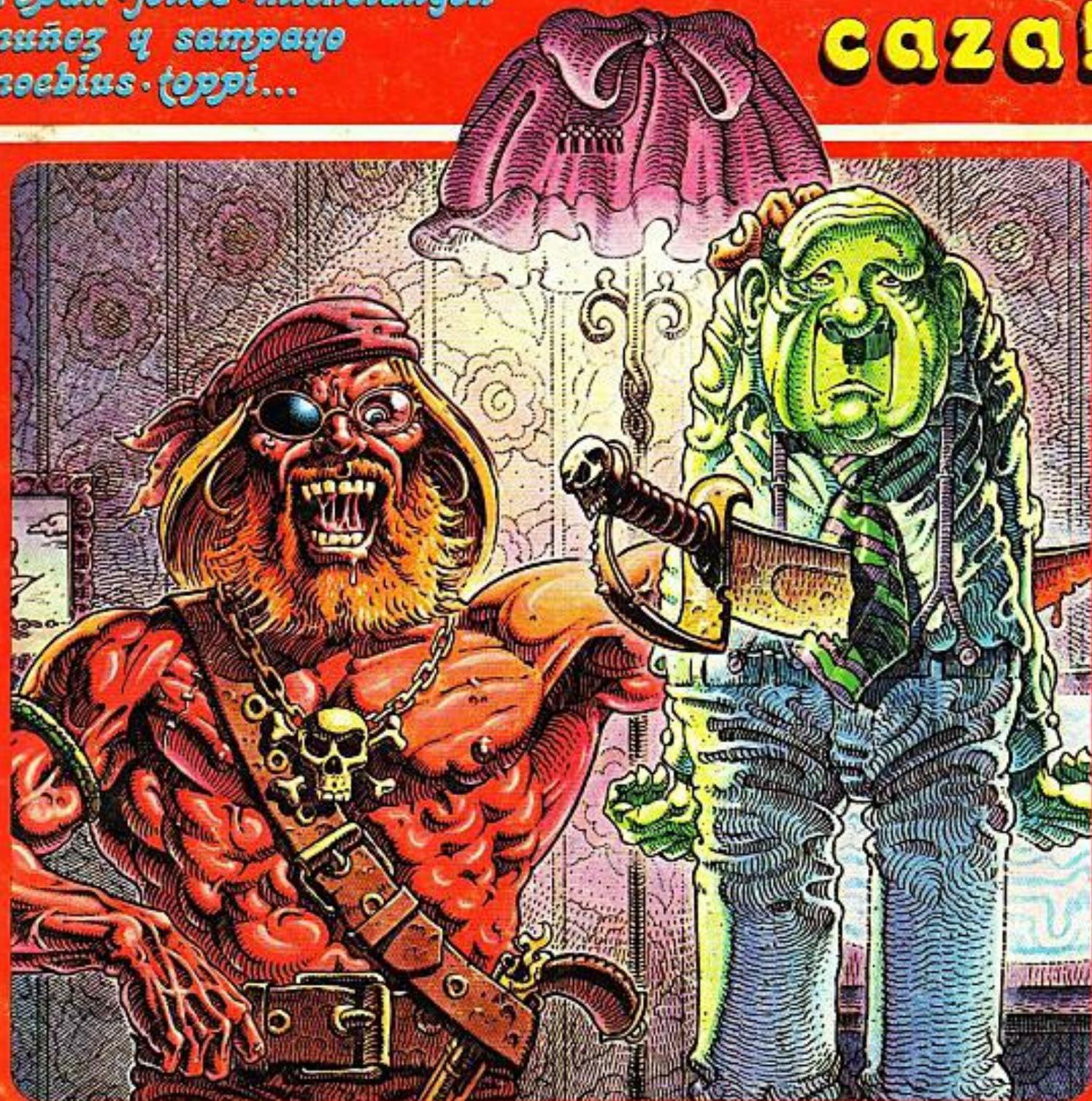


TOTEM

crepax · jones · michelangelo
muñez y sampanyo
moebius · topi...

caza!



