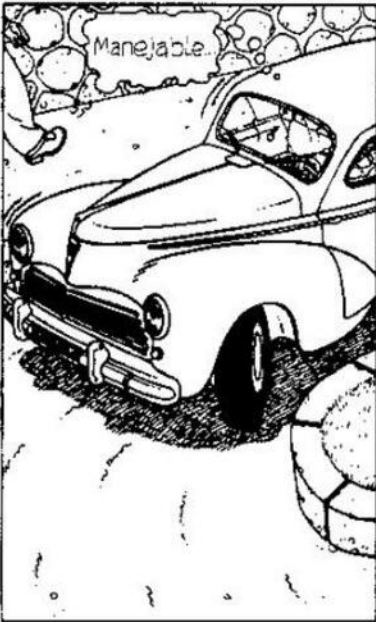
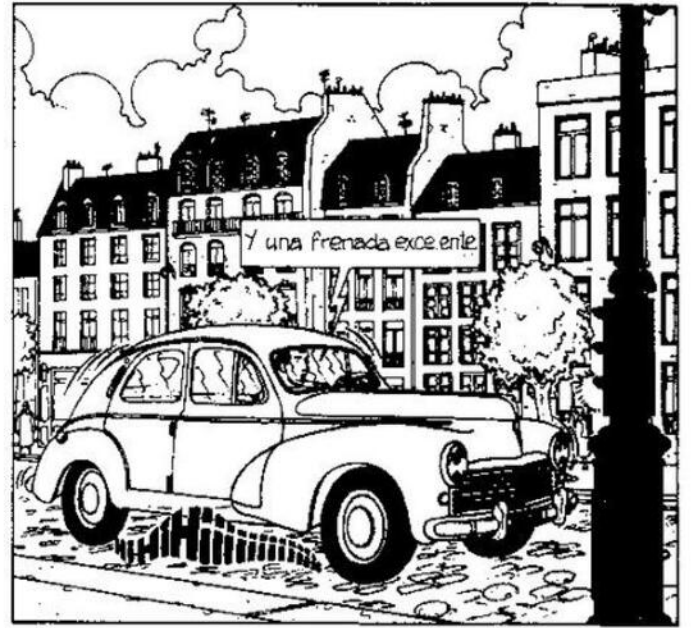
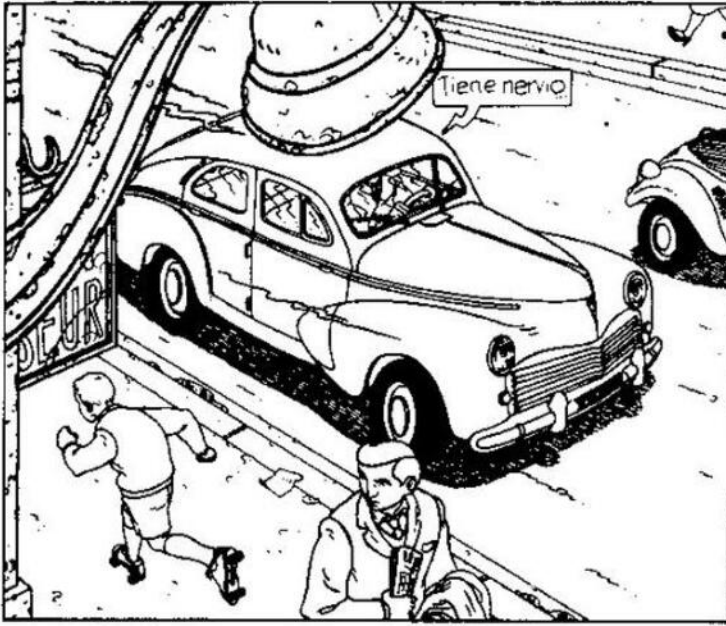
¡SOY MUY
EXHIBICIONISTA!

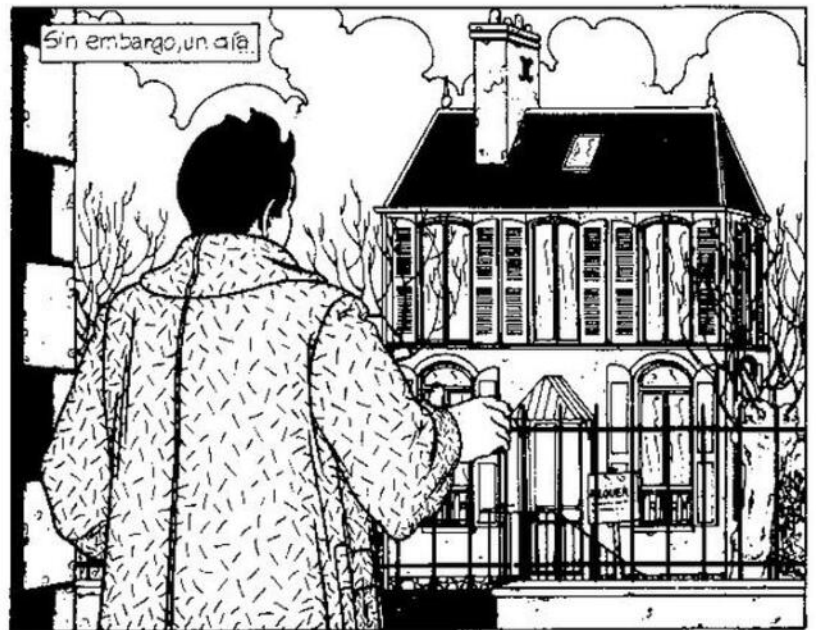
Are my destiny

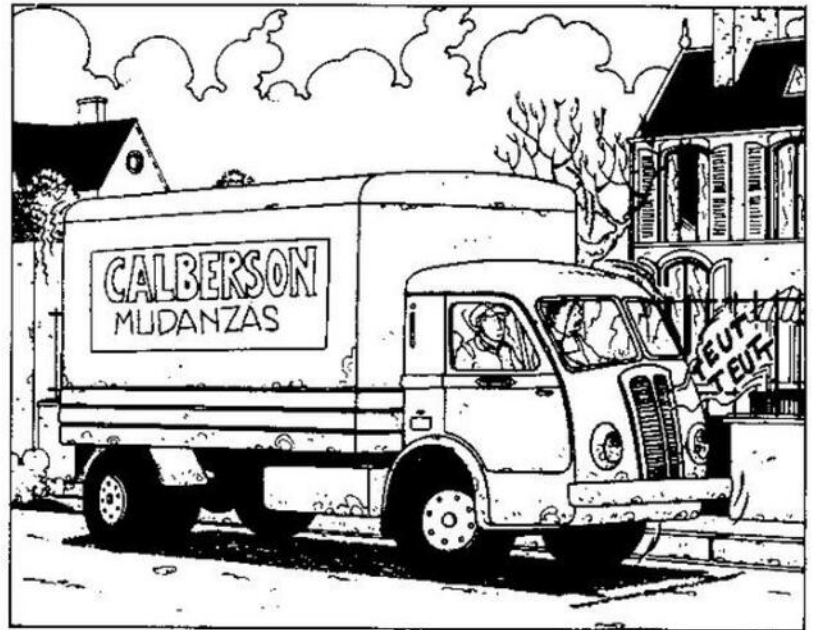
POR RODOLPHE ET FLOPKE





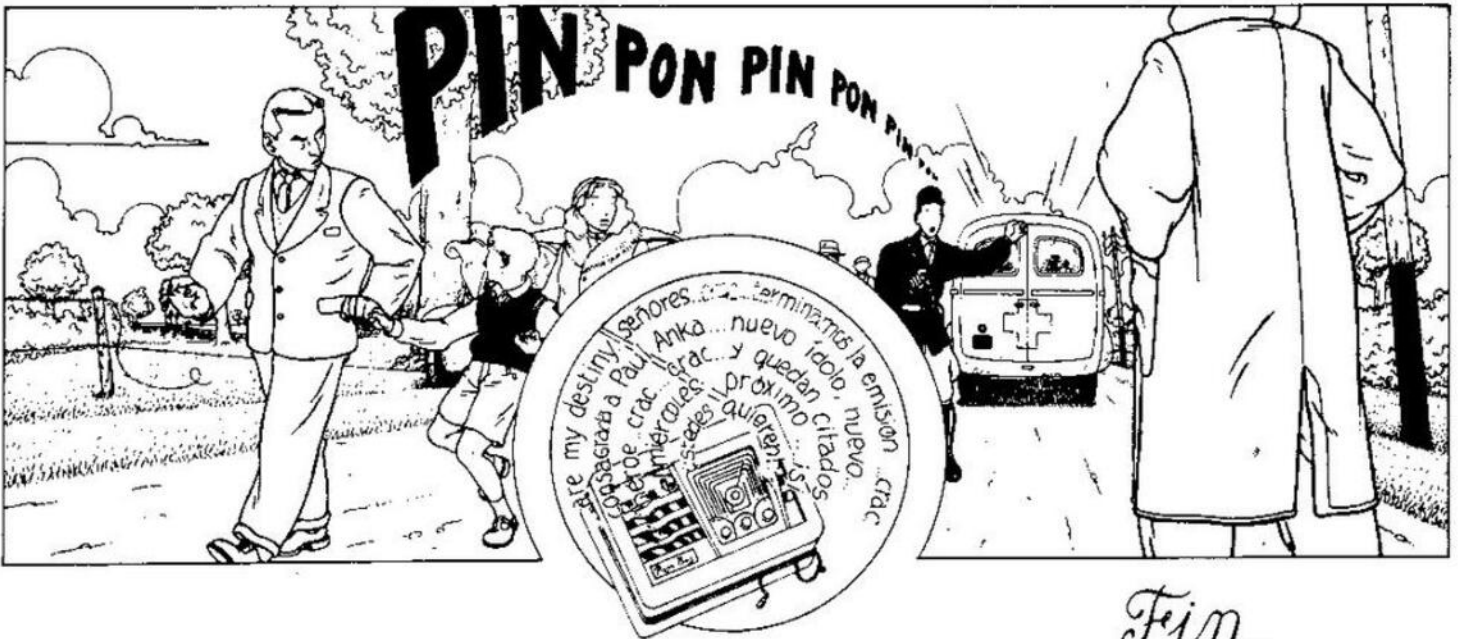
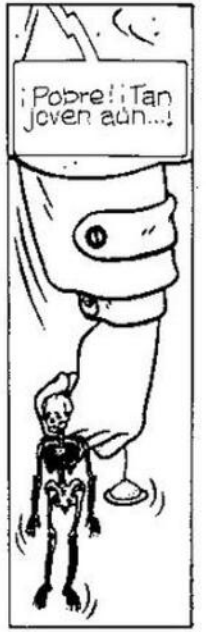
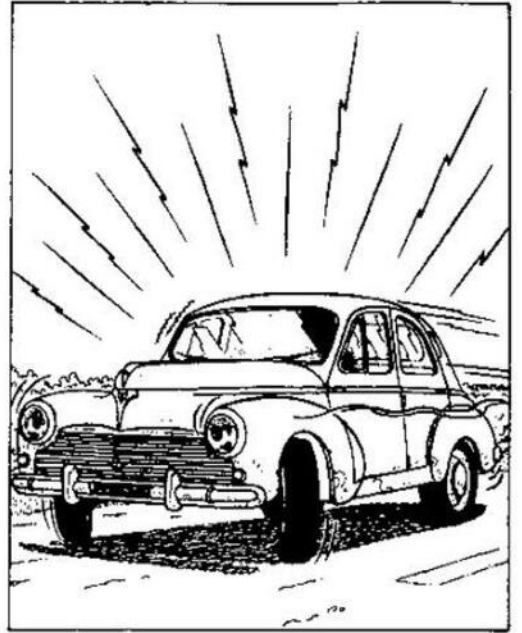




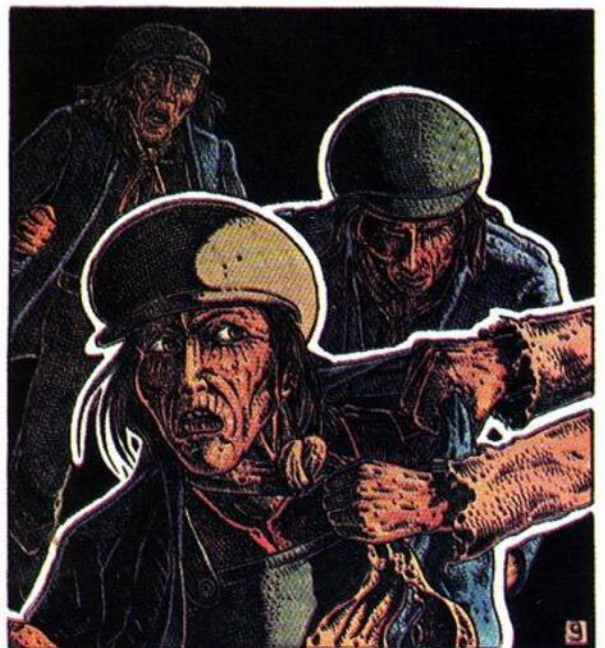
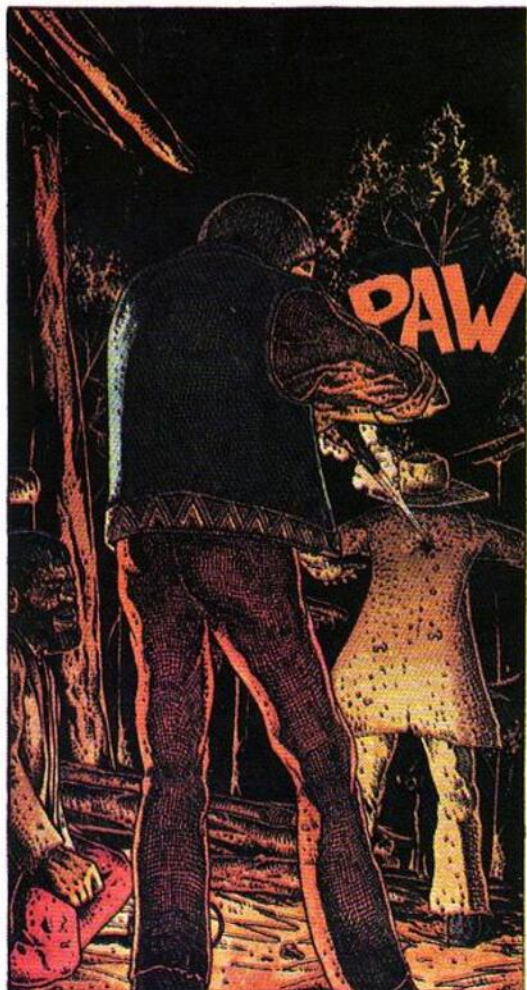
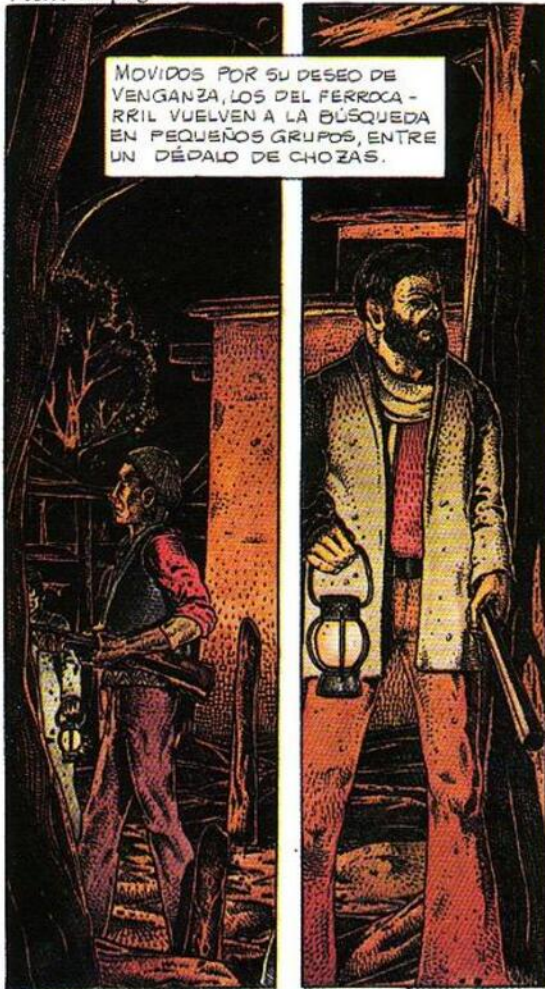


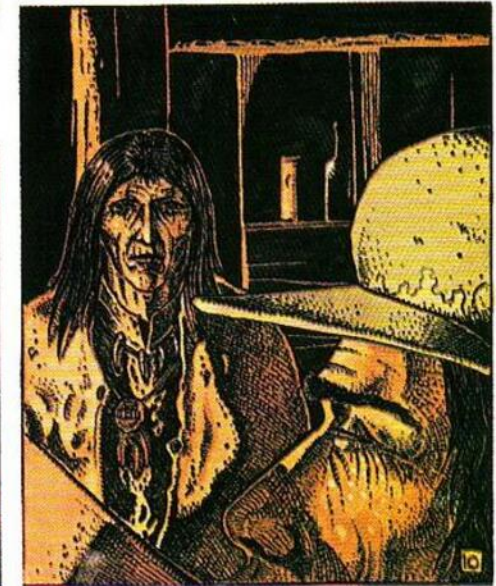
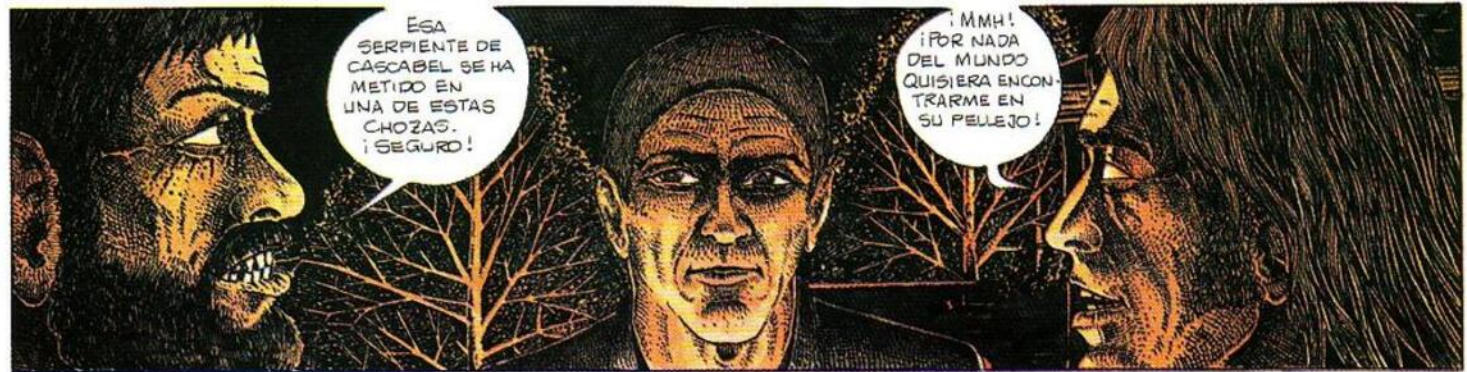
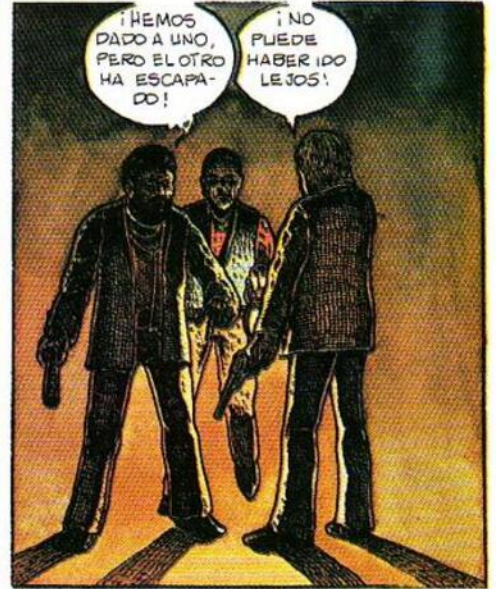
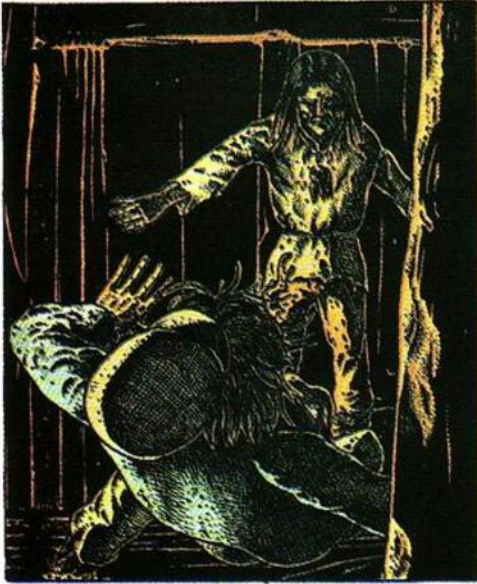






Fin.







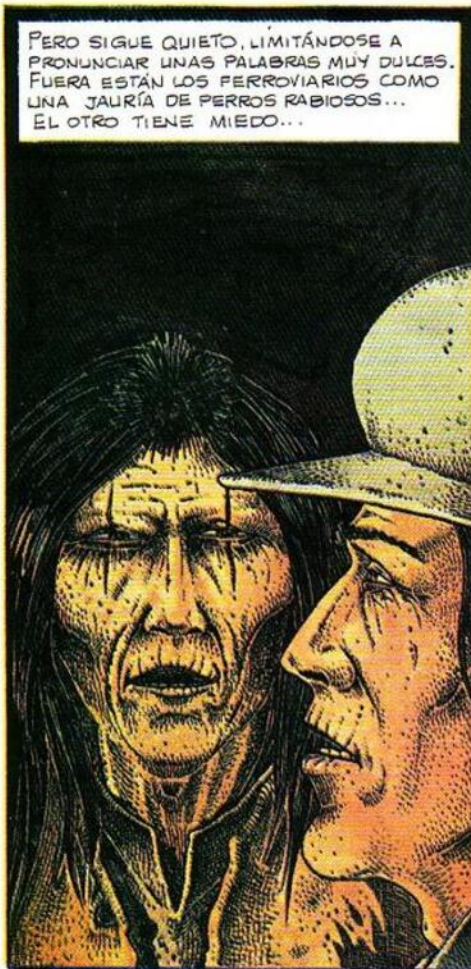
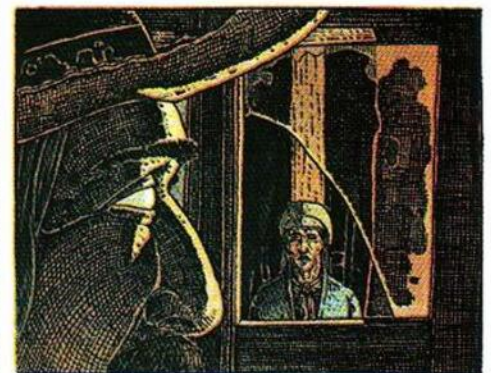
DIME, INDIO: ¿FUISTE TÚ QUIEN HIZO AQUELLO EN EL TREN? EL GUARDAFRENOS NO SE TIRO SOLO, ¿VERDAD?



¡EH! ¿EN TIENDES LO QUE DIGO?



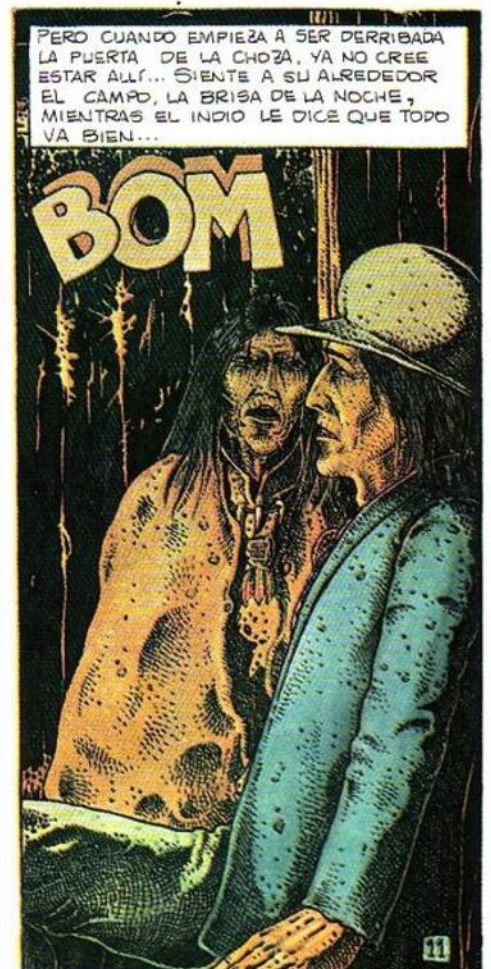
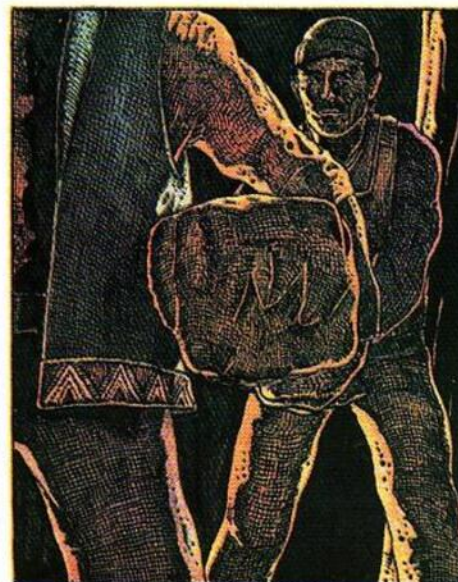
NO PUEDE MOVERSE, NI SIQUERA SABE YA DONDE ESTÁ... PRIMERO PIENSA QUE EL INDIO LE HA ENVENENADO PARA DEJARLE COMO CEBO Y ESCAPAR...



PERO SIGUE QUIETO, LIMITÁNDOSE A PRONUNCIAR UNAS PALABRAS MUY DULCES. FUERA ESTÁN LOS FERROVIARIOS COMO UNA JAURÍA DE PERROS RABIOSOS... EL OTRO TIENE MIEDO...



TIRAD LA PUERTA!



PERO CUANDO EMPIEZA A SER DERRIBADA LA PUERTA DE LA CHOZA, YA NO CREE ESTAR ALLÍ... SIENTE A SU ALREDEDOR EL CAMPO, LA BRISA DE LA NOCHE, MIENTRAS EL INDIO LE DICE QUE TODO VA BIEN...

BOM



LE PARECE OÍR GRITOS,
DISPAROS...PERO
DEBE DE SER...SR,
EL REVOLTEO DE
UNA LECHUZA.Y AL
FINAL SE QUEDA
DORMIDO.

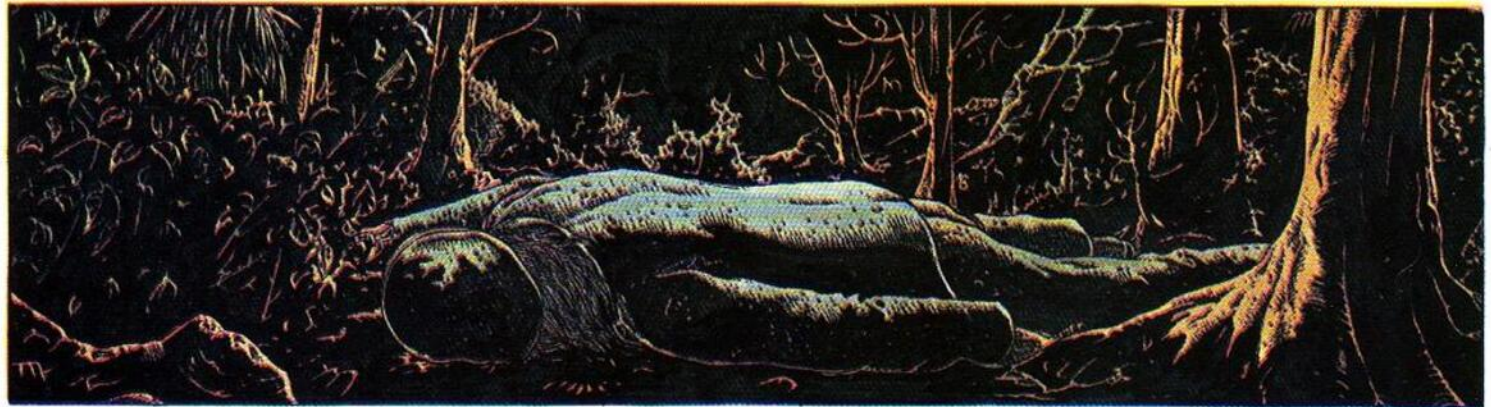


PAW
PAW



¿VACÍA?
SI NO HAN PODIDO LAR-
GARSE, TENÍAMOS
RODEADA LA CABAÑA...
¡ES IMPOSIBLE!
¡IMPOSIBLE!

DIOS MÍO...
HACE SOLO UNOS
SEGUNDOS ESTA-
BAN AQUÍ,
QUIETOS... ¡LOS
VI, COOGAN!
¡TE JURO
QUE LOS
VI!...



CUANDO SE DESPIERTA,
EL SOL ESTÁ YA
ALTO...

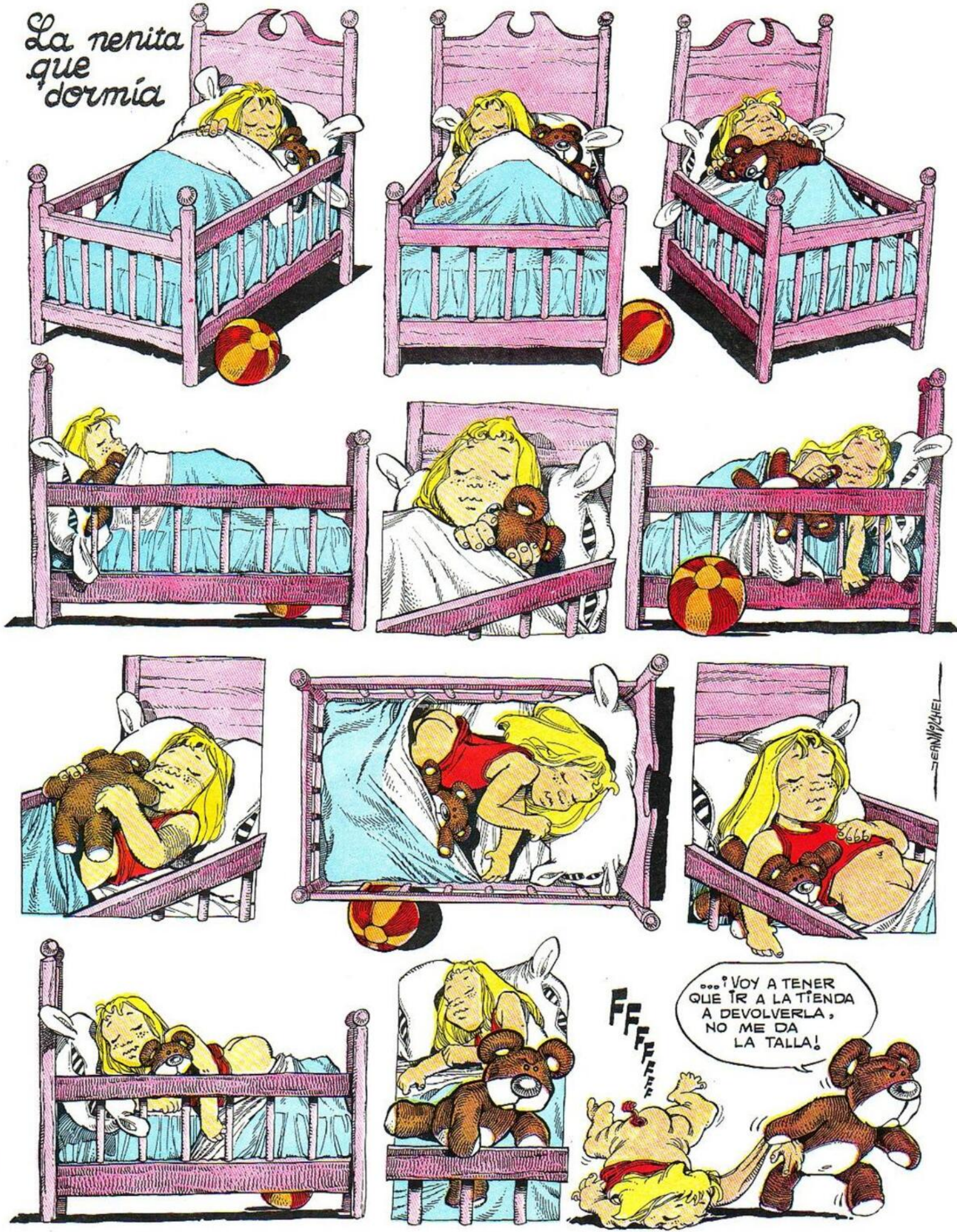
Y UN PUEBLO
SE DIVISA EN
LA COLINA...



ES SAN ALFONSO, EN LA FRONTE-
RA DE NUEVO MÉJICO...A CIEN MI-
LLAS AL SUR DE TOPINGA POINT.

FIN

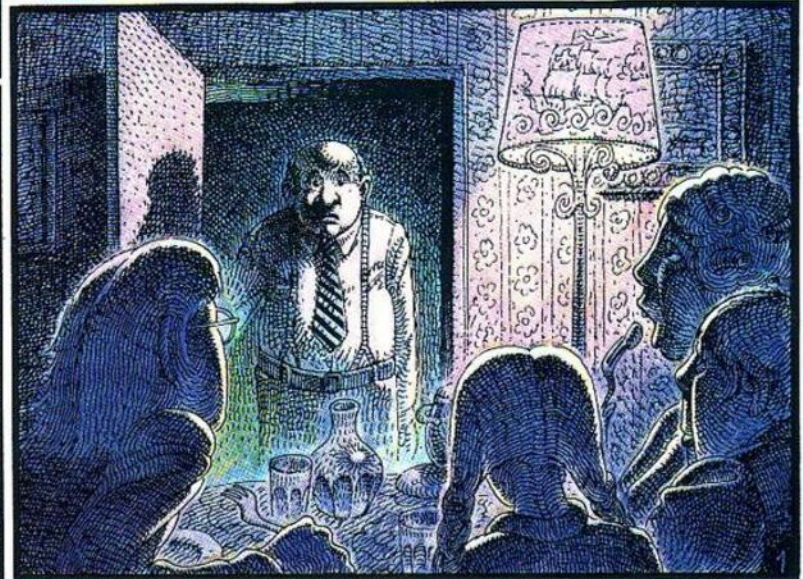
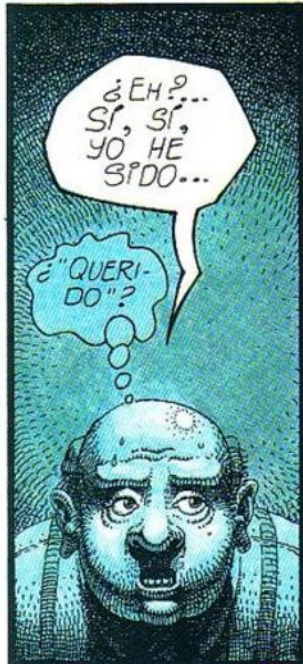
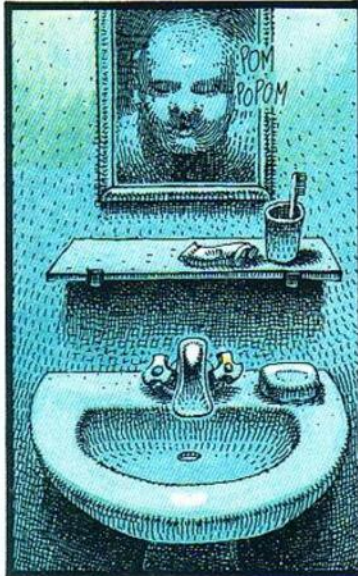
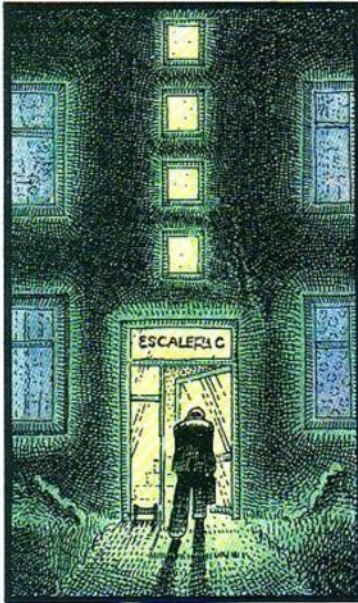
La nenita que dormía

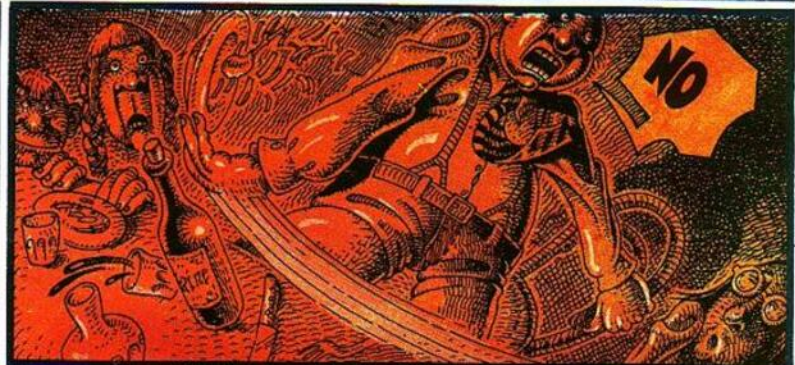
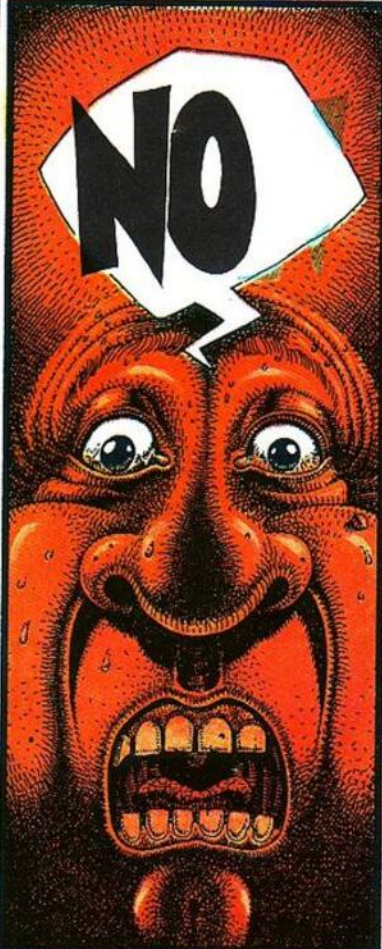
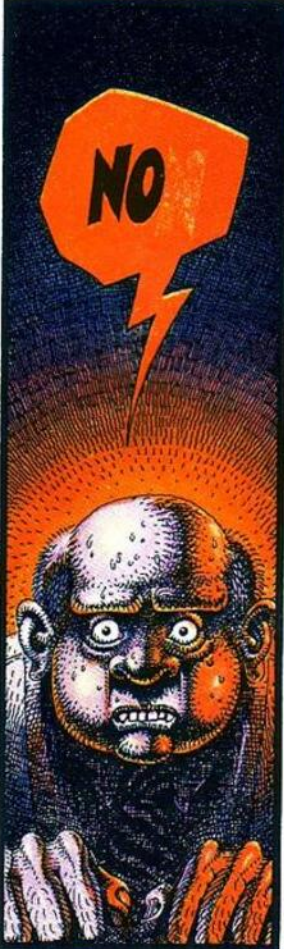
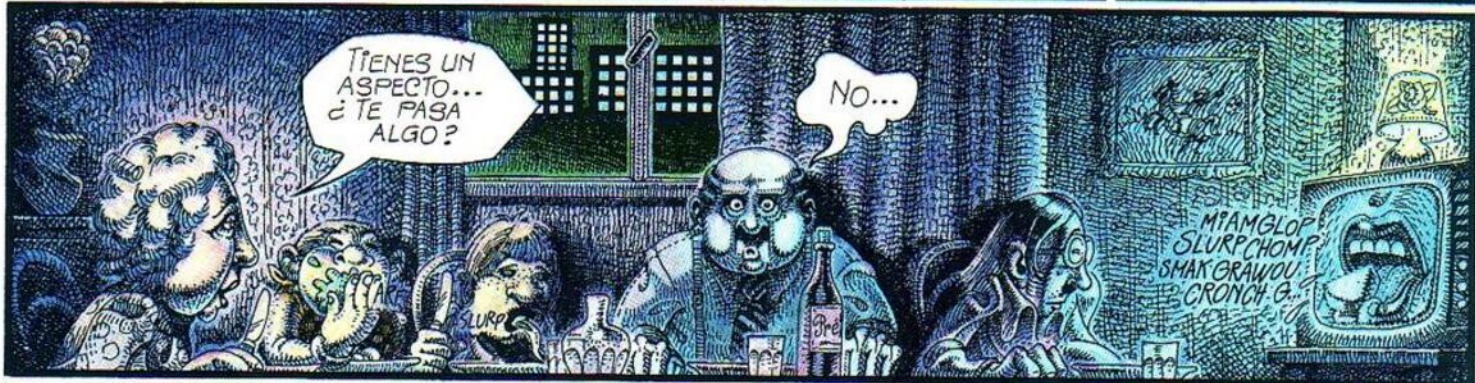
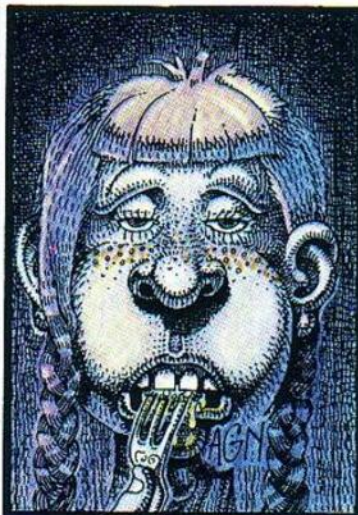


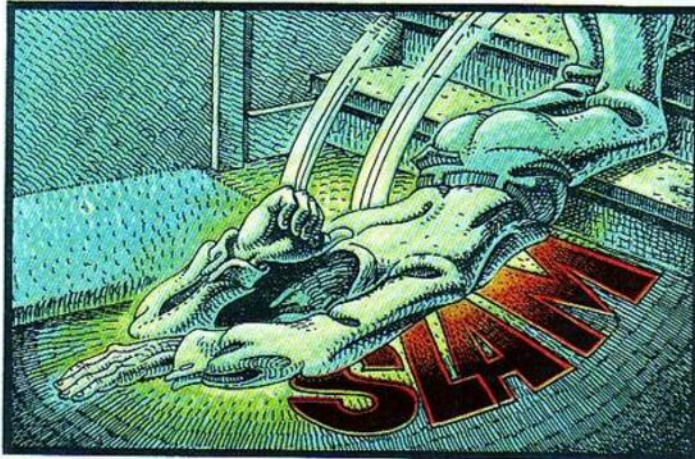
...? VOY A TENER QUE IR A LA TIENDA A DEVOLVERLA, NO ME DA LA TALLA!

FFRRRR

FERNANDEZ









COMICS by COMA

Javier Coma. Ha sido crítico de jazz y de cine, y de comics en el diario barcelonés "Tele-eXprés" (1976-1977). Autor de los libros "Los Comics, un arte del siglo XX" (Guadarrama, 1978) y "Del gato Félix al gato Fritz" (Gustavo Gili, 1979). Colabora actualmente en las revistas "El Viejo Topo", "Dirigido Por", "Historia y Vida", "Camp de l'arpa". Está escribiendo un libro sobre la novela negra norteamericana.

CONTRATO CON SPIRIT

Ahora que está de moda elevar a las moradas celestiales cualquier autor capaz de acorazar sus insuficiencias mediante la exhibición de multitud de pretensiones (y no realidades) estéticas o filosóficas, instaurándose así cultos de tan frágil base como efímera permanencia, resulta muy oportuno que la edición de CONTRATO CON DIOS (CONTRACT WITH GOD, 1978) permita recordar, a través de la gran figura de Will Eisner, lo que en verdad hace trascendente a un autor en el ámbito y en la historia de los comics.

William Erwin Eisner, nacido en Nueva York el mes de marzo de 1917, sí es uno de los máximos creadores de este medio de expresión artística. En primer lugar, porque, a fines de los años 30, cuando los comics realistas se debatían entre la estética de prestigio plástico grata a Raymond-Foster, la síntesis "cartoonist" de Roy Crane, y la narrativa quasi-cinematográfica de Milton Caniff, Will Eisner aportó una nueva vía y suscitó una nueva escuela, partiendo de los hallazgos de todos estos notorios creadores y abriendo nuevos rumbos de lenguaje. Sintetizar su contribución deviene imposible en el limitado espacio cedido a este recuerdo, pero quizás pueda servir al respecto la mención de que entonces Caniff era a Howard Hawks lo que Eisner sería a Orson Welles. Su empleo del expresionismo, siguiendo con las analogías cinematográficas, hacía también a Eisner pariente próximo de Fritz Lang, así como sus numerosos retratos de personajes secundarios, perdidos en el monstruoso anonimato metropolitano, le acercarían a Frank Capra. Pero lo importante residió en que Eisner, adentrándose pronto en la estructura del comic-book, creó en tal contexto un estilo de enorme movilidad en perspectivas, planificación y montaje, y promovió discípulos de la categoría de Mort Meskin, Lou Fine,



LEOPARDO

1918. MIENTRAS EN EUROPA LA GUERRA ESTABA PARA CONCLUIR, EN ÁFRICA SE HALLABA EN TODO SU APOGEO. EL GENERAL ALEMÁN LETTOW VORBECK RECORRÍA EL ÁFRICA ORIENTAL CON UN EJÉRCITO FANTASMA QUE APARECÍA A VECES AQUÍ, A VECES ALLÁ... INGLESES, BELGAS Y PORTUGUESES ANDABAN DE CABEZA...

FIGÚRATE, LA PRESENCIA DE AQUEL CRUCERO ALEMÁN EN EL MAR DEL ÁFRICA ORIENTAL ERA UN PELIGRO PARA NUESTROS TRANSPORTES MILITARES PROCEDENTES DE LA INDIA...

YA NOS HABÍAN HUNDIDO EL "CITY OF MANCHESTER" EN ADÉN Y EL "PEGASUS" EN ZANZIBAR... FINALMENTE, DESPUÉS DE LARGA BÚSQUEDA, LO LOCALIZAMOS EN EL DELTA DEL RÍO RUFUJI...

... FUE ASÍ COMO, HACIA LA MITAD DE 1915, SEIS CRUCEROS BRITÁNICOS LO ESTABAN BUSCANDO; PERO EL "KÖNIGSBERG", EL CRUCERO LIGERO ALEMÁN, HABÍA DESAPARECIDO...

... Y LO HUNDIMOS EN JULIO DE 1916. PERO LOS HOMBRES DE "KÖNIGSBERG" DESMONTARON SUS CAÑONES Y SE UNIERON A LOS GUERRILLEROS DE LETTOW VORBECK PARA SEGUIR LUCHANDO CONTRA NOSOTROS.

AHORA, LA GUERRA YA ESTÁ PRÁCTICAMENTE ACABADA, PERO ESE GENERAL ALEMÁN NO QUIERE RECONOCERLO Y CONTINÚA ATACÁNDONOS EN LOS MOMENTOS Y LUGARES DONDE MENOS LO ESPERAMOS.

¡O SEA, QUE ES UN BUEN GENERAL!

¡A LA PORRA LOS BUENOS GENERALES!







¿ME VENDES LA MÁSCARA?



¡VAYA UN TÍO GROSERO!... AL MENOS PODÍAS CONTESTARME.

BUENO, SI CAMBIAS DE IDEA, ME TIENES A BORDO.



NO TE HA IDO BIEN CON ESE DIABLO...

¡YA HAS VISTO! NI SIQUERA ME HA DIRIGIDO LA PALABRA.



TENTON, ANTEAYER RECIBÍ SU TELEGRAMA... ¡ME ALEGRO DE VERLE!

¿QUE TAL, CAP TÁN? HE VENIDO CON UN AMIGO A QUIEN QUIZÁS CONOZCA: CORTO MALTÉS.



BIEN VENIDO, CORTO MALTÉS, SU AMIGO LUCAS ZANE ME HA HABLADO MUCHO DE USTED... PERO, SIÉNTENSE, Y USTED TAMBIÉN, TENTON.



BUENO, TENTON, ¿COMO VAN LAS COSAS POR GOMBI?

OH, POR ALLÍ TODO VA BIEN... ANA Y JAN HAN CRECIDO Y EL COMISARIO RANDALL HA TENIDO PROBLEMAS A CAUSA DE LOS HOMBRES-LEOPARDO.



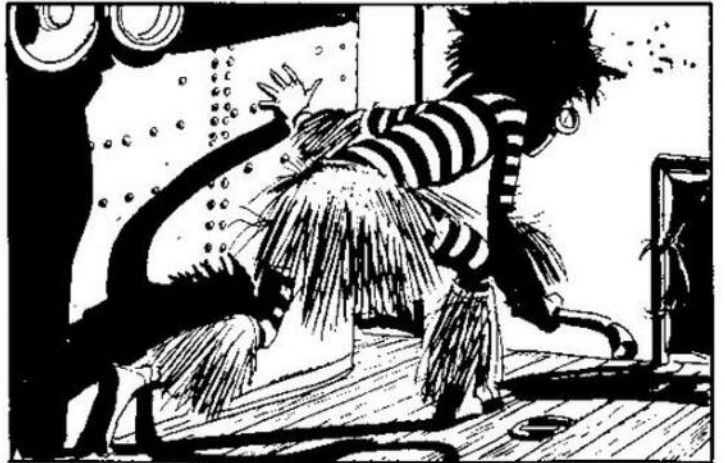
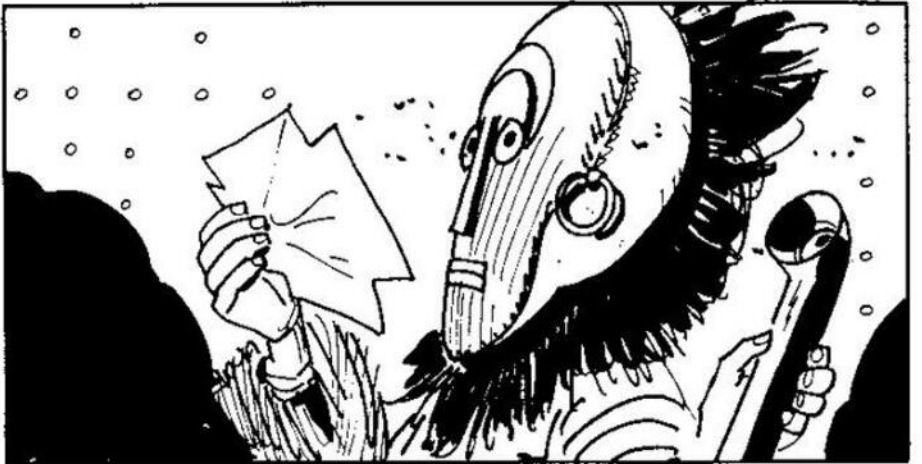
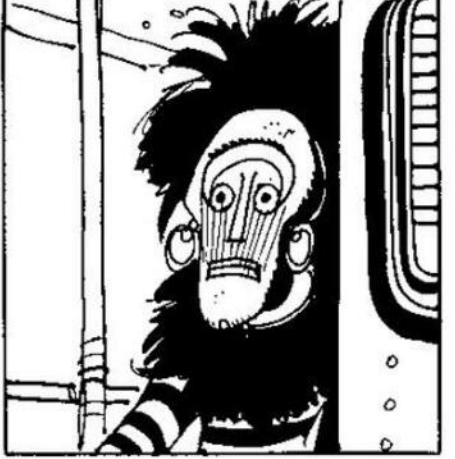
¡LOS HOMBRES-LEOPARDO! CREÍ QUE HABÍAN DESAPARECIDO DE AQUELLA ZONA... TAMBIÉN ANDAN POR AQUÍ; HA HABIDO SACRIFICIOS RITUALES Y SE HAN ENCONTRADO GARRAS DE LEOPARDO. ESOS FANÁTICOS ATERRORIZAN A TODAS LAS TRIBUS DE ESTOS CONTORNOS. ULTIMAMENTE HAN MATADO A SIETE PERSONAS.

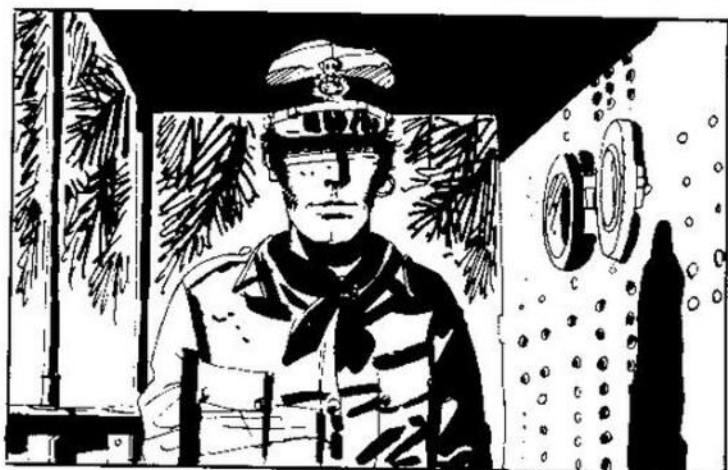


ESOS HOMBRES-LEOPARDO... ¿QUÉ GENTE ES?

¿QUIÉN LO SABE?... SACERDOTES FANÁTICOS BANDIDOS. UN POCO DE TODO.

PUEDO... PERO PARA MÍ NO SON MÁS QUE UNOS GAMBERROS.













EL BRUJO
BOXEADOR...
SE LO
HAN CAR-
GADO...



ME LO ESPERABA: ¡UN BLANCO...
PERO NO SE DISTINGUEN BIEN
SUS RASGOS, CON ESTA
OSCURIDAD.



UN BLANCO... UNA GARRA
DE LEOPARDO, BRUJOS...
¡VAYA LIO!



EH, CORTO MALTÉS...
QUÍTAME LA MÁSCARA.

¡SOPLA!



NO TE EXTRAÑES... OÍMOS
TU NOMBRE ESTA
MAÑANA, CUANDO
LLEGASTE CON EL
OFICIAL INGLÉS.

YA... PERO ESTA MAÑANA
ERAS TRES... ¿QUIÉN
OS HA DISPARADO?
¿QUIÉNES SOIS?



FORMAMOS PARTE DEL EJÉRCITO
DE LETTOW VORBECK, EL
GENERAL ALEMÁN, Y ESTAMOS
AQUÍ EN MISIÓN ESPECIAL
PARA... PARA BUSCAR UN MAPA
QUE INDICA EL PUNTO EN QUE SE
ENCUENTRA UN COPRE LLENO DE
LIBRAS DE ORO Y DE TÁLEROS
DE PLATA... DESTINADO...



...A PAGAR A LOS SOLDADOS
DE COLOR QUE LUCHAN
JUNTO CON LOS ALEMANES.
... LA GUERRA YA ESTA
CASI TERMINADA...
Y EL GENERAL...
LETTOW VORBECK SABE
QUE ESE DINERO...



...CAERÁ EN MANOS DE LOS INGLESES Y YA
NO SERÁ DISTRIBUIDO ENTRE SUS SOLDADOS.
HABÍA ENCARGADO A UN CAPITÁN DE MARINA QUE
RECUPERASE EL MAPA ESCONCIDO EN EL
BARCO... EL CAPITÁN ES ESE BLANCO DE AHÍ.
NO QUISO CONTESTARTE ESTA MAÑANA POR MIEDO
A QUE LE RECONOCIERAS... QUIEN HA DISPARADO
CONTRA ÉL Y CONTRA MÍ HA SIDO EL SARGENTO
SAXON...



YO SOY EL CABO MUNGO, PERO FORMO
PARTE DE LOS HOMBRES-LEOPARDO... NO
TENGO TIEMPO DE EXPLICARTE MÁS,
SIENDO QUE ESTOY A PUNTO DE MORIR...
TOMA ESTO Y VE A LA ALDEA DE AL LADO
A BUSCAR A BRUKOY... CUÉNTALE TODO...
EL SABRÁ LO QUE DEBE HACER...

¿BRUKOY?... ¿OTRO
HOMBRE-LEOPARDO?





AL DÍA SIGUIENTE...

DESPUÉS DE DEJAR AL COMANDANTE CORTO MALTÉS EN TANGA, LLEVEN ESE INFORME AL PUESTO DE MANDO DEL K.A.R. NADA MÁS.



MUCHAS GRACIAS, CAPITÁN MAC GREGOR, ESPERO VOLVER A VERLE UN DÍA.



YO TAMBIÉN LO ESPERO... QUE SIGA BIEN Y BUEN VIAJE!



¡ADIÓS, TENTON!... ¡ADIÓS MAC GREGOR!

¡BUENA SUERTE, CORTO MALTÉS!



ESCUCHA... ANOCHE LLEGUÉ TARDE AL POBLADO PORQUE LOS DOS OFICIALES NO SE DECIDÍAN A DORMIR, NO SÉ SI PODREMOS ALCANZAR A ESE TRAJIDOR.

DEBEMOS MANDAR UN MENSAJE CON EL TAMBOR.



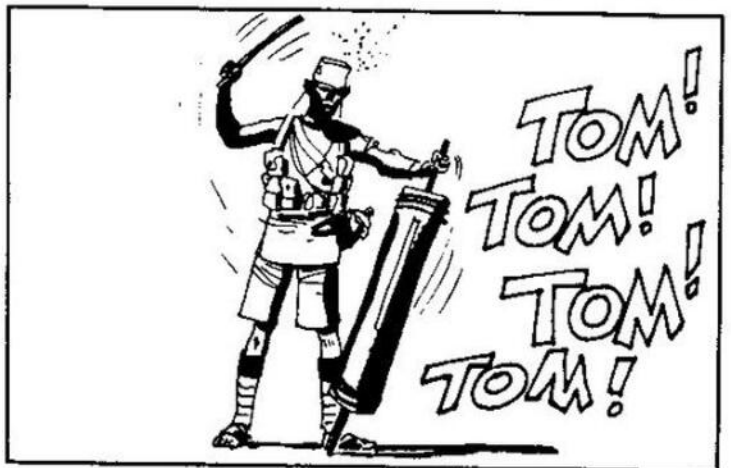
DIME UNA COSA, BRUKOY: ¿SON TAMBIÉN HOMBRES-LEOPARDO ESTOS DOS SOLDADOS?

SÍ, TAMBIÉN ELLOS.



PERO, BUENO, ¿QUIÉNES SOIS Y QUÉ QUERÉS?

CADA COSA A SU TIEMPO, AMIGO. AHORA TENEMOS QUE ENVIAR UN MENSAJE. VAMOS A DESEMBARCAR AQUÍ.



TOM!
TOM!
TOM!
TOM!







CADA UNO DE NOSOTROS ESCALARÁ UN MURO DISTINTO, PERO AL MISMO TIEMPO. ¡BUENA CAZA, HERMANOS!



BUENA CAZA, HERMANOS... PONE EL MISMO ENTUSIASMO EN LA AVENTURA QUE UN BOY-SCOUT.



ESTUPENDO... NO HAY NADIE AQUÍ ABAJO.



ECHEMOS UN VISTAZO AL INTERIOR...



UN DOWS ÁRABE LE LLEVARÁ HASTA ZANZIBAR, DONDE ESPERARÁ EN CASA DE TIPPU-T.P. LUEGO, CUANDO TODO HAYA PASADO, VOLVERÁ PARA COGER SU... BUENO, "NUESTRO" DINERO.



¿QUIÉN ME ASEGURA QUE USTED NO ME ENGAÑARÁ... HACIENDO QUE ME MATEN EN ZANZIBAR?

QUERIDO SAXON, YO VIVO A COSTA DE LOS

DE LOS CANALAS COMO USTED. SI LE MATA- RA, SE LEGARÍA A SABER Y YA NADIE CONFARÍA EN MÍ. ADEMÁS SOLO SOY UNA PIEZA DE UNA GRAN ORGANIZACION QUE SE MANTIENE AYUDANDO A LOS DELINCUENTES.



TIENE RAZON... HARÉ LO QUE USTED DICE, EL CAIRO. LO IMPORTANTE ES ALEJARME CUANTO ANTES. PRONTO ME PISARÁ LOS TALONES LA POLICÍA INGLESA...



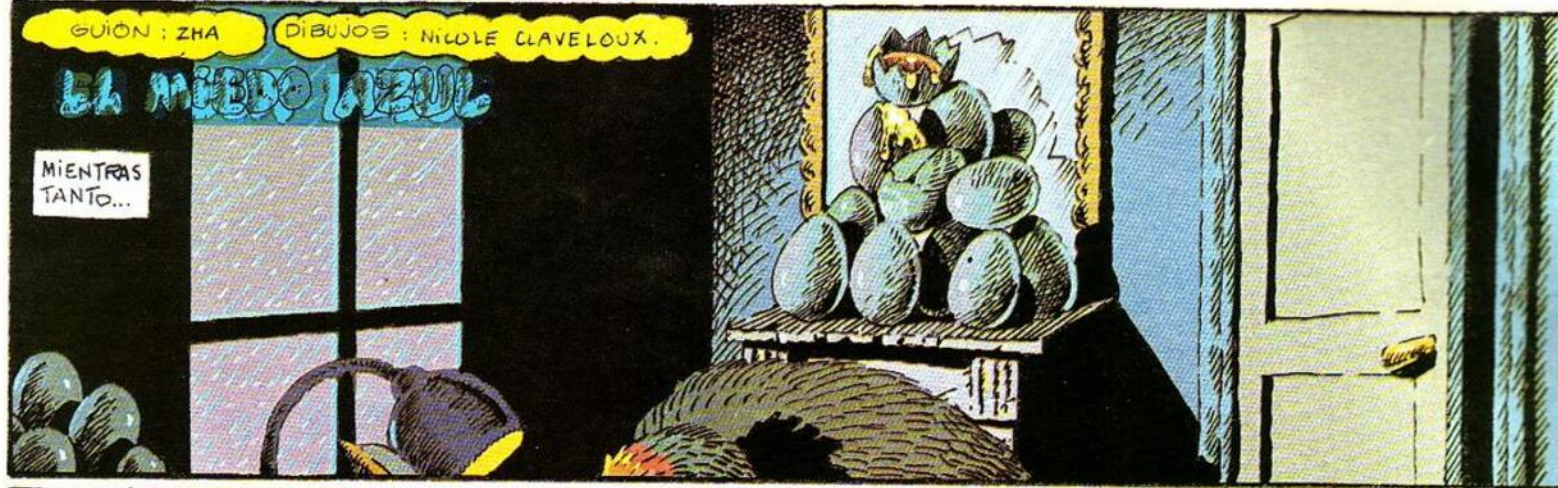
SWISS!

GUIÓN : ZHA

DIBUJOS : NICOLE CLAVELOUX.

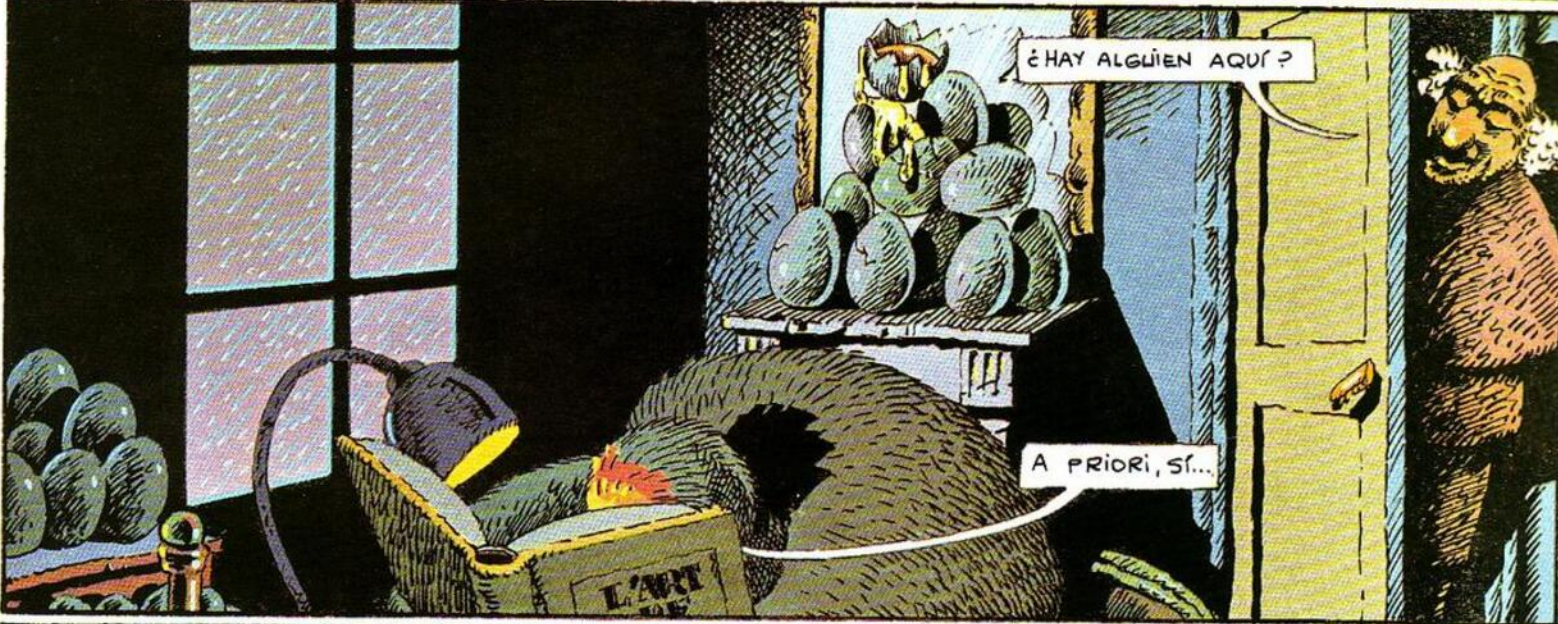
LA MIBDO AZUL

MIENTRAS TANTO...

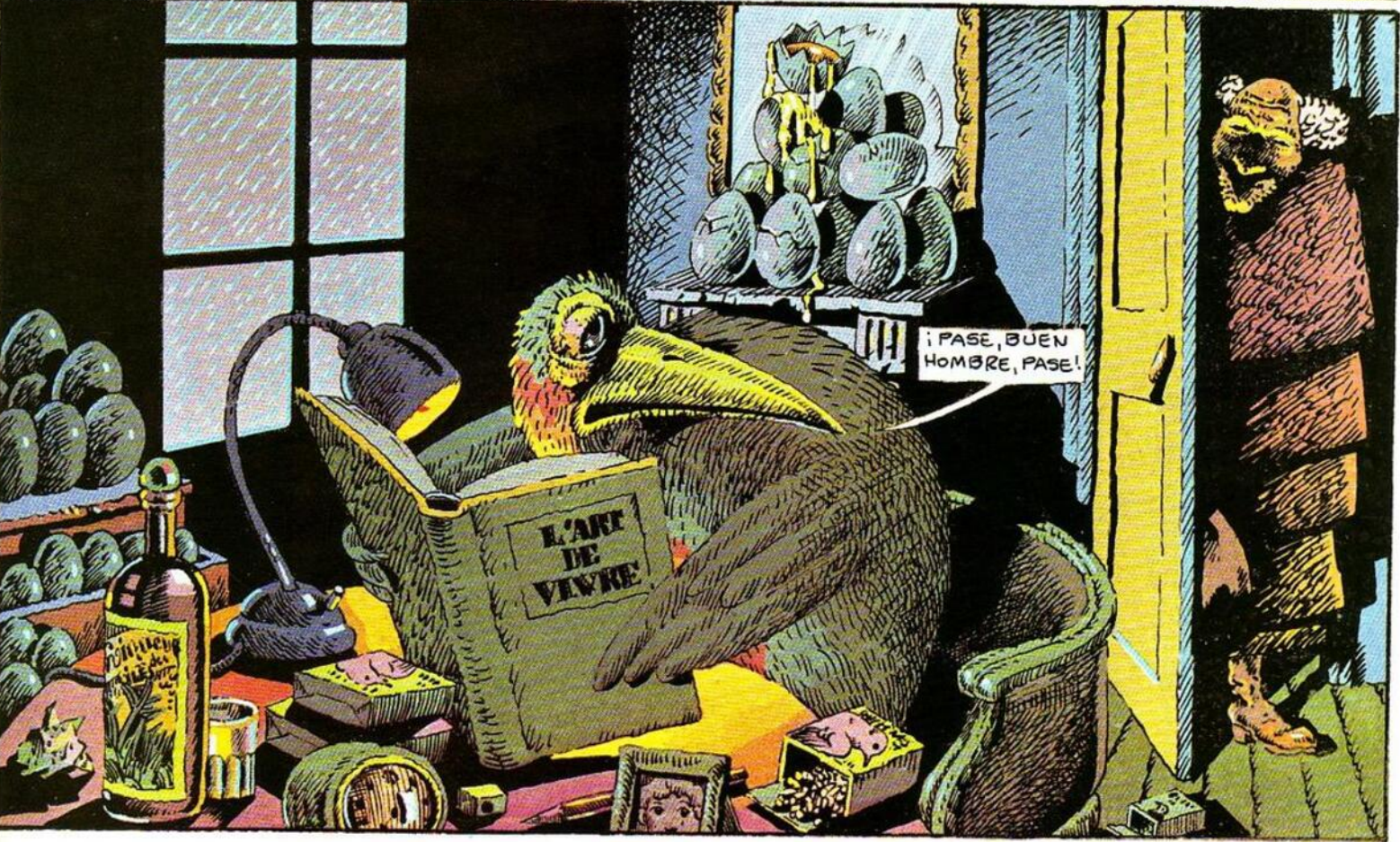


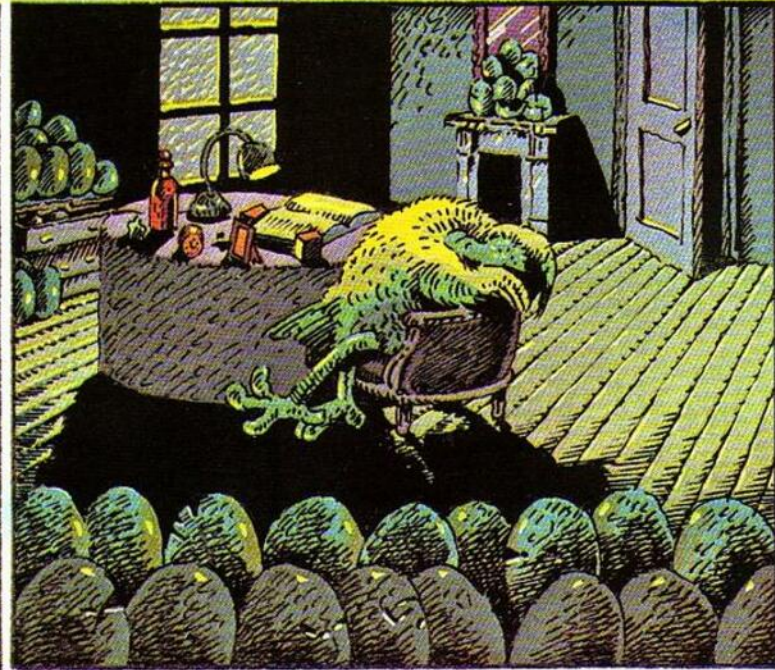
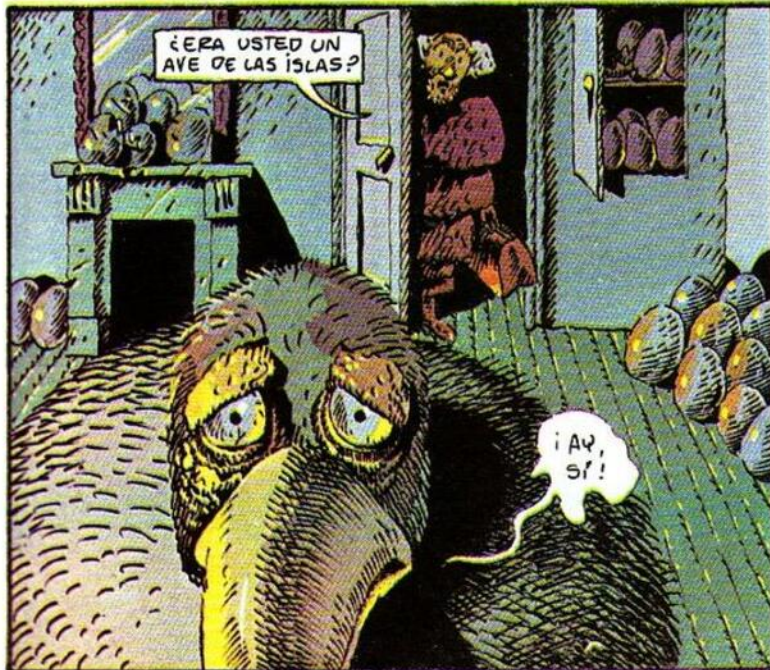
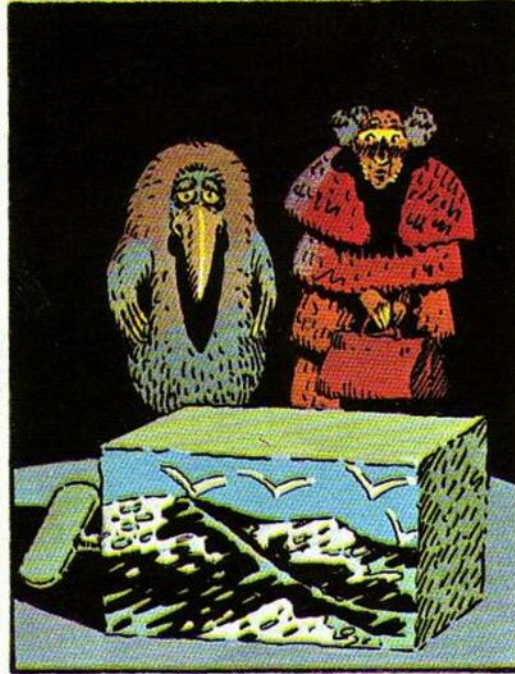
¿HAY ALGUIEN AQUÍ?

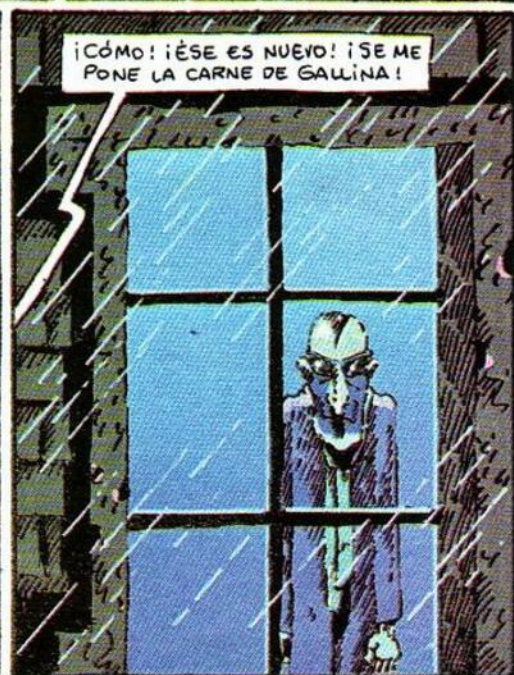
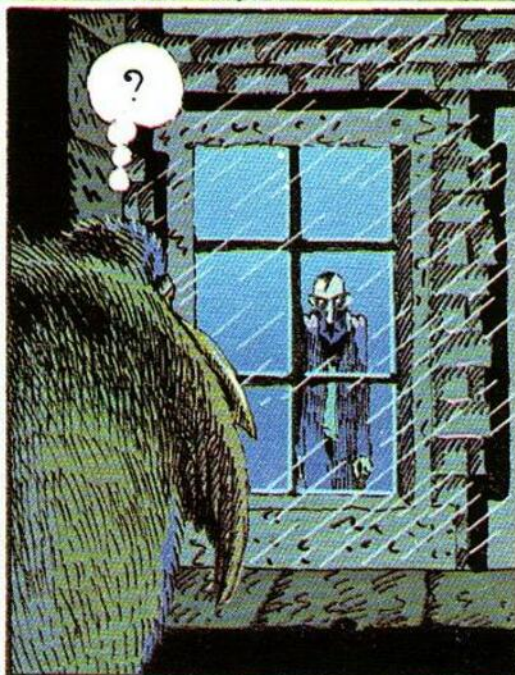
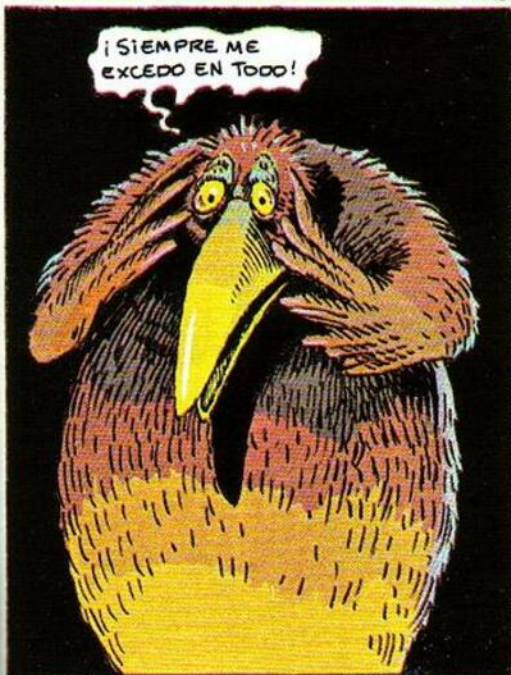
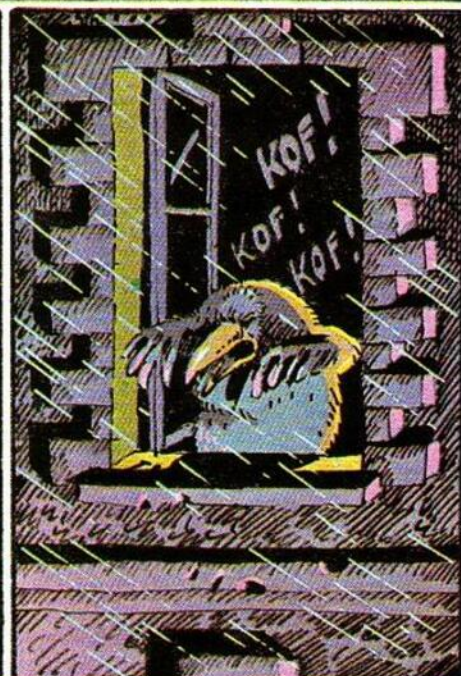
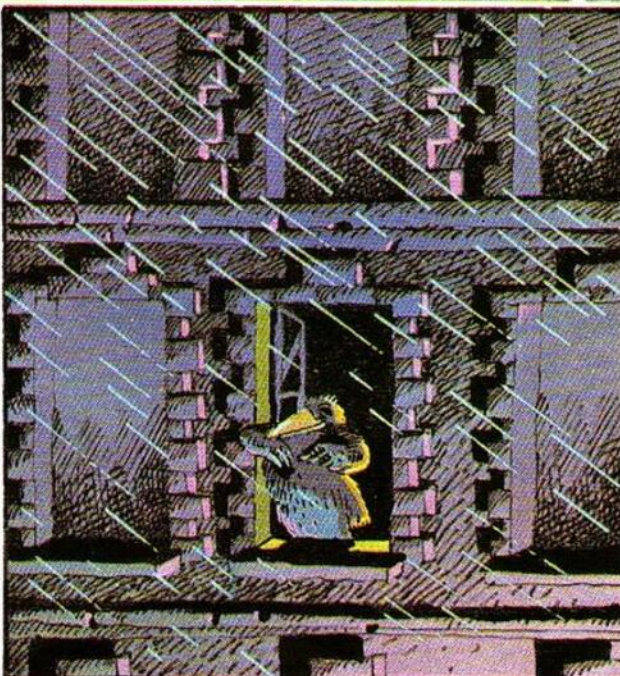
A PRIORI, SÍ...

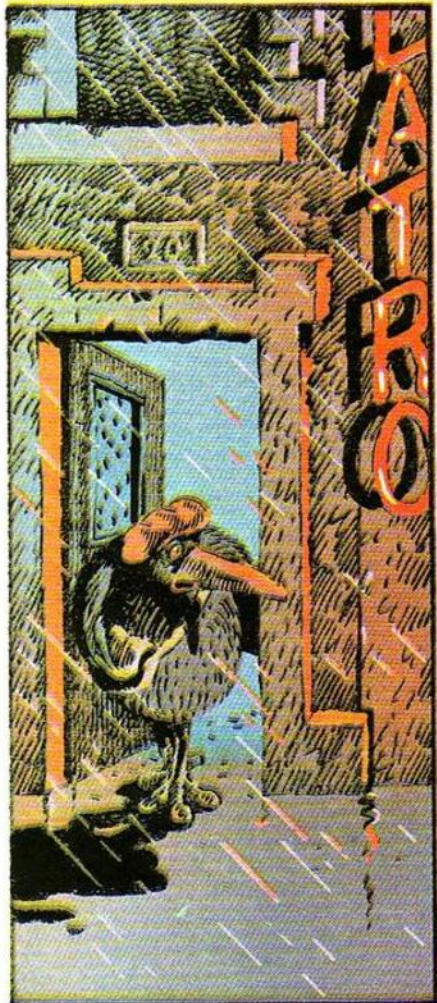


¡PASE, BUEN HOMBRE, PASE!











¡PERDÓN! ES QUE TENGO MIEDO DE TODO...



¡NO HAY DE QUÉ! ¿QUIERE RESPONDER A UNAS PREGUNTAS?

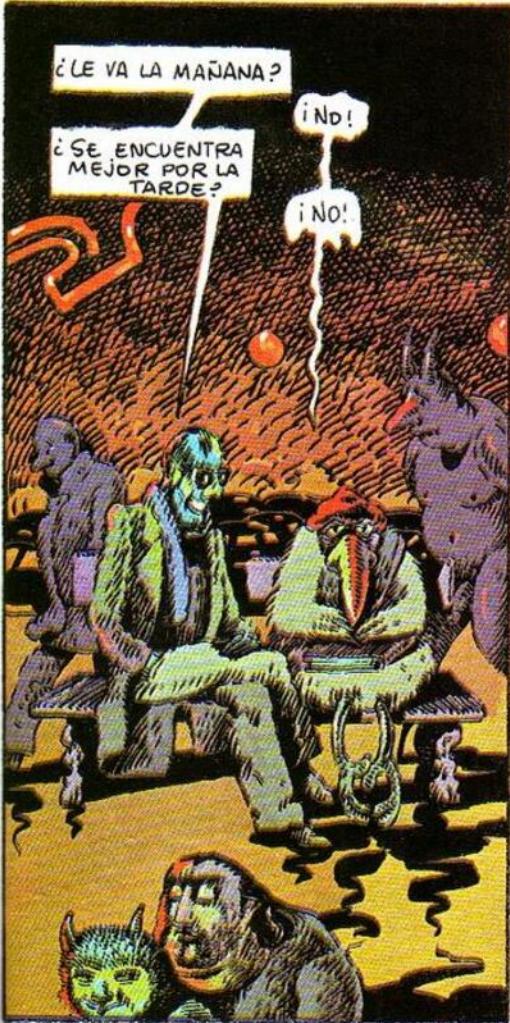


¿ES PARA UNA ENCUESTA?

¡SÍ!



ESTÁ ACLARANDO, ¿Y SI NOS SENTÁRAMOS EN ESE BANCO?

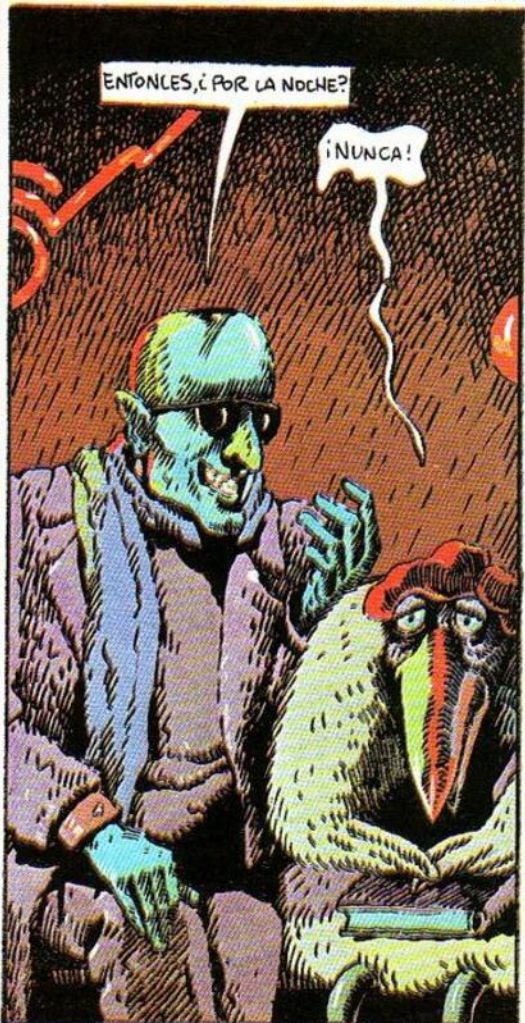


¿LE VA LA MAÑANA?

¡NO!

¿SE ENCUENTRA MEJOR POR LA TARDE?

¡NO!

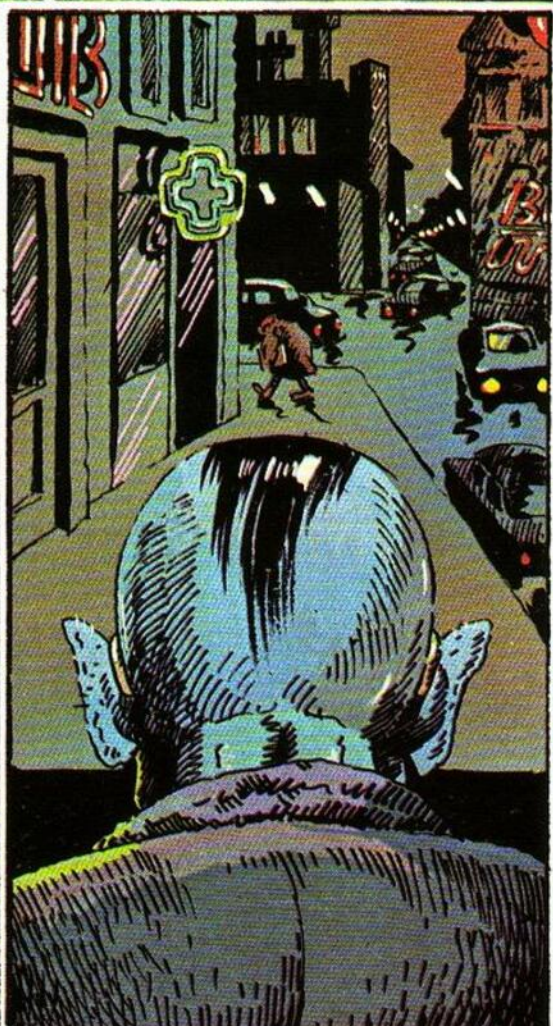


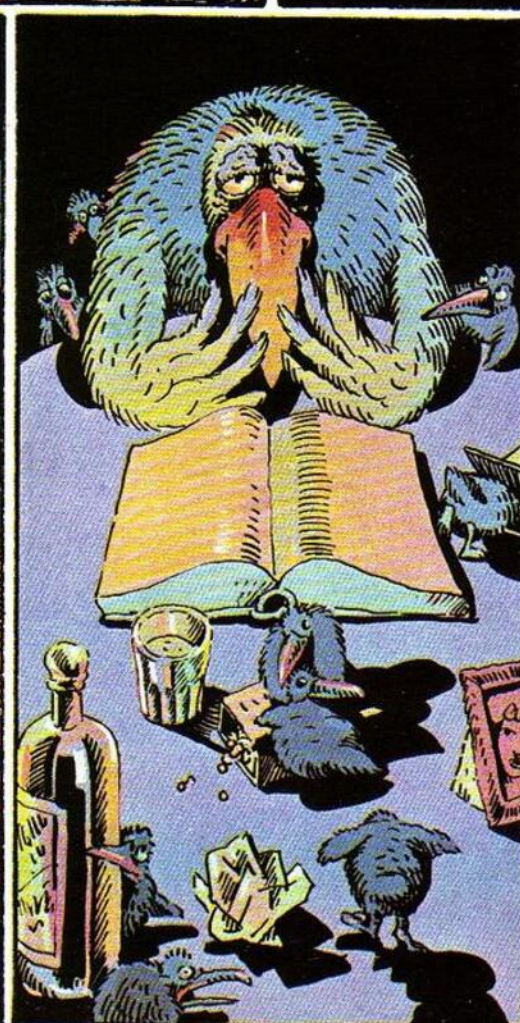
ENTONCES, ¿POR LA NOCHE?

¡NUNCA!



ME GUSTABA EL AMANECER, Y LOS ATARDECERES DE VERANO...



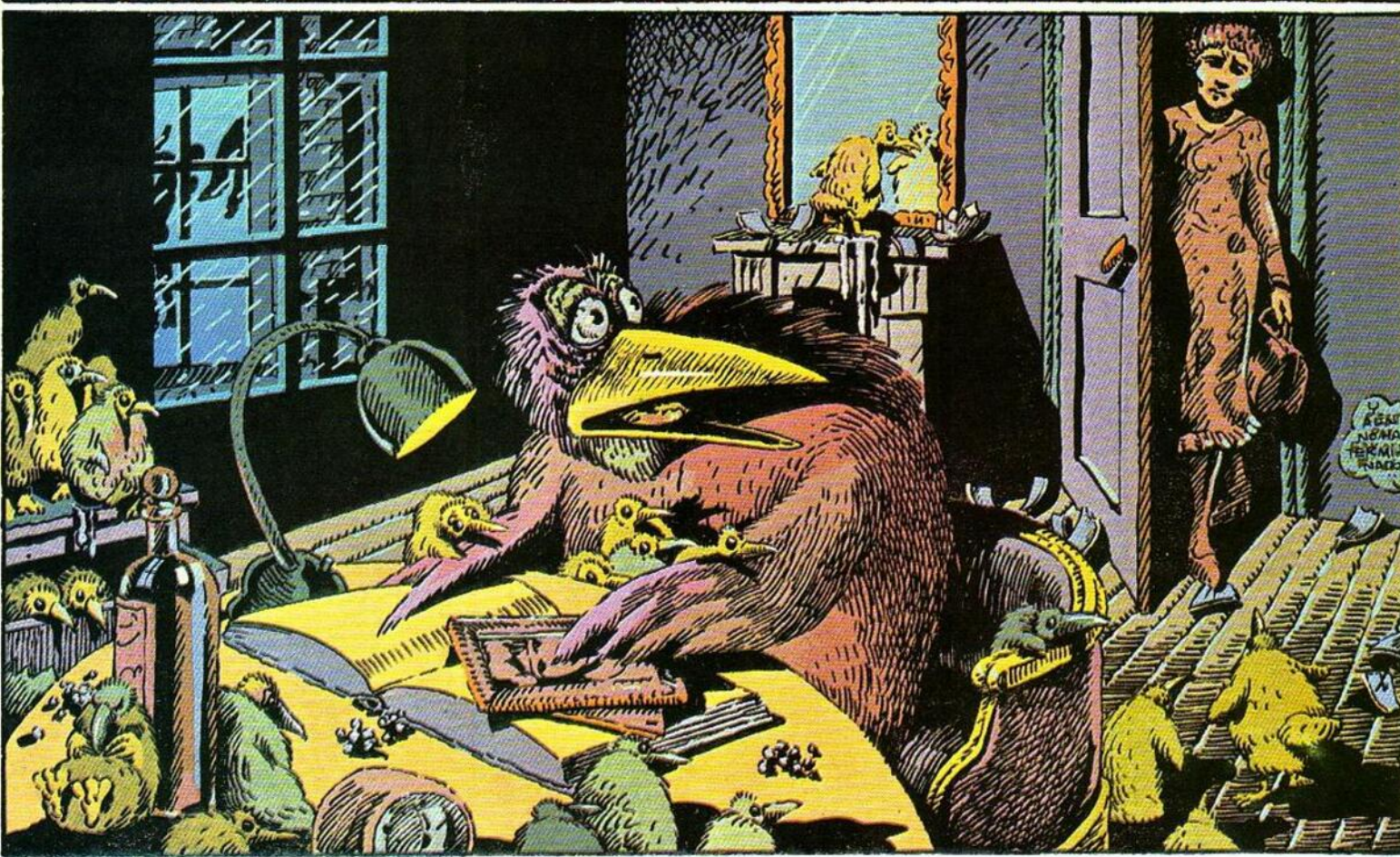




¡TOMA! NO ESTÁ MAL LO QUE DICE AQUÍ... NO HAY QUE HACER DEL FRACASO UNA ENFERMEDAD... EVIDENTEMENTE...



ES VERDAD TODO ESTO... PERO ES DURO... ¡OH! ¡ME SIENDO TORPE! NO LO CONSEGUIRÉ NUNCA...



¡Y A GUAY NUNCA PERDARÉ EL RAZO!

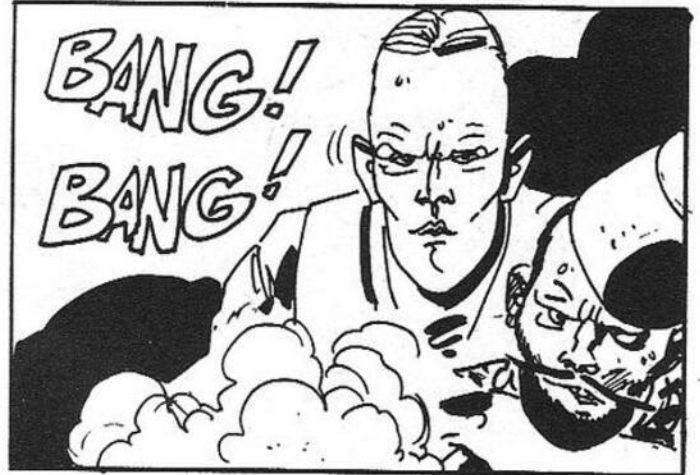


SARGENTO SAXON, HE VENIDO A MATARLE... EN CUANTO A USTED, EL CAIRO, LE ACONSEJO QUE NO SE MUEVA: LOS HOMBRES - LEOPARDO ESTÁN AQUÍ.



¿Y QUIÉN ES USTED?... ¿POR QUÉ QUIERE MATARME?

PORQUE A SU VEZ MATO AL CAPITÁN LOTHAR SLÜTTER Y AL CABO AFRICANO MUNGO, DEL EJÉRCITO ALEMÁN DE LETTOW VORBECK... Y TAMBIÉN PORQUE ES UN SER DESPRECIABLE.







¿UNA ESPECIE DE POLICÍA INTERNACIONAL?

SÍ... EXACTAMENTE. SI SE COMETE UN DELITO ENTRE LOS ZULÚES DEL ÁFRICA AUSTRAL Y EL CULPABLE HUYE A KENYA, SERÁN LOS HOMBRES-LEOPARDO DE KENYA LOS QUE HAGAN JUSTICIA...



DEL MISMO MODO, UN CRIMINAL DE KENYA SERÁ PERSEGUIDO POR LOS HOMBRES-LEOPARDO DE NIGERIA SI ESCAPA HACIA ALLÁ. NOSOTROS ESTAMOS EN TODAS PARTES: EN EL CONGO, DONDE NOS LLAMAN HOMBRES-SIMBA O LEÓN; EN LAS ORILLAS DE LOS GRANDES RÍOS, DONDE SOMOS HOMBRES-COCODRILLO...

¿Y QUE DICEN LAS ADMINISTRACIONES COLONIALES?

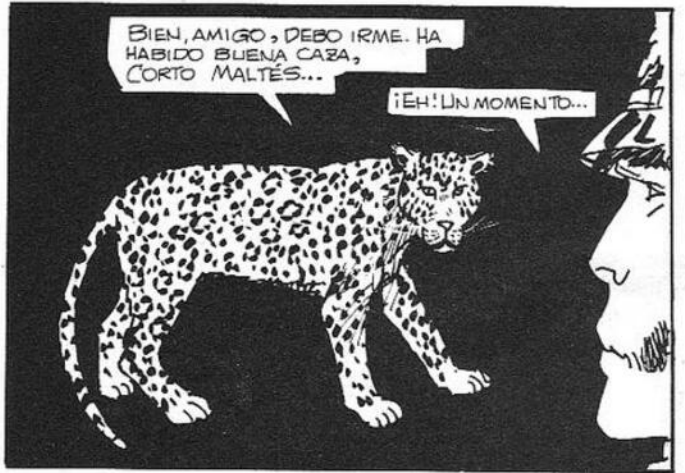


SUS FUNCIONARIOS SON BLANCOS... Y LOS BLANCOS NUNCA HAN COMPRENDIDO NADA DE ÁFRICA. HAN TRAÍDO SUS LEYES, PERO MÁS ALLÁ DE ELLAS ESTÁ LA LEY AFRICANA, CUYA EXISTENCIA NI SIQUIERA SOSPECHAN: NUESTRA LEY, LA VERDADERA.

PERO PODRÍIS ABUSAR DE VUESTRA SECRETA AUTORIDAD...



TAMBIÉN ESTO ESTÁ PREVISTO... ENTRE LOS HOMBRES-LEOPARDO HAY OTROS HOMBRES-LEOPARDO QUE CONTROLAN A LOS PRIMEROS. QUIZÁS NO SEPAS QUE DONDE QUIERA QUE HAYA AFRICANOS, EN EUROPA O EN AMÉRICA TAMBIÉN ESTAMOS PRESENTES. PERO CON LOS BLANCOS ES UNA CUESTIÓN POLÍTICA: DEFENDEMOS A NUESTRO PUEBLO.



BIEN, AMIGO, DEBO IRME. HA HABIDO BUENA CAZA, CORTO MALTES...

¡EH! UN MOMENTO...

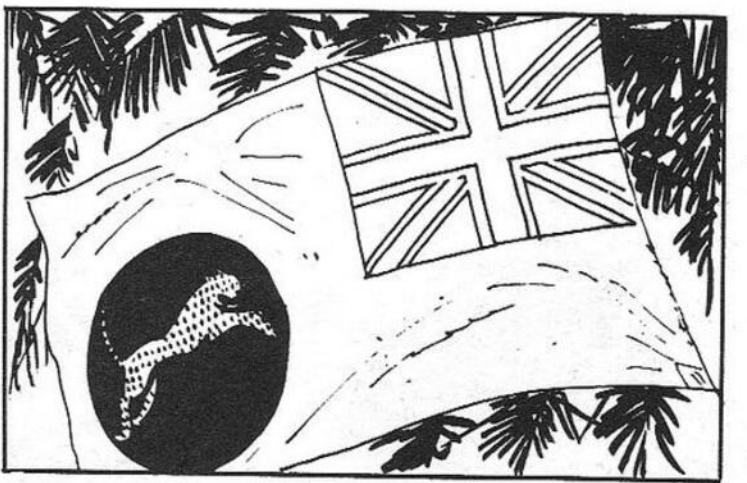


¿CÓMO SE PUEDE SALIR DE ESTA OSCURIDAD?

YENDO A LA BÚSQUEDA DEL TIEMPO PERDIDO... ADIOS, QUERIDO CORTO.



ADIOS, BRUKOY... ¡BUENA CAZA!





PERO...¿QUÉ HA PASADO?... ¿DONDE ESTOY?



¿EH! ¿HAY ALGUIEN?



¡VAYA, POR FIN SE HA DESPERTADO!



HA ESTADO EN COMA UNA SEMANA... ES UN MILAGRO QUE AÚN SIGA VIVO. UNOS EXPLORADORES INDÍGENAS LE TRAJERON AQUÍ CON TRES BALAS DEL CALIBRE 38 EN EL CUERPO. MENOS MAL QUE NO LE ALCANZARON NINGÚN ÓRGANO VITAL; UNA VERDADERA "CHIRIPA"... HAY ALGUIEN QUE DESEA HABLAR CON USTED... ¡SOLO POCOS MINUTOS, TENIENTE!



SOY EL TENIENTE MC NOTT, DE LA POLICÍA MILITAR... ¿PUEDE CONTESTARME A UNAS PREGUNTAS?



¡SÍ!



LOS EXPLORADORES INDÍGENAS QUE LE TRAJERON DICEN HABERLE ENCONTRADO ENTRE UN MONTÓN DE MUERTOS EN CASA DE UN EGIPCIO LLAMADO EL CAIRO...ACUSADO DE ESPIONAJE A FAVOR DEL ENEMIGO. TAMBIÉN HABÍA UN TAL SARGENTO SAXON, ACRIBILLADO A BALAZOS. ¿QUÉ PUEDE DECIRME DE TODO ESTO?



FUI A AQUELLA CASA PARA MATAR AL ASESINO DE UN OFICIAL DE MARINA ALEMÁN. ...EN CUANTO A ESE EL CAIRO, ME TRAÍA SIN CUIDADO.

AH, YA... PIENSO QUE NO SERÁ CONDENADO LISTED POR HOMICIDIO, TRATÁNDOSE DE ESPÍAS ENEMIGOS... PERO LE CULPARÁN DE HABER ACTUADO POR SU PROPIA INICIATIVA, SIN CONTAR CON LA ROYAL AFRICAN POLICE.



ENTRE SUS DOCUMENTOS Y OBJETOS PERSONALES ESTABA ESTE SÍMBOLO DE LOS HOMBRES-LEOPARDO. Y HACE DOS DÍAS, UN EXPLORADOR MASAI...



...UN TAL DAVE BRUKOY, ALIAS BIG TAM-TAM, DEJÓ PARA LISTED ESTE PAQUETE, QUE HEMOS TENIDO QUE ABRIR POR MOTIVOS DE SEGURIDAD...



ENTONCES, ¿PUEDO PREGUNTARLE DE QUÉ SE TRATA?

¡ES UNA GARRA DE LEOPARDO!



Y UNA GARRA DE LEOPARDO ASÍ TIENE UN SOLO SIGNIFICADO: CONDENA A MUERTE PARA QUIEN LA RECIBE. HARÍA BIEN EN MARCHARSE CUANTO ANTES, COMANDANTE CORTO MALTÉS...



SE LO AGRADEZCO, TENIENTE. MENOS MAL QUE ME HA AVISADO UN ENTENDIDO COMO LISTED...



AH, SI POR CASUALIDAD ENCONTRARA AL EXPLORADOR QUE ME DEJÓ EL PAQUETE... ESE DAVE BRUKOY O BIG TAM-TAM, DÍGALE DE MI PARTE: ¡BUENA CAZA, HERMANO!



IDYL



CUANDO MUERA, ME GUSTARÍA VOLVER A LA VIDA COMO BELLA Y TRANSPARENTE MARIPOSA NOCTURNA.



SERÍA UNA VERDADERA GLORIA PODER VOLAR EN MEDIO DE LA NOCHE, FLOTANDO ENTRE LA FRESCA BRISA.



VIVIENDO ENAMORADA DE LA LUZ.



TRATANDO DE OLVIDARME DE CUANDO ERA ORUGA.



VIVIRÍA ALLÁ ARRIBA, APASIONADA, DE SESPERADAMENTE.



BUSCANDO UNA LLAMA EN LA QUE ABRAZARME.



NO, QUIZÁS SEA MEJOR VOLVER COMO ESPONJA.



IDYL





IDYL



YO Y EL ANADE ESTAMOS ENAMORADOS

ELLA Y EL PICO DEL ANADE.



LO QUE AMO ES MÍO.

FRONTERA ARTIFICIAL DEL EGO.



LO QUE AMO FORMA PARTE DE MÍ.

ESQUIZOFRENIA INFANTIL.



HE CAÍDO EN MANOS DE UNA RETORCIDA. LO QUE A ELLA NO LE GUSTE LO PROYECTARA EN MÍ, Y ENTONCES SERÉ AJENO A ELLA.

MMMPH! MMM. AHH.



SOY LA NIEVE.

LE HARÁ DAÑO.



OO ME LARGO.

ANADE, VEN AQUÍ.



PERO ¿QUIÉN SE HA CREÍDO QUE ES?

YO SOY EL UNIVERSO Y EL UNIVERSO ES MÍO.

...ENTONCES ME QUEDARÉ.

Viene de pág. 21

Muy fructífera la etapa brasileña de Altan. En el gigantesco país de América del Sur tiene más suerte con respecto al cine, cuya técnica llega a dominar en gran parte: escribe guiones, dirige, e incluso conoce los secretos comerciales de la producción. De su actividad en aquella época destacan sus documentales sobre tierras salvajes, considerados como de gran calidad. También por entonces, se introduce en el campo que le iba a dar mayor fama, el del dibujo. Primero dibuja por afición, porque le divierte hacerlo y porque se lo piden sus amigos, que se ríen con sus chistes e historietas; y luego sigue dibujando a solicitud de directores de diarios como el fluminense **JORNAL DO BRASIL** y de revistas como la satírica **O PASQUIM**. También es fructífera la etapa en el plano personal, ya que conoce a una muchacha con tantas inquietudes artísticas como él, se casan y tienen una hija.

Hacia 1974 ha alcanzado ya tanto renombre en Brasil como dibujante que se

le piden trabajos desde Italia. De este modo comienza a colaborar en **LINUS**, publicación para la que dibuja la serie "Trino", y en el "ESPRESSO", donde con la firma de Altan aparecen sátiras de actualidad. Se traslada a Milán y, metido de lleno en el mundo de la viñeta, sigue con sus colaboraciones para las mencionadas revistas a la vez que ilustra libros infantiles y emprende la creación de su famoso "Pimpa", que irá apareciendo en el **CORRIERE DEI PICCOLI** a partir de 1975, con el aplauso de padres y maestros, a quienes entusiasma su calidad pedagógica.

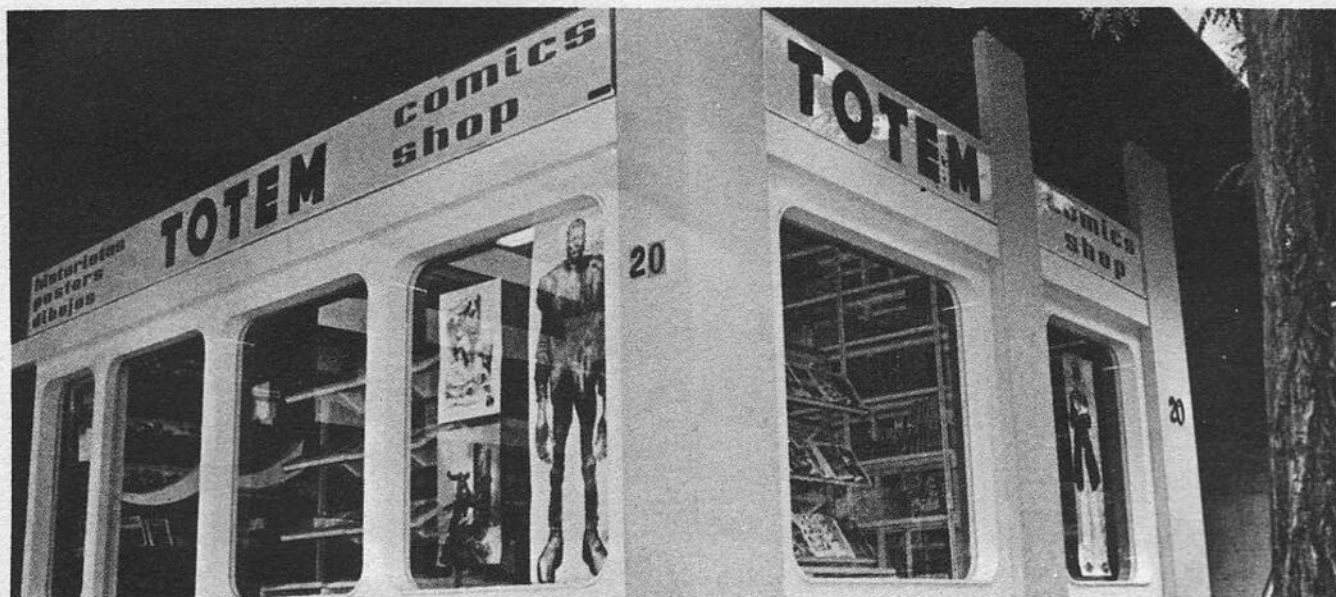
Pero, si fecunda y encomiada es la labor de Altan dedicada a los niños, su mayor éxito lo viene obteniendo en un ámbito más propio de mayores: el de la crítica social. En Italia ha corrido de mano en mano un librito titulado "Animo, Cipputi!", en cuyos abundantes chistes aparecen las preocupaciones del hombre de la calle en boca de un variado retablo de personajes. Entre éstos hay uno particularmente simpático e interesante: es Cipputi, obrero veterano,

que con su escepticismo y socarronería se muestra beligerante en una lucha más de tipo generacional que de clases.

Otra obra importante de Altan es su versión en comic del descubrimiento de América. En ella se ha servido del elemento humorístico, paradójico —y lo que es más chocante: del hiperbólico— para "humanizar" a Cristóbal Colón y despojarle de la pátina que la historia fue dejando sobre su persona. Que la obra no tiene rigor histórico, es evidente —la mayor parte de los personajes son inventados, lo mismo que algunos de los acontecimientos—; pero también resulta evidente que Altan ha conseguido su principal propósito: divertir.

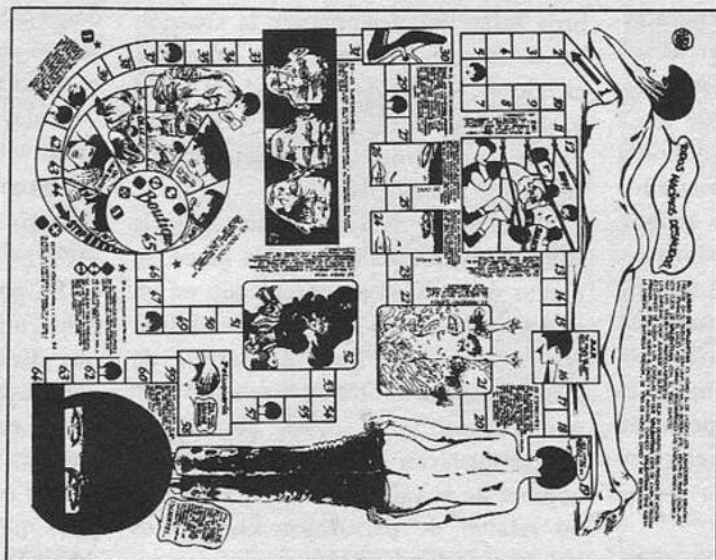
Sí, posiblemente el éxito de Altan se deba, más que a los temas que trata, a que divierte. Al desmitificar hechos o personajes podrá caer en el tópico, pero nunca en la chabacanería, en el insulto gratuito al buen gusto del lector. Su humor es un humor que ladra y muerde, pero que no emponzoña. Porque para denunciar lo que está mal un verdadero humorista no necesita soltar veneno.

CENTRO INTERNACIONAL DEL COMIC EN MADRID

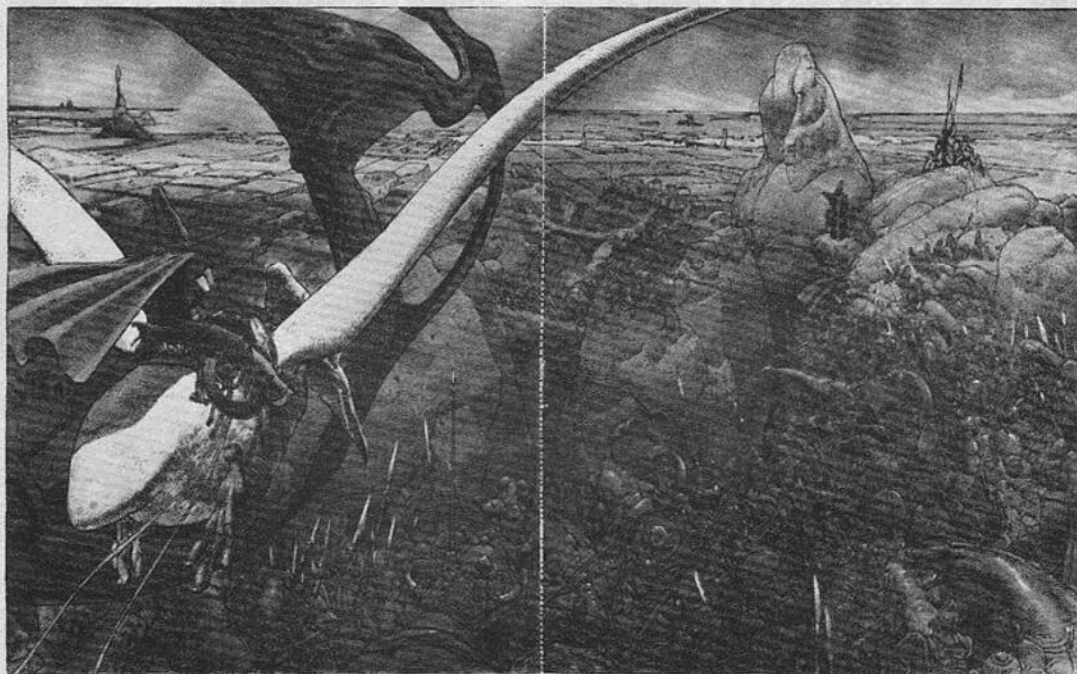


La librería TOTEM es más que una tienda; es un centro dedicado a la difusión de la moderna cultura del comic, donde puedes ver expuestos originales de los más famosos creadores y encontrar a tu dibujante preferido firmando ejemplares. Pero, sobre todo, donde hay unos amigos que comparten tu afición y están dispuestos a orientarte. Y a ofrecerte comics, claro. De todo el mundo. Y, por supuesto, todos los números que quieras de TOTEM, BLUE JEANS y BUMERANG. De veras: ¡vale la pena darse una vuelta por GAZTAMBIDE, 20!

DOS REGALOS para nuestros lectores



EL JUEGO DE VALENTINA



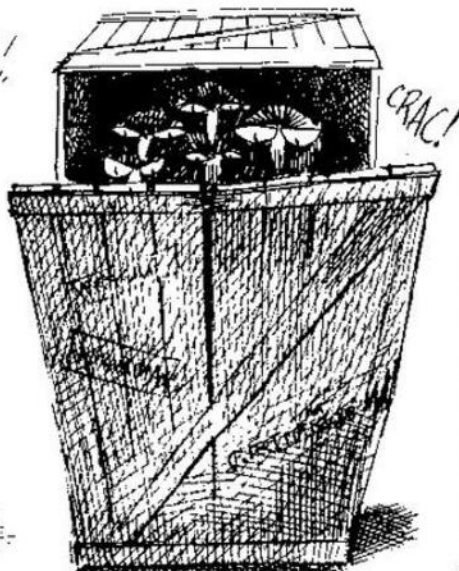
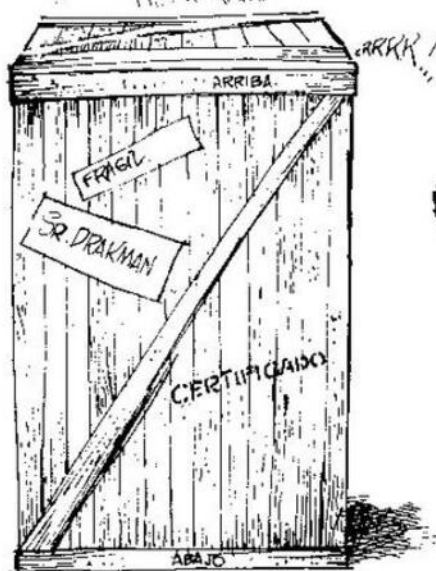
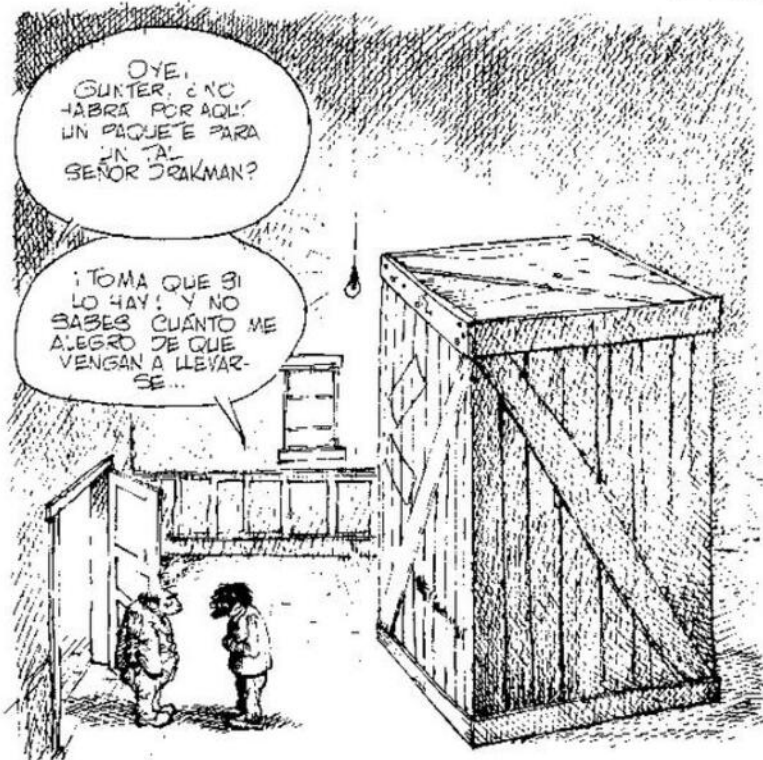
moebius ~ arzach

Cualquiera de estos dos extraordinarios posters podrá ser conseguido, de forma totalmente gratuita, por todos aquellos lectores que nos dirijan sus pedidos de números atrasados. La única condición es que el pedido no sea inferior a 1.000 ptas. Y si se desea recibir conjuntamente estas dos obras maestras de MOEBIUS y de CREPAX, basta con que el pedido llegue a las 1.500 ptas.

(Este aviso anula los publicados con anterioridad).

Y HABÍA SCROMBLES DENTRO DE LA GRAN CAJA

NCEBIUS

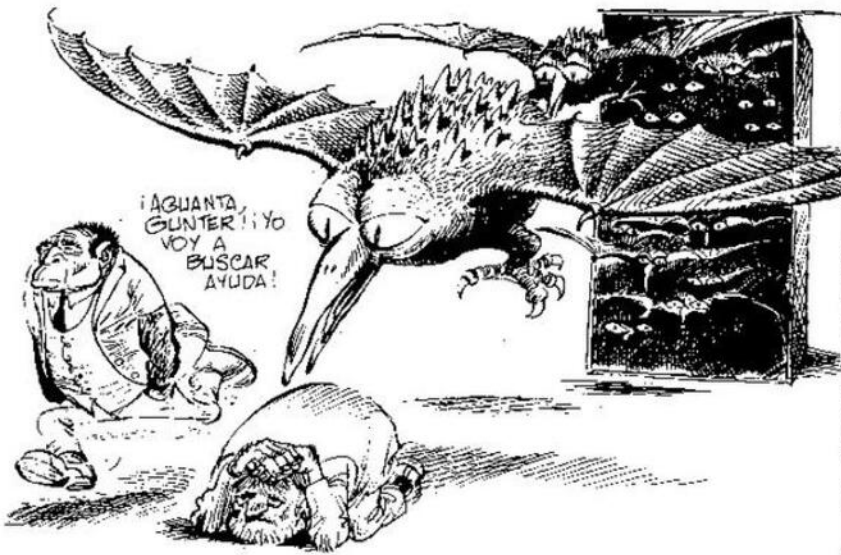


¡JO!... ¡CARAY CON EL PAQUETE!



¡UN CAJON DE AQUI TE ESPERO! Y COMO HUELE... ME ALEGRO DE QUE...







¡TASCA!
¡RASCA!
¡¡ZASCA!!!



¡ BIEN QUE ME
AVISO EL SEÑOR
COQUATRIX! ¡ PERO ES
LA ÚLTIMA VEZ QUE
ME HAGO ENVIAR EL
MATERIAL POR
CORREO! ...

FIN

MCEBUS



Viene de pág. 59

Jack Cole, Bob Powell, Reed Crandall y Jack Kirby (aunque estos dos últimos evolucionaran luego hacia otros módulos expresivos).

Eisner puso en marcha diversas series que, continuadas por adeptos a sus concepciones, devendrían célebres: la abocada al género de piratería HAWK OF THE SEAS (de inicio en el número 2 del comic-book "Feature Funnies", noviembre de 1937, y luego llamada THE HAWK), la protagonizada por una atractiva y ruda "tarzana" SHEENA, QUEEN OF THE JUNGLE (con debut norteamericano en el primer número de "Jumbo Comics", septiembre de 1938, ilustrada por Mort Meskin), la del superhéroe diminuto DOLL MAN ("Feature Comics" número 27, diciembre de 1939) o la aeronáutica y bélica BLACKHAWK ("Military Comics", número 1, agosto de 1941, inaugurada visualmente por Chuck Cudeira). Además de narrador gráfico, Eisner era un auténtico escritor, sumamente diestro para fabular originales personajes y argumentos y dar un sobresaliente tono a los diálogos. Por este camino, aliado a una visión progresista de la vida, Eisner generó la tendencia más adulta y creativa de los comic-books de los años 40, muy lejana a la coetánea estereotipada explotación de los super-hombres al uso.

Mayor trascendencia aún le confiere su segundo título de gloria, la serie THE SPIRIT, publicada desde el 2 de junio de 1940

hasta el 28 de septiembre de 1952 en la prensa dominical, preferentemente la de la Costa Este (de ahí su pronta recopilación en comic-books), bajo el módulo de episodios de siete páginas con tamaño equivalente al de un diario tabloide doblado. La guerra interrumpió el trabajo de Eisner (extendido a tiras diarias el 8 de diciembre de 1941) entre principios del 42 y finales del 45, lo que no obsta para que la serie, sobre todo en su período 1946-1949 (en el primer trimestre de 1950, Eisner abandonaba la mayor parte de sus funciones), haya que-

LIBRERIA

LIBRERIA

Calle Joaquín Costa, 20
BARCELONA - 1

LIBRERIA

LA PALMA

Calle Ramón y Cajal, 2
OVIEDO

LIBRERIA

CONCORDIA

Calle Concordia, 4
VALENCIA - 3

LIBRERIA

PABLO NERUDA

Calle Ntra. Sra. de Gracia, 6
VALENCIA

LIBRERIA

AGUA VIVA

Calle Merced, 24
MURCIA

LIBRERIA

PAPEL Y LAPIZ

Calle Ramón y Cajal, 5
SEVILLA

LIBRERIA

JUAN IZQUIERDO

Calle Fernando el Católico, 10
VALENCIA



dado como una de las grandes obras maestras de los comics, junto a LI'L ABNER, THIMBLE THEATRE o KRAZY KAT. Asimilando la temática y la intencionalidad ideológica de la mejor novela negra, THE SPIRIT recoge la tradición norteamericana del relato corto y expone parábolas de elevado alcance socio-político a través de una puesta en escena que adapta a los comics la herencia expresiva de la cultura de masas en sus distintos medios, reinventando de algún modo el propio arte de la narrativa dibujada. El aficionado a la novela negra podrá hallar, a lo largo de los episodios de THE SPIRIT, resonancias a Chandler (las aventureras de ambiguas significaciones), a Cain (los binomios hombre débil-mujer fatal), a McCoy (los seres frustrados e impotentes bajo el peso de la sociedad capitalista), a Hammett (las estructuras del Sistema deterioradas por su interna ruina ética), a Burnett (la compasión con que se observa al ser humano indefenso en la urbe).

Por este camino, Eisner entronca con la revolución expresiva y moral del arte popular estadounidense de los años 40 que se manifiesta en el cine (Orson Welles), en el jazz (Charlie Parker), en la canción (Judy

Garland), en el teatro (Arthur Miller), en la novela (Jim Thompson), y que corresponde no sólo a la crisis del sueño americano como consecuencia de la guerra, sino también al desarrollo del progresismo intelectual favorecido por la administración Roosevelt durante la segunda mitad de los años 30. Tales actitudes sufrirían, con la llegada de la guerra fría, las agresiones de la "caza de brujas", y resultan de algún modo sintomáticas la dimisión de Eisner en 1950 y la clausura de THE SPIRIT en 1952, precisamente cuando el maccarthismo se hallaba en su apogeo. Cerca de tres décadas de inactividad casi absoluta en el terreno de los comics narrativos separarían a Eisner de este CONTRATO CON DIOS que motiva el presente artículo. A lo largo de este tiempo, Eisner se ha dedicado especialmente a la publicidad y al comic didáctico. En 1950 fundó el "P.S. Magazine" sobre enseñanza técnica militar, y en 1967 creó la serie "Job Scene" destinada a provocar vocaciones profesionales; ha realizado muchos otros trabajos similares para industrias, organismos oficiales, etc.

CONTRATO CON DIOS parece hoy derivar del interés que Eisner manifestó en 1968 (según su entrevista por John Benson) hacia el primer experimento moderno de la comic-novela, HIS NAME IS SAVAGE de Gil Kane, con guión de Archie Goodwin bajo el seudónimo de Robert Franklin. Ello resulta lógico no ya por la creatividad innata a Eisner, sino por su doble condición de escritor-grafista, que le impele tanto a la sustanciación del texto literario como a la amplia imagen donde se detienen el tiempo y el espacio de la narración. Otra influencia contemporánea que se advierte en dicha obra es el frecuente toque "cartoonist" según los postulados de esquematismo visual que se han ido imponiendo durante las últimas décadas. Un tercer fenómeno que ubica característicamente la obra en el presente es la desinhibición sexual de algunas de sus secuencias y de un par de episodios concretos. En cuanto al formato elegido, también debe haber pesado en el lenguaje narrativo, hecho a base de grandes viñetas o de páginas donde se unen gráficamente los sucesivos pictogramas. Lo

curioso reside en que esta gama de soluciones, adicta a los gustos actuales, no se vierse en el contexto social de los años 70 sino en la época de la Depresión, a través de una patente actitud nostálgica del autor que recuerda así acontecimientos reales de su existencia o de la de sus conocidos durante su infancia y su adolescencia en los barrios proletarios de la gran ciudad.

Las historias de Nueva York que componen CONTRATO CON DIOS se acercan, de este modo, al canto elegíaco personal, en una bella y desesperanzada meditación desde el otoño de la vida. No parece ya posible que Eisner, involucionado en ciertos aspectos de su ideología, y apartado de la creatividad narrativa largo tiempo, vuelva a producir obras del valor de su gran strip de los años 40, pero CONTRATO CON DIOS posee las suficientes virtudes para situarse a un apreciable nivel dentro del comic actual y para suscitar el anhelo de que Will Eisner recapacite su posesión de un contrato con Spirit.

JAVIER COMA

¡ ATENCION, LECTORES !

DESDE EL 1 DE ENERO DE 1980

Lamentamos hacer algo que temíamos y cuya posibilidad veníamos anunciando: tener que actualizar los precios de los números atrasados de TOTEM, BLUE JEANS y BUMERANG. En efecto, dados los crecientes gastos de locales, instalaciones, clasificación, etc., etc., que el almacenaje de dichos números acarrea, nos vemos obligados a elevar el importe de cada ejemplar atrasado hasta igualarse con el que figure en el último número a la venta de la colección de que se trate. Así, cualquier TOTEM normal de los atrasados costará igual que el número que se venda en los quioscos después del 1 de enero de 1980. Igualmente ocurrirá con cada ejemplar atrasado de todas nuestras otras colecciones.

APRESURAOS A HACER VUESTROS PEDIDOS ANTES DE QUE FINALICÉ ESTE AÑO, LA SUBIDA ES INMINENTE.

PARA COLECCIONISTAS

Nuestra editorial pone a disposición de los lectores un servicio de venta de números atrasados, los cuales se remitirán a toda persona que nos los pida contra reembolso, o mediante talón bancario o por giro postal, por el importe en pesetas que figura al pie de cada número. Se ruega que escriban con claridad tanto sus propias señas como nuestra dirección: EDITORIAL NUEVA FRONTERA, c/Romero Robledo, 28-3.º izqda. MADRID-8. Los residentes en Madrid pueden acercarse al barrio de Argüelles, calle Gaztambide 20, y adquirirlos directamente en "TOTEM", la librería especializada en comics que vende todos nuestros números atrasados.



BLUE JEANS 1 PTAS 75



BLUE JEANS 2 PTAS 75



BLUE JEANS 3 PTAS 75



BLUE JEANS 4 PTAS 100



BLUE JEANS 5 PTAS 100



BLUE JEANS 6 PTAS 100



BLUE JEANS 7 PTAS 100



BLUE JEANS 8 PTAS 100



BLUE JEANS 9 PTAS 100



BLUE JEANS 10 PTAS 100



BLUE JEANS 11 PTAS 100



BLUE JEANS 12 PTAS 100



BLUE JEANS 13 PTAS 100



BLUE JEANS 14 PTAS 100



BLUE JEANS 15 PTAS 100



BLUE JEANS 16 PTAS 100



BUMERANG 1 PTAS 100



BUMERANG 2 PTAS 100



BUMERANG 3 PTAS 100



BUMERANG 4 PTAS 100



BUMERANG 5 PTAS 100



BUMERANG 6 PTAS 100



BUMERANG 7 PTAS 100



BUMERANG 8 PTAS 100



BUMERANG 9 PTAS 100



BUMERANG 10 PTAS 100



BUMERANG 11 PTAS 100



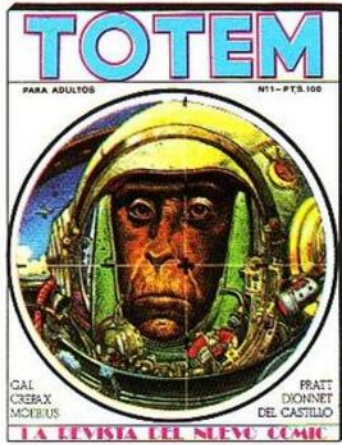
BUMERANG 12 PTAS 100



BUMERANG 13 PTAS 100



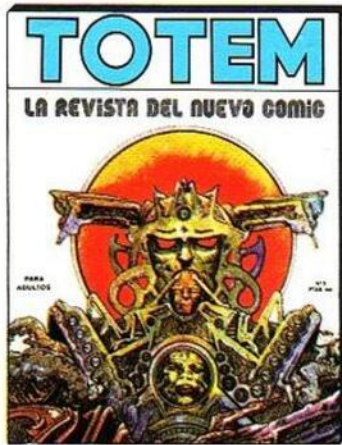
ALIEN 300 PTAS.



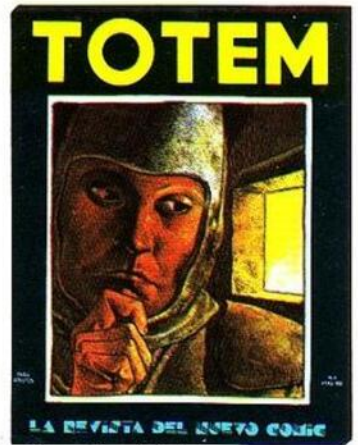
TOTEM 1 100 PTAS.



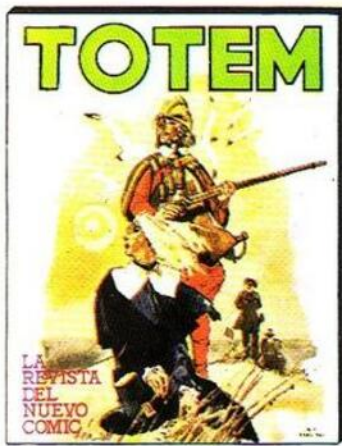
TOTEM 2 100 PTAS.



TOTEM 3 100 PTAS.



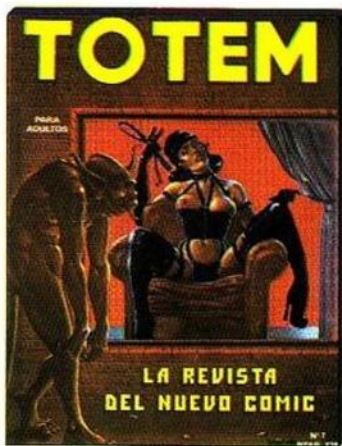
TOTEM 4 100 PTAS.



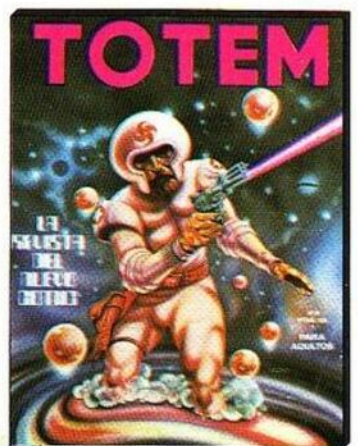
TOTEM 5 100 PTAS.



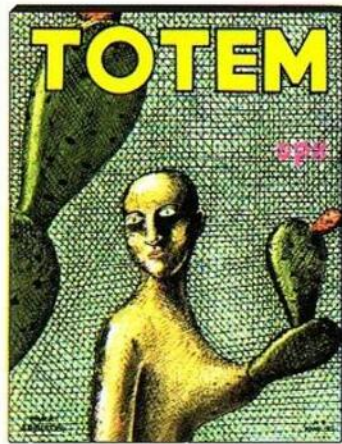
TOTEM 6 100 PTAS.



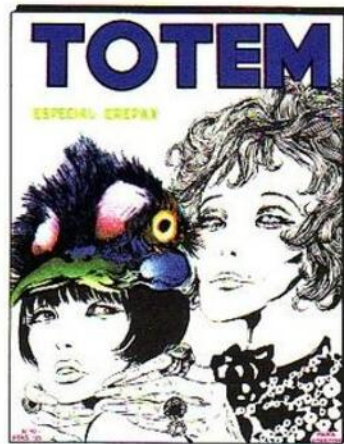
TOTEM 7 125 PTAS.



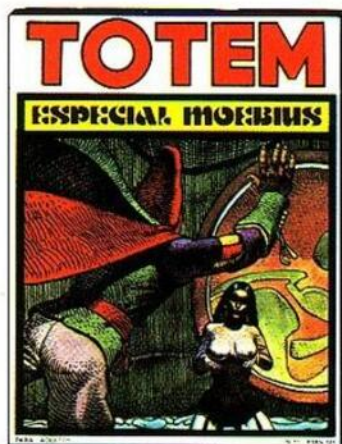
TOTEM 8 125 PTAS.



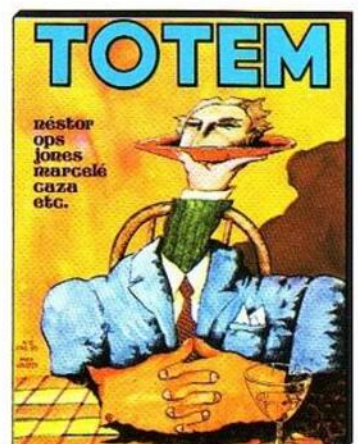
TOTEM 9 125 PTAS.



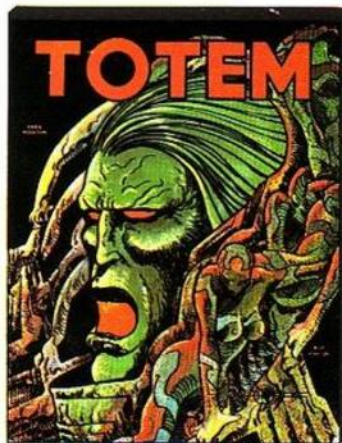
TOTEM 10 125 PTAS.



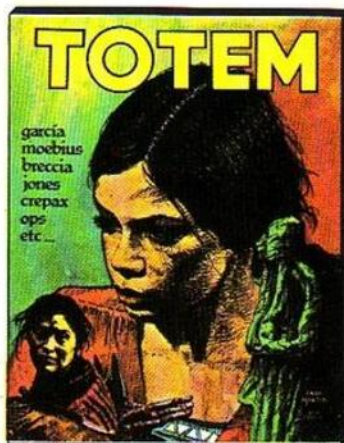
TOTEM 11 125 PTAS.



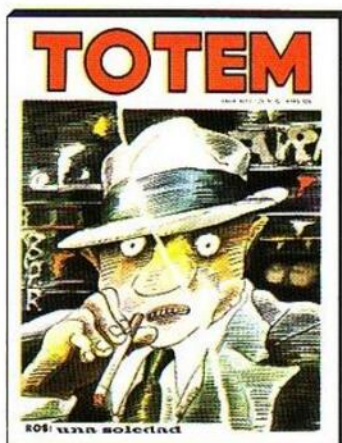
TOTEM 12 125 PTAS.



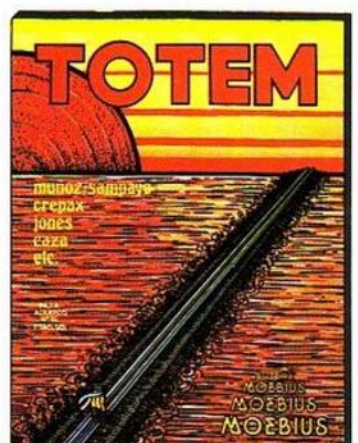
TOTEM 13 125 PTAS.



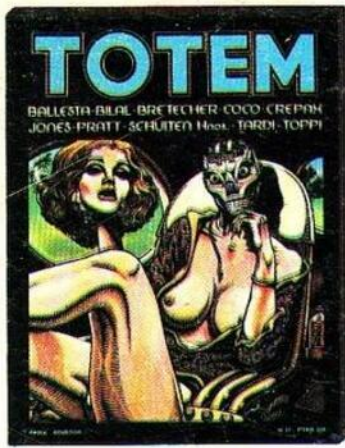
TOTEM 14 125 PTAS.



TOTEM 15 125 PTAS.



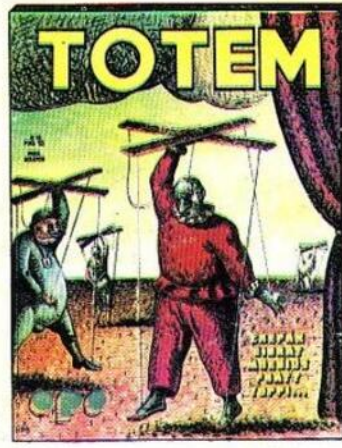
TOTEM 16 125 PTAS.



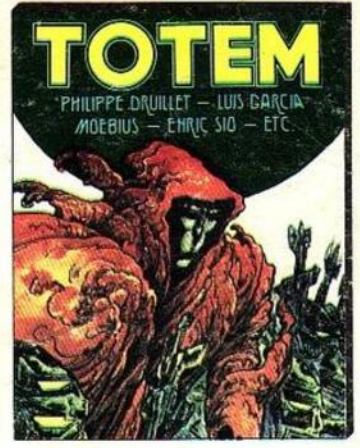
TOTEM 17 125 PTAS.



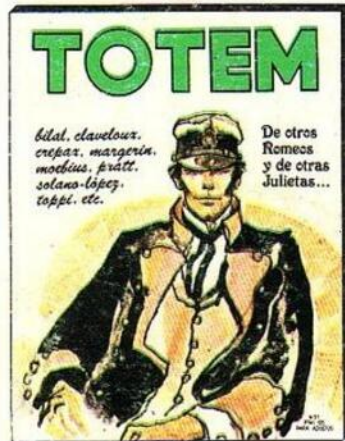
TOTEM 18 125 PTAS.



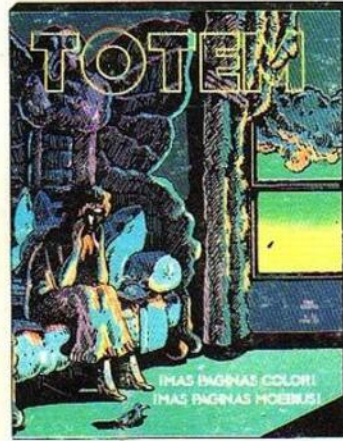
TOTEM 19 125 PTAS.



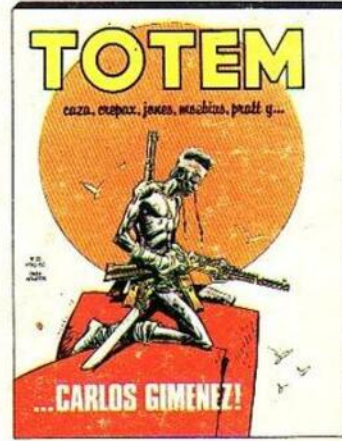
TOTEM 20 PTAS 125



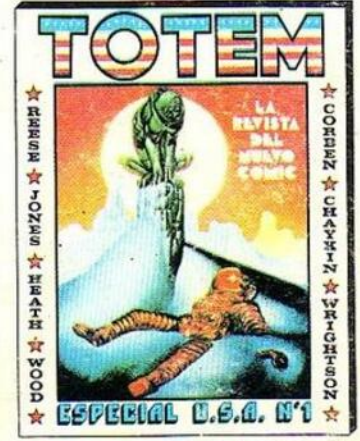
TOTEM 21 PTAS 125



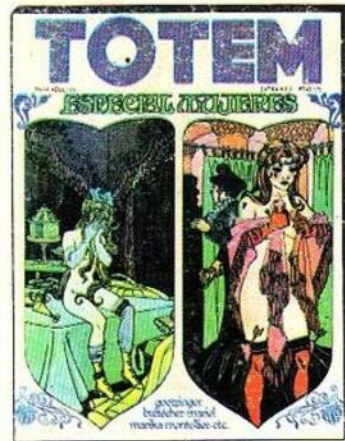
TOTEM 22 125 PTAS.



TOTEM 23 125 PTAS.



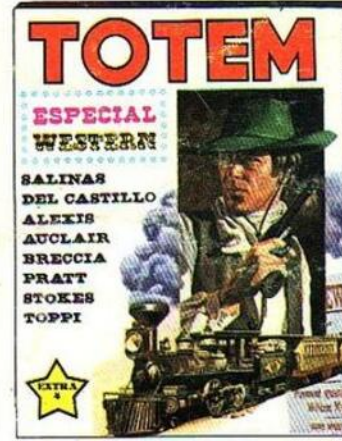
TOTEM EXTRA 1 175 PTAS.



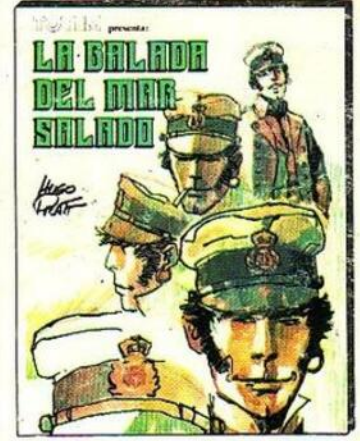
TOTEM EXTRA 2 175 PTAS.



TOTEM EXTRA 3 200 PTAS.



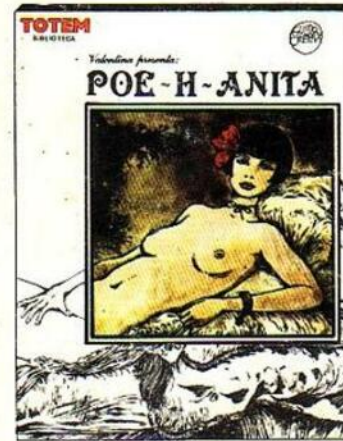
TOTEM EXTRA 4 200 PTAS



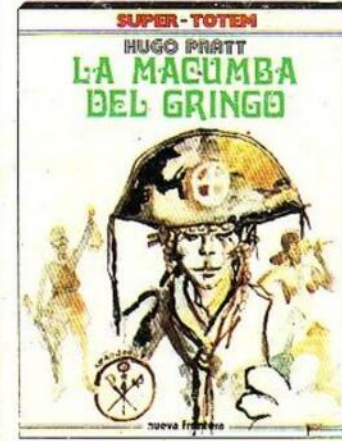
BALADA DEL MAR 350 PTAS.



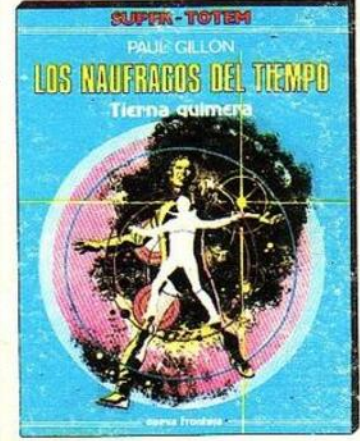
AGHARDI 350 PTAS.



POE H. ANITA 400 PTAS



LA MACUMBA 250 PTAS.



LOS NAUFRAGOS 250 PTAS.