

TOTEM

N° 19
PTAS. 125

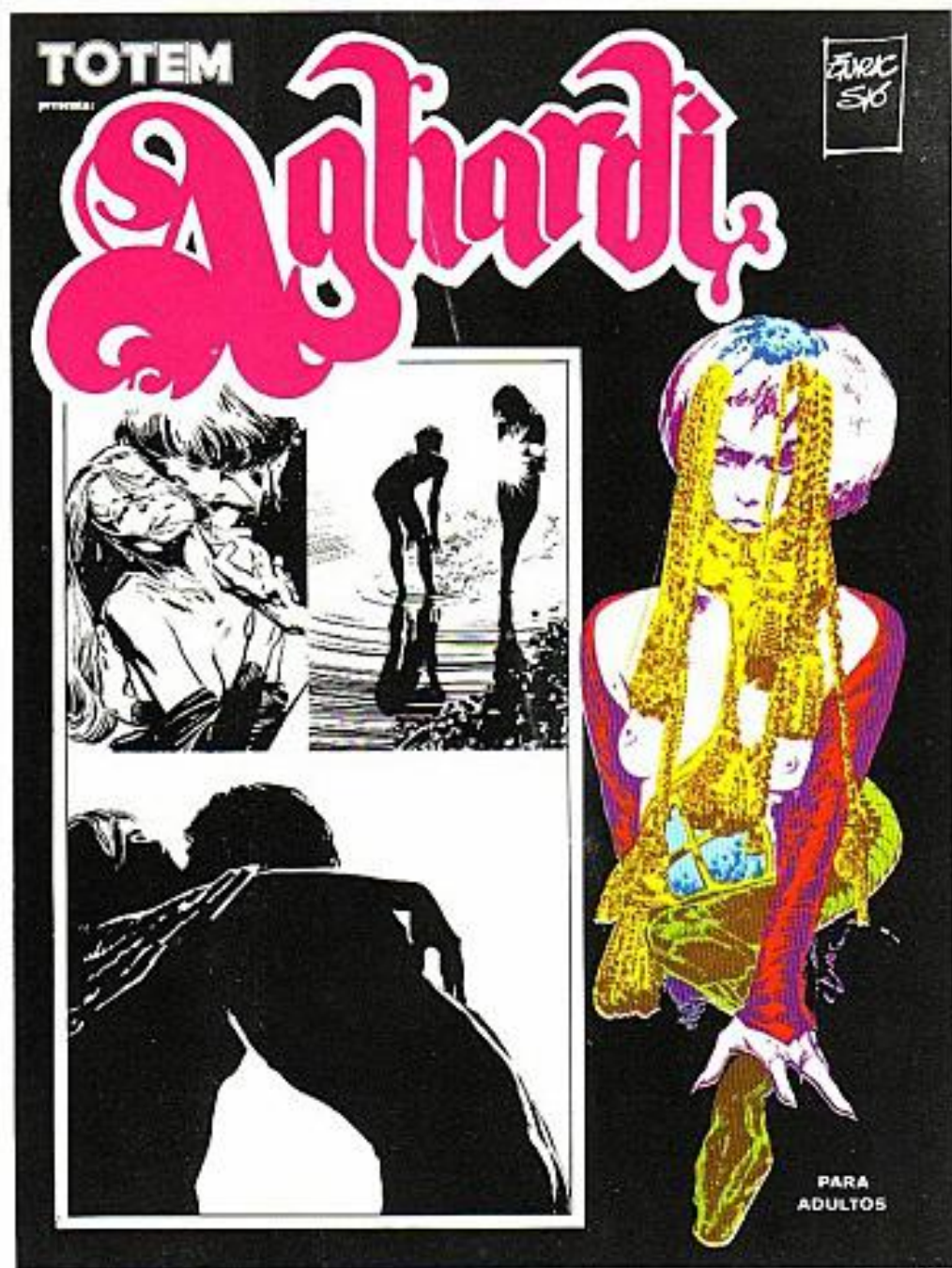
PARA
ADULTOS



**CREPAX
GIBRAT
MOEBIUS
PRATT
TOPPI...**

POR FIN, LA OBRA MAS ESPERADA DE

ENRIQUE SOTO



TOTEM

LA REVISTA DEL NUEVO COMIC

No. 19

Publicación mensual editada por: EDITORIAL NUEVA FRONTERA, S.A.—Calle Romero Robledo, 28-32 Iada.—MADRID—8. Distribución: MARCO IBERICA, DISTRIBUCION DE EDICIONES, S.A. (M.I.E.S.A.)—Carretera de Irún, Km. 13,350 (Variante de Fuenferraz)—Madrid—34. Impreso por TALLERES GRAFICOS ALONSO—Carretera de Pinto, Km. 15,180—FUENLABRADA—MADRID. Director: ATAUFO GARCIA ASEÑO. Depósito Legal: M-15982-1977. IMPRESO EN ESPAÑA—PRINTED IN SPAIN. Los nombres de los personajes de nuestros comics, cuentos, etc. han sido inventados, por lo que cualquier parecido con personas vivientes es puramente casual. Todo texto o historietas que no lleve mención expresa de propiedad pertenece al autor, correspondiéndole por tanto a éste los derechos inherentes al copyright. Aunque procuramos conservar con el mayor cuidado los escritos, documentos y fotografías que se nos confían, declinamos cualquier responsabilidad en caso de pérdida o deterioro.

TOTEM -19

1 Portada: OPS.

3 SUMARIO DE LA REVISTA.

4 CARTAS DE LOS LECTORES.

5 Una historieta de OPS.



10 LAS ENTREVISTAS DE LAURA CEPEDA. En este número: "CHARLANDO CON OPS".

13 "WARRAMUNGA 1856". Por SERGIO TOPPI.



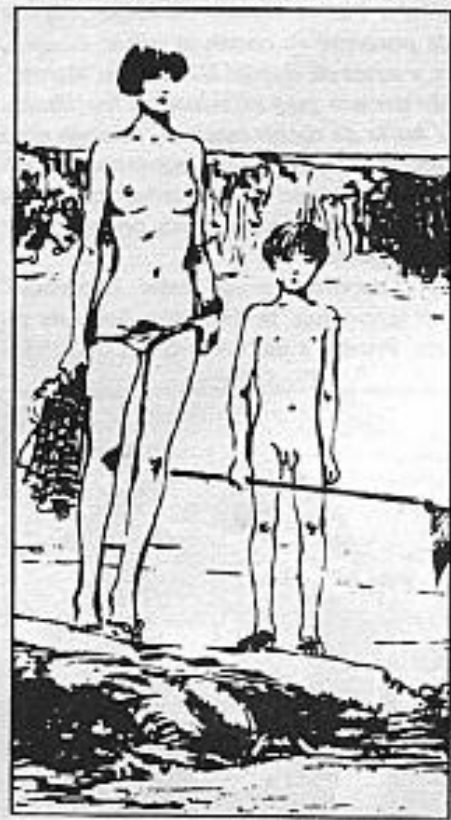
27 "SYLPHARA". Historieta a todo color, de MACEDO.

35 HUGO PRATT presenta la nueva aventura de CORTO MALTES: "UN TIRO DESDE LAS CHUMBERAS".



55 LA PAREJA IMPOSIBLE.

58 "ANTHROPOLOGY" (segunda parte). Obra de GUIDO CREPAX.



66 COMICS BY COMA. Novedades editoriales por JAVIER COMA. En este número: "ELOY Y EL MAÑANA".

67 "LA LIMOUSINA DEL LIMOUSIN". Historieta a todo color, de GIBRAT.

76 "EL PAQUETE". Por NESTOR SALAS.

78 "SANSEACABO". Guión de LE TENDRE, dibujos de D. HE.



86 "PESADILLA BLANCA". Por MOEBIUS.



CARTAS DE LOS LECTORES

Nos parece cada vez más inútil comentar el contenido de TOTEM: no es nuestro juicio el que cuenta, sino el de los lectores. Gracias a sus muchas cartas sabemos lo que es válido en definitiva. Esto nos hace sentirnos en deuda con los que nos escriben, y más cuanto que no es fácil contestarles de manera personal por falta de tiempo, ni a través de la revista por falta de espacio. En efecto, no consideramos justo restar espacio a los dibujos. Esta vez, no obstante, vamos a hacer una excepción; la creemos indispensable. Adelante, pues, con las cartas.

La primera nos la remite **AMANDA GONZALEZ ALEDO**, de Madrid:

Queridos amigos: En vuestro número 17 de TOTEM publicáis una historieta en parte hablada en ruso. Decís que se trata de un ruso imaginario e intraducible. En realidad está escrito en ruso de lo más normal. La historieta se titula "Luna de miel" y la traducción de las distintas viñetas es la siguiente:

En la tercera viñeta (primera con texto), el protagonista está cantando una célebre canción rusa titulada "Ojos negros", que en España muchos conocen por su nombre original: "Ochi chorni".

En la puerta de la cuarta viñeta pone "Laboratorio".

En la quinta, el hombre pregunta: "Svetlana, ¿cómo se encuentra nuestro hijo, el primer niño del espacio? Dime, dime..." Ella contesta: "Todo va perfectamente. Se desarrolla completamente normal. Dentro de pocas horas tendrá una talla adulta".

En la sexta viñeta, el hombre dice: "Perfecto, podremos volver a casa. ¿Te gustaría dejar un poco los controles?" Ella contesta: "De acuerdo, Nikita... Pero, por favor, no demasiado tiempo".

En la séptima viñeta, el hombre dice: "Nuestro viaje de bodas termina, el niño crece, nuestra misión ha sido un éxito... Svetlana, te amo".

En la octava, el hombre dice: "Todo ha ido maravillosamente. Esperemos que la vuelta vaya igual de bien".

Luego hay una serie de viñetas en español, excepto en la que el ruso está disparando, que grita: "¡Gusanos!"

En la última, por fin, pone: "Al mismo tiempo..." Y una voz desde las casas dice: "Esperemos que Svetlana y Nikita hayan tenido un buen viaje de bodas y nos traigan un hermoso niño del espacio". Y, en ruso también, pone: "Fin".

Nada más, aquí me tenéis para cuando se os presente otro caso como éste.

Muy bien, Amanda. Nos acordaremos de ti cuando, en sociedad con Rasputín (el querido amigo de Corto), lancemos la edición rusa de TOTEM. Hemos preguntado a los HUMANOIDES por qué nos habían dicho que ese ruso era imaginario. Nos responden que quizá ahora es imaginaria la traducción hecha por Amanda. Añaden que, para hacerse perdonar la broma, nos mandan un MOEBIUS más loco que nunca. El mismo que publicamos en este número.

Desde Las Palmas de Gran Canaria, nos escribe **RAFAEL BARCELO GARCIA**:

Les quedaría muy agradecido si tienen la amabilidad de enviarme la dirección o bien indicarme la mejor manera de ponerme en contacto con el dibujante y autor de comics D. Esteban Maroto. Me declaro gran aficionado a los dibujos y estilo de dicho maestro, y tengo gran interés particular en mantener correspondencia con dicho señor para que dentro de lo posible pueda orientarme y aconsejarme.

Lamentamos no poder complacerle: ignoramos la dirección que nos pide. Prueba a escribir a SELECCIONES



ILUSTRADAS, Diagonal 325, Barcelona.

Desde Sevilla, **JOSE ANTONIO HIGUERO MOYA**:

TOTEM puede llegar a ser una revista de comics buena si sabéis publicar buenos comics. ¡Todavía no hay un solo número de TOTEM en que aparezcan tres historietas de dibujantes españoles! (como mínimo). Metéis franceses por todos lados. Pero, y yo digo: y los españoles, ¿qué? ¿Dónde están Carlos Giménez, Ventura Nieto, Chiqui de la Fuente, etc., etc., todos ellos dibujantes consagrados. Y nada: que no publicáis nada de ellos. Vosotros os habéis creído satisfechos de haber publicado a Palacios, Brocal Remohí, Víctor de la Fuente, y ¡hala, todo hecho!

Tu carta quedó superada a partir de nuestras últimas ediciones. Estamos publicando artistas famosos como OPS, SIO, GARCIA, ORTIZ, MAROTO, CLAVE, RIBERA, aparte que, de cuando en cuando, presentamos alguna joven promesa. No podemos hacerlo todo. También nosotros esperamos publicar pronto algo de los maestros de tu preferencia.

Desde Valencia, **JUAN JOSE CABEZAS ALCANTARA**:

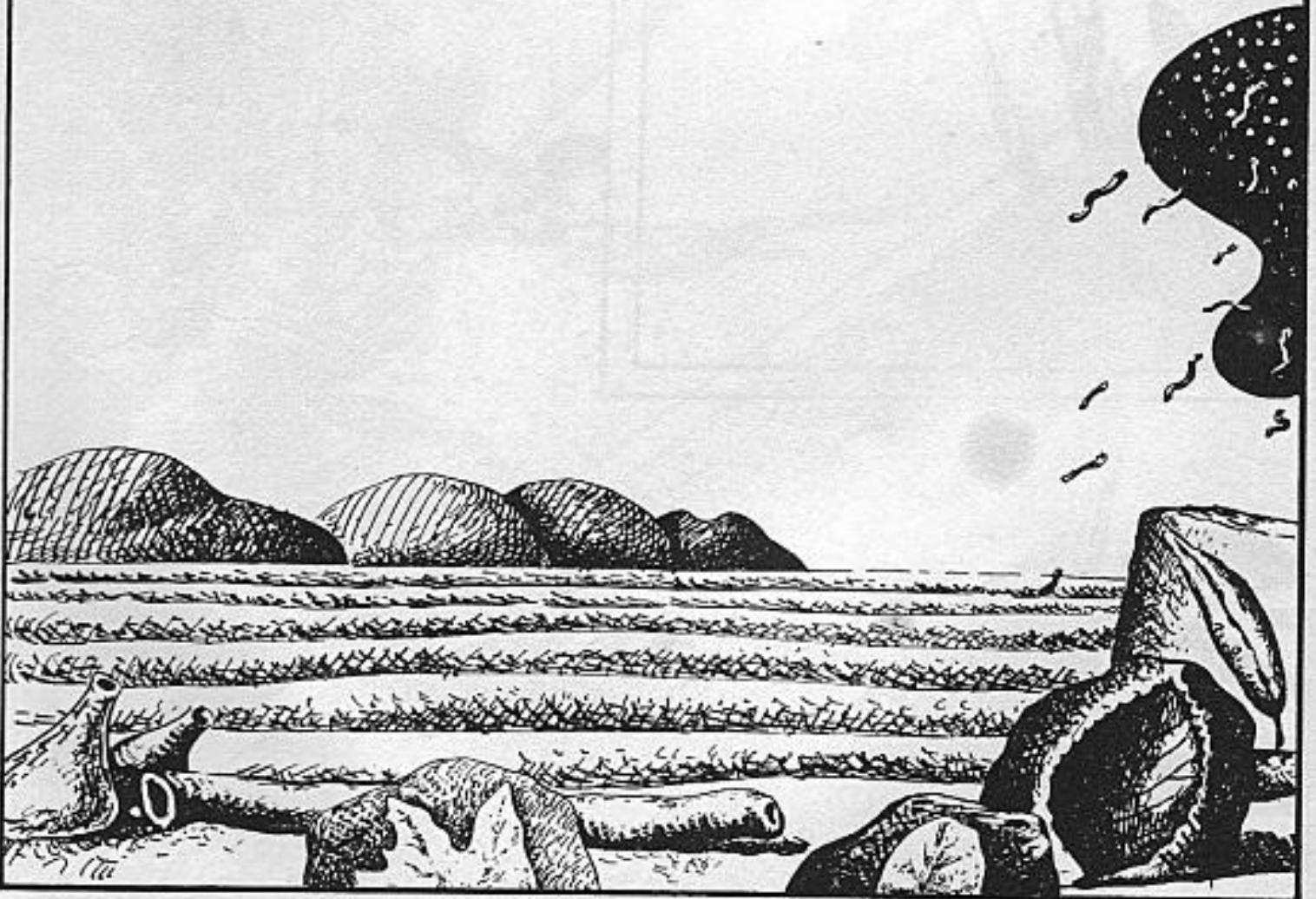
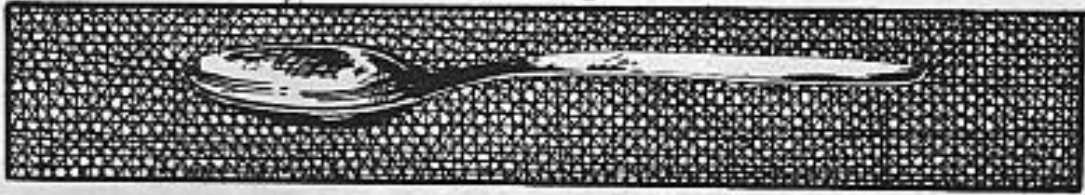
Formando un club de lectores, nos permitimos sugerir un detalle, con el cual ganaría aún más calidad su preciada revista: entendemos que podría aparecer cada vez (si los medios técnicos lo permitiesen) un póster central dedicado a temas diversos, como la mujer, el deporte, mundo, naturaleza, cine...

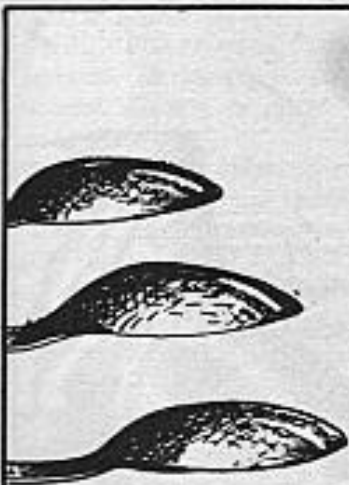
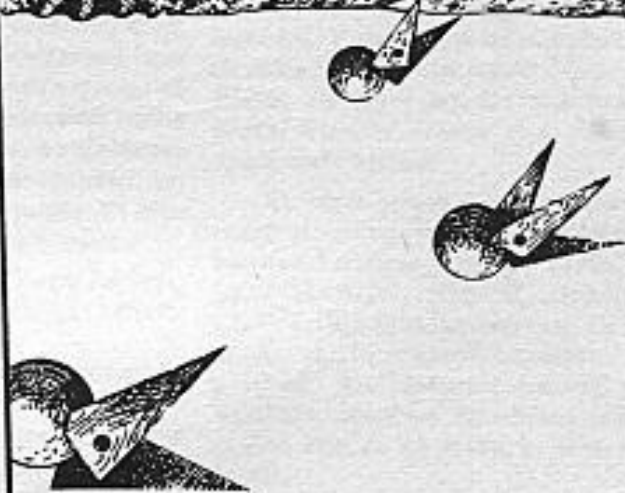
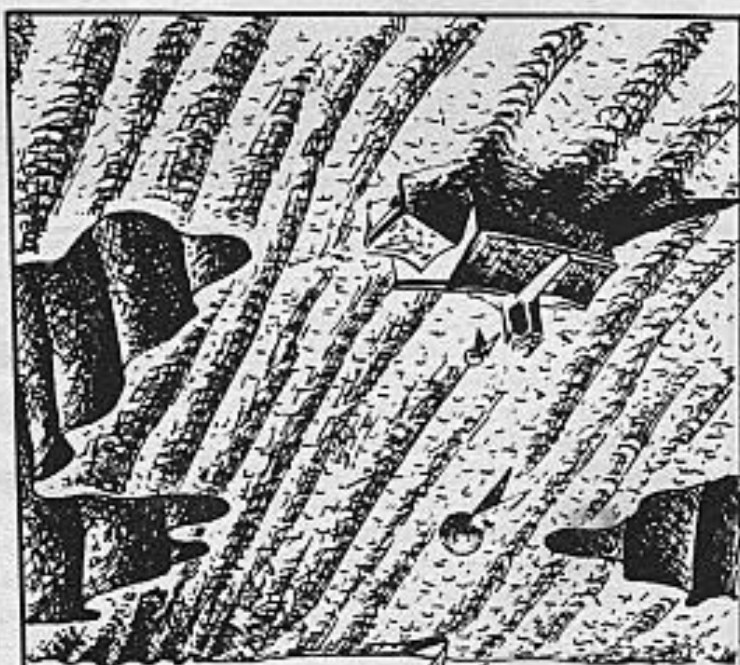
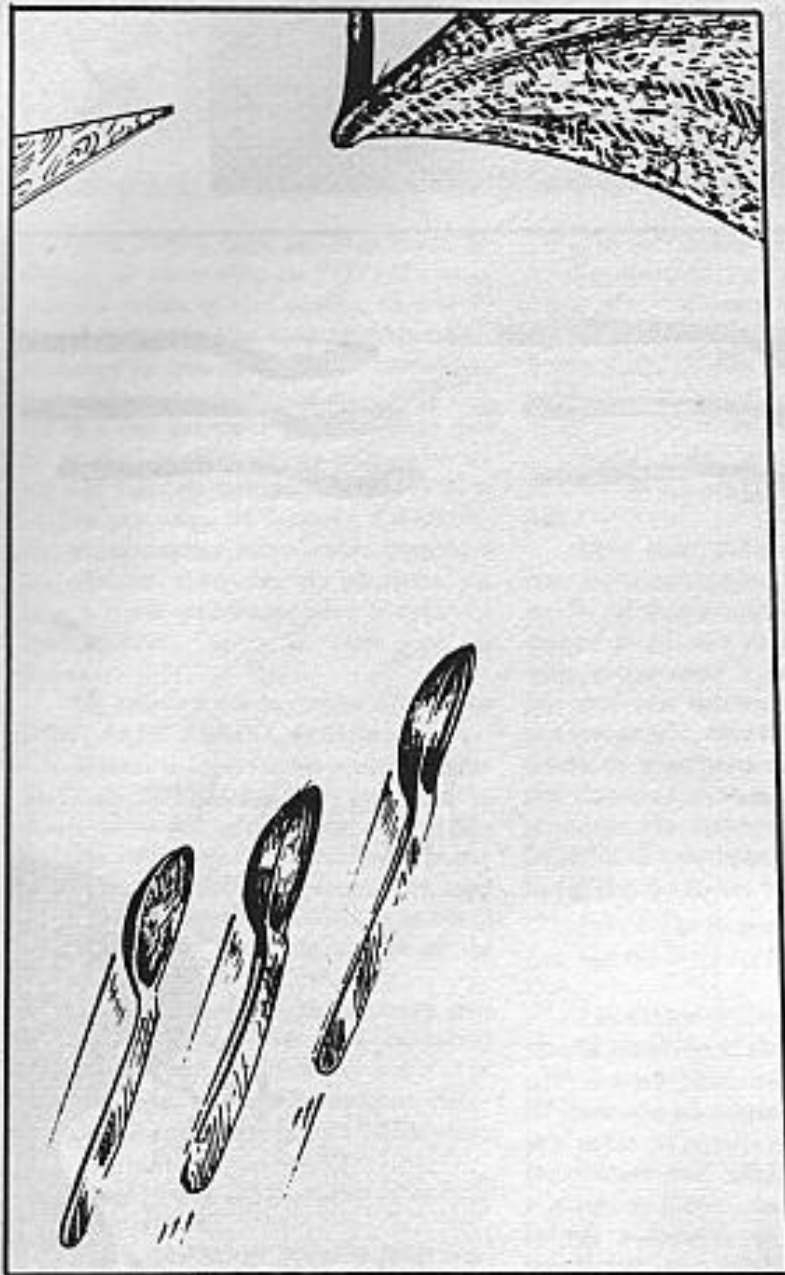
Les deseamos ánimos para continuar su labor y lamentamos no poder darles las señas de nuestro domicilio social; cuando tengamos local se las remitiremos inmediatamente.

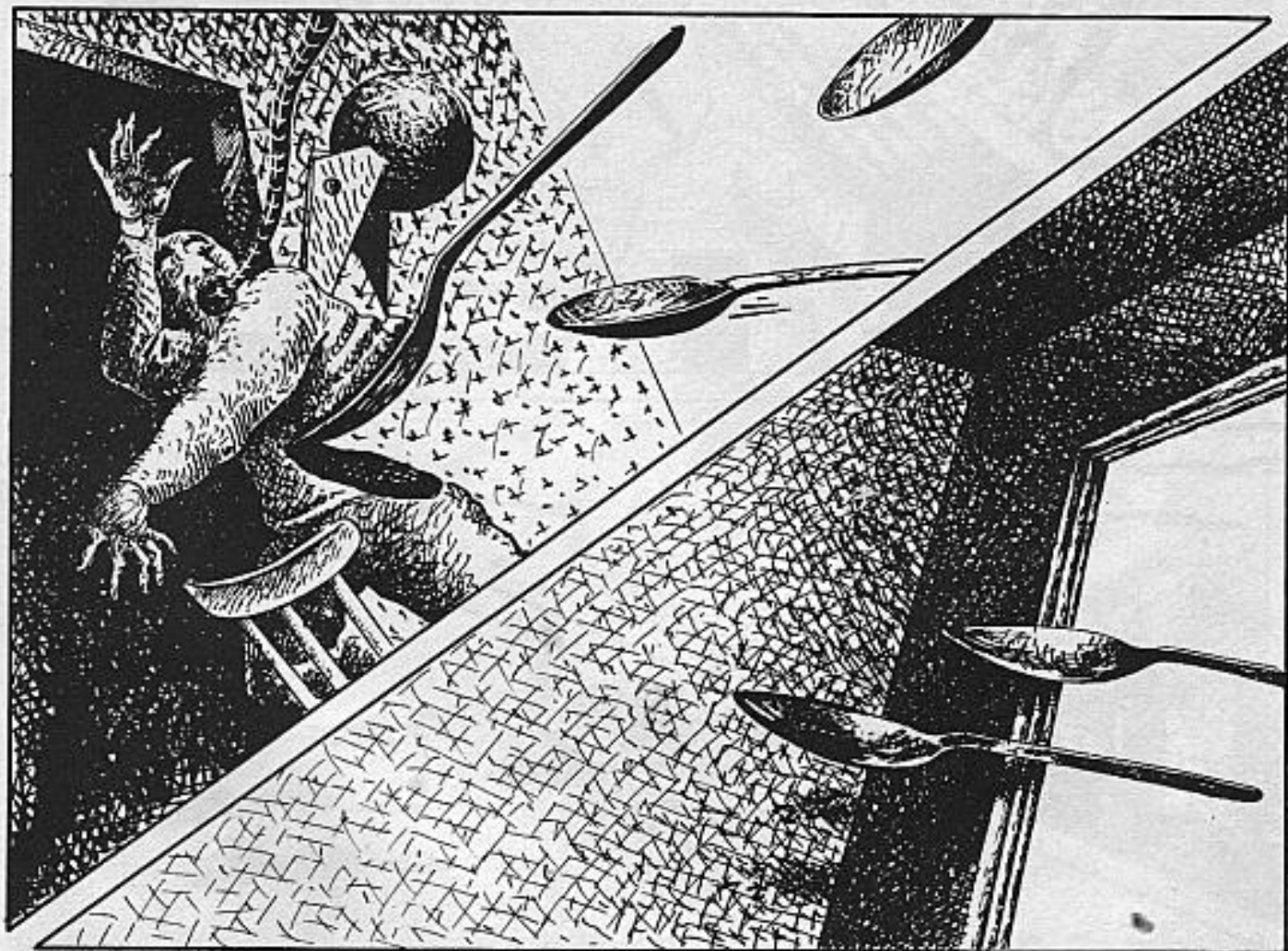
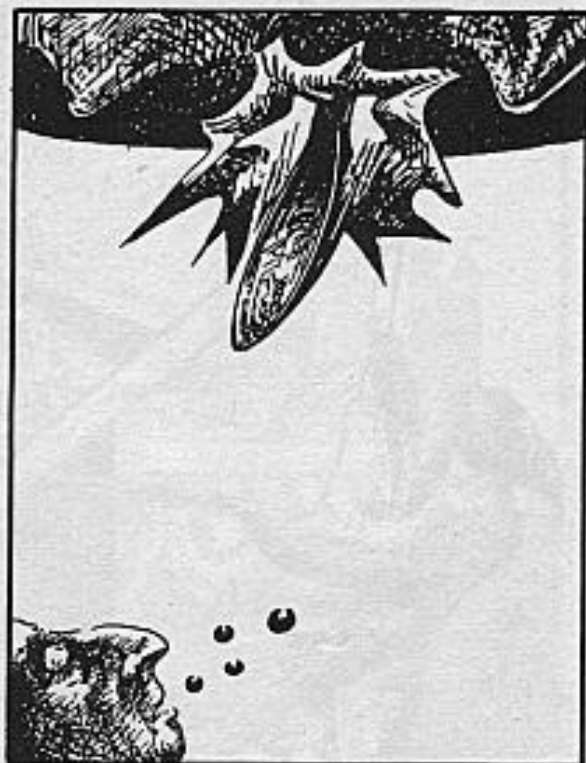
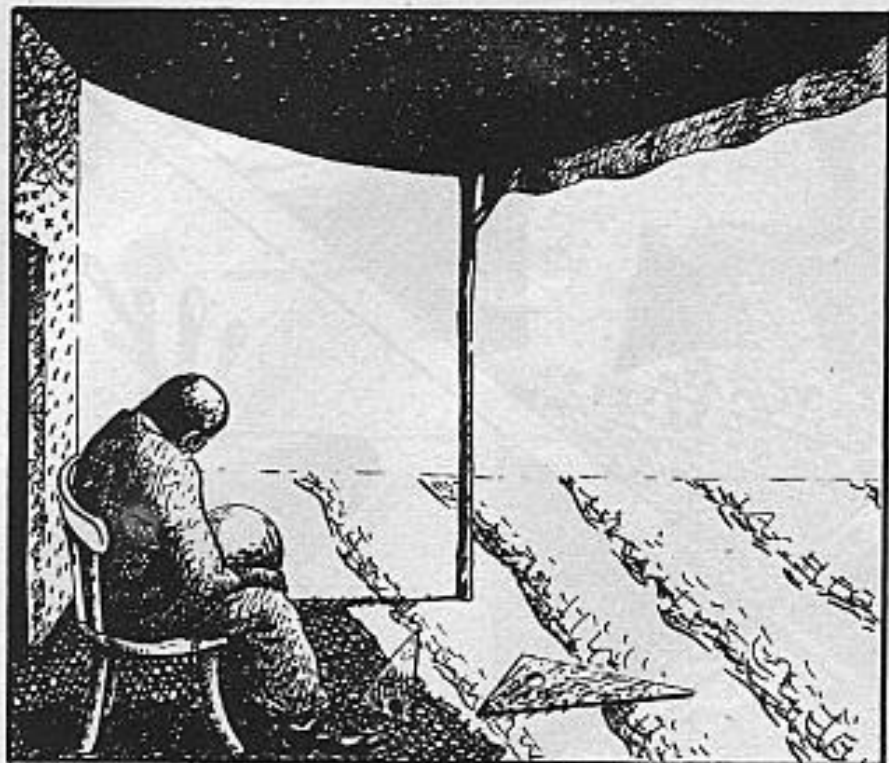
No nos gusta la idea del póster central porque el plegado estropea el dibujo. Cada vez que imprimamos posters —con lo cual contamos—, lo haremos en papel especial y los lectores los recibirán enrollados, dentro de un tubo de cartón, perfectos. ¡Adelante con ese "club", y saludos de parte de todos los de TOTEM!