Desde que una vez, ya hace mucho tiempo, anunciamos la inminente publicación de una historia de gran interés sin conseguir luego mantener la promesa, siempre hemos evitado prudentemente informar a los lectores de nuestros proyectos y de las obras en preparación. Ahora, sin embargo, queremos hacer una excepción y, aun sabiendo el riesgo que asumimos, os vamos a hablar de nuestros próximos programas, en la idea de que esto os pueda interesar vivamente a todos, especialmente a aquellos que ya forman parte de ese considerable grupo de fieles lectores que son fervientes coleccionistas de nuestras ediciones y que a menudo nos envían palabras de aliento.

Pues bien, ante todo, **TOTEM** seguirá presentando la más interesante producción del actual comic internacional. Nuevos autores, ya famosos en el exterior, finalmente serán conocidos también en España; la calidad y el originalísimo estilo de artistas como Manara, Masciangelo, Buzzelli, Ceppi, etcétera, sabrán mantener siempre viva nuestra pasión por el comic. Se anuncia, además, un importante regreso: **ENRICO SIO!** Y no se trata simplemente de un regreso de este artista a las páginas de **TOTEM**, sino también a su Barcelona natal tras largos años de trabajo en el extranjero. (¡Nos congratulamos por ello, Enrico! Te fuiste con la amargura de no poder trabajar con la libertad indispensable para todo verdadero artista, pero hoy las cosas son distintas y nada puede ahogar tus ideas). Al primer volumen de la **BIBLIOTECA DE TOTEM**, la "Balada" de nuestro Corto, seguirán otros no menos apasionantes. Os adelantamos los nombres de los autores de las tres próximas obras: **BRECCIA**, **CREPAX** y **SIO**. Por su parte, la serie de los números **EXTRA** de **TOTEM**, de la que recientemente ha aparecido el **ESPECIAL MUJERES**, se verá enriquecida por un segundo **ESPECIAL USA** y por un **ESPECIAL WESTERN**, todos ellos

a cuál mejor. Además daremos inicio a una nueva, espléndida colección de álbumes enteramente en color, que con pleno derecho llamaremos "**LOS SUPERTOTEM**".

Este intenso programa está previsto para los próximos meses, de modo que 1979 será recordado por los "fans" como el año del **NUEVO COMIC**. En efecto, siempre en el curso de este año, seguramente otros editores seguirán nuestra línea y lanzarán nuevas publicaciones que se prevén también de excelente calidad. Todo este fermento nos entusiasma y nos estimula en nuestro camino hacia una constante evolución. En cuanto a los lectores, ellos serán los primeros beneficiados, ya que al ensancharse el campo editorial, tendrán más amplia opción a realizar una elección inteligente y con arreglo a sus gustos, con lo cual el comic de baja calidad irá perdiendo terreno inexorablemente, como lo demuestran las cartas de muchos nuevos lectores que confiesan no haber imaginado nunca, antes de descubrir nuestras revistas, que pudiera existir un comic distinto del tonto e infantil propiciado durante tantos años por poderosos grupos editoriales. Pero, además, ese ensanchamiento favorecerá inevitablemente el bolsillo de los lectores, pues con la competencia los precios serán contenidos al máximo,

dentro de los límites determinados por los costos, aunque desgraciadamente éstos seguirán aumentando.

Por cierto, nos desespera el problema del papel, con sus subidas a menudo injustificadas. Los de **TOTEM** vivimos con la ilusión de que un continuo —aunque sea limitado— aumento de tirada permita compensar el incremento de los costos y nos evite retocar el precio de cubierta, ya bastante gravoso, especialmente para los lectores más jóvenes. En la esperanza de que esto se realice, lanzamos una llamada a los incondicionales de **TOTEM** para que hablen de esta revista a sus amigos, familiares y compañeros.

Y como queremos que **TOTEM** llegue a todos, incluso a los que viven en pequeños centros de población donde a veces no se encuentra, estamos preparando una estructura que permita iniciar, por fin, una campaña de suscripciones, de manera que todo el mundo pueda recibir la revista puntual y regularmente. Para los lectores que se adhieran a esta próxima campaña estamos preparando un regalo del que pronto os daremos más detalles. Por ahora baste saber que lleva la firma de nuestro más celebrado, querido, admirado y loco artista. El dibujante de las mil caras y con múltiples nombres: **GIR-GIRAUD-MOEBIUS**.



TOTEM

LA REVISTA DEL NUEVO COMIC

No. 18

Publicación mensual editada por: EDITORIAL NUEVA FRONTERA, S.A.—Calle Romeo Robledo, 28-3º Izda.—MADRID-8. Distribución: MARCO IBERICA, DISTRIBUCION DE EDICIONES, S.A. (M.L.D.E.S.A.)—Carretera de Irún, Km. 13,250 (Variante de Fuencarral)—Madrid—34. Impreso por TALLERES GRAFICOS ALONSO—Carretera de Pinto, Km. 15,100—FUENLABRADA—MADRID. Director: ATALFO GARCIA ASENJO. Depósito Legal: M-15982-1977. IMPRESO EN ESPAÑA—PRINTED IN SPAIN. Los nombres de los personajes de nuestros comics, cuentos, etc. han sido inventados, por lo que cualquier parecido con personas vivientes es puramente casual. Todo texto o historietas que no lleve mención expresa de propiedad pertenece al autor, correspondiéndole por tanto a éste los derechos inherentes al copyright. Aunque procuramos conservar con el mayor cuidado los escritos, documentos y fotografías que se nos confían, declinamos cualquier responsabilidad en caso de pérdida o deterioro.

TOTEM -18

1 Portada: CAZA.

2 PRESENTACION.

3 SUMARIO DE LA REVISTA.

4 "LOS CUATRO JINETES DE CAZA". Por SERAFIN FERNANDEZ.

6 "HIDROGENESIS". Por CAZA.



12 "IDYL". Por JEFF JONES.



14 TOPPI presenta: "KÖLLWITZ-1742".



27 "PABELLON NEGRO". Historieta a todo color, de CAZA.

32 "FLOCUS". Por MICHELANGE-LI.

34 "BUNNIES OF 1979". Por MONT-ELLIER.

35 "CONVERSANDO CON JOE". Una aventura de ALACK SINNER, con dibujos de JOSE MUÑOZ y guión de CARLOS SAMPAYO.



63 "ANTHROPOLOGY" (primera parte). Obra de GUIDO CREPAX.

72 "EL NACIMIENTO". Por KELEK.

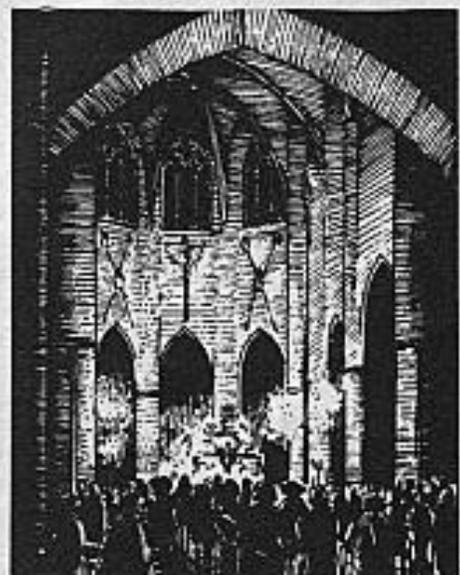
73 "LA TOILETTE". Por CECILIA CAPUANA.

75 COMICS BY COMA. Novedades editoriales por JAVIER COMA. En este número: "COMICS NUEVOS REVUELTOS".

80 "MATADOR DE POCOS". Por MOEBIUS.



92 "LA MISA DE LOS FANTASMAS". Por PERTUZE.



EL HORMIGON, EL ACERO, EL ALUMINIO Y EL PLASTICO: LOS CUATRO JINETES DE CAZA

¿Qué es la ciudad para el hombre, un lugar de bendición o un conjunto de males sin mezcla de bien alguno? Pues... vete a saber. O, mejor, si eres de ciudad, vete a vivir (no de vacaciones) al campo, a uno de esos pueblecitos en que cualquier parecido con una ciudad es puramente casual; donde no hay cines, ni teatros, ni museos, ni bibliotecas; donde no existen centros asistenciales y no encuentras un mal dentista para esa muela que te martiriza, ni un siquiatra para esos nervios que se te hacen cisco... de tanta tranquilidad. Y si eres del campo vete a la ciudad, a disfrutar de los muchos servicios de todo tipo que ofrece; pero disponte a convertirte en un ser abrumado por la irritabilidad propia y ajena, por la desesperación de la "soledad en compañía", por el agobio de las letras de ese piso de medio pelo que cuesta millones, por el desbarajuste del tráfico que no te permite llegar a tiempo a tu trabajo, por el hacinamiento, por la violencia. Y, sobre todo, porque hay algo muy importante que crees haber perdido y que nunca acabas de encontrar: a ti mismo.

La ciudad no es, por tanto, ni infierno ni paraíso; es un lugar donde se vive, y vivir es disfrutar un poco y fastidiarse un mucho. Pero hoy, mientras el campo sigue despoblándose, sólo se destacan los aspectos negativos de la urbe y se la contempla como máquina trituradora, como fábrica de angustia, de hastío, de infarto. Actitud, por otra parte, más que comprensible, ya que la ciudad, en su incesante desarrollo, en su imparable tendencia al gigantismo, inspira miedo. Miedo a que se convierta en un monstruo incontrolable —lo cual ya empieza a ocurrir— que acabe devorando a sus habitantes en medio de un tremendo caos. De ahí que en los últimos tiempos hayan surgido montones de profetas apocalípticos predicando su mal fin, y utilizando para ello todos los medios de comunicación a su alcance, incluido el cómic, que actualmente es uno de los más críticos. Y entre las críticas más acerbas que jamás hayan aparecido en el cómic, figuran las del francés CAZA.

En España, los lectores de las revistas de Editorial Nueva Frontera, sobre



todo los de BUMERANG, ya han tenido ocasión de admirar trabajos de este artista. Son inconfundibles por su estilo realista y porque en ellos aparece la cara de un joven barbado con pinta de intelectual: la del propio CAZA. Y aunque todos esos trabajos merecen ser comentados uno por uno, nos vamos a limitar a hacerlo brevemente sólo con tres de ellos, pues revelan de manera harto elocuente la actitud de este creador hacia la ciudad, sus habitantes y el modo de vida ciudadano.

El primero, publicado en BUMERANG 1, habla de la fobia que tiene el hombre de ciudad a esos mastodónticos edificios que le abruma y que hacen que la densidad de población llegue a extremos delirantes mientras se reduce al mínimo el espacio vital. Su título es "La caída de las torres" y narra humorísticamente un acto de terrorismo. El protagonista inventa una escoba explosiva y logra venderla a todos los vecinos de un rascacielos. A altas horas de la noche, por medio de un ruido producido a distancia, hace que los vecinos del penúltimo piso crean que hay juega en el último y protesten dando en el techo los consabidos golpes de escoba, de escoba explosiva, con lo que vuela la última planta del edificio. Luego, los vecinos del piso inmediatamente inferior hacen lo mismo con ellos, y la escena se va repitiendo hasta que la torre entera ha sido volada.

Pero el inventor no queda satisfecho y anuncia que va a aplicar el sistema a las demás torres de la ciudad...

La segunda historieta, "Restos de naufragio", corresponde a BUMERANG 2. Aquí se trata de criticar el loco entusiasmo en que naufraga el ciudadano. Por eso habla de un hombre, que navegando por su apartamento a bordo de una caja de cartón —los envases son el mejor símbolo de la sociedad de consumo— se hunde en un mar habitado por un pulpo gigante y lleno de todos esos objetos en cuya posesión cifra el ciudadano medio su felicidad. El pulpo —no hace falta decir a quién representa— atrapa entre sus tentáculos a nuestro hombre, el cual sólo se libra de él gracias a una mano amiga, la de una especie de "hippie", que arrastra al pobre naufrago hasta una playa de libertad.

Finalmente, la tercera de estas historietas, publicada en BUMERANG 10, hace referencia a la masificación en que vive inmerso el hombre de ciudad, incapaz ya de pensar y actuar de una forma que no le haya sido dictada por los "mass media". Lleva el elocuente título de "El rebaño ciego" y también pertenece al género de "rascacielos y escoba". En ella, los vecinos del primer piso —en un edificio de más de trescientos— se van a la cama luego de haber alimentado su espíritu con la diaria ración de "tele". Una vez acostados,

oyen un "flop-flop" en el piso inmediatamente superior. El marido sube a protestar y se encuentra con un señor en bata como él, verde como él, llamado como él y calzado con unas pantuflas como las suyas que al andar hacen "flop-flop". Pero este señor le dice que el ruido no procede de su piso, sino del de más arriba. Suben ambos y se encuentran con otro señor idéntico a ellos que les dice lo mismo. Y así van juntándose señores igualitos en todo que van ascendiendo en rebaño hasta el último piso, donde se encuentran con un señor totalmente distinto. Este les explica que el "flop-flop" no tiene nada de alarmante; que es un sonido que se produce normalmente cuando se camina llevando las zapatillas en chancleta. El rebaño, ante este "asombroso" descubrimiento, lanza interjecciones de admiración y, ya tranquilo, emprende el descenso.

Veamos ahora un poco quién es este profeta apocalíptico, este "urbóforo" conocido por CAZA.

Lo primero que se advierte es que hasta en lo físico tiene aspecto de profeta: barbas, melena, frente despejada. Un rostro que, en su conjunto, ofrece cierta "terribilità" como la del Moisés miguelangelesco (cosa bastante fácil de comprobar, pues, como ya hemos dicho, CAZA suele retratarse en sus historietas, acaso porque la publicidad nunca viene mal). Pero también tiene cualidades de profeta, porque para serlo hay que estar bastante "rebotado", y él lo está. Nacido en 1941, pertenece a una generación que en su infancia conoció los duros tiempos de la posguerra europea, que más adelante vio al mundo entregado al loco frenesí del

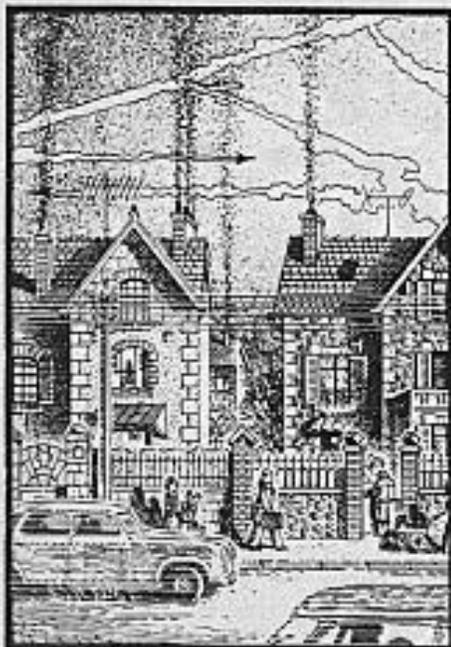


desarrollismo y que ahora está presenciando el fracaso de una civilización basada en el disfrute de los bienes materiales, los cuales nunca colman al ser humano, sino que lo vacían, creando en él un permanente estado de insatisfacción. Pero también ha visto nacer y morir esperanzadores movimientos de signo contrario, de signo espiritual: en realidad humo de pajas, ya que su espiritualidad era romanticismo inconsciente, cuando no simple escapismo. Y es testigo de cómo se frustran los sueños de paz de la gente en un mundo hipócrita, donde se repite hasta la saciedad la palabra "amor" mientras se busca la mejor forma de escabechar al prójimo y donde el que más fuerte grita "¡que me pegan!" es el que más atiza. Naturalmente, todo esto tenía que reflejarse en la obra de CAZA, pues no hay autor que a la hora de crear pueda prescindir