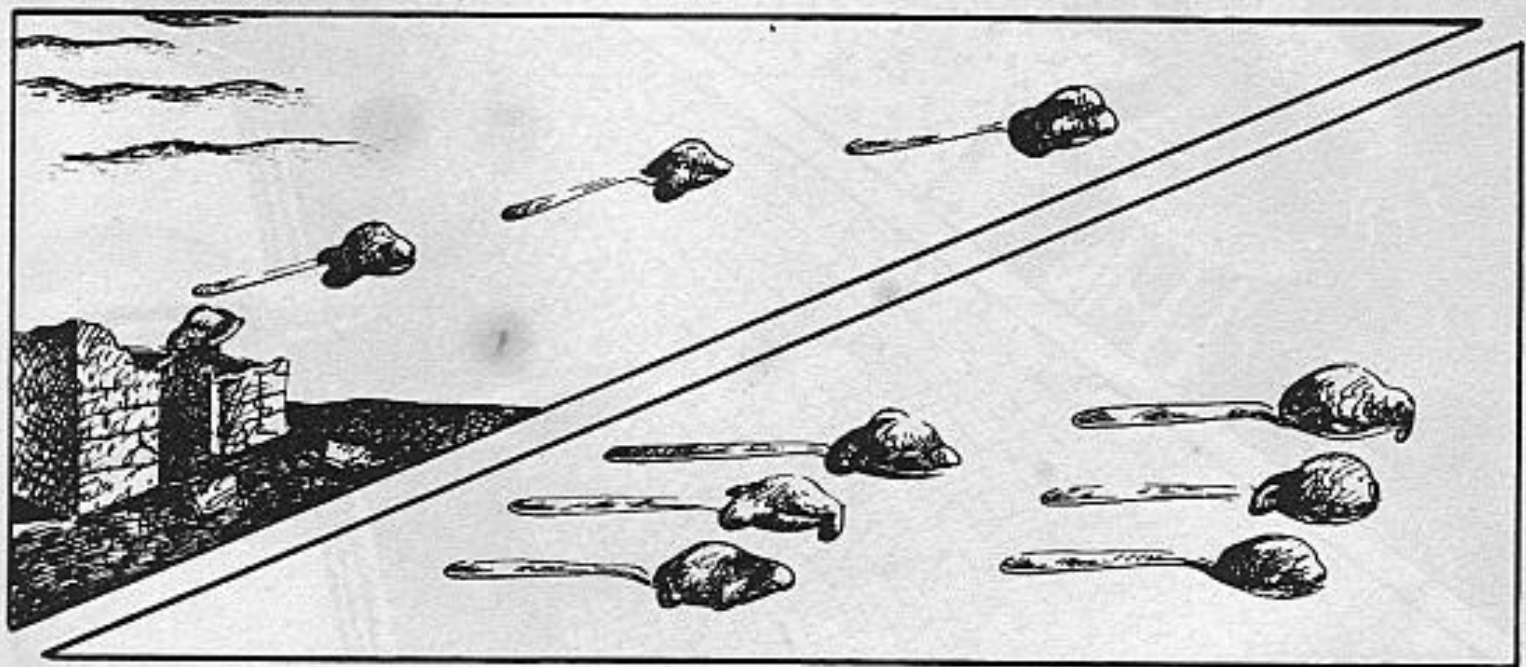
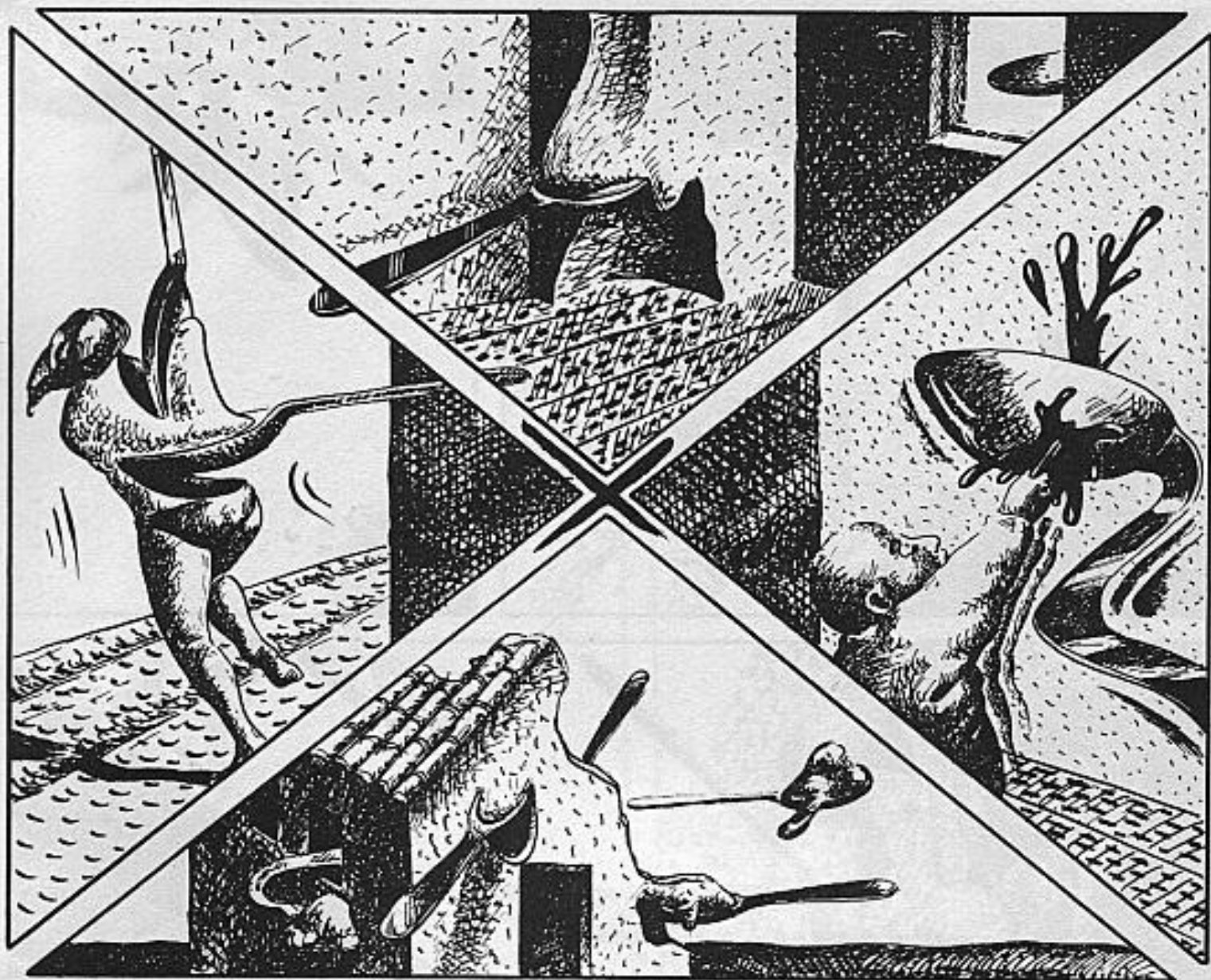
Sigue en pág. 12

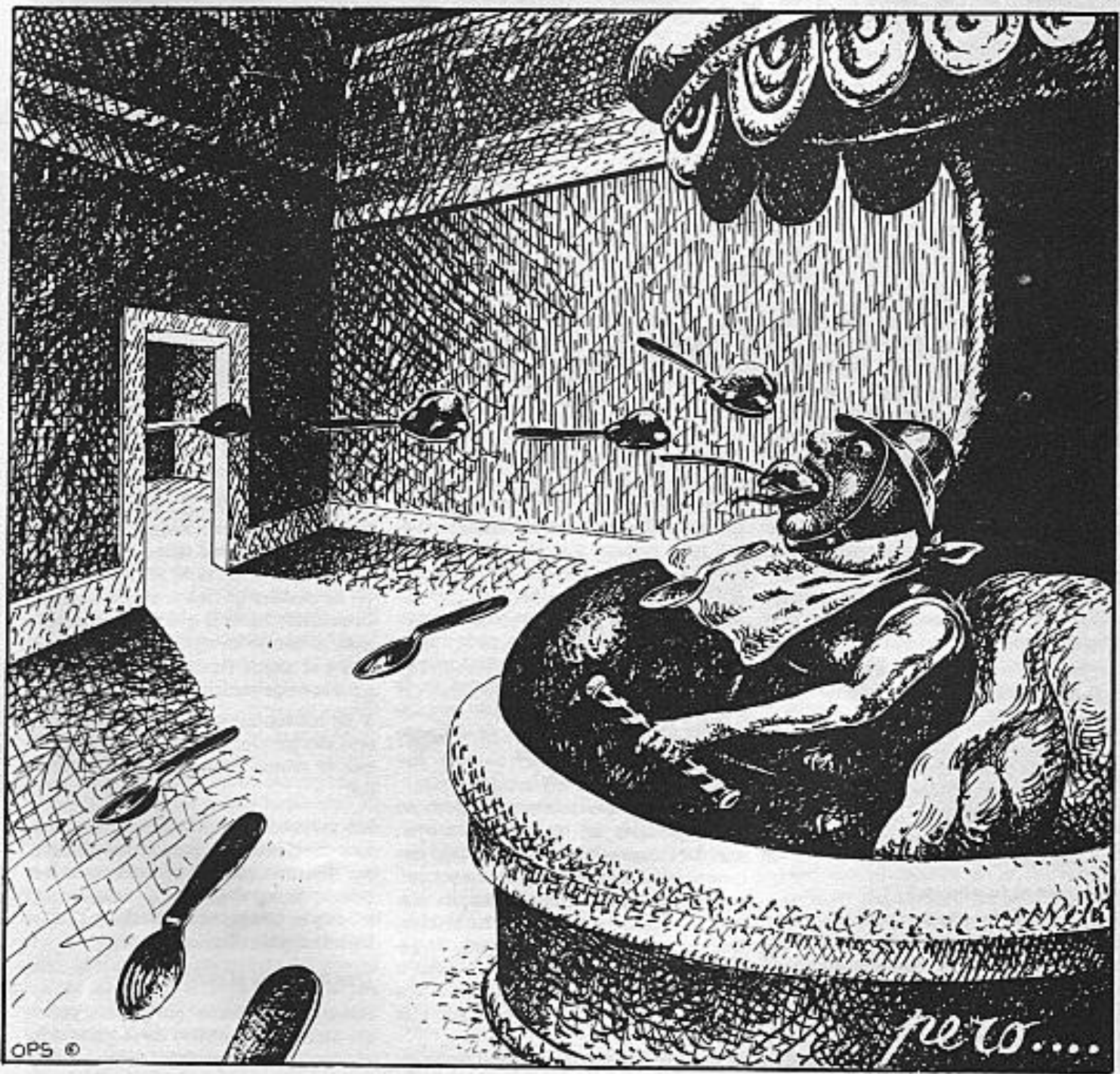
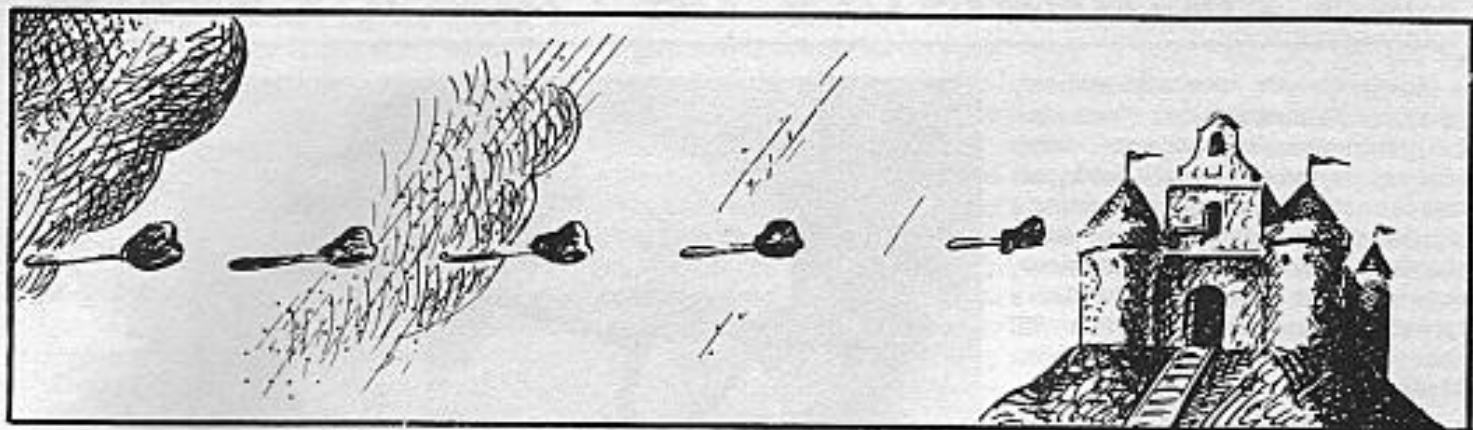
OPS











LAS ENTREVISTAS DE LAURA CEPEDA

Hay gente que nace sólo una vez, otros que dicen tener siete vidas, algunos que mueren sin haber nacido jamás y otros, esa extraña especie catalogada bajo el nombre de artista, que se nacen a sí mismos de repente, sin poner anuncios en el periódico, sin llamar al doctor, en un momento de soledad, mirándose a los espejos que se repiten al infinito. Mil caras repetidas como los cromos de un álbum: tengo, no tengo, no tengo...

A, B, C, mejor dicho O, P, S. Quizás todo empezó así, una palabra sin acabar, unas letras tomadas en préstamo de un vocablo grandioso y oscuro, de esos que uno no entiende bien; operatividad, oposición, opcional, ops... Todo para ocultarse de las miradas indiscretas, encerrado en una habitación pequeña, llena de recuerdos infantiles, a dibujar sus pensamientos, sus momentos perdidos, sus absurdos y poéticos deseos. Y nació así, de nuevo, tres letras tontas una detrás de otra, OPS, redonda escritura de niño impresa en el ángulo de una hoja de papel.

La casa, en el barrio de Chamartín. La portera no sabe quién es Ops, casi está por echarme a la calle. Ya se sabe: con los tiempos que corren, mejor no fiarse. Y luego una niñita de cuento que me abre la puerta. Veo muchos juguetes metálicos, muchas plantas tropicales que viven en los rincones, y vasos art-deco, y lámparas de los años treinta, de esas que se encontraban en el Rastro hace años por dos perras. Un estudio pequeño casi totalmente ocupado por la mesa de dibujo. El es joven, más joven aún de su edad; tímido, pero con ese aplomo que uno aprende a pasear cuando se vuelve personaje público.

¿Por qué OPS?

Es un seudónimo como otro cualquiera. Me gustaban esas tres letras, tres letras difíciles de pronunciar que prácticamente pasan desapercibidas, como yo quiero pasar desapercibido; lo que quiero que quede, si queda algo, es mi dibujo, no mi persona.

¿Y quién es tu persona?

Hay muchas formas de contestar; mejor que te haga un poco de biografía, aunque la mía sea una biografía más bien corta. Nací en el 47, en Madrid. No he estudiado dibujo en ningún lado, soy como quien dice autodidacta. Creo que desde niño estaba siempre haciendo monigotes. Después he hecho de todo, pintor, ilustrador, dibujante. Llevo unos



once años dibujando y debo confesar que mis principios fueron bastante fáciles, pues empecé a publicar en algunas revistas, sin ser nadie, con bastante tranquilidad. No sé por qué exactamente. Me imagino que porque en ese momento había un mercado abierto y poco usado; de hecho no fue difícil introducirme. Las primeras cosas más salieron en la "Estafeta Literaria". El trabajo que hacía era de tipo ilustrativo y de allí, poco a poco, salió todo lo demás.

¿Por qué eres dibujante?

Porque no sé hacer otra cosa, pero no me importaría ser cualquier otra cosa, me da lo mismo, cualquier trabajo me parece bien. Quizás me gustaría ser carpintero, me gusta trabajar con las manos. O quizás me gustaría hacer cine, que creo es lo que todo el mundo desearía hacer si el cine fuera un género menos prostituido por unos imperativos mercantiles, si el cine fuera un arte más libre.

¿Consideras que hay alguien o algún género de dibujo que te haya influenciado?

No lo sé, a mí los que más me han influenciado no tienen nada que ver con el gremio propiamente dicho. A mí lo que me gusta es la pintura, sobre todo el tipo de pintura que nació con la corriente surrealista, ésa es la que me ha enseñado más. Si pienso en algún maestro, me vienen a la mente De Chirico, Magritte. Sí, ellos son mis verdaderos maestros.

Y de tus contemporáneos dibujantes, de esos del gremio, ¿no hay ninguno con el que te sientas mínimamente identificado?

Me gustan Topor, Chumy, otros no sé. Los dibujantes en general me aburren, me divierten más otras cosas como leer poesías o novelas, regar mis plantas, no sé, siento una especial atracción por ese tipo de cosas.

¿Por qué amas el surrealismo?

Amo el surrealismo porque me parece un período que dentro de la pintura ha abierto grandes posibilidades, posibilidades que aún tiene. Todavía es un campo cerrado en donde aún hay mucho

que hacer y que a mí, personalmente, me interesa mucho. El surrealismo tiene una gran capacidad de expresar cosas mejor, más claramente que otros movimientos pictóricos más estilísticos pero más mudos también. Quizás el surrealismo sea más pobre en el sentido puramente artístico del término, pero es dialéctico, se mueve, por eso me gusta.

Debo aclarar que, por supuesto, lo que yo hago no es surrealismo. Parto de allí, pero no hago surrealismo porque creo que el surrealismo no te lleva nunca a ninguna conclusión, como es lo que yo intento conseguir. El surrealismo empieza en sí mismo para acabar en sí mismo, mi trabajo empieza en mí y termina en el lector. En este sentido creo que existe una diferencia de lenguaje.

¿No crees que el mundo surrealista en donde te mueves es un mundo cargado de ironía, cuando no de cinismo, como única alternativa a la realidad?

Pienso que somos siempre subjetivos y es posible que yo distorsione la visión de la realidad. En cuanto a la ironía, me parece un arma de notable aplicación; no así el cinismo. Creo que justamente el cinismo llega cuando sientes que no tienes nada más que hacer, cuando te sientes desbordado, y esto a veces sucede a todos. La ironía me gusta porque la considero una buena arma para luchar contra situaciones injustas. Mi trabajo yo siempre lo hago con absoluta verdad, nunca creo mentir en lo que hago y nunca falseo mis pensamientos; no intento las cosas fáciles, brillantes, sino simplemente las cosas verdaderas.

Ultimamente has publicado cosas que podrían entrar dentro del género de la sátira política, saliéndote un poco del estilo en el que te sueles mover, ¿cuál es la razón de este cambio estilístico? Siempre me he interesado por la política, pero lo hacía de una forma elíptica poco precisa. Luego llegó un momento en la situación española en la que había que tomar partido y hacerlo de una manera radical y clara. Entonces llegué a la conclusión que tenía que hacer otro tipo de dibujo que pudiera ser más útil e inmediato, o al menos así lo creo, para la sociedad y que llegara sobre todo más fácilmente a la gente que lee los periódicos normales y no solamente al público de las revistas especializadas, minoritarias. Sé que éste es un trabajo del que no queda nada, que se coge y luego se tira inmediatamente; pero no me importa, siento que debo hacerlo. Al mismo tiempo continúo con mi trabajo, en el que hay una constante búsqueda de nuevas formas de lenguaje. Son dos situaciones

diferentes de trabajo, pero que se complementan.

¿No te preocupa la idea de no ser preciso y claro en estas dos facetas tan diferentes de estilo, de confundir, acaso, tus ideas y sobre todo el resultado?

No, nada. Es evidente que existen unas interconexiones entre un tipo de trabajo y el otro, pero el resultado sé que no es caótico, confuso. Yo me aílo con facilidad y logro mantener claramente delimitados los diferentes presupuestos y objetivos de mi trabajo sin mezclar unos con otros. Divido mi trabajo por días. Unos días hago unas cosas, otros otras, siempre teniendo un campo libre por medio para poder limpiar todas las posibles toxinas que hayan quedado.



¿Y cuál es el motivo de que no exista un "personaje" hecho por ti, que tu personaje creado sea el anónimo absoluto?

A mí no me gustan los personajes, me gustan las caretas, la posibilidad de que se puedan convertir unos en otros. Me gusta que el personaje sea como un actor, no que sea un personaje auténtico. El personaje se impone sobre el creador, te delimita; si en cambio es un personaje-actor, existe la posibilidad de que tú le impongas la personalidad que quieres, de poderle cambiar la careta cuando quieres. Nunca me ha gustado la idea de crear un personaje de esos que después se vuelven tu pesadilla porque estás obligado a hacerlo eternamente. Además, ¿cómo podría hacer un personaje cuando mis historietas no tienen ni principio ni fin, cuando ni siquiera pongo títulos?

Tus dibujos han sido definidos de muchas maneras, pero los adjetivos que más suelen repetirse son los de crueles, dolorosos, no humanos, ¿tú qué opinas de esto?

Bueno, vamos por partes. ¿Dolorosos? ¿Quizás sea cierto, tengo una especial

sensibilidad por el dolor ajeno más que por otras cosas; de hecho, la injusticia y el dolor son lo que más me mueve a dibujar y quizás sea por eso que hago constantemente el dolor, porque es una constante presente en la vida, una constante que puede volverse violenta. En cuanto a la crueldad, no creo que mis dibujos sean crueles, al menos yo no lo veo así, entre otras cosas porque la crueldad dibujada es más una idea de crueldad que crueldad en sí. Pienso que todavía falta mucha humanidad a la vida.

Cómo ves el futuro del dibujo en España, ¿es positivo o negativo?

Creo que actualmente están naciendo unos movimientos muy importantes, que está naciendo gente muy buena; pero no ya a nivel de chiste, yo creo que el chiste está pasado, sino a nivel de dibujantes-ilustradores y dibujantes de comic. Existe un gran interés en la búsqueda de nuevas formas expresivas dentro del ambiente de la pluma y el papel. Creo que, francamente, hay cosas muy interesantes y es muy posible que de aquí a diez años España sea uno de los países que vayan a la cabeza en lo que se refiere a dibujantes.

Y el comic en general, ¿cómo lo ves?

Me parece que el comic o el tebeo tiene unas posibilidades muy grandes que están aún por desarrollarse. Su lenguaje está en pañales, estamos empezando apenas a ver otras posibilidades. Tenemos que destruir la historia, volver a recomponerla, realizar muchas cosas que ya se han realizado en la pintura, abrimos a nuevas experiencias a nivel de interconexiones. Pero no me preocupo: hay tiempo, el futuro se irá haciendo.

Sí, me imagino que sí. Hay tiempo para todo, o al menos eso dicen. Un tiempo para amar, otro para soñar, uno para el llanto, otro para la muerte. Pero el tiempo para vivir, ¿dónde se habrá metido? A veces me parece reconocerlo en ciertos ojos, ciertas sonrisas silenciosas, ciertos pasos que se esconden debajo de la arena como los avestruces, pero se me escapan y me quedan los cuerpos sin cabezas, con nuececitas en vez de pies, con el corazón en el estómago, y en lugar del corazón un solar por vender. ¿Y en la boca?, un beso como un disparo que no haga daño, que haga más corto el tiempo del adiós. Quizás Ops sabe demasiado de la vida!... Por cierto, ¿cómo se llama? Se me ha olvidado preguntárselo; pensándolo bien, no creo que tenga ninguna importancia. ¿José? ¿Miguel? ¿Pedro? Ops.

L. C.

Viene de pág. 4

Desde Cádiz, RAFAEL MARIN, que nos manda un poema suyo dedicado a VALENTINA. Lo titula "VALENTINA", dulce libido". Y dice así:

La primera vez que yo te vi, Valentina, ¿recuerdas?, Mandrake, el mago Mandrágora —brillantina en el cabello y un clavel en la solapa— te besaba en el cuello. El humo del cigarrillo que fumabas se iba elevando en una nube azul al infinito. Era tiempo de elecciones, Valentina, las primeras.

Me adentré entre las páginas y te vi, Dormida, noctámbula: todo el brillo de la fantasía en tus suaves ojos italianos, Valentina. Y me cautivaste a mí, como a



todos, desde el primer momento, Valentina, ragazza, chiquilla, amor, ay.

Y supe no sé qué de tu profesión de fotógrafo; y que eras muy bonita, y poco más. Hoy confieso, sin rubor, que al principio sólo podía mirar tu pelo liso, negro, corto, y suspirar. Y preguntarme quién eras tú y quién era Baba Yaga, la bruja que te asustaba a ti y a tu niño. Nunca supe dónde te acababas tú y empezaban a vivir tus sueños, Valentina. Tardé tiempo, mucho tiempo en comprenderte, ay.

Y luego era y es esperarte cada mes, cada dos meses, cada tiempo irregular y sin cadencia. Y buscarte entre las páginas; y ver tus sueños, la barroca y sado-masoquista imagen de tu mente, Valentina, mi dulce heroína del comic, a caballo entre el papel y la carne.

Y después un libro caro, enorme, de cartón plastificado en portada. Y tú frente a un látigo diciendo "oh" y yo ganas de besarte en los labios. A partir de entonces ya supe algo: Felipe, Phil, Neutrón, tu marido, era el comparsa, el héroe, el hombre. El simple pretexto para que tú aparecieras. Y tú eras la soñadora, la que manda, la que no grita, todo sexo, todo amor, inteligencia. ¡Qué lejos quedan ya Dale Arden y Narda!

Y conocí el país subterráneo, donde los hombres ciegos no supieron cautivarse a tu belleza. Y supe de la mirada

paralizante, y de los oscuros caballeros del abismo (blíntana matrán lúpana) y no sé de cuántas más cosas. Poco importa, Valentina, yo sólo tenía ojos, oídos, nariz, boca, para ti, amor, mi adorada fidanzata, niña.

Y me encanta sobre todo cuando abres la boquita en círculo rojo repleto de carne. Y cuando tu pelo —en perfecta simetría y orden— se rebela por un segundo y te cae un mechón entre los ojos. Ay, los ojos; ¡qué pena, Valentina, que tus ojos marrones no sean verdes!

Y aún así vamos, voy sobreviviendo. Entre estos días de hastío y desesperanza, esperando verte otra vez en los kioskos y soñar de nuevo con tus sueños, Valentina.

Y no sé que va a ser de ti, de mí, de nosotros, amor, cuando tú ya no estés. Cuando entre las páginas negras y blancas de un tebeo ya no brille, como siempre, tu sonrisa.

Y ahora, antes de cerrar, hemos de volver sobre un tema poco simpático. Nos sentimos en el deber de publicar, poniendo excusas por el retraso, las observaciones del escritor PACHO FERNANDEZ LARRONDO. Pero quede claro de una vez por todas que la revista TOTEM es siempre ajena a los textos de los artículos que sus autores publican en ella, desconociendo si están o no plagiados de otro autor, y por consiguiente no se solidariza con ellos. Esta es la carta:

Muy Sr. mío:

He tardado casi cinco meses en escribir esta carta, porque desgraciadamente ya estoy casi acostumbrado, como otros muchos periodistas, investigadores y escritores en general, a que se me utilice, se me copie y se me plagie.

Había decidido en principio simplemente despreciar y olvidar a quien en el número 6 de la revista que Vd. dirige, se había permitido reproducir con su firma un artículo titulado "40 AÑOS DE CENSURA INFANTIL" que yo había escrito y publicado con el mismo título (¡incluso!) en el número 48 de la revista "CIUDADANO", como primera parte de otro sobre la censura para adultos

que apareció en el siguiente número 49, ambos en 1976.

Pero una serie de llamadas airadas y conversaciones con distintos compañeros de varios medios informativos me han hecho comprender que de algún modo hay que empezar ya a tomar escarmiento de cuantos chupones incapaces de crear algo o de los vagos dispuestos a ganarse un dinero con el trabajo de otro, pululan por libros y revistas. O peor aún, de quienes pueden acabar por presentarse como especialistas en algún tema simplemente apropiándose de los datos aportados por otros.

En el caso presente, me inclino más por el tercer caso por cuanto don Vicente Escudero (de quien ignoro si "escribe" con su nombre o tras de seudónimo) no se limita a copiar mi artículo de "Ciudadano" sino que se permite añadir frases íntegras "letra a letra" tomadas del catálogo que escribí para la exposición "35 años de tebeos en España" y un fragmento de un artículo que publiqué sobre Roberto Alcázar en "Cuadernos para el Diálogo" en 1976. ¡Todo un fan mío, vamos! Y todo ello por supuesto sin citar la procedencia ni una sola vez, incluso con desprecio de los lectores de "TOTEM", a quienes debe suponer con el suficiente desconocimiento de la prensa en general como para no enterarse de nada.

En consecuencia de todo lo cual, y en defensa de cuantos escriben a costa de su tiempo y de su imaginación exijo:

a) la publicación íntegra de esta carta en la revista "Totem".

b) me sea pagado tal artículo en las condiciones medias habituales en revistas (mil quinientas pesetas folio), corriendo por cuenta de Vds. el exigir al Sr. Escudero la cantidad que él haya percibido por su trabajo.

No quisiera en este caso tener que recurrir a la acción judicial ni a campañas de prensa en defensa de la Propiedad Intelectual, aunque advierto a otros posibles plagiarios que ya somos varios los autores que, apoyados por compañeros de prensa, estamos dispuestos en lo sucesivo a denunciar pública y legalmente a cuantos se apropien de trabajos ajenos.

Reciba Vd., señor director, el testimonio de mi consideración más distinguida.

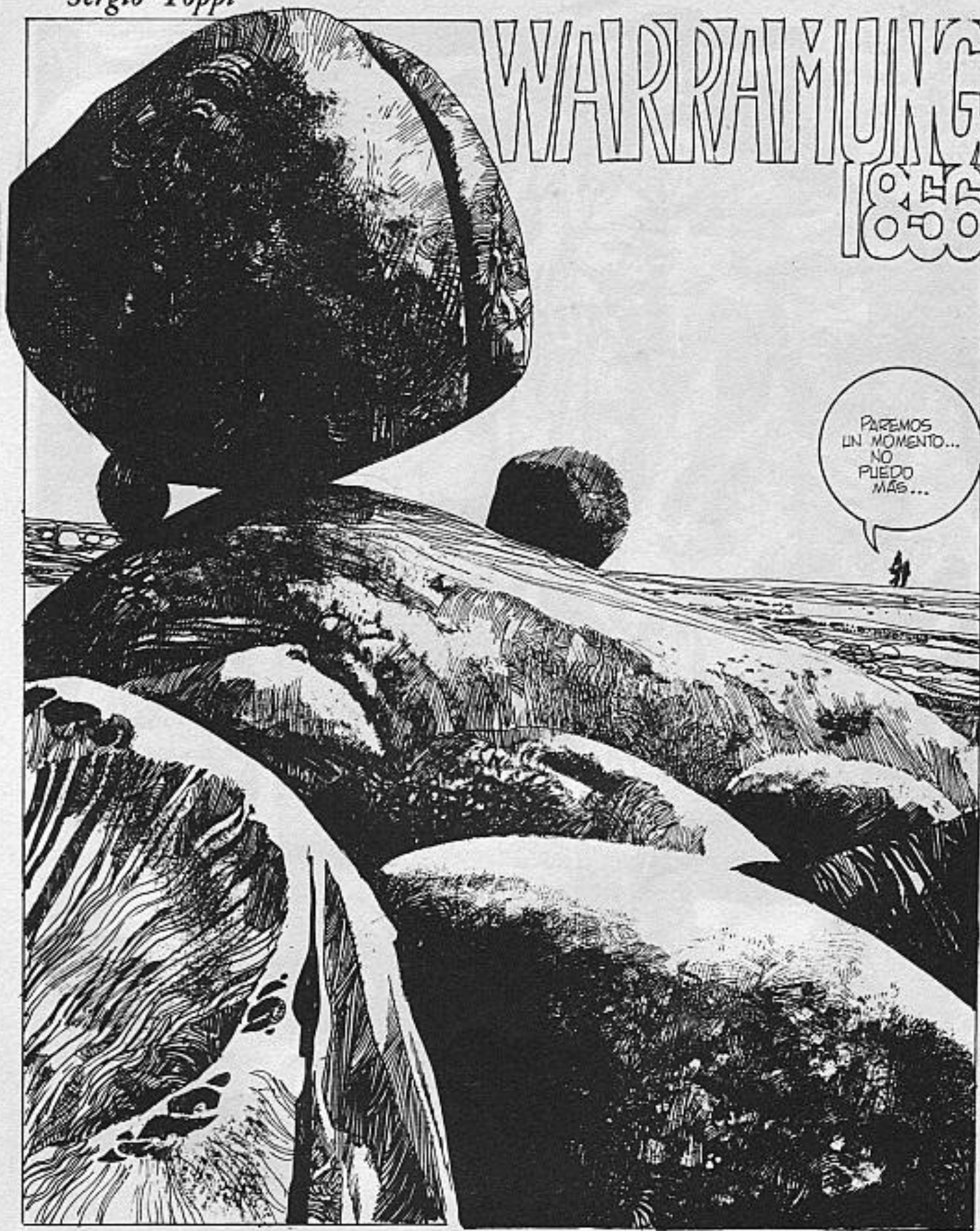
Pacho Fdez. Larrondo

Estimado Sr. Larrondo: gracias por habernos enviado todos los elementos que comprueban el plagio, mediante los cuales pudimos en su momento suspender la publicación de los artículos que nos enviaba el Sr. Escudero. Nada más.


Sergio Toppi

WARRAMUNGA

1866



PAREMOS
UN MOMENTO...
NO
PUEDO
MÁS...

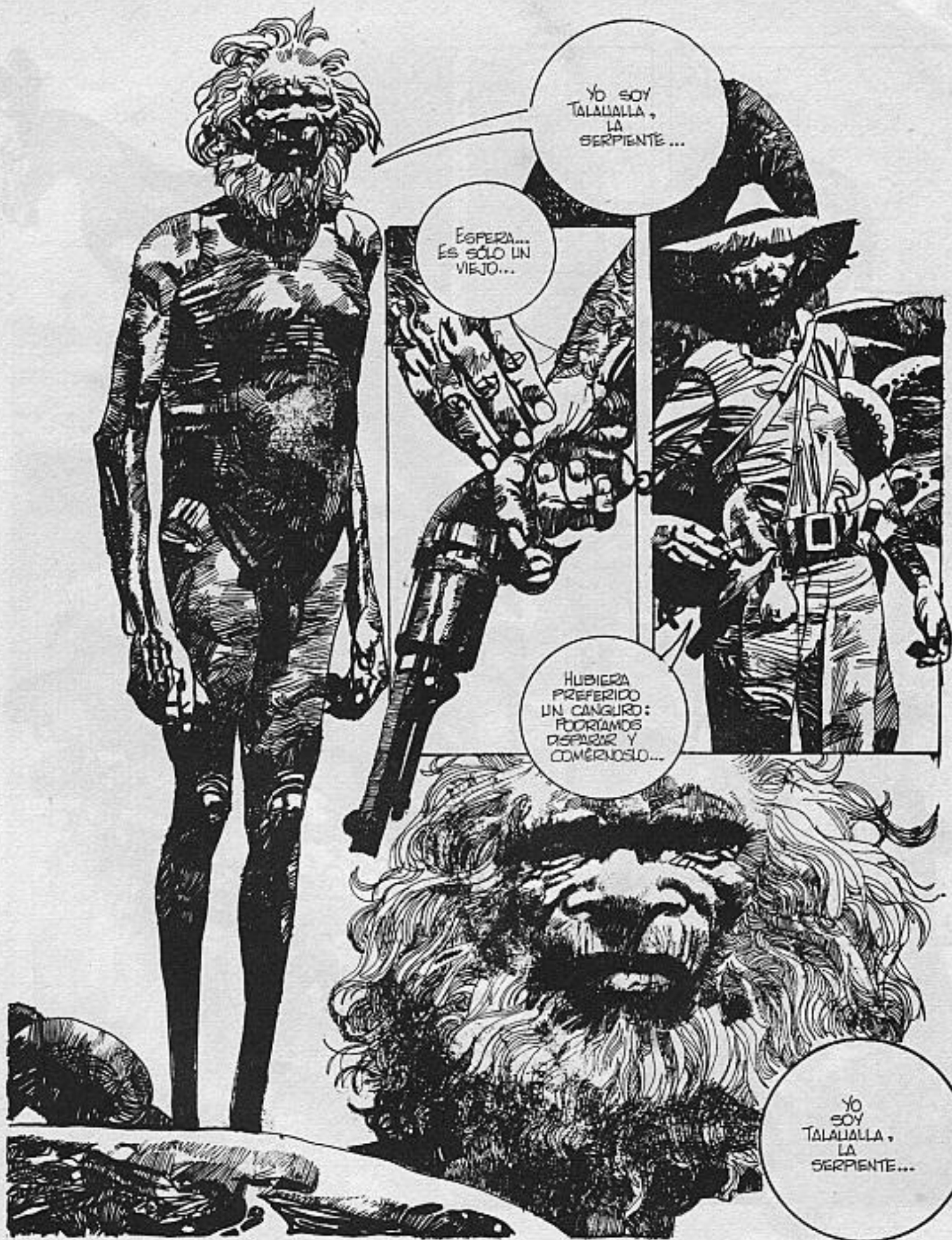


LOS
CABALLOS
REVENTADOS, LA
POLICIA A NUESTROS
TALONES Y
NOSOTROS PERDIDOS
EN ESTE
DESIERTO DE
MIERDA... Y YA
NO NOS
QUEDA AGUA...

...¿DE QUÉ TE
LAMENTAS,
HERMANO? EL
GOLPE ERA UN JUEGO,
EL ORO FÁCIL,
NINGÚN VIGILANTE...
Y TÚ TE HAS
CARGADO A
DOS...

...ASÍ NO
VENDRÁS
OTRA VEZ A
FASTIDIARME
CON TUS
GOLFES
"PERFECTOS"...

CALLA,
IMBECIL, Y
PRESTA ATENCIÓN...
HAY
ALGUIEN...

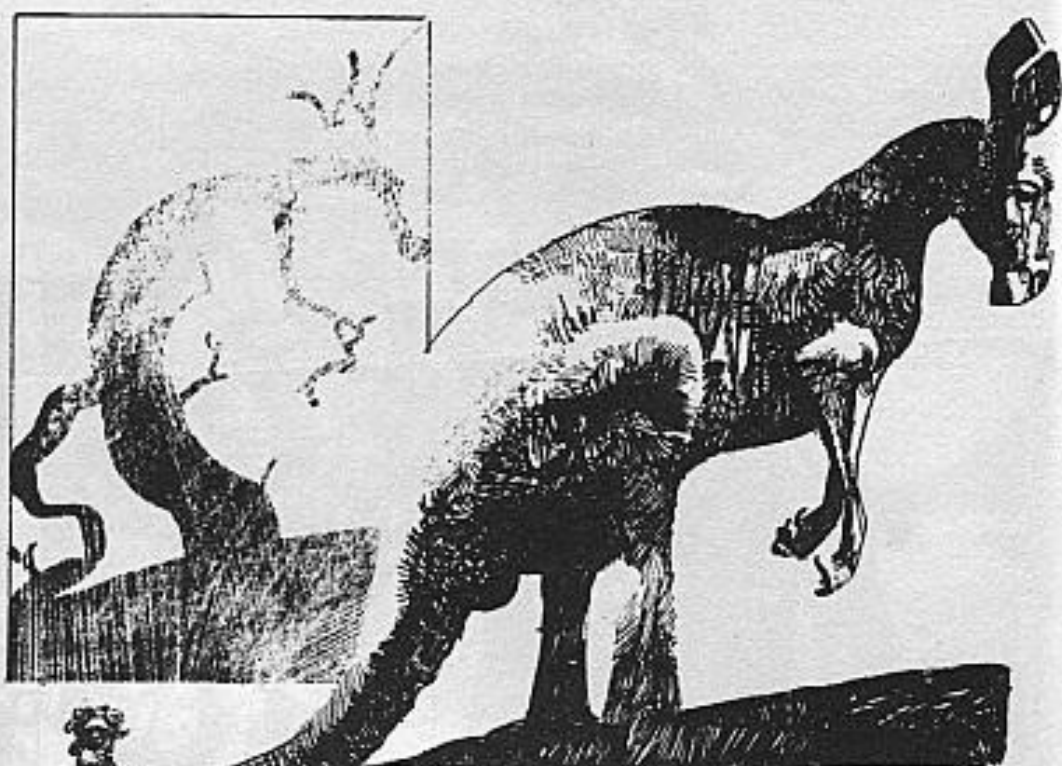


YO SOY
TALAUALLA,
LA
SERPIENTE...

ESPERA...
ES SÓLO UN
VIEJO...

HUBIERA
PREFERIDO
UN CANGURO:
PODRÍAMOS
DISPARAR Y
COMERLO...

YO
SOY
TALAUALLA,
LA
SERPIENTE...



¡NO
FALLES,
POR DIOS,
LO
NECESITA-
MOS!

BUN
DISPARO,
¿NO?...
EH,
DALE,
UN POCO
DE
CARNE
AL VIEJO...



YO SOY
TALAUALLA
LA
SERPIENTE...



¡QUE
SOL!...
¿TIENES
AGUA
TODAVÍA?

¡NO!
¡SABES
QUE SE
ME ACABÓ
ESTA
MAÑANA!

DAME
TU
CANTIMPLE-
RA...

¿QUÉ
TE
PASA?

¡TE JURÓ
QUE HACE
UNA HORA
ESTABA VACÍA!...
ANDA,
BEBE Y
DEJAME EN
PAZ.

¡MALDITO
TRAMPOSO!...
¡ESTÁ
LLENA!...
Y SE TE HABÍA
TERMINADO
EL AGUA,
¿EH?...





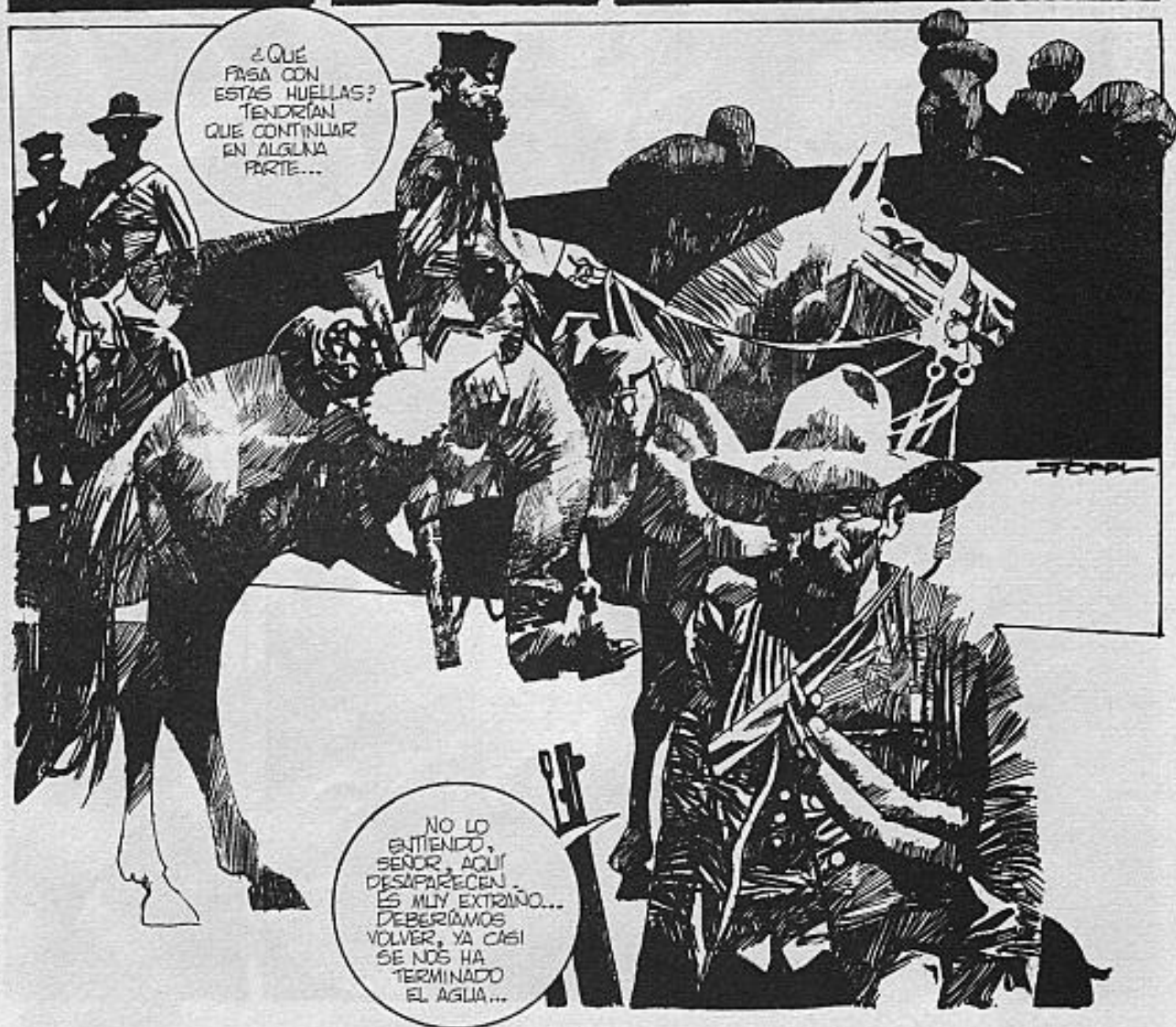
...AUNQUE NO SÉ
SI TE VA A DAR
TIEMPO...
ESTÁ LLEGANDO EL
SUPERINTENDENTE CON
LOS HOMBRES DE LA
MINA Y ÉSE NO VA A
DEJARNOS ESCAPAR...
¡ESTAMOS
APANADOS!



AQUÍ
AL DESCUBIER-
TO, SIN UN
AGUJERO PARA
ESCABULLIRSE,
NOS ENCON-
TRARÁN
PRONTO...



YO SOY
TALAUALLA,
LA
SERPIENTE...





SE
HAN
MARCHADO...

ME
PARECE
IMPOSIBLE...
HA SIDO EL
MOMENTO MAS
LARGO DE
MI VIDA.



NUUESTRO
VIEJO MONO
NOS TRAE
SUERTE... ME
GUSTARIA SABER
QUE VA
MURMURANDO...



¡A LO
MEJOR,
GRACIAS A EL
ENCENTRAMOS
UNA PEPTA
GRANDE COMO
UN PERASCO!...
¡JA + JA!...





YO SOY
TALALALLA...
LA
SERPIENTE....



...PE...
PERO...
ESTO ES...
ES...

ORO

...¡ORO!
¡ORO PURO!...
¡UN BLOQUE
ENORME!






¡ SOMOS
RICOS !...
¡ YAEHEH !...
¡ SOMOS
RI... !




SOY
RICO,
FABULOSAMENTE
RICO,
HERMANO...
¡ YO SOLO !




ESCUCHA,
VIEJO...
VAS A GUIARME
FUERA DE ESTE
INFIERNO,
CAMINANDO DELANTE...
Y SIN TRUJOS:
SUCEDEN COSAS
EXTRANAS CUANDO
TE APARTAS...
¡VAMOS, EN
MARCHA!



NO
PUEDO
MÁS...



¡WARRAMINGAI!
... ¡LO HE
LOGRADO!



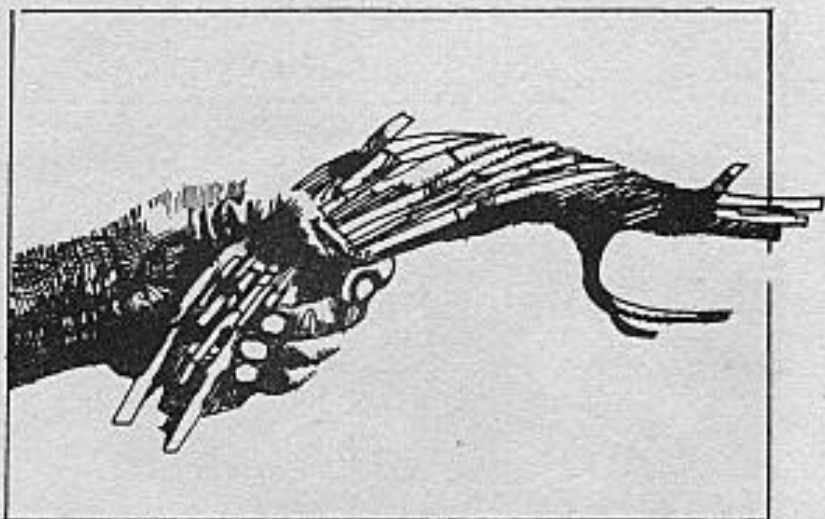
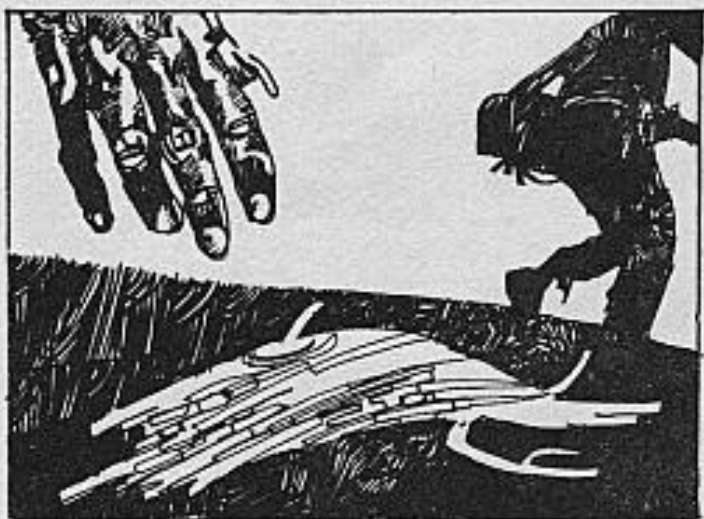
ESTOY A
SALVO, VIEJO,
Y AQUÍ FINALIZA
EL VIAJE PARA TI...
ES MEJOR QUE EL
CAMINO PARA
LLEGAR A TODO
AQUEL ORO LO
SEPARAMOS FOCOS...
ADIÓS...

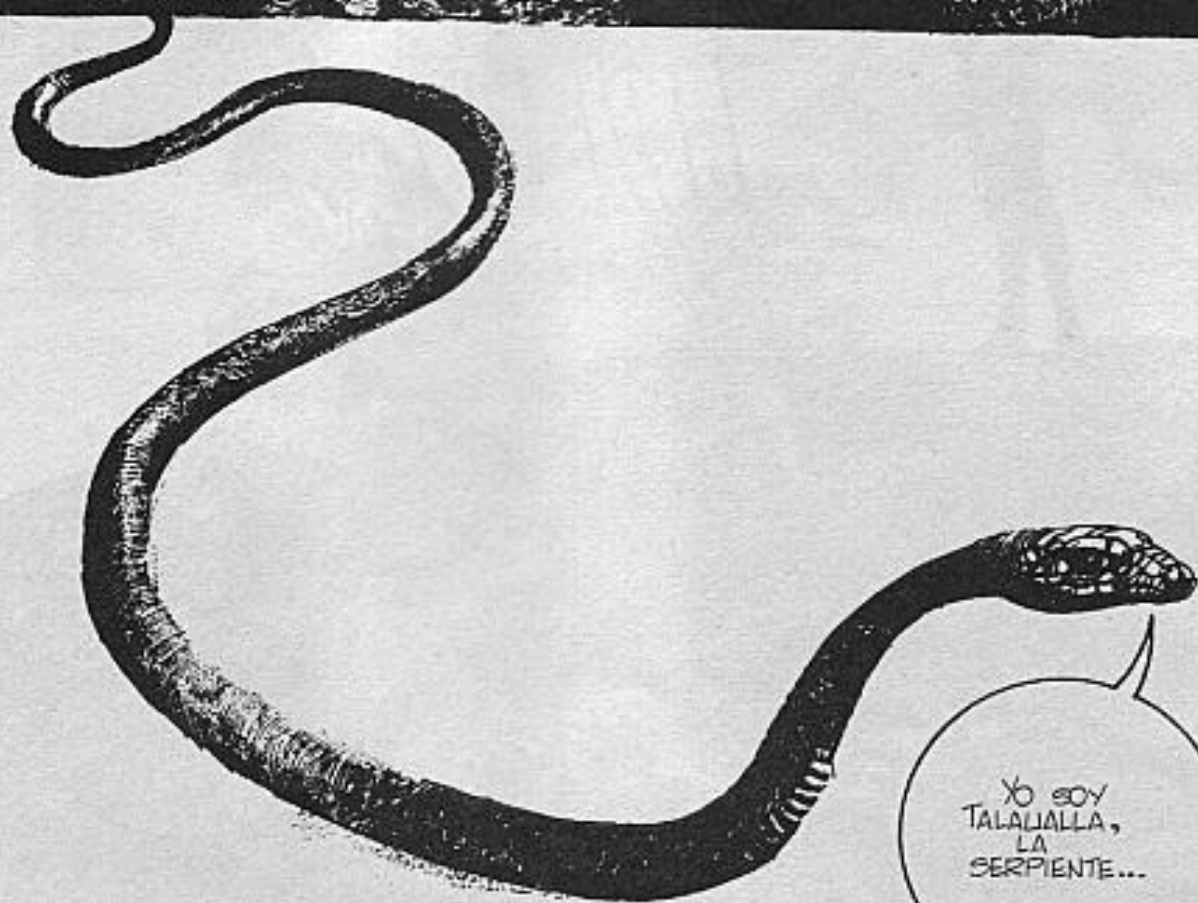
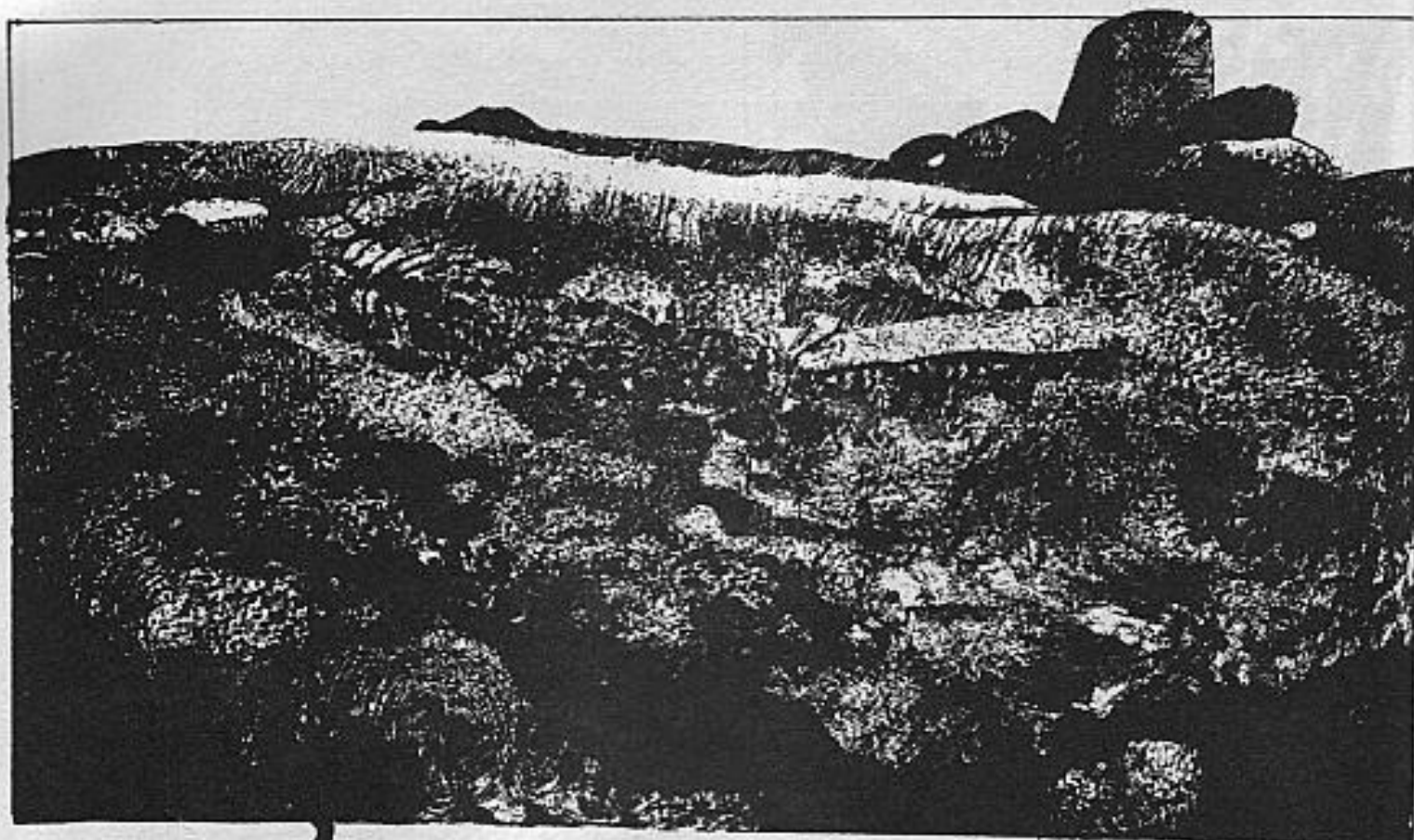


YO SOY
TALALIALLA,
LA
SERPIENTE...



PERO TÚ...
¿QUIÉN ERES TÚ?



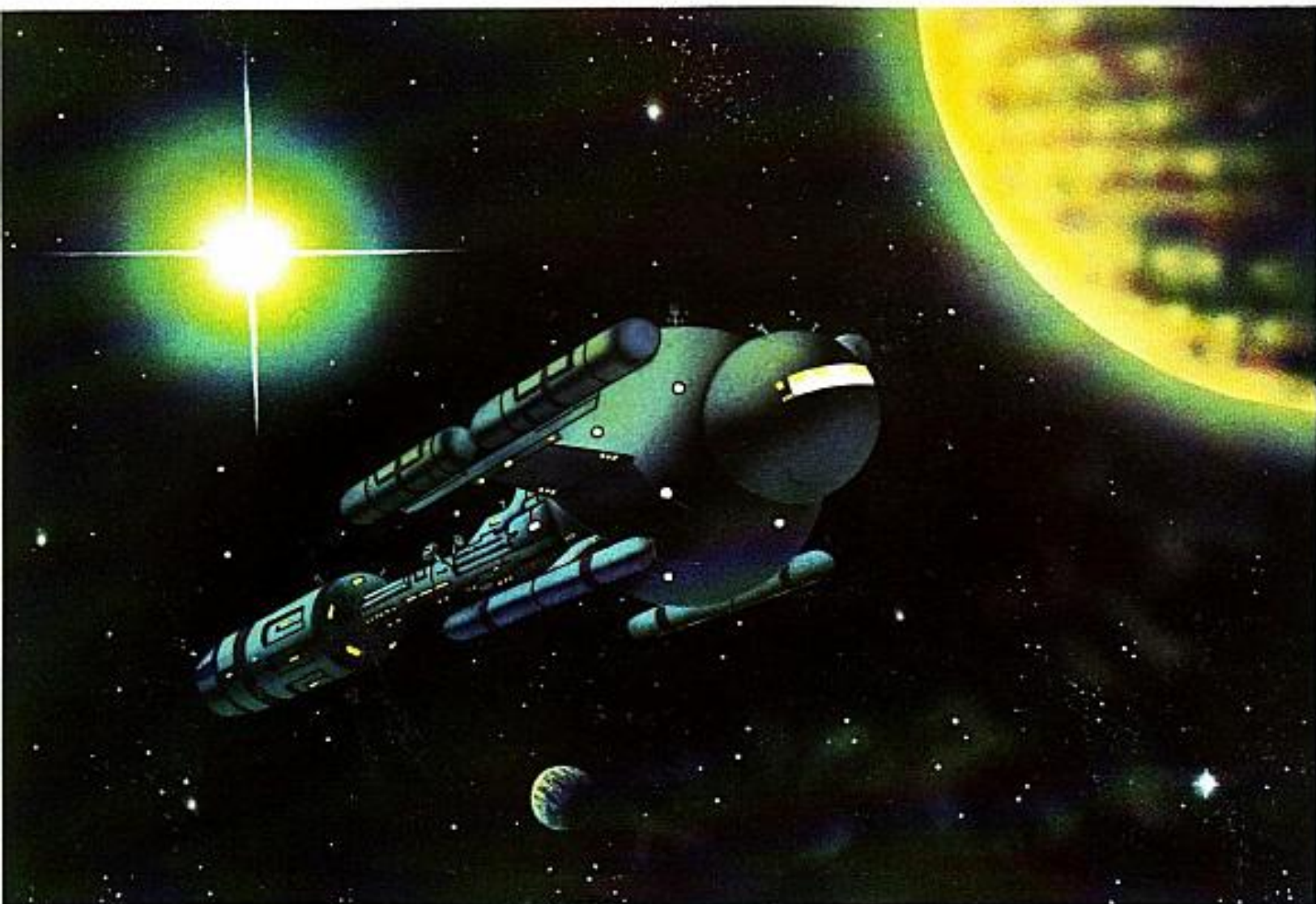


YO SOY
TALAJALLA,
LA
SERPIENTE...

FIN

SYLPHARA

SERGIO MACEDO





SEGÚN LA MITOLOGÍA GALÁCTICA, LOS QUE LLEGAN A SYLPHARA NO REGRESAN NUNCA. POR ESO SU LOCALIZACIÓN ES UN MISTERIO PARA LOS VIAJEROS DEL ESPACIO...



¡POR TODOS LOS ASTROS! ¡LAS EMISIONES SE INTENSIFICAN! ¡ESTO ES CLARO INDICIO DE QUE ESTAMOS CERCA DEL PLANETA!



SKIPP...ESTÁ FUNCIONANDO DIRIGIDO POR UN MAGNETISMO CONSCIENTE... ¡SON ESAS ONDAS! ACTÚAN SOBRE SU SISTEMA ROBÓTICO...



...¡Y TAMBIÉN SOBRE EL PSICISMO HUMANO! YO MISMO MANEJO LOS MANDOS DIRIGIDO POR ESOS EFLUVIOS MARAVILLOSOS... ¡ES UNA LLAMADA QUE RESUENA EN MI MENTE Y ME INDICA LA DIRECCIÓN!... ¡VELOCIDAD AL MÁXIMO!





¡ES IMPRESIONANTE!
¡ESTE SOL ES LA FUENTE DE ENERGÍA DE LAS RADIACIONES! ¡SUS ONDAS DE LUZ DAN AL ESPACIO LA VIBRACIÓN DE UNA INMENSA SINFONÍA VIVIENTE!

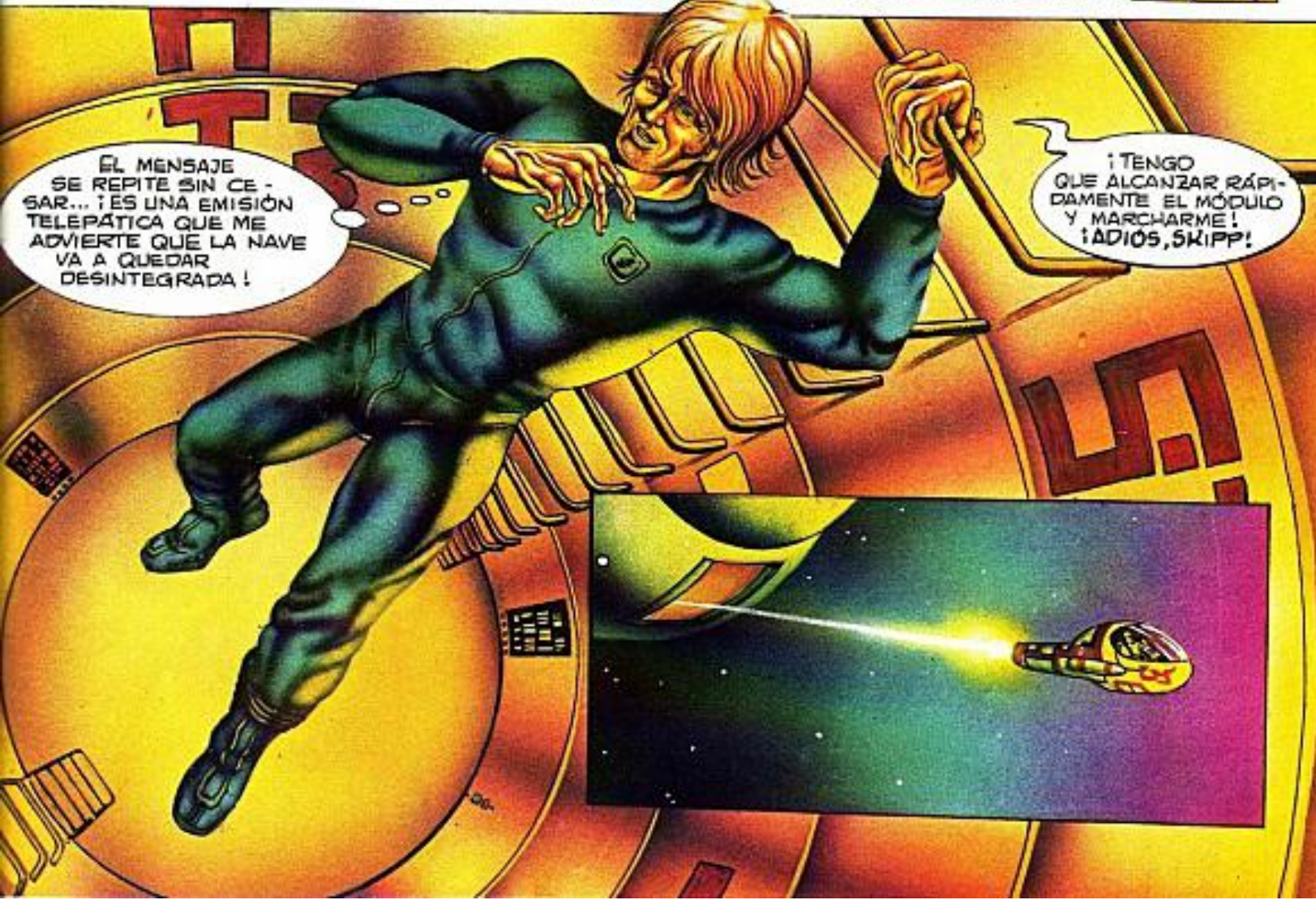


¿CÓMO?... UN MENSAJE CIFRADO...
¡ABANDONAR LA NAVE!
¡PERO... ES ABSURDO!
¡OH! ¡LAS VIBRACIONES!
¡QUE BARBARO!
¡CUÁNTA INTENSIDAD ALCANZAN!



BZZZZNIGG!

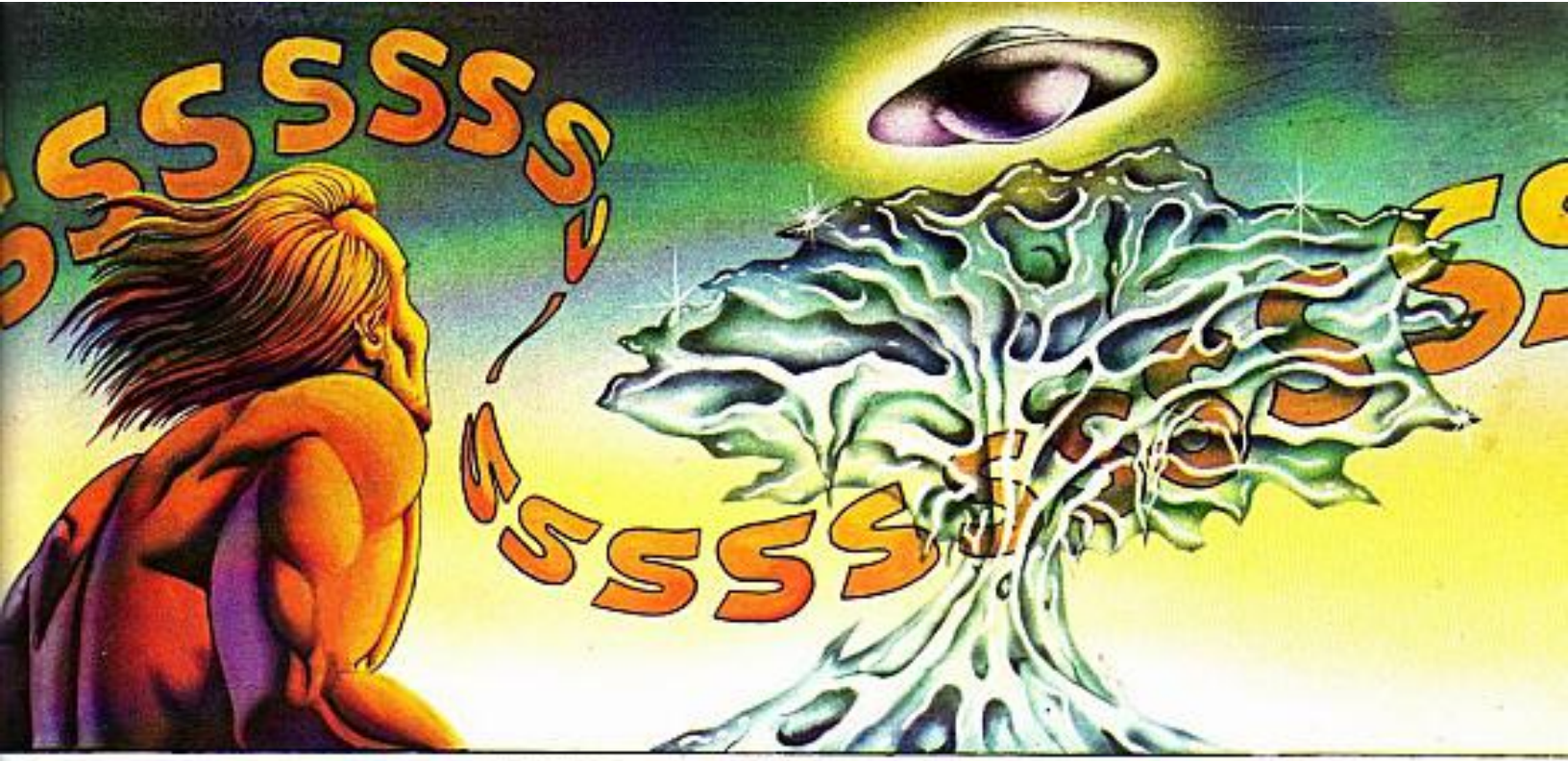
¡NOS ENCONTRAMOS EN UN TORBELLINO ENERGÉTICO! ¡ESTAS FRECUENCIAS, DE UN MAGNETISMO COLLOSAL, ACTÚAN SOBRE LA NAVE! SU ESTRUCTURA METÁLICA EMPIEZA A RESONAR CON LAS EMISIONES EXTERIORES... ¡ESTO ES IRRESISTIBLE!



EL MENSAJE SE REPITE SIN CESAR... ¡ES UNA EMISIÓN TELEPÁTICA QUE ME ADVIERTE QUE LA NAVE VA A QUEDAR DESINTEGRADA!

¡TENGO QUE ALCANZAR RÁPIDAMENTE EL MÓDULO Y MARCHARME!
¡ADIÓS, SKIPP!

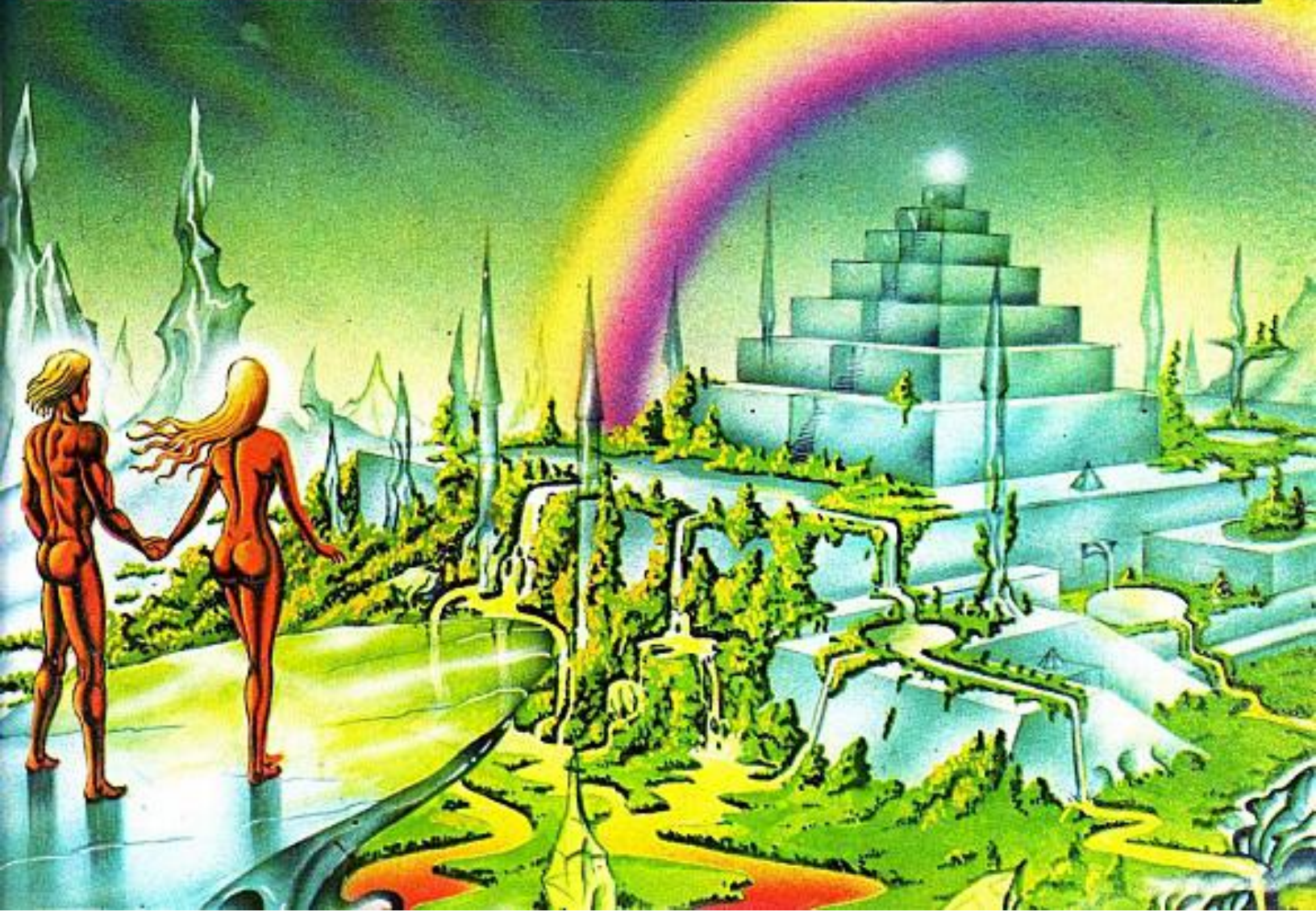




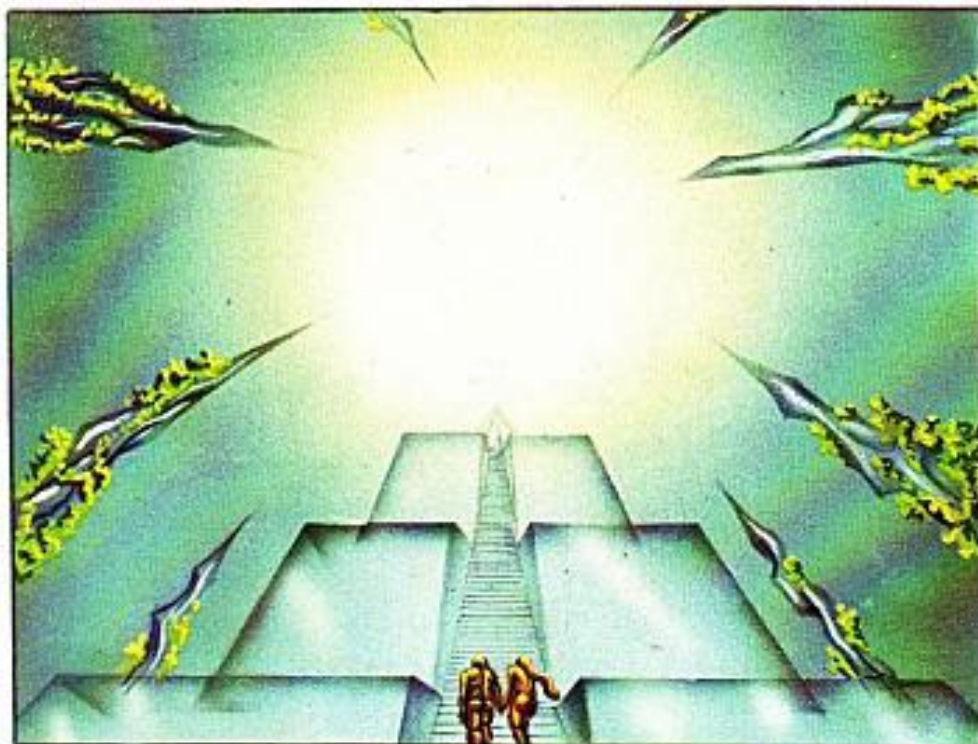


¡VIAJERO DEL TIEMPO! ¡ESTÁS OYÉNDOME, ESCLUCHÁNDOME! YO SOY TÚ Y, A LA VEZ, TÚ ERES YO... PORQUE SOY LA LLAMA DE TU ALMA VIVIENTE, LA QUE TE APORTA LA POLARIDAD COMPLEMENTARIA PARA QUE PASES A TRAVÉS DE LOS PLANOS CRISTALINOS Y PARA QUE SE REALICE LA INTEGRACION DE TU ESENCIA EN LA CONSCIENCIA CÓSMICA...

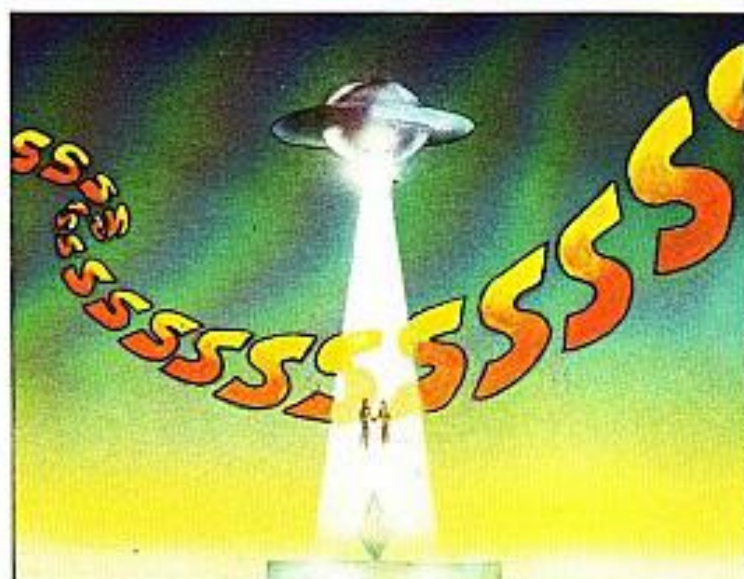
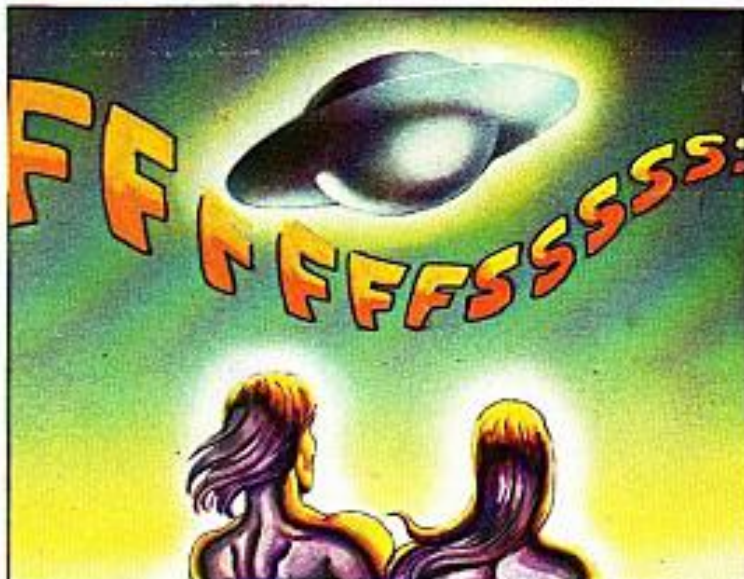




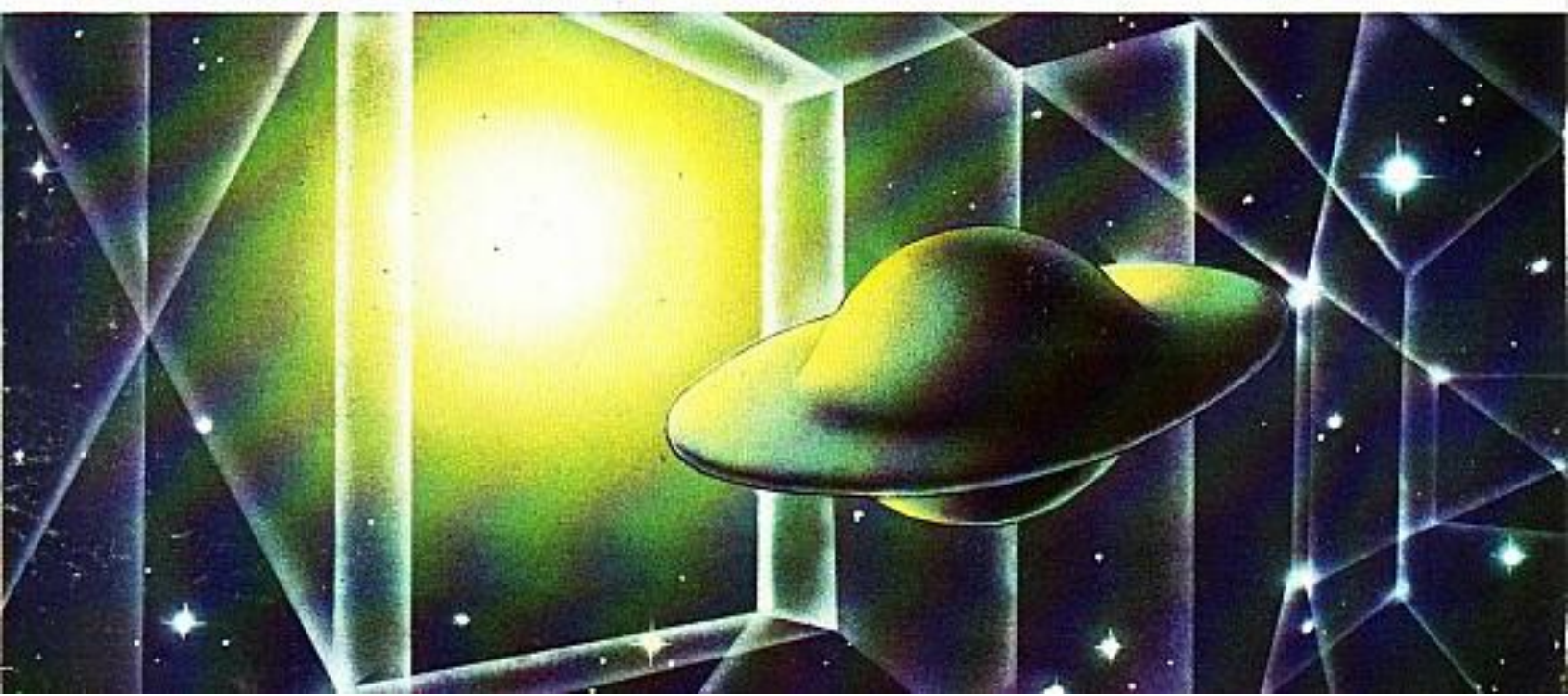
¡HAS ALCANZADO TU META, VIAJERO! LO QUE TÚ LLAMAS SYLPHARA ES EN REALIDAD UNA PUERTA INTERDIMENSIONAL QUE SE ABRE A UNIVERSOS PARALELOS...



...Y AHORA, FRANQUEADO EL ESPACIO, LA NAVE TEMPORAL ESTÁ DISPUESTA PARA LLEVARNOS A LOS PLANOS CÓSMICOS DE ALEGRÍA Y DE CONSCIENCIA INFINITAS...



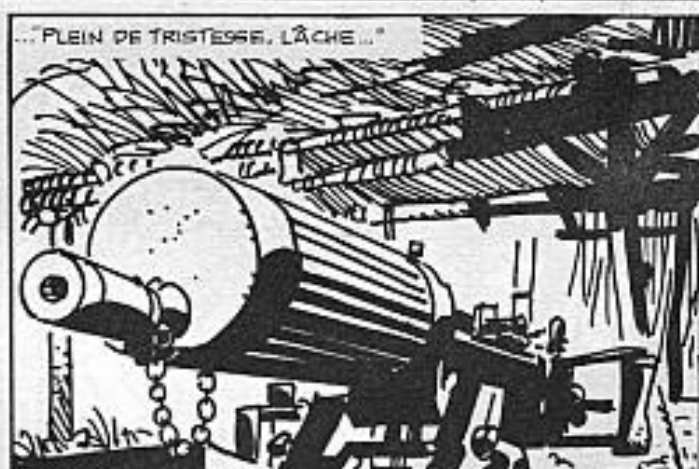
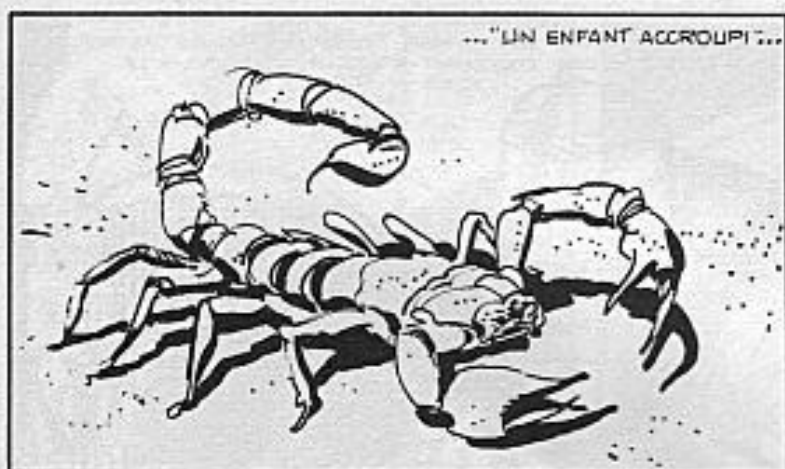
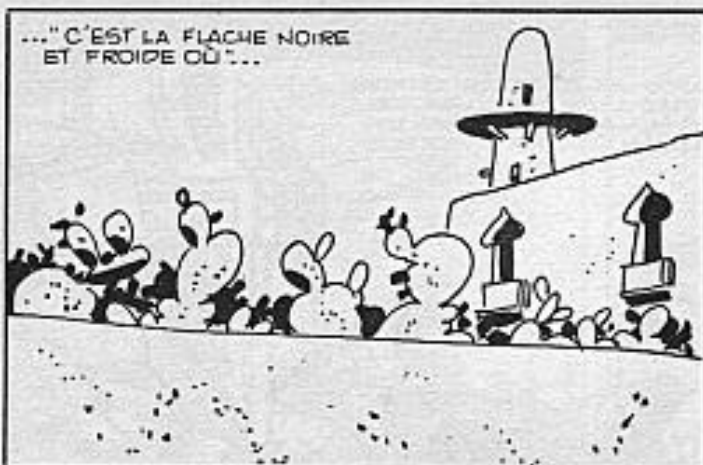
COPYRIGHT JACQUES GLENNY

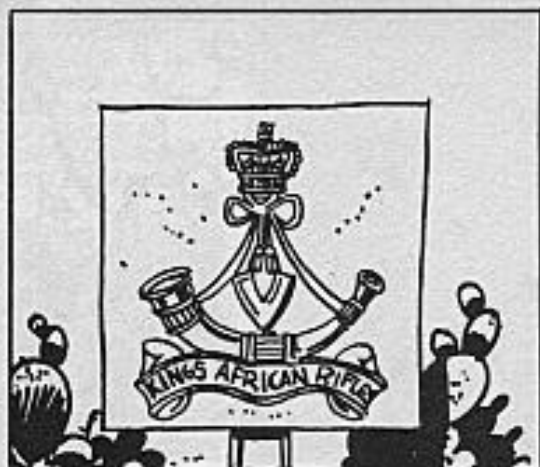


CORTO MALTES Par HUGO PRATT

UN TIRO DESDE LAS CHUMBERAS

"SI JE DESIRE NUL
EAU D'EUROPE"...







¡UHN... VAMOS, VAMOS... NO ME MIRE ASÍ, BRADT. BROMEABA... ¡NO QUERÍA ACUSARLE DE IMPERIALISMO!



¿LISTED CREE SABERLO TODO, ENO, CORTO MALTES?

NUNCA TUVE TAL PRETENSION.



ADMITO QUE ME GUSTA KIPUNG... PERO NO TODO KIPLING.

CAPITÁN, HAY UN GUERRERO BENI AMER LLAMADO CUSH QUE QUIERE HABLAR CON CORTO MALTES.



¡HAZLE PASAR!

¡EH, TÚ! ¡PUEDES ENTRAR!



ESTOY CANSADO DE ESPERAR, CORTO...



ESTA ESCRITO: "LA PACIENCIA ES UN PRIVILEGIO"... QUE LOS BENI AMER NO CONDUCEN... ¿TE HACE UN TRAGO, CUSH?

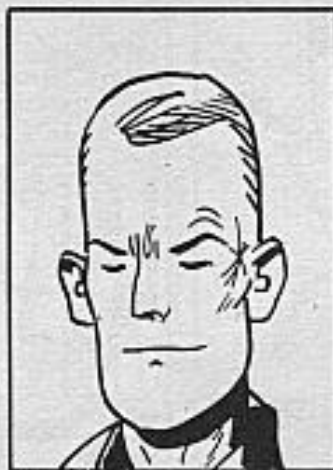
TE HE DICHO ALGUNA VEZ QUE NO PRUEBO LAS COSAS PROHIBIDAS POR EL PROFETA.



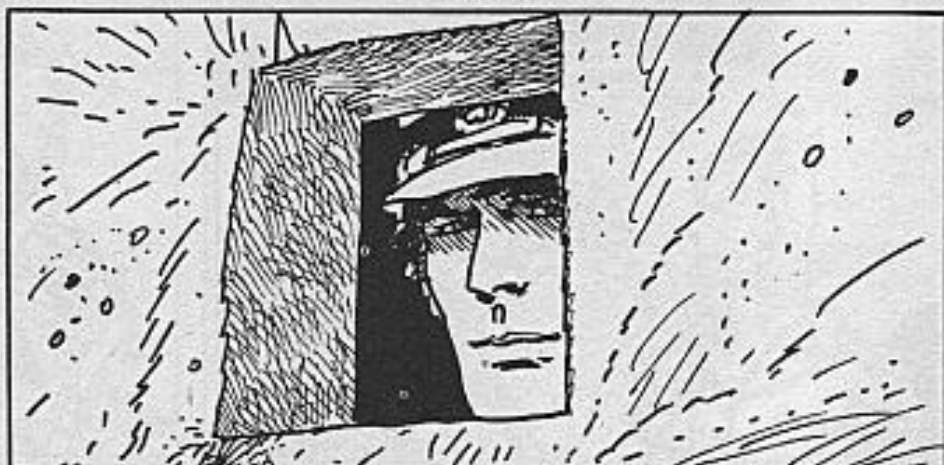
NO SABES LO QUE TE PIERDES... ¡PEOR PARA TI!

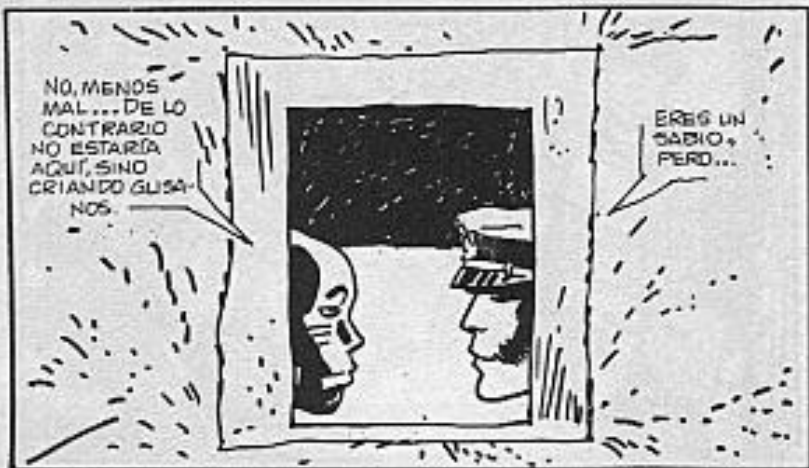


DE TODAS FORMAS, LOS INDÍGENAS NO PUEDEN BEBER AQUI, EN LA RESIDENCIA... ¡ESTÁ PROHIBIDO!











¿ME HA MANDADO LLAMAR?

OH... CORTO, DEJE ESE RETINTÍN...
NO PODEMOS SEGUIR IGNORÁNDO-
NOS O DISPUTÁNDO... ¡POR OTRA
PARTE, ESTAMOS A 13 DE
SEPTIEMBRE!



Y EL 13 DE SEPTIEMBRE
ES UN DÍA ESPECIAL PARA
MÍ... ¿CONOCE LA HISTO-
RIA DE JUDÁ O'LEARY?



¿JUDÁ O'LEARY? CLARO QUE LA CONZCO. ES LA DE UN FAMO-
SO REBELDE IRLANDEZ QUE TRAICIONÓ A SU HERMANO PARA
COBRAR LA RECOMPENSA QUE LOS INGLESES OFRECÍAN
POR ÉL.

NO BUSCABA EL
DINERO, SINO LA
GLORIA... SU HERMA-
NO SIMÓN ERA
UN HÉROE DE
LA REVOLUCIÓN
IRLANDESA.



ES UNA
HISTORIA
QUE SE AL DETA-
LLE. ME ENCON-
TRABA ALLÍ
HACE DOS AÑOS,
EL 13 DE
SEPTIEMBRE...



...AQUELLA MAÑANA, SIMÓN Y JUDÁ O'LEARY VOLA-
RON UN PUENTE SOBRE EL QUE PASABA UN CONVOY MILI-
TAR CON SOLDADOS Y AUXILIARES INGLESES...



...DESPUÉS, ESCAPARON HACIA UN VIEJO CASTILLO PARA
REUNIRSE CON SU JEFE CONNOLLY...



...PERO, LLEGAMOS AL CASTILLO,
NO ENCONTRAMOS A NADIE
Y SE DIERON CUENTA DE
QUE LES SEGUIAN...
JUDÁ O'LEARY TEMBLABA
DE MIEDO...



...SU HERMANO SIMÓN,
EN CAMBIO, DECIDIÓ HACER
FRENTE A LOS QUE LES
IBAN SIGUIENDO...



...AQUELLA NOCHE, DURANTE SU TURNO DE GUARDIA, JUDA SE PUSO EN CONTACTO CON EL QUE MANDABA A LOS AUXILIARES Y, A CAMBIO DE UNA FUERTE RECOMPENSA Y ALGUNAS GARANTÍAS...



...VOLVIÓ PARA ELIMINAR A SU HERMANO SIMÓN...



BANG!
BANG!



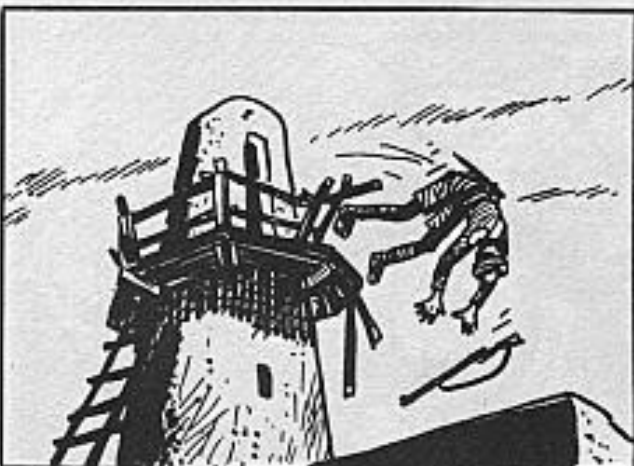
... ¡VARIAS HORAS DESPUÉS, JUDA O'LEARY DESAPARECÍA DEL MUNDO OFICIAL, REPLETO DE DINERO Y CON EL SELLO DE LA INFAMIA EN EL ALMA!



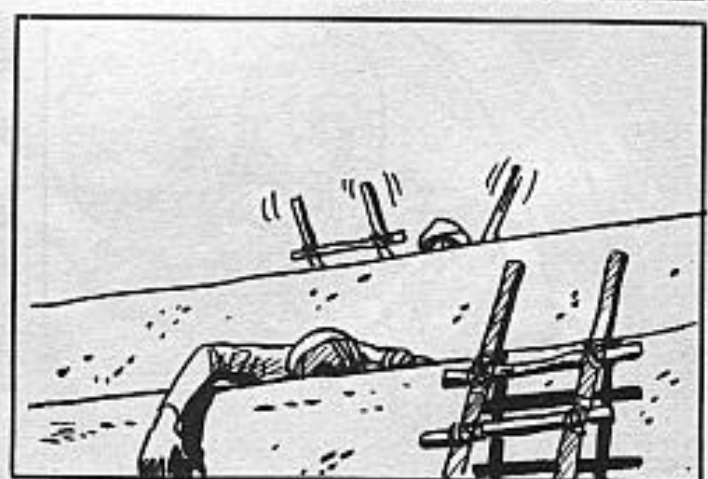
... SE DICE QUE ESTÁ EN ALGUNA PARTE DEL IMPERIO BRITÁNICO, SÓLO CON SUS REMORDIMIENTOS ...



CRACK!











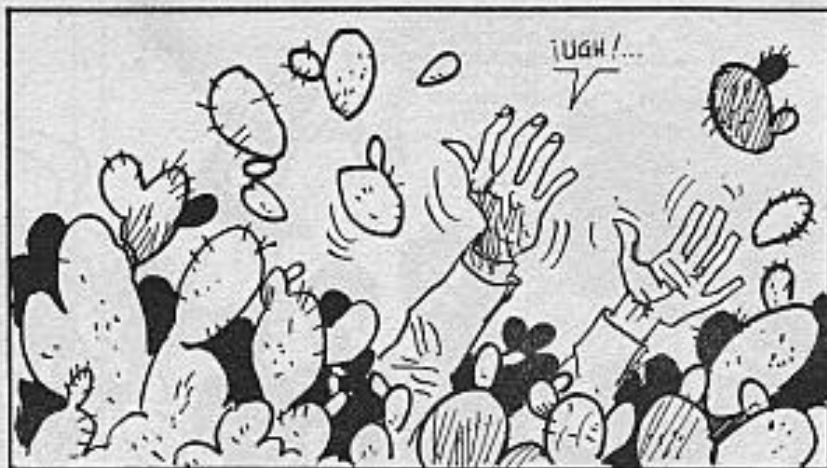
LOS DERVICHES
DEL MAD
MULLAH OCUPAN
TODO EL FUERTE
A LO MEJOR
CUSH ESTA
CON ELLOS...



BANG!



¡POR TODOS LOS
SANTOS!...NO ME DE-
JAN NI RESPIRAR...





VAS A ARDER, MALOYD INGLÉS,
Y LUEGO QUEMAREMOS A TODOS
LOS DEMÁS
SOLDADOS DE
TU REY...

YO NUNCA OS
ATAQUÉ... ¡SIEMPRE
OS DEJÉ PASAR LA
FRONTERA!...
¡SIEMPRE OS DEJÉ
EN PAZ!...



CIERTO... PERO SÓLO PORQUE ERES
DEMASIADO COBARDE
PARA LUCHAR CONTRA
NOSOTROS.

¡EH!... A TI TE
CONOZCO... ERES
EL AMIGO DE
CORTO MALTÉS...



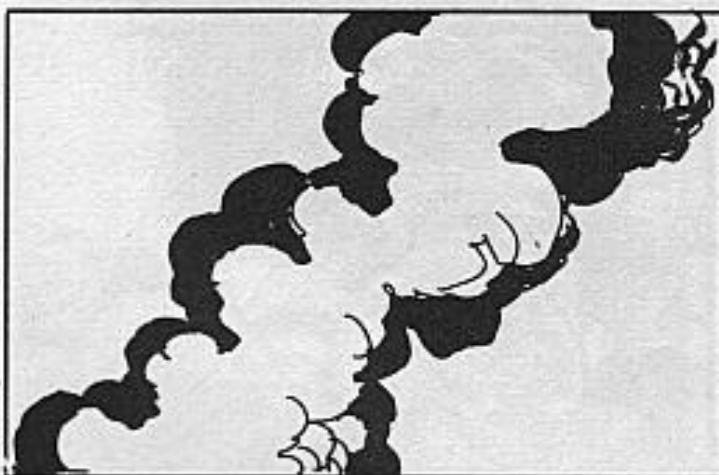
FLEDE... ¡PERO ÉL
NO ES COMO TÚ!...
TÚ HUMILLAS A
LOS HOMBRES,
SIN EMBARGO,
NO MORIRÁS
POR ESO...



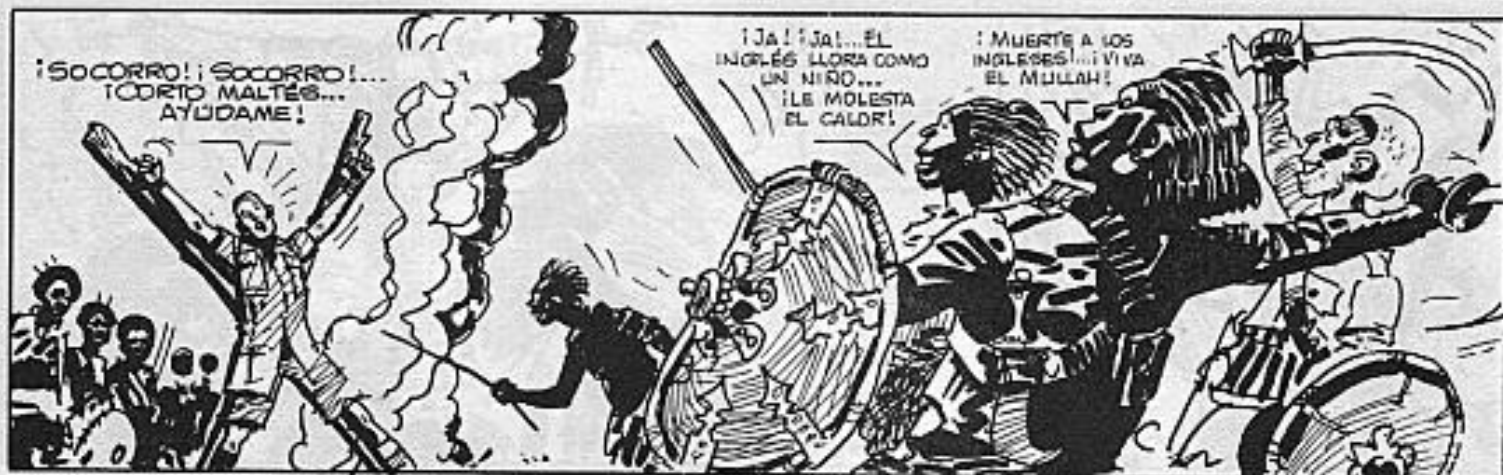
ENTONCES,
¿NO VAS A
MATARME?



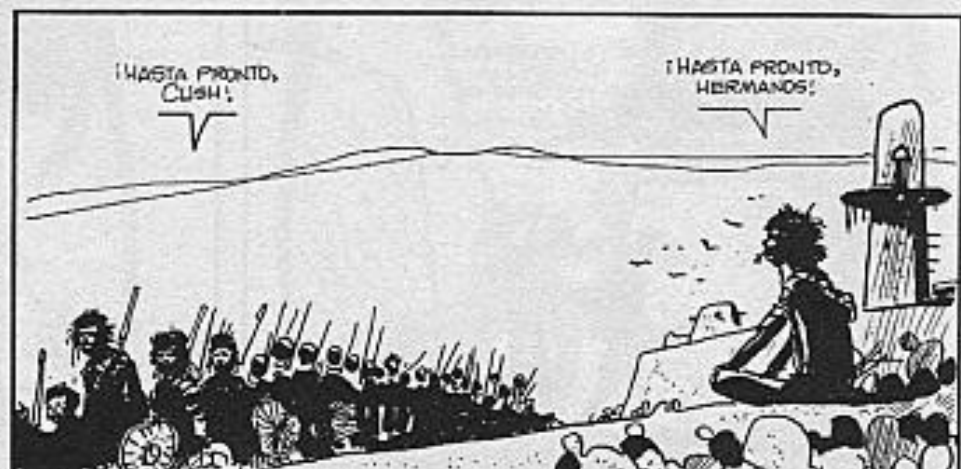
SÍ, PERO NO POR ESE MOTIVO... ¡TE MATA-
REMOS PORQUE ERES UN INGLÉS QUE HA VENI-
DO AQUÍ PARA CONVERTIRSE EN NUESTRO AMO!



DIOS MÍO... ¡CON EL
FUEGO, NO!









FIN DEL EPISODIO



LA PAREJA IMPOSIBLE

POR
ORESTÈ DEL BUONO
DIRECTOR DE "LINUS"

No sé si alguno de vosotros se habrá dado cuenta o, más exactamente, no sé si alguno de vosotros "no" se habrá dado cuenta de algo sorprendente que está ocu-

riendo en TOTEM desde el número anterior. Me refiero a la aparición, casi intrusión, del célebre personaje Corto Maltés, del no menos célebre dibujante Hugo Pratt, en ANTHROPOLOGY, la nueva serie de la famosa Valentina, del no menos famoso Guido Crepax. Algo sorprendente, en efecto, pero sólo para quien no conozca "Sirat al Bunduqiyyah", el últi-

mo episodio —último en sentido cronológico de biografía del personaje y último en sentido cronológico de ejecución— de las aventuras de Corto. Porque en dicho episodio ya había ocurrido lo mismo, aunque a la inversa y con la diferencia de que Hugo Pratt "soltó" a Valentina como de pasada, en ese afán de seguir adelante que lo distingue y que a veces podría ser



tomado como feliz despreocupación. Pero procedamos ordenadamente o esta nota será de nula utilidad.

Un mínimo de datos. Lo primero, ¿quién es más viejo: Corto Maltés o Valentina Roselli? Espero que no se interprete como descortesía decir que, como aparecida antes en una publicación, Valentina es la más vieja, si puede hablarse de vejez en este caso. Efectivamente, Valentina nace en 1965 en el segundo número de LINUS, mientras que Corto nace en 1967 en el primer número de SGT. KIRK. De acuerdo, dos años no son muchos. Pero si lo que se considera es la edad más o menos declarada por los dos personajes, la diferencia aumenta drásticamente. Y es que Corto habría nacido poco antes de 1880, en La Valletta, de un marino inglés y de una gitana de vida alegre, la "Niña de Gibraltar", en tanto que Valentina habría nacido el 25 de diciembre de 1942, en Milán, del ingeniero Roselli y de no sé quién. El hecho de que yo no recuerde el nombre de la madre de Valentina y que en cambio sepa decir no sólo el apellido, sino hasta la profesión del padre, debe atribuirse indudablemente a mi ignorancia pero también a una menor cantidad de datos ofrecida al respecto por Guido Crepax. Del mismo modo es significativo que ocurra lo contrario con Corto, sobre cuya madre, aunque parca y someramente, Hugo Pratt nos informa mucho más que sobre el padre.

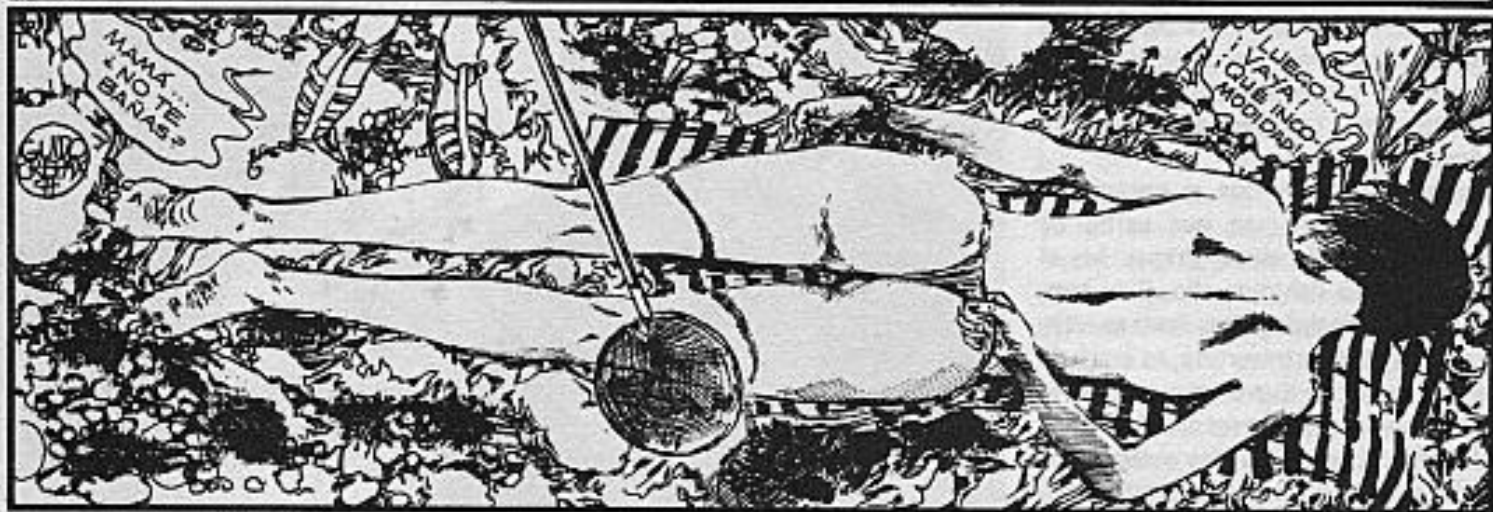
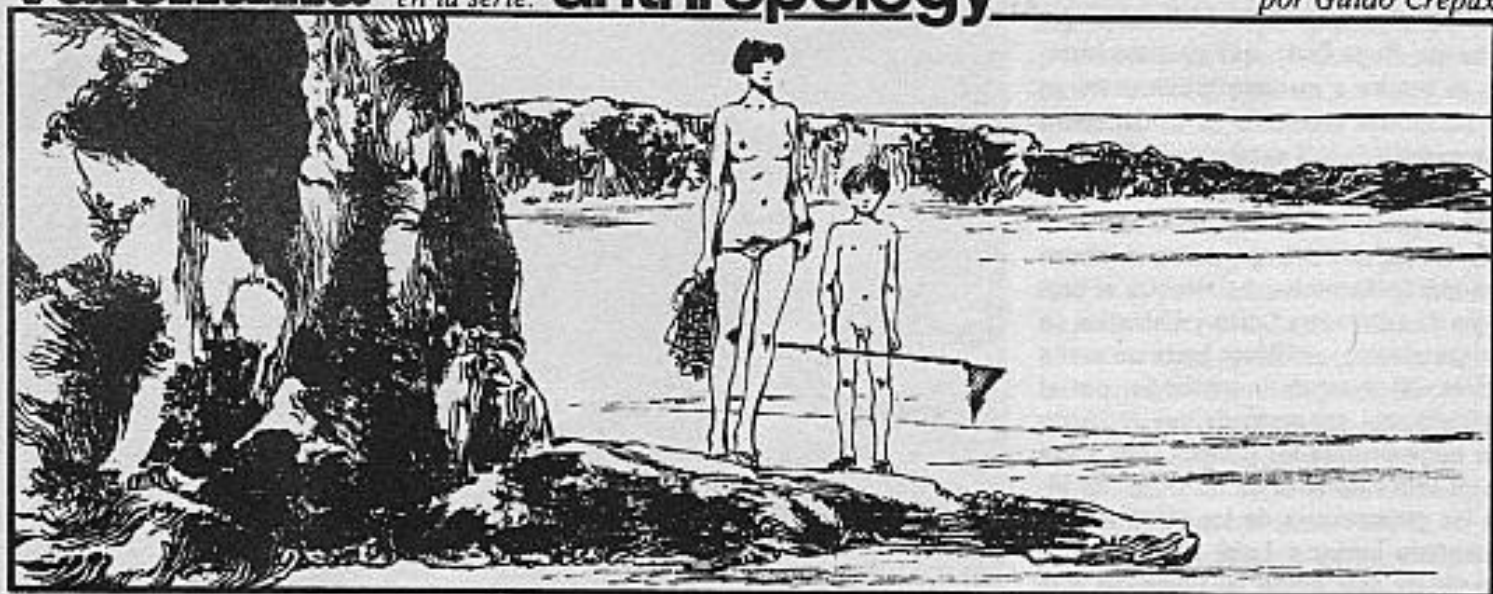
Dos años de diferencia no son muchos, pero más de cincuenta son demasiados, y esto lo asegura uno que, si nadie lo remedia, cumplirá cincuenta y uno en el próximo número. Por tanto es bastante explicable la amargura de rasgos y sombras que Guido Crepax acumula en el rostro de Corto Maltés cuando éste aparece, soñado por Valentina, en el episodio del anterior número de TOTEM. Guido Crepax, a pesar de su visionariedad de sedentario, está demasiado puntillosamente ligado a la cotidianidad de la crónica costumbrista para no ser realista a machamartillo. Los detalles de sus dibujos son revelados con empeño, puestos en evidencia, resaltados hasta la denuncia: los títulos de los libros de los estantes son los de moda, al igual que los vestidos que se pone o se quita Valentina. Un realismo tan férreo no podía pasar por alto, ni siquiera al hacer soñar a Valentina con Corto, la hipótesis, la certeza, de que el marino maltés tendría que tener en nuestros días más de

noventa años. Una lógica irrefutable. Sin embargo, Hugo Pratt, que para sus historias se inspira a menudo y con gusto en sus personales aventuras de trotamundos y no es nada dado a exceso de realismo en los detalles —hasta el punto de encontrarse en la necesidad de dibujar un tren o un avión de época y entregar a otro el esbozo para que lo termine—, ha resuelto el problema de edad entre Corto y Valentina de distinta manera, sin llevar hasta un sueño la idea del presente y partiendo, por el contrario, del concepto de que su personaje tiene siempre los mismos años a través de todos los años de los otros, de todas las generaciones de los otros. Así ha presentado juntos a Luise Brooksowyc, llamada de este modo en homenaje a la inspiradora de Valentina, Louise Brooks, según Guido Crepax. Los dos personajes, enfrentados y confrontados, son igualmente jóvenes y carnales, igualmente atolondrados.

La idea de hacer que se encuentren Corto y Valentina creo que partió de Guido Crepax. Al menos, Crepax fue el primero que me habló de ello. Creo también que, al principio, Hugo Pratt se resistió, dado que él, extrovertido, es avaro de su héroe, mientras que el otro, introvertido, es generoso cuando no dilapidador de su heroína. Luego, los dos maestros, el milanés de Venecia y el veneciano de Rimini, los maestros de los que yo quisiera ser el biógrafo en lo bueno y en lo malo, se pusieron de acuerdo. Y ocurrió que Hugo Pratt fue el primero que propició, en la revista L'EUROPEO, el encuentro de su Corto con la abuela de Valentina, mientras que Guido Crepax daría cita después en LINUS a la Valentina de hoy y al Corto de la abuela. La diferencia en la modalidad de los dos encuentros proviene de la diferencia entre la personalidad de los dos autores. Guido Crepax llega a admitir que Valentina es él mismo, desmintiendo así que se haya inspirado para el personaje en Louise Brooks o en Luisa Crepax, su esposa, a la que Valentina cada día se va pareciendo más. Un verdadero lío. Sin embargo me parece que, mientras que Guido Crepax "puede" admitir que él es Valentina, Corto Maltés "debe" admitir que él es Hugo Pratt. Claro que, ¿seguro que Pratt lo consentiría? Sí, un verdadero lío, y esto no hay necesidad de que yo lo admita.

ORESTE DEL BUONO

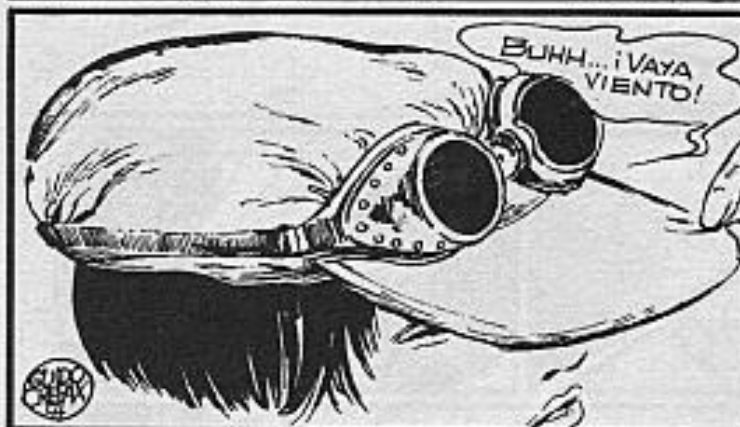




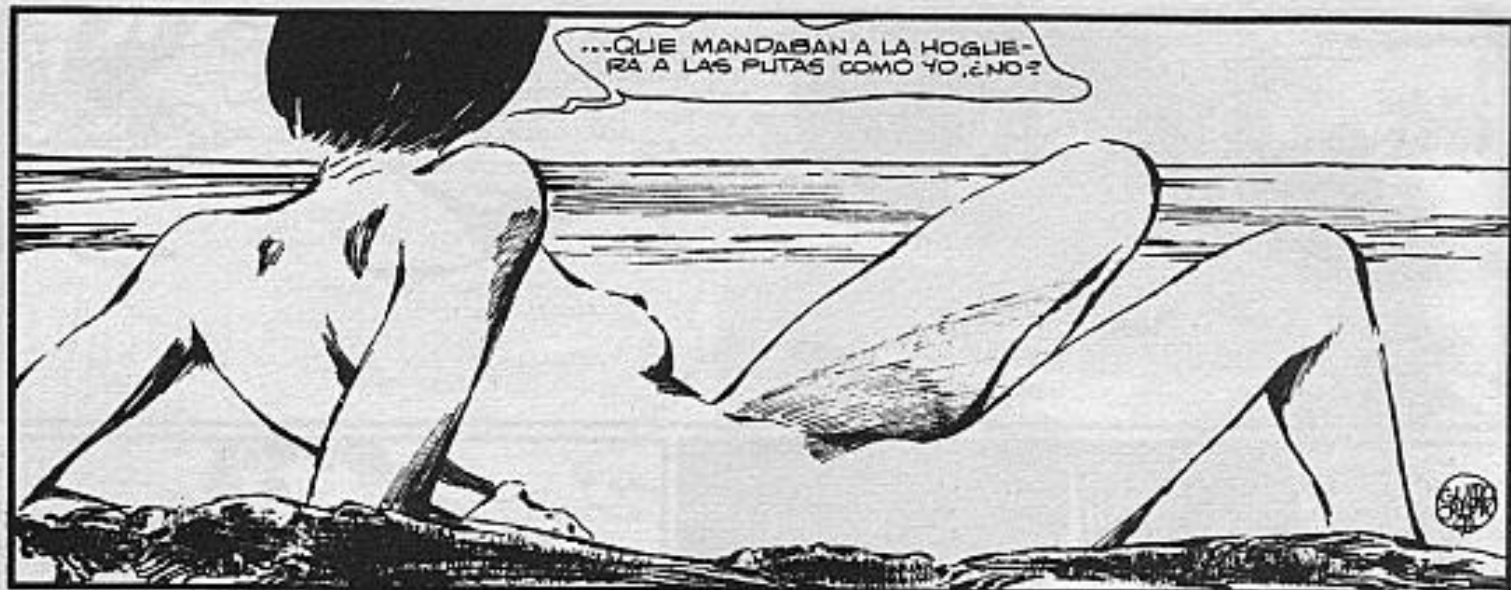








...QUE MANDABAN A LA HOGUE-
RA A LAS PUTAS COMO YO, ¿NO?



QUIZÁS
ES POR
ESTA
LUZ...

... NOSOTROS SOMOS...
PECADORES... QUE
PENSAMOS Y HACEMOS LAS COSAS
MÁS INDECENTES EN LA OSCURIDAD... A ES-
CONDIDAS...



BUENO...
¡ME TIRO
AL AGUA!

¡ CUÁNTA
FRISA!
¿ NO ME ESPERAS?
QUISIERA
ESTAR OTRO MINU-
TO AL SOL...



¿ MÁS
SOL?

¡ OH, NO!
¡ YO ME
JUEGO
LA VIDA!





LA OTRA VEZ HABLABA
DE CORTO MALTÉS

¡AH, NO!...
NO DIJE NADA...

ADEMÁS, NO SON
RECUERDOS MÍOS...
SON COSAS
QUE ME CONTABA
MI MADRE...

PERO MAMÁ...
EL AVIÓN CAYÓ
HACE QUINCE AÑOS...

EN CIERTAS COSAS NO
SE PIENSA CASI NUNCA...

NO SE PIENSA EN
LO QUE SE
ESCUCHÓ...

A FIN DE
CUENTAS, UNA
HISTORIA DE LA
PRIMERA GUERRA
MUNDIAL...

EN VENECIA,
MI ABUELA
CONOCIÓ
A UN
MARINO...



COMICS by COMA

Javier Coma. Ha sido crítico de jazz y de cine, y de comics en el diario barcelonés "Tele-eXprés" (1976-1977). Autor de los libros "Los Comics, un arte del siglo XX" (Guadarrama, 1978) y "Del gato Félix al gato Fritz" (Gustavo Gili, 1979). Colabora actualmente en las revistas "El Viejo Topo", "Dirigido Por", "Historia y Vida", "Camp de l'arpa". Está escribiendo un libro sobre la novela negra norteamericana.

ELOY Y EL MAÑANA

El sólido motivo de alegría constituido por la aparición de una editorial especializada en los comics, se acrecienta cuando su programa inicial de publicaciones, como en el caso de la empresa Ikusager (de Vitoria), reviste ambición y profesionalidad. De tales características participa consecuentemente, y a pleno pulmón, el primer volumen de Ikusager lanzado al mercado, producido por Ernesto Santolaya y creado por Antonio Hernández Palacios. Se trata de ELOY -UNO ENTRE MUCHOS-, configurando el estreno de una serie sobre este personaje, cuyos próximos tomos se titularán RIO MANZANARES y EUSKADI EN LLAMAS y cuyo previsto itinerario radica en el de su protagonista desde el asedio al Alcázar de Toledo en 1936 hasta la liberación de París en 1944; un segundo carácter, el piloto vasco Gorka, acompañará asiduamente a Eloy a partir de 1937 en la lucha contra el fascismo. La obra, con explícito apoyo en la documentación histórica, y cualificada por las elevadas dotes artísticas de Hernández Palacios (el autor de MANOS KELLY, de EL CID, de MAC COY), así como embellecida por una cuidada impresión en color, debería hacer esperar el estudio crítico a que finalizara la publicación de sus capítulos; sin embargo, teniendo en cuenta que este plazo se presume largo y que la propia importancia de la iniciativa no merece el silencio en tanto se aguarda el remoto final, me parece ineludible comentar el primer volumen de la serie, aun corriendo el riesgo de que algunos aspectos cuestionados aquí y ahora, puedan estar sobradamente subsanados en los inmediatos tomos (o, en caso contrario, deseando que lo apuntado en las siguientes líneas reciba una positiva consideración en torno al futuro camino de la strip).

He mencionado como valioso punto de partida de la serie su tácita ambición; y re-

fiero esta cualidad tanto al objetivo de describir el largo y complejo camino antifascista de un español durante la década horrosa de 1936-1944, significando y sintetizando una época crucial del siglo, como al proyecto de que tal relato se extienda a una prolongada colección de extensas entregas.



Precisamente son las pretensiones de ELOY lo que, tras dos lecturas de su primer tomo UNO ENTRE MUCHOS, me empuja a efectuar alguna consideración provisionalmente desfavorable a la materialización de la obra (que, repito, puede ser distinta en lo sucesivo y justificar a posteriori ciertas discutibles connotaciones iniciales). Sin entrar en el detalle, existe una orientación general que se me antoja peligrosa, y que he hallado reflejada de la primera a la última página de UNO ENTRE MUCHOS, e incluso en el mismo prólogo del autor

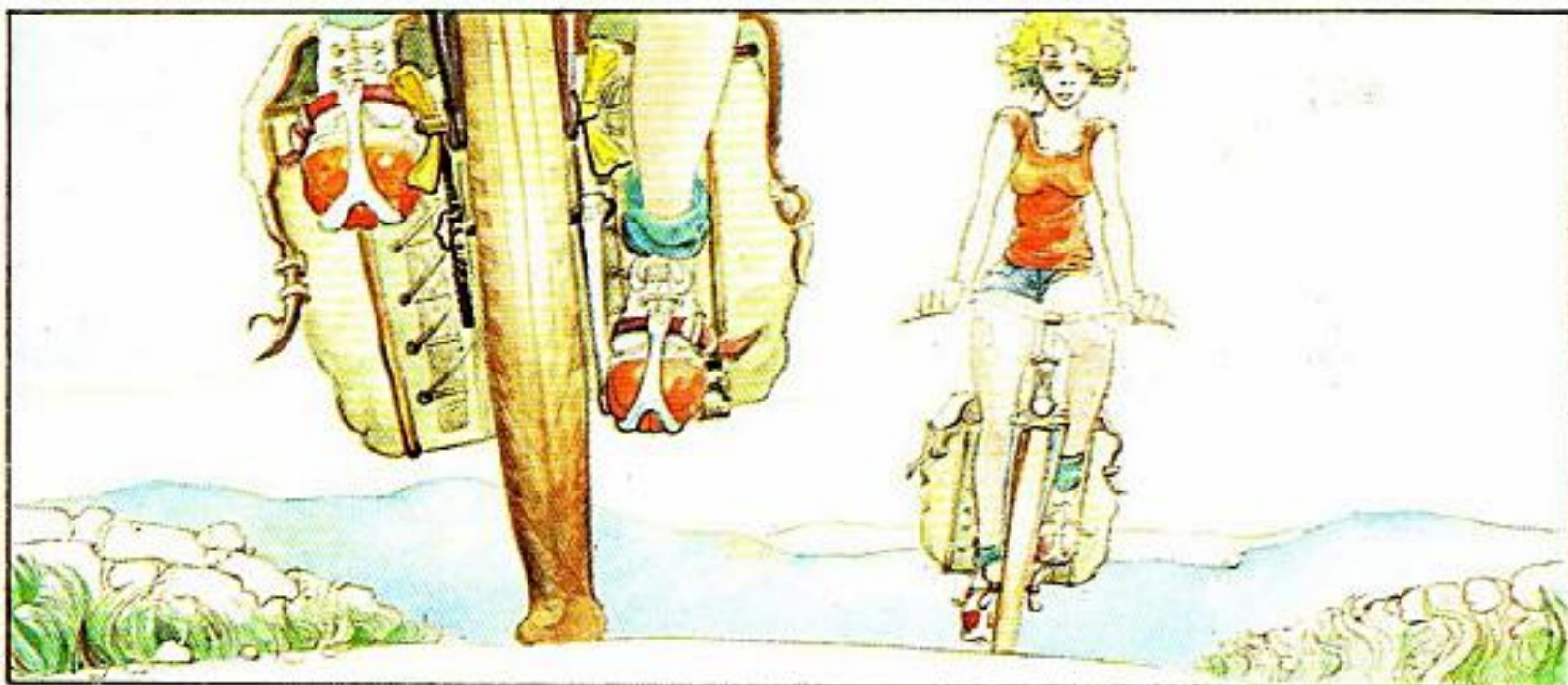
cuando dice "La guerra de España sólo había sido 'un ensayo con todo'. A nosotros sólo nos quedó la amargura de haber sido sacrificados en nombre de nada". Quizás un excombatiente republicano como Antonio Hernández Palacios haya considerado innecesario recordar el verdadero sentido de la guerra española (únicamente insinuado en el relato mediante las equiparaciones gubernativas-"leales" y nacionales-"rebeldes"), pero resulta de muy escaso rigor histórico y sociológico reducir aquella contienda a un papel victimario de los intereses internacionales y olvidar cuanto de justa lucha de clases, de racionalidad ideológica, de honestidad sociopolítica, e incluso de legalidad pura y simple, abonaba los derechos de un bando concreto (al que objetivamente también favorecería la motivación de "patriotismo" que reclamaba y capitalizaba el sector falangista-religioso-aristocrático-financiero-militarista-belicista de los insurrectos).

En este sentido, el arranque de la obra con un texto en off donde se lee "Haría falta medio siglo para tratar de reunir los dispersos fragmentos en que se destrozó, desde las uñas a la mente, todo un pueblo", enlaza lastimosamente con la plasmación de sucesivos momentos guerreros en que la citada inconsistencia ideológica de partida afluje a la confusión narrativa y a una misma infantilización del relato. Por una parte, hay que agudizar la atención para identificar a los combatientes, esforzadamente señalizados a través de la indumentaria, pero caóticamente ubicados en el montaje secuencial y en la puesta en escena interior de los pictogramas, hasta tal punto que buen número de viñetas, a pesar de su individualizada perfección plástica, pecan de una completa accesoriad narrativa y podrían ser sustituidas sin menoscabo alguno del hilo argumental. Por otra parte, los diálogos y los textos en off recurren a un len-

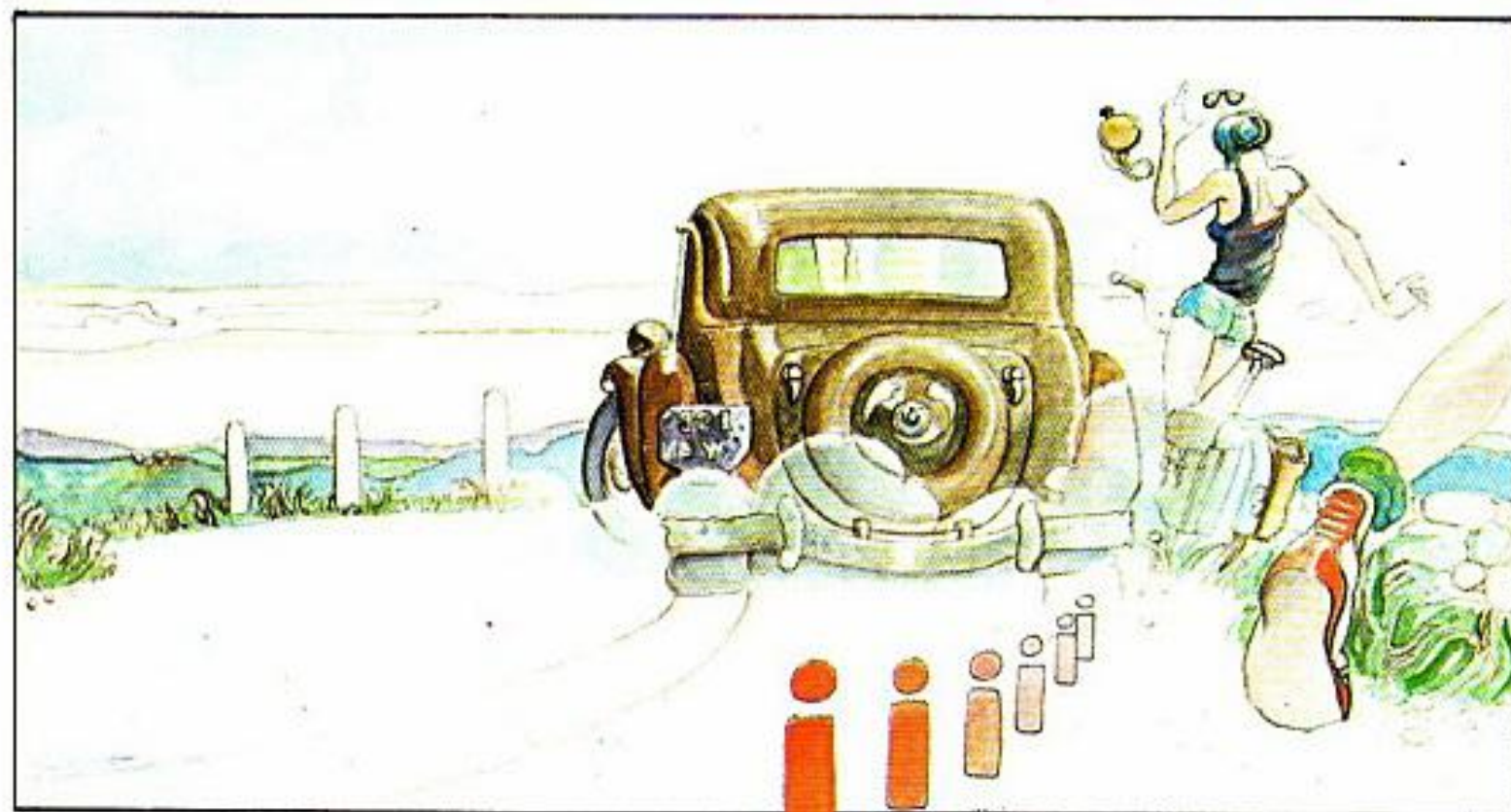
Sigue en pág. 75

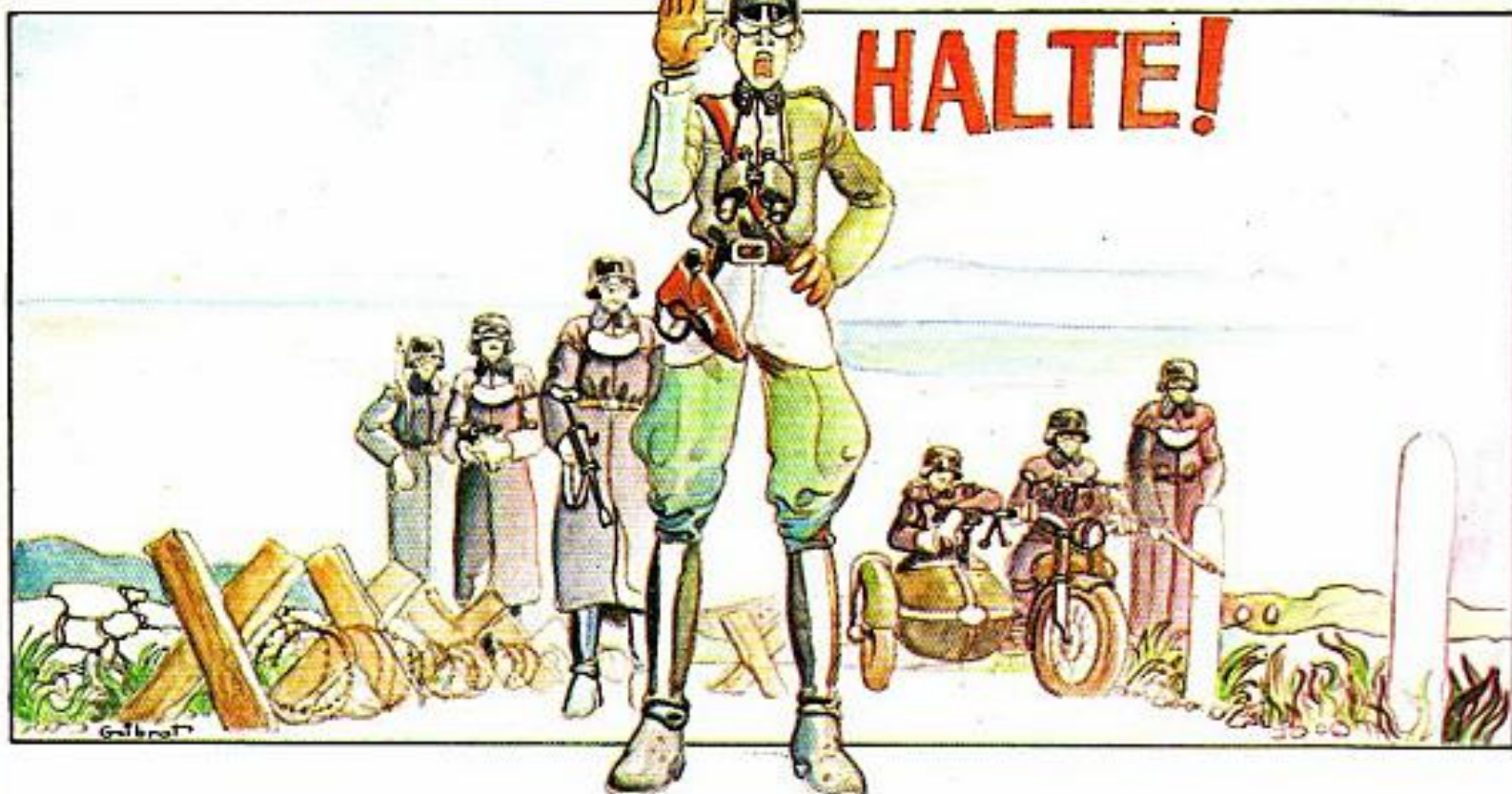
La limousina del Limousin

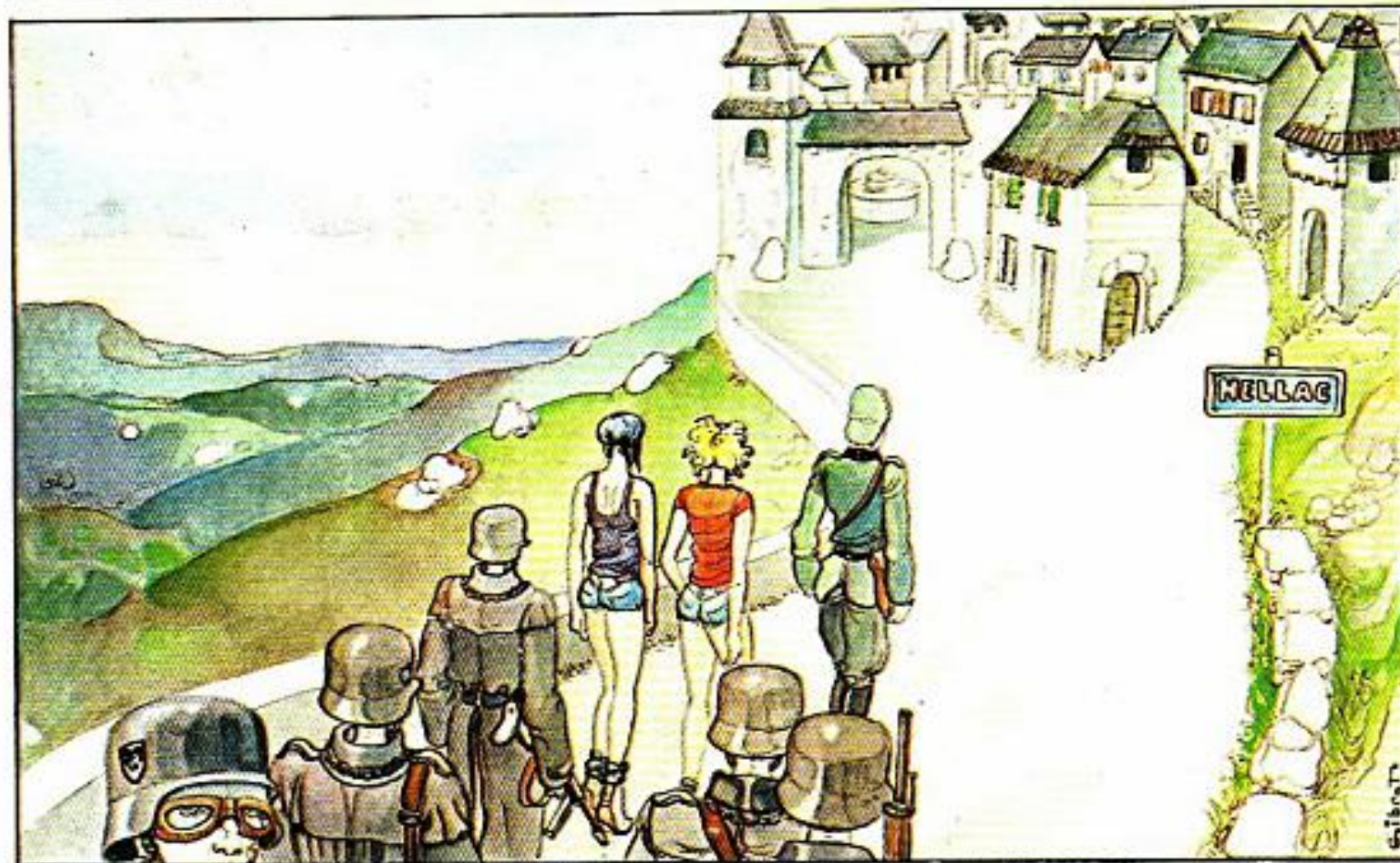
POR GIBRAT

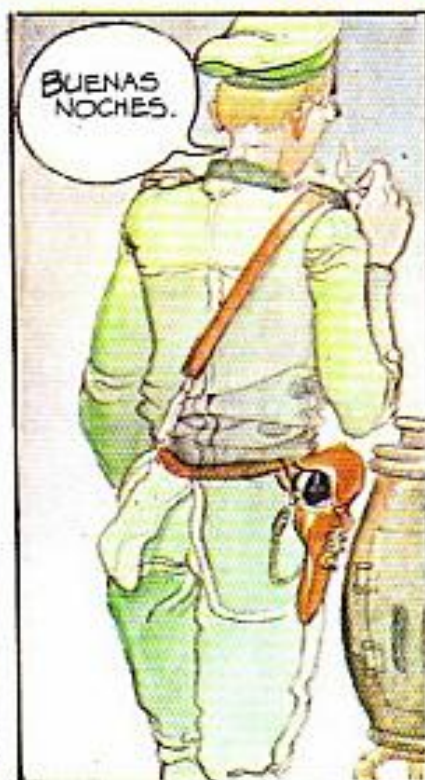


J. Gibrat











¿NO ESTARÁN ROOANDO UNA PELÍCULA?

EN CUALQUIER CASO, NO MORTREMOS DE SED.



Y AL DÍA SIGUIENTE...



POR LO MENOS HACE TREINTA AÑOS QUE NO SE LIMPIA AQUÍ.

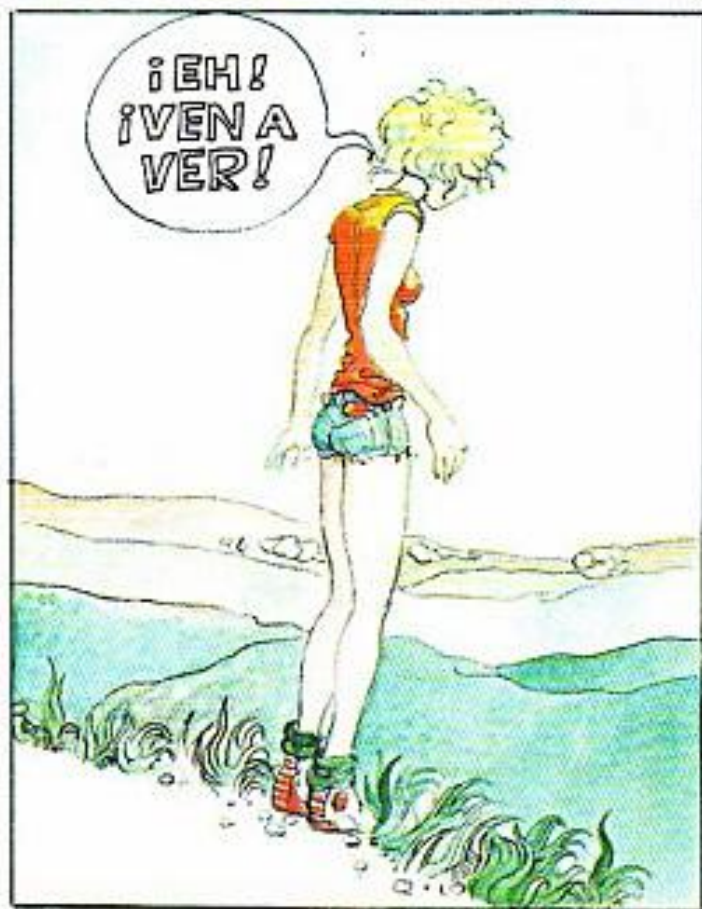


MIRA, HA CAMBIADO EL DECORADO.

SIGNAL



BERGUE



¡EH!
¡VEN A VER!



¡ESPERO QUE ENCONTREMOS LAS BICIS!

EXTRA N°2

TOTEM

PARA ADULTOS

EXTRA N°2 - PTAS.175

ESPECIAL MUJERES



goetzing
brétécher-mariel
marka-mentellier-etc.

NO ES UN COMIC FEMINISTA... NO ES UN COMIC FEMENINO...

ESPECIAL MUJERES

TIENE LO MEJOR DE LAS MEJORES...

EN TODOS LOS QUIOSCOS

guaje pueril, digno de las "hazañas bélicas" de nuestro fúnebre pretérito: valgan como ejemplos las expresiones "¡estos tíos están locos!", "¡venga, hombre, no empujar!", "¡que me estáis pisando!", "¡pues estamos apañados!", "¡que nos copan!", etc., en boca de los personajes con extravagante permanencia, y las frases de tono parecido en los bloques explicativos, calificándose en un momento bélico determinado a los rebeldes como "hartos de los tanques" y a los tanquistas en retirada como "escarmen-tados". No se trata ya de que Hernández Palacios no haya aprovechado los descubri-

mientos en la técnica de la comic-novela (procedimiento grato a ELOY) suministrados por Richard Corben, Gil Kane, Jim Steranko, Burne Hogarth, sino de que el cuidado en la elaboración de los dibujos no ha tenido paralelo en la redacción de los textos, indignos de la capacidad gráfica del autor.

También la referida carencia de rigor ideológico asombra cuando se habla de "los marroquíes, a pesar de su bravura..." mientras se describe sarcásticamente el desorden táctico de las milicias populares o las confusas actitudes ante la llegada de las Brigadas Internacionales. La implícita ausencia

de convicción sobre el significado del combate del pueblo español frente a las clases y a los poderes secularmente dominantes, repercute en la propia falta de emoción del relato (la frialdad en torno a las múltiples muertes, incluso de civiles, es indescriptible) y la misma monotonía visual que se detiene al nivel del excelente oficio de Hernández Palacios sin alcanzar sobresalientes cotas de creatividad: llegan a repetirse composiciones de viñetas, como al pie de las páginas 23 y 26, en las que, por si la similitud gráfica no fuera suficiente, se imprimen textos tan afines como, respectivamente,

Sigue en pág. 98

EL JUEGO DE VALENTINA

EL JUEGO DE VALENTINA es parecido al de la Oca, pero infinitamente más divertido. Esta creación de CREPAX, a todo color, con la que podréis pasar buenos ratos con los amigos y además decorar vuestra casa (resulta un precioso póster), no la busquéis por las tiendas: NO ESTA EN VENTA. Es un regalo que hacemos a nuestros lectores. Fijaos qué fácil es conseguirlo:

- Basta hacer un pedido de números atrasados de cualquiera de nuestras revistas de comics, por un valor mínimo de SEISCIENTAS pesetas.
- O bien, pedir que os enviemos un ejemplar del fabuloso libro de HUGO PRATT "LA BALADA DEL MAR SALADO", cuyo precio es de TRESCIENTAS CINCUENTA pesetas.
- Y por último, mediante una fórmula más ventajosa: si nos mandáis NOVECIENTAS pesetas (por giro postal o talón bancario) no sólo recibiréis en vuestro domicilio EL JUEGO DE VALENTINA, sino también los tres próximos números consecutivos de TOTEM, BLUE JEANS y BUMERANG (a partir de los números que indiquéis al hacer vuestro pedido) con una rebaja de SETENTA Y CINCO pesetas sobre el precio total de portada.

VALENTINA quiere jugar con todos sus admiradores, pero... tened presente que la tirada de este juego no es ilimitada... ¡APROVECHAD, PUES, LA OCASIÓN!

LIBRERIAS ESPECIALIZADAS EN COMICS

En estos establecimientos podréis adquirir números atrasados de

TOTEM – blue jeans – BUMERANG

LIBRERIA

METROPOL

Calle Ripalda, 20
VALENCIA

LIBRERIA

MINIONS

Calle Joaquín Costa, 20
BARCELONA - 1

LIBRERIA

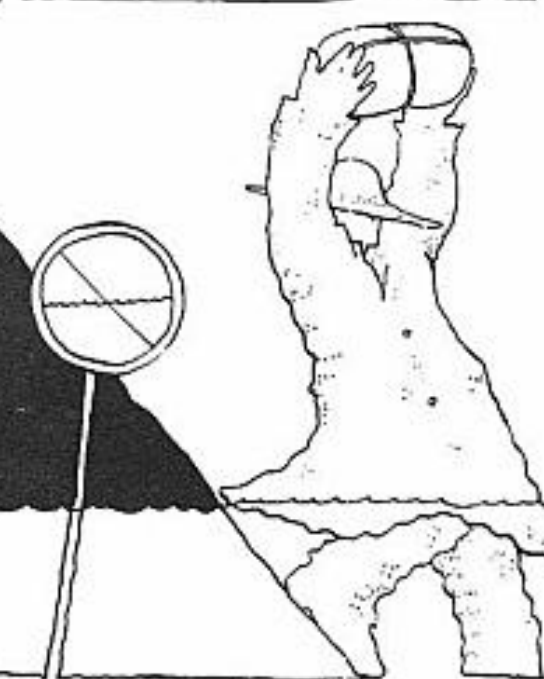
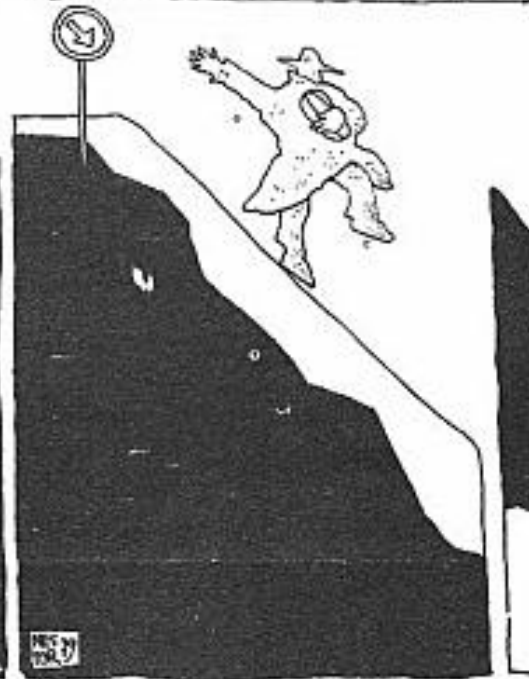
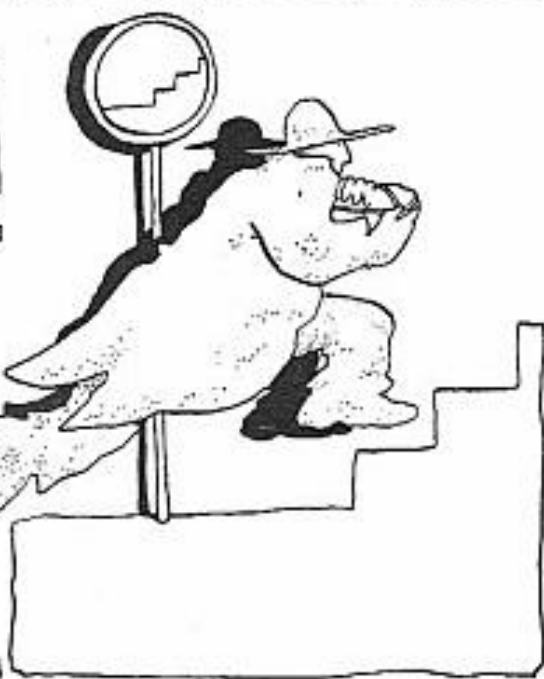
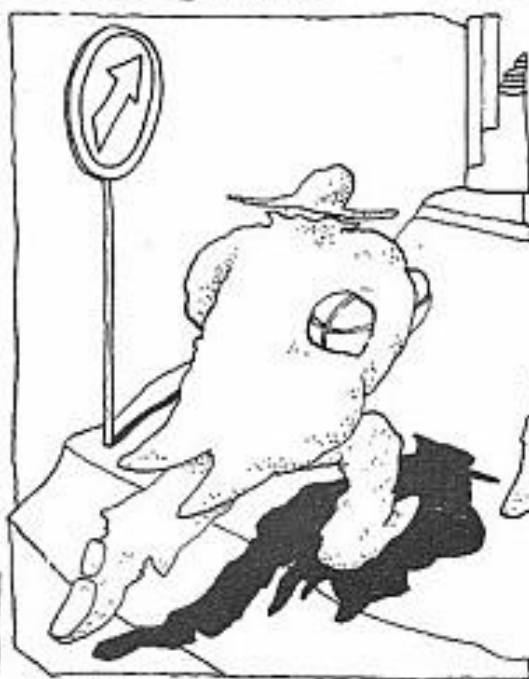
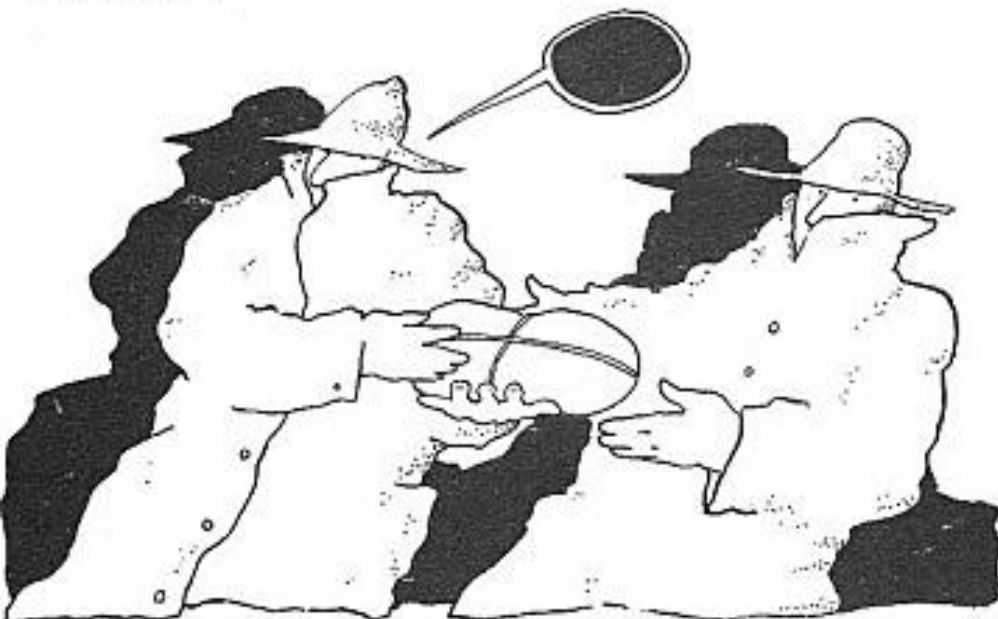
AGUA VIVA

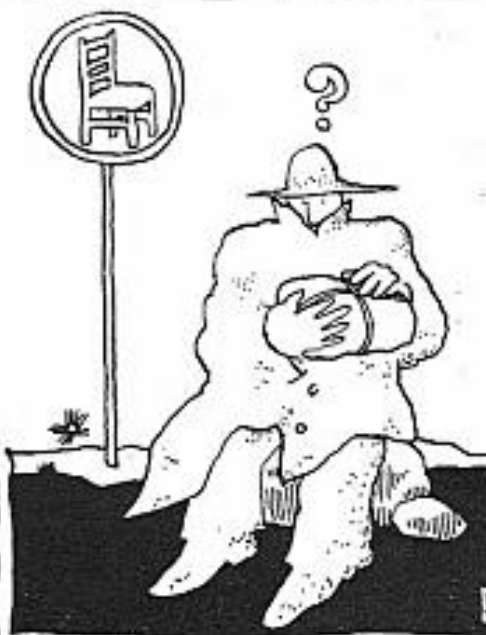
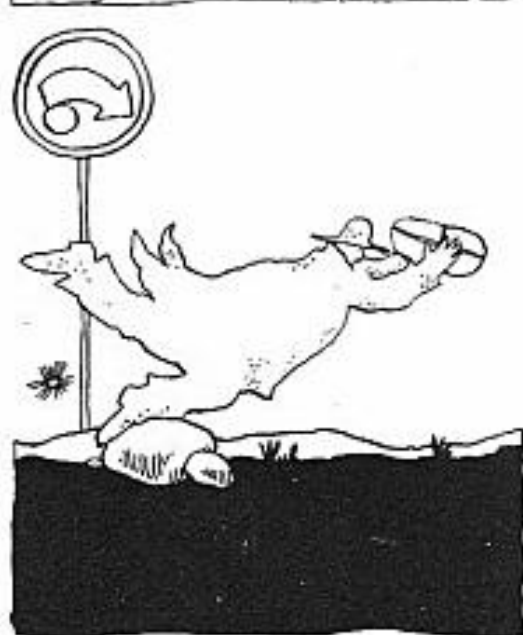
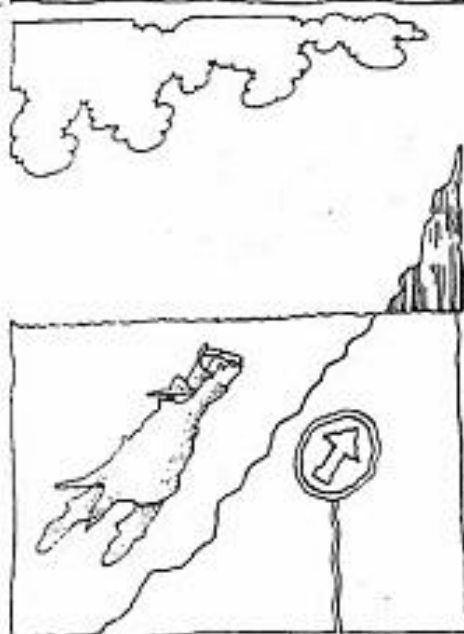
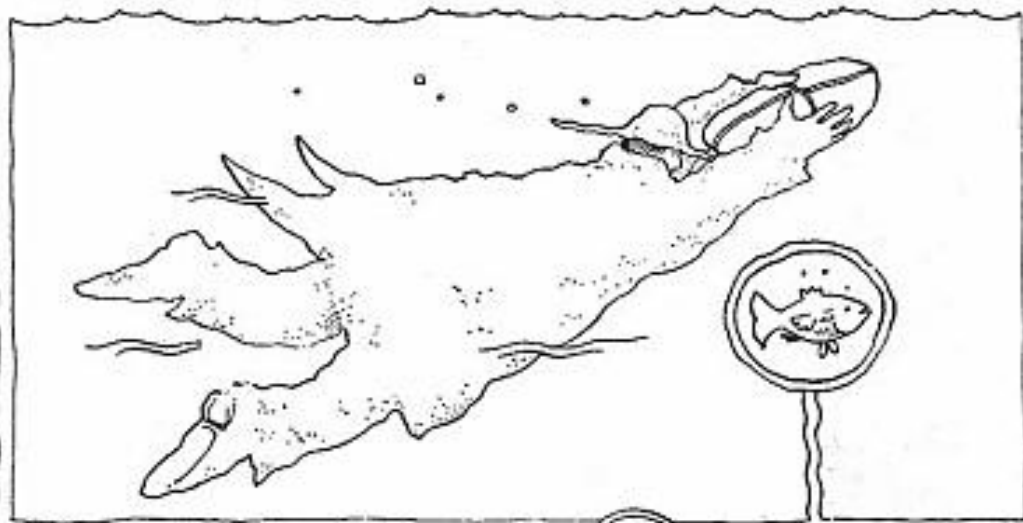
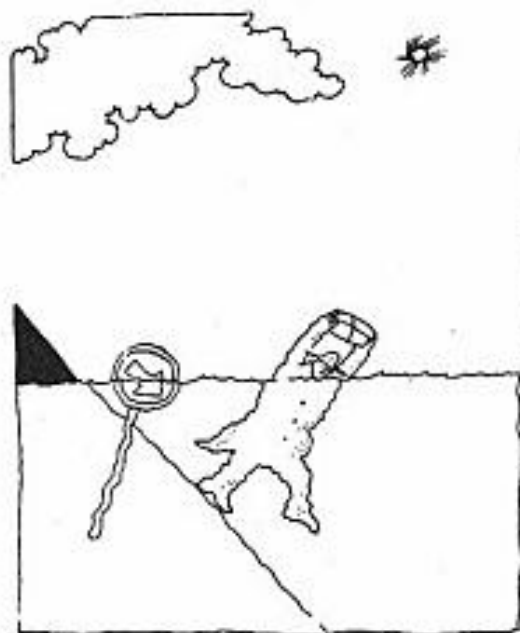
Calle Merced, 24
MURCIA

LIBRERIA

LA PALMA

Calle Ramón y Cajal, 2
OVIEDO





SANSEACABÓ

GUION: LE TENDRE - DIBUJOS: D. HE

TIFUR & ARTER
PRO MOTORES 30

¡SANSEACABÓ!



¡NO!
¡ESTO NO PUEDE
CONTINUAR!
LO ABANDONO
TODO...

PERO...
ESCUCHA,
HOMBRE...

ESCUCHA, ESCUCHA...
ESCUCHAR, ¿QUÉ?
¡LO DE SIEMPRE!
TÚ TAMBIÉN
ERES DE IDEAS
FIJAS.

YO OPINO LO MIS-
MO, JEFE: NO PUEDE
USTED DEJARLO TODO
PARA... PARA...



¡CONTÍNE,
MUCHACHO, NO
SEA TAN TÍMIDO!
PARA IR A

EL DORADO

¿NO CREES QUE DESE-
RIAS REFLEXIONAR
UN POCO MÁS ANTES
DE...?



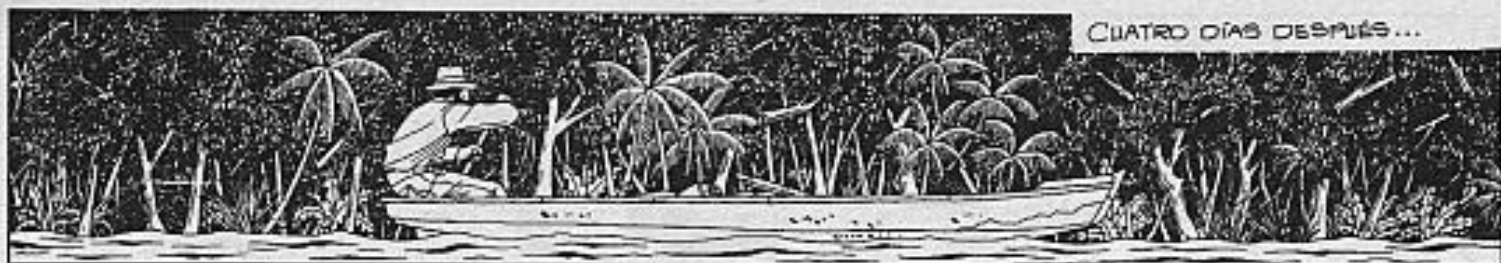
¡NO! TODO ESTÁ DISPUESTO. HE
REUNIDO AQUÍ CUANTOS DATOS
NECESITABA: VIEJOS MAPAS,
TESTIMONIOS DE VIAJEROS, AN-
TIGUOS MANUSCRITOS. ¡HE
EMPLEADO AÑOS EN LLEGAR A
ESTO, Y PRETENDÍIS QUE
ABANDONE AHORA,
IGNORANTES!

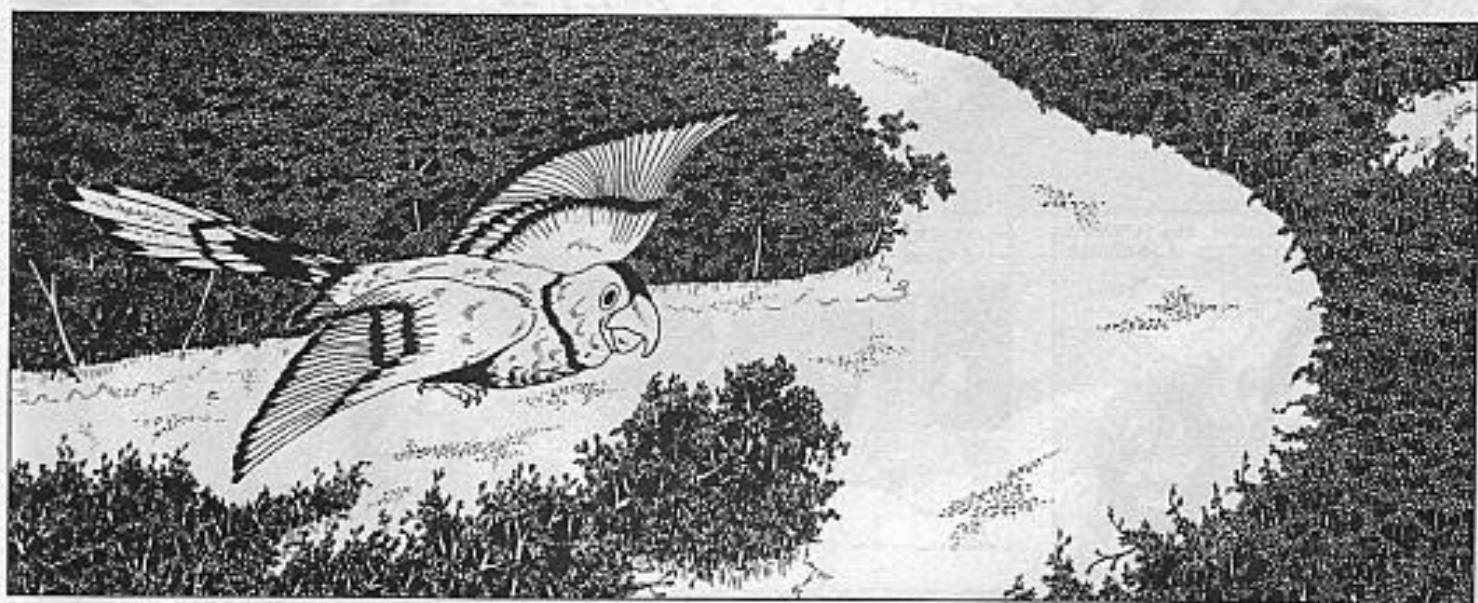


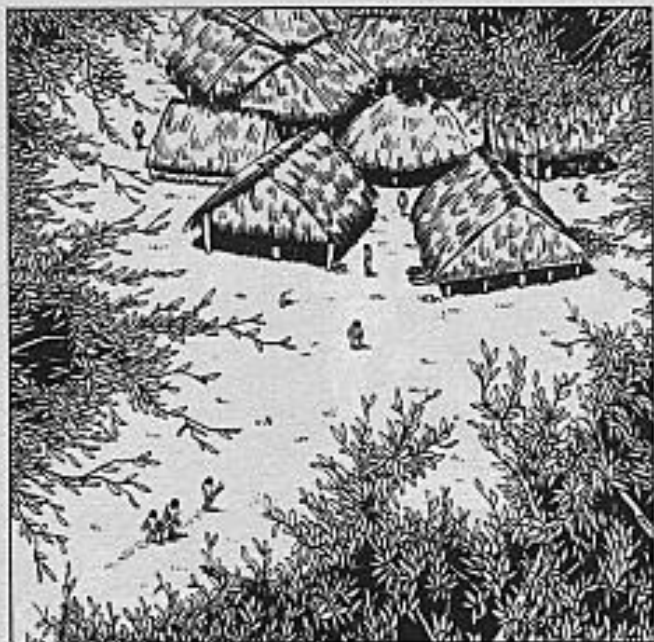
¡YA SÉ! NOS HAN ENCARGADO UNA
SOBERBIA OBRA: UN HOTEL DE LUJO,
CON PISCINA, AIRE ACONDICIONADO,
ESPACIOS VERDES, ETC... ¡UNO MÁS!
PUES BIEN: ¡NO, NO Y NO!
NO AGUANTO. ESTA SOCIEDAD
ESTÁ PODRIDA...





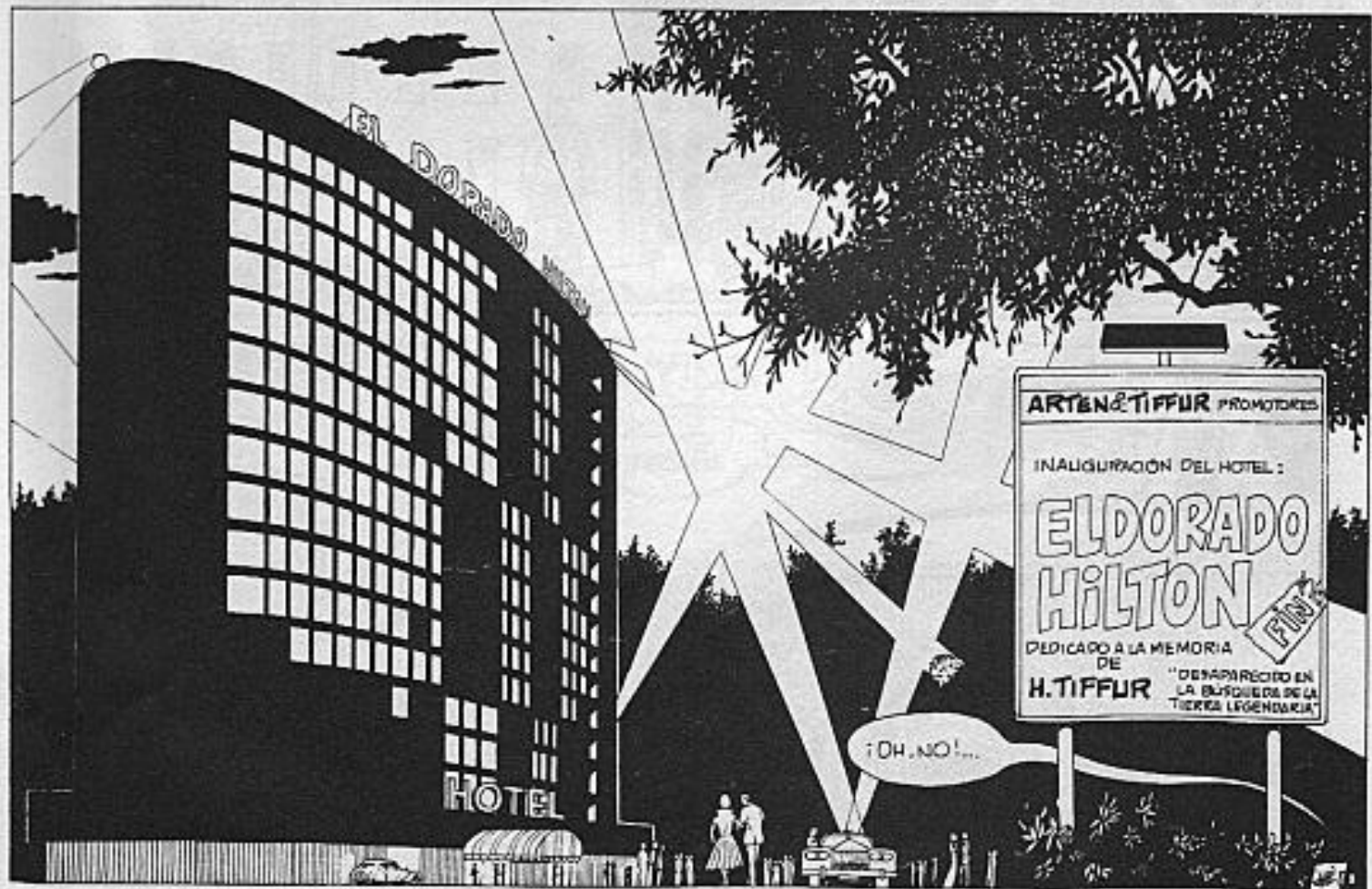




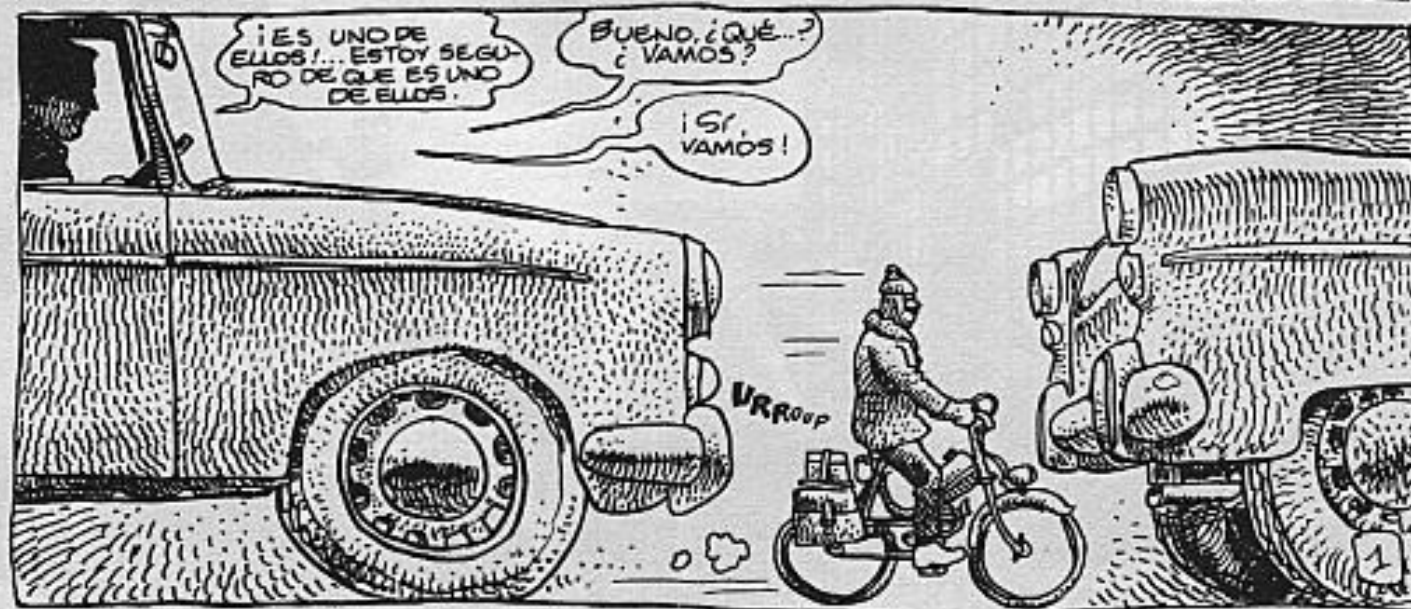


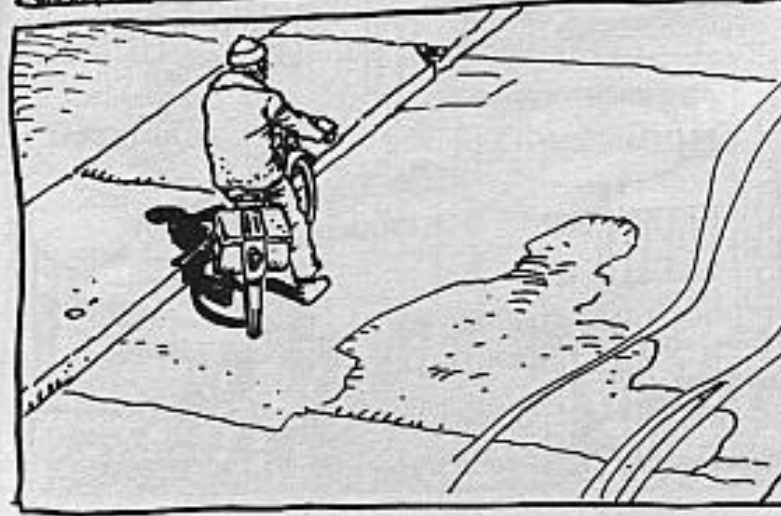
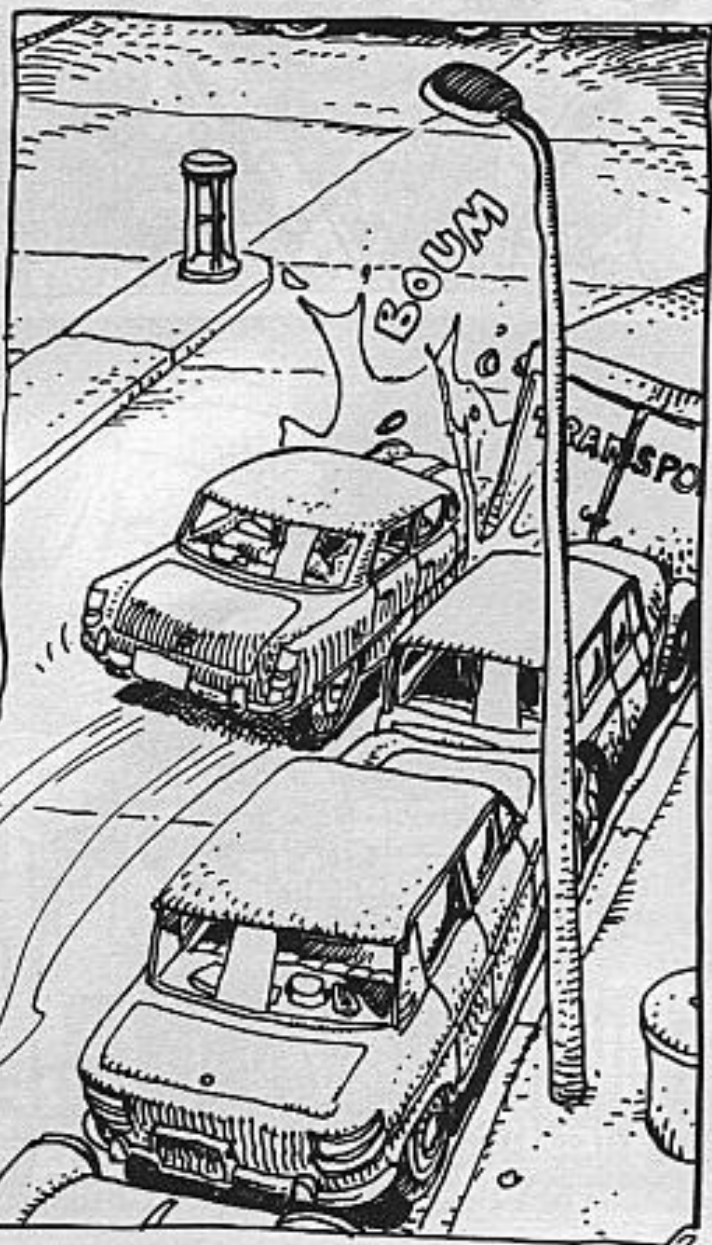
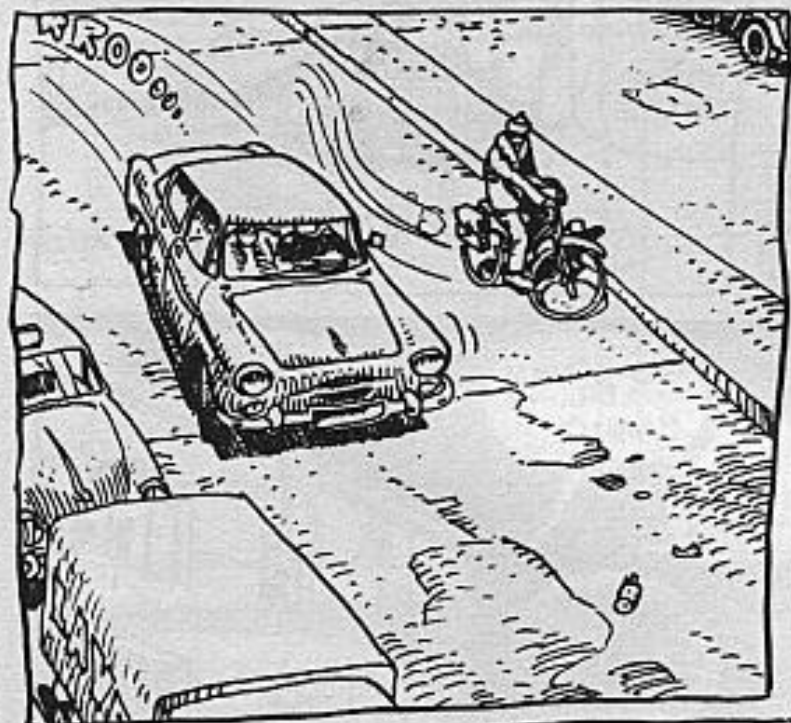
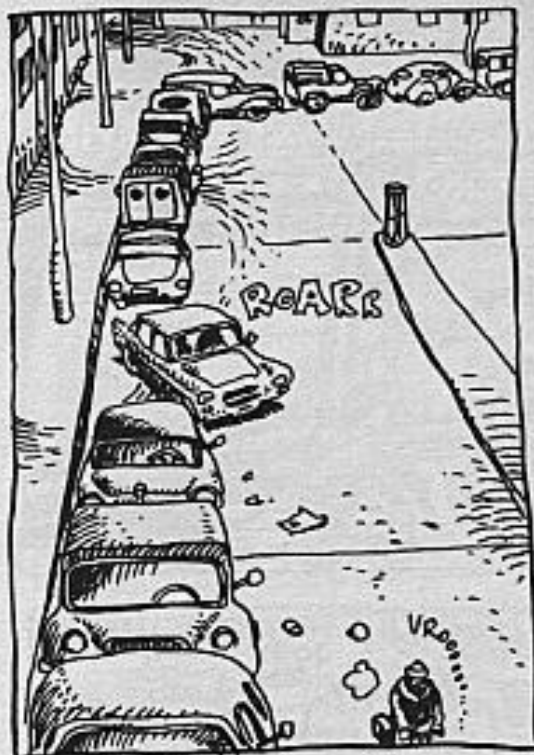


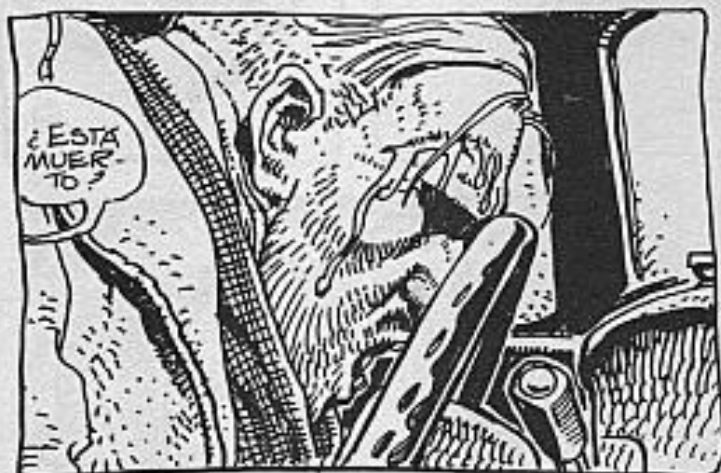


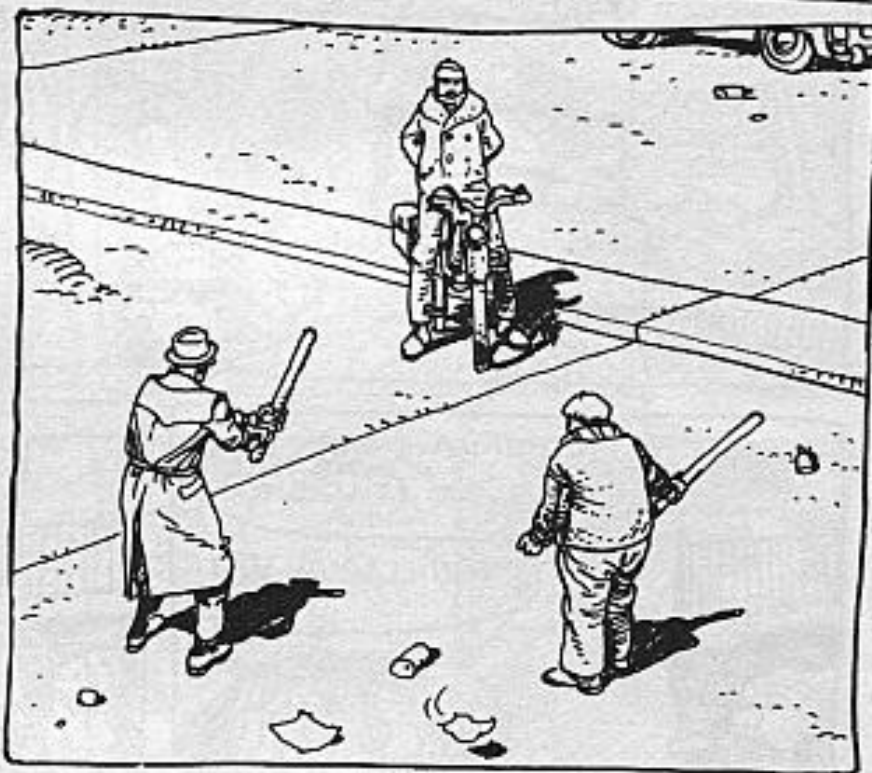


PELADEADA BLANCA











¡GERALDINE!
¡MIRA
A AQUELLOS
DOS
FULANOS!

¡ES UNA
RINA!

¿QUÉ PASA?
¿QUÉ PASA?

¡TE
VAMOS
A PARTIR
EL CRÁ-
NEO!

¡VENGA YA,
BERTHON!...
¡NO ES COSA
DE ETERNIZAR
SE AQUÍ!



¡QUIETOS!
... ¡NO SE LES
OCURRIRÁ
GOLPEAR
A UN
HOMBRE
QUE NO SE
DEFIENDE!
¡DIGO
YO!

?

?



¡TÚ, PUTILLA, CIERRA EL
PICO! ¡Y A MOVER EL
CULO, QUE ES LO TUYO!

¿PUTILLA?!... ¿YO?



¡NO CONSIENTO QUE
TRATE A MI AMIGA DE ESA
FORMA!... Y ELLA TIENE
RAZÓN:
¿QUE HACEN CON
ESOS PALOS?...



¡ESCUCHA, PAPAITO!... LO QUE PASA AHÍ
AFUERA NO TE IMPORTA, ASÍ QUE YA
TE ESTÁS VOLVIENDO A LA CAMA.

PERO... ES NECE-
SARIO QUE RELLE-
NEMOS LAS HOJAS
PARA DAR EL
PARTE A NUESTROS
RESPECTIVOS
SEGUROS...
LE CONVIENE
TANTO A
USTED
COMO A MR...

¿QUÉ
ES LO
QUE
OCURRE?



MIRA ESTE CARNET, FAPATO... ¡SI NO QUIERES TENER LOS VUELVE A LA FILTRA! ¡Y LOS OTROS TAMBIEN!

AH... SI USTED ES DE LA POLICIA, LA COSA CAMBIA POR COMPLETO.

¡ESPERE, ESPERE!... DÉJEME VER ESE CARNET UN MOMENTO.



¡SOIS UNAS CHARLATANAS DE MIERDA...!

FFF... YO YA EMPIEZO A CANSARME DE TODO ESTO...

¡GERALDINE! ¡ESTOY SEGURA DE QUE SON RACISTAS!... ¡RACISTAS!

¡YA ME HE DADO CUENTA!...



¡MALDITA SEA HE FALLADO CON EL MORDO!... ¿SANGRE?... AH, EL ACCIDENTE, EL CAMION... PERO ¿Y LOS OTROS? ¿DONDE PUÑETA ESTAN LOS OTROS?...



¿ALLÍ?
¡FORRAS!
¿Y QUE HACEN ALLÍ?

NO ES MÁS QUE UN PRETEXTO... ¡ESTAN MUY ASUSTADOS! EN EL FONDO ES A ELLOS MISMOS A QUIEN QUIEREN DESTRUIR...

VALE YA, ¿NO?



¡YO OPINO COMO MI AMIGA!

LA LECHE...



AH, BARJOUT... LA LECHE... ¡ESTO SE PONE MAL! YO ME VUELVO A CASA.

¡JEAN-PIERRE!...





¡JEAN-PIERRE! YO NO QUERIA HACERLO... DE VERDAD...

SUELTE EL ARMA.

HAY QUE LLAMAR A UNA AMBULANCIA.

¡DIOS MIO POBRE HIJO!

¡QUE HORROR!

¡MI PIERNA! ¡MI PIERNA! ... ¡AY, COMO DUELE!

¡COH, NO...!

...¡LA POLICIA!



¡ESTE ES EL CULPABLE DE TODO! ¡EL MORANGO!... ¡HA PROVOCADO UN ACCIDENTE DELIBERADO QUE HUBIERA PODIDO SER MORTAL!



¡MENTIRA! FUIMOS NOSOTROS LOS QUE INTENTAMOS ARROJAR AL AFRICANO... ¡PERO EL NOS ESQUIVO Y ESTE IMBECIL PERDIO EL CONTROL DEL COCHE EN QUE IBAMOS LOS CUATRO!

¡BERTHON!

¡AAAAY!



AAAAAAA
¡BARIOUT!
¡TU ERES QUIEN NOS ARRASTRA A COMETER ESTOS CRIMENES!
¡CANALLA!



¡VAMOS, GEORGES,
DESPIERTA!... ¡ES LA
HORA!



¿GRITABA?...
¡NO ERA
NADA!
SEGURAMEN-
TE, UN MAL
SUENO...
NO DEBÍO
DE SENTAR-
ME BIEN
LA CENA...
¡LAS CINCO!
YA NO
TARDARÁN
EN
LLEGAR.

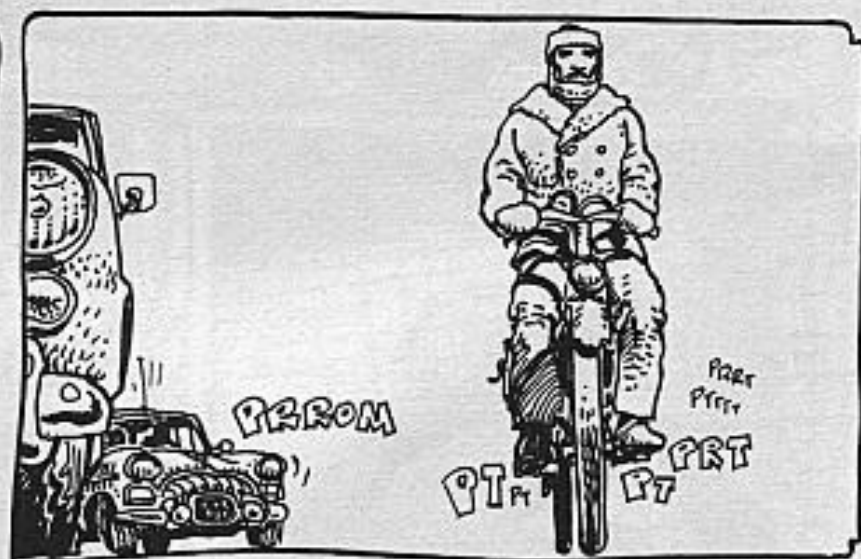
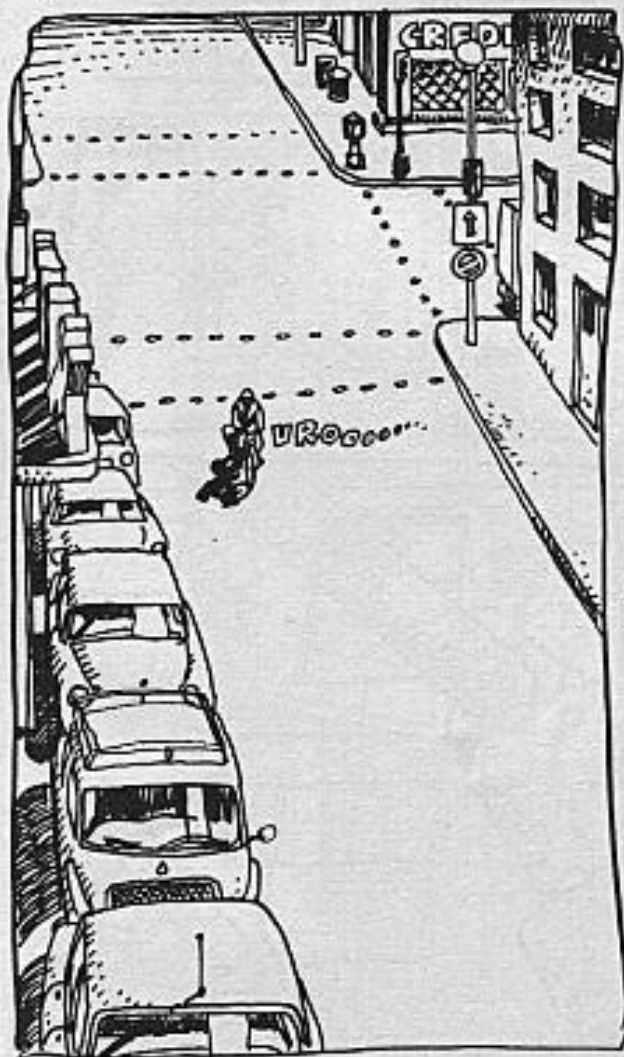
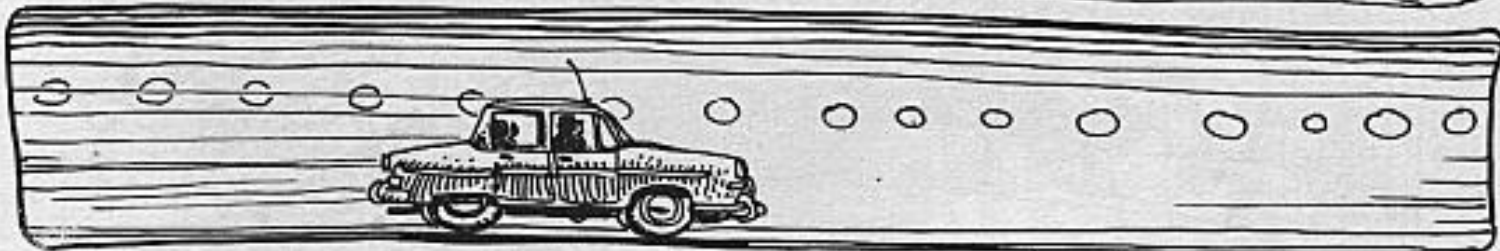
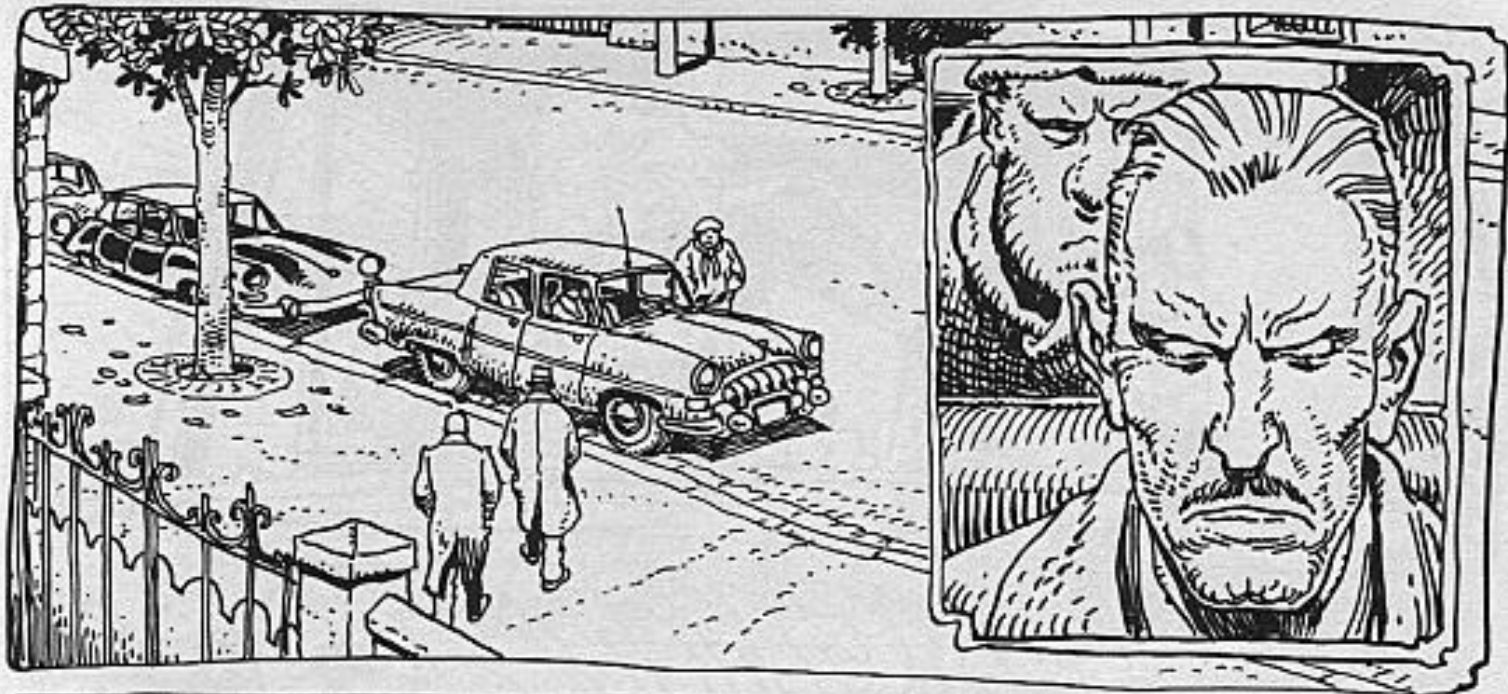
¡TRABAJAS DE-
MASIADO,
GEORGES!...
POR OTRA PARTE,
SABES QUE NO
ME GUSTAN ESAS
EXPEDICIONES
NOCTURNAS CON
TUS AMIGOS...

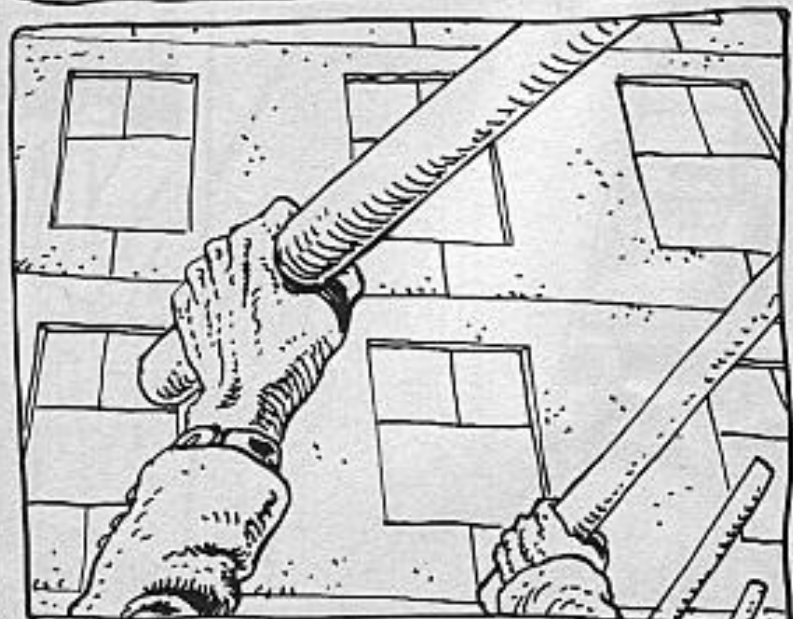
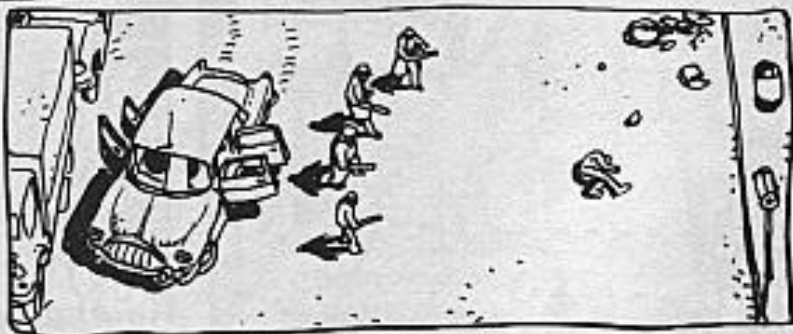
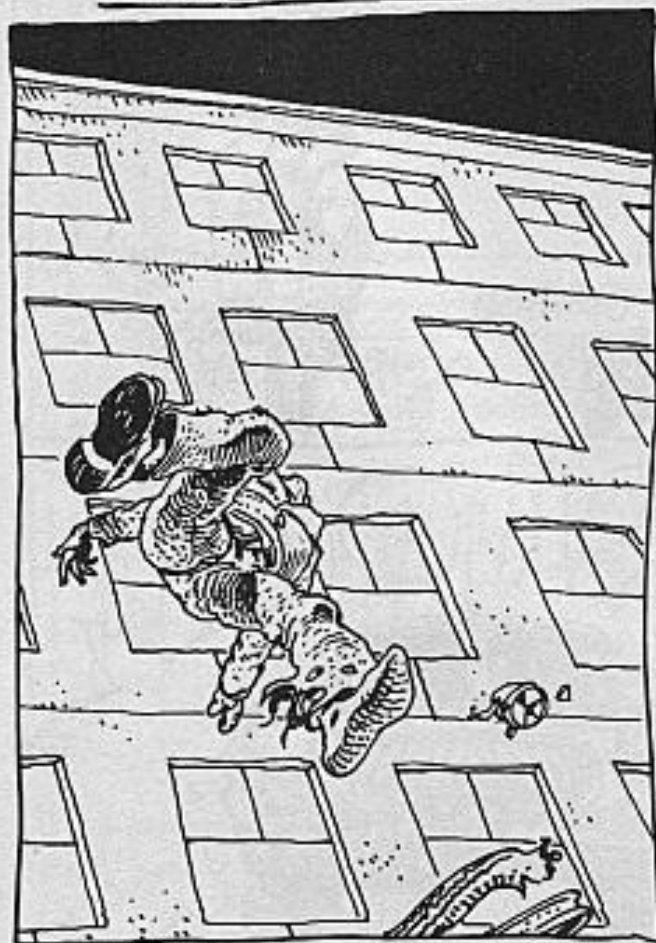
DIN-DON
¡AHÍ ESTÁN!

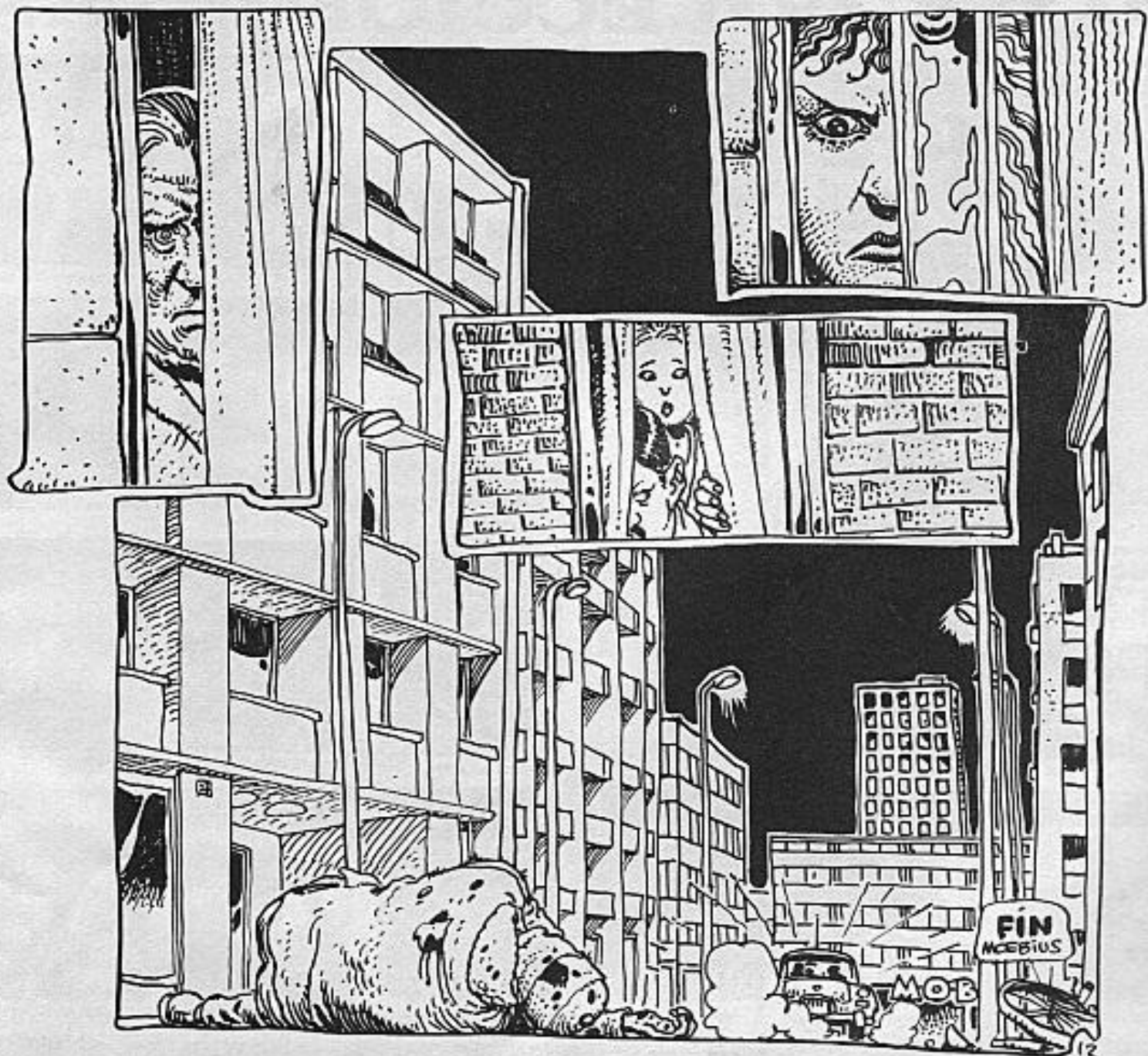
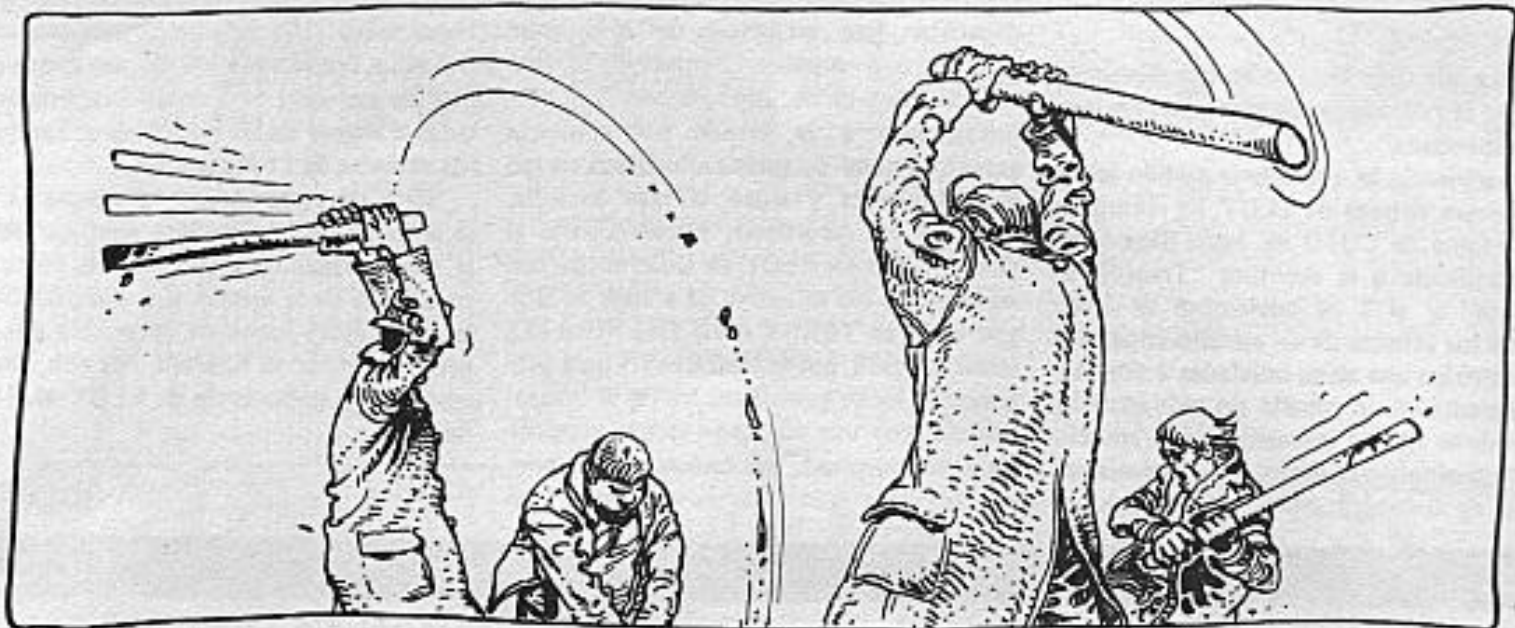


BUENOS DÍAS, BARTHON... ¡TO-
DO ESTÁ DISPUESTO!...
JEAN-PIERRE Y RENÉ ESPERAN
ABAJO, EN EL COCHE.

¡HOLA, BERTHON!
SÍ, SÍ... JEAN-PIERRE...
HM... Y RENÉ...
DE ACUERDO,
AHORA VAMOS...







Viene de pág. 75

"...para que todo termine en una desbandada" y "la retirada republicana se convierta en desbandada".

Imaginando lo que habría podido ser esta primera entrega de ELOY, he recordado una página de CUTO de Jesús Blasco, correspondiente a la aventura "Tragedia en Oriente" y al 1 de noviembre de 1945, donde los aviones de un ejército imperialista destruían una aldea indefensa y donde el pictograma de un caballo sin vida entre los escombros finales intensificaba la emocionante analogía picassiana con el salvaje episodio de Guernica; voluntaria o involunta-

riamente, esta secuencia de sólo ocho viñetas, que supongo conmovió al Hernández Palacios de 1945, se acercaba profundamente a la verdad del conflicto español a pesar de estar ambientada en tan lejanos parajes y entre la raza amarilla. También he recordado, contemplando el débil empleo en ELOY de Dolores Ibárruri animando a los soldados, la arenga de Dragon Lady en TERRY AND THE PIRATES (abril de 1938, por Milton Caniff) para promover la lucha guerrillera frente al invasor japonés, con una puesta en escena presumiblemente inspirada en imágenes de parlamentos de la gran líder comunista, y con

frases como "¡Ojalá pido morir para que vuestros hijos, nuestro pueblo, no sea nunca una raza de esclavos!" directamente emparentadas a alguna de las más célebres expresiones verbales de La Pasionaria.

Sería de desear que el futuro de ELOY se aproximara a la genuina significación de la guerra española según los más preclaros tratadistas de la misma, y al análisis vibrante de la épica lucha de un pueblo por sus derechos y por su libertad. Por ello, ahora, creo que lo importante de ELOY es el mañana.

JAVIER COMA

PARA COLECCIONISTAS



BLUE JEANS 1 PTAS 75



BLUE JEANS 2 PTAS 75



BLUE JEANS 3 PTAS 75



BLUE JEANS 4 PTAS 100



BLUE JEANS 5 PTAS 100



BLUE JEANS 6 PTAS 100



BLUE JEANS 7 PTAS 100



BLUE JEANS 8 PTAS 100



BLUE JEANS 9 PTAS 100



BLUE JEANS 10 PTAS 100



BLUE JEANS 11 PTAS 100



BLUE JEANS 12 PTAS 100



BLUE JEANS 13 PTAS 100



BUMERANG 1 PTAS 100



BUMERANG 2 PTAS 100



BUMERANG 3 PTAS 100



BUMERANG 4 PTAS 100



BUMERANG 5 PTAS 100



BUMERANG 6 PTAS 100



BUMERANG 7 PTAS 100



BUMERANG 8 PTAS 100



BUMERANG 9 PTAS 100



BUMERANG 10 PTAS 100



BUMERANG 11 PTAS 100

¡ATENCIÓN-PELIGRO!

No sabemos hasta cuándo se podrá mantener el precio de los números atrasados de TOTEM, BLUE JEANS y BUMERANG, que ahora es el de portada: tarde o temprano nos veremos obligados a actuarlo. Y aún hay algo peor: tampoco sabemos hasta cuándo habrá ejemplares disponibles de esos números. Este es el momento, pues, de solicitarlos y reunir así las mejores páginas de los mejores dibujantes hasta ahora publicadas —casi 4.000, y 500 de ellas a todo color—, para formar la más importante biblioteca de comics que se pueda conseguir hoy en nuestro país.

¡AUN ESTAIS A TIEMPO, NO PERDAIS LA OCASION!



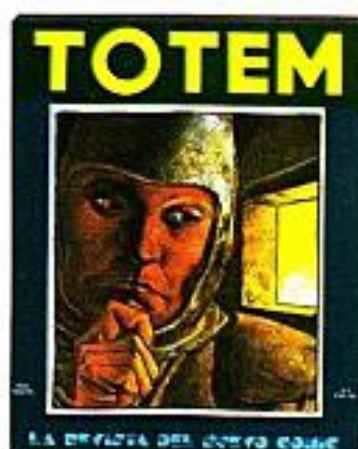
TOTEM 1 100 PTAS.



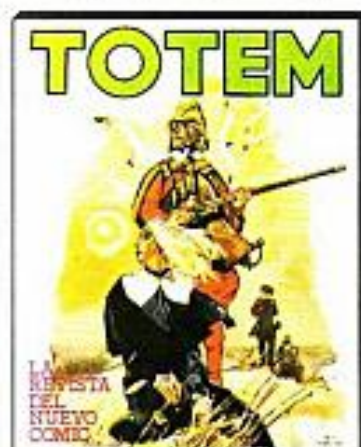
TOTEM 2 100 PTAS.



TOTEM 3 100 PTAS.



TOTEM 4 100 PTAS.



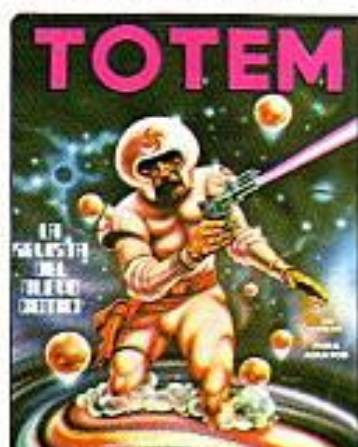
TOTEM 5 100 PTAS.



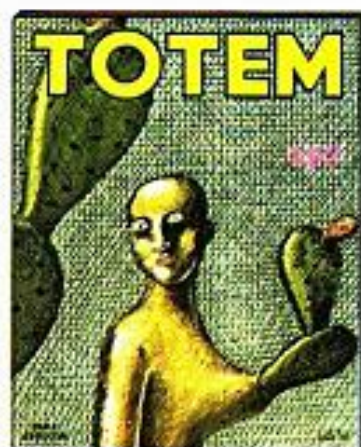
TOTEM 6 100 PTAS.



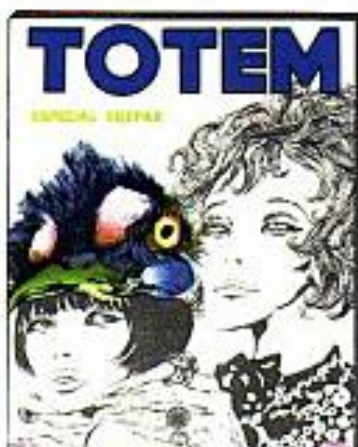
TOTEM 7 125 PTAS.



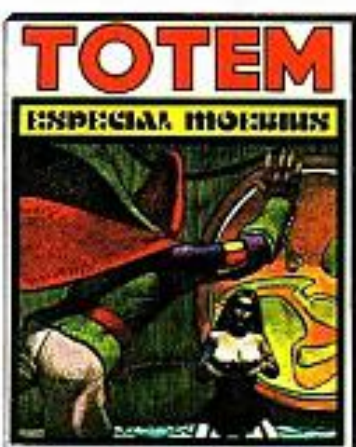
TOTEM 8 125 PTAS.



TOTEM 9 125 PTAS.



TOTEM 10 125 PTAS.



TOTEM 11 125 PTAS.

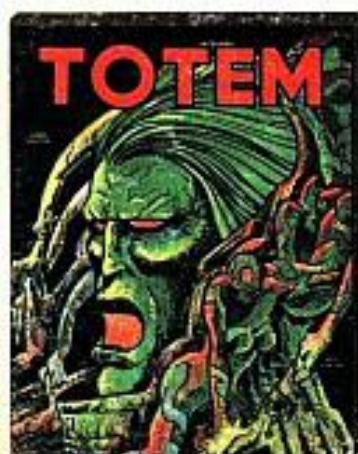


TOTEM 12 125 PTAS.

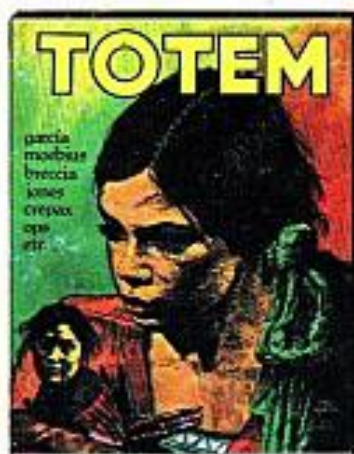
PARA COLECCIONISTAS

Nuestra editorial pone a disposición de los lectores un servicio de venta de números atrasados, los cuales se remitirán a toda persona que nos envíe, en sellos nuevos de correos, por carta certificada, el precio que figura al pie de cada número. También pueden hacer sus pedidos contra reembolso, o mediante talón bancario o por giro postal. Se ruega que escriban con claridad tanto sus propias señas como nuestra dirección: EDITORIAL NUEVA FRONTERA, c/Romero Robledo, 28 - 3ª izqda. MADRID - 8.

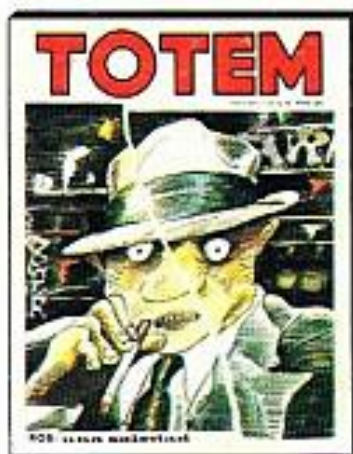
Los residentes en Madrid pueden acercarse al barrio de Argüelles y adquirirlos directamente en la dirección indicada, de lunes a viernes, entre las 10 y las 14 horas.



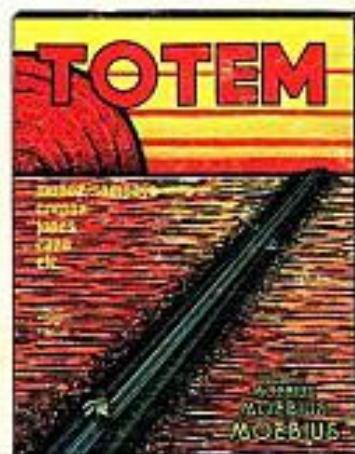
TOTEM 13 125 PTAS.



TOTEM 14 125 PTAS.



TOTEM 15 125 PTAS.



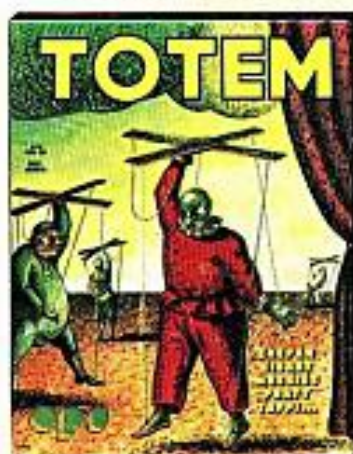
TOTEM 16 125 PTAS.



TOTEM 17 125 PTAS.



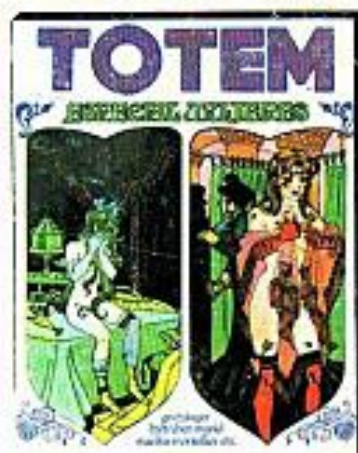
TOTEM 18 125 PTAS.



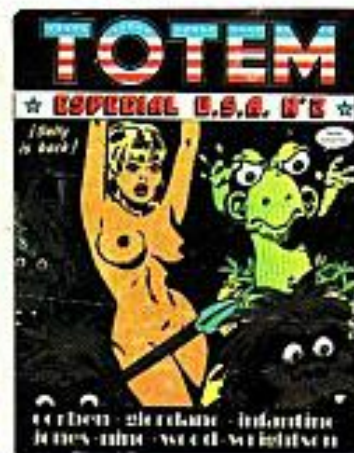
TOTEM 19 125 PTAS.



TOTEM EXTRA 1 175 PTAS.



TOTEM EXTRA 2 175 PTAS.



TOTEM EXTRA 3 200 PTAS.



BALADA DEL MAR 350 PTAS.



AGHARDI 350 PTAS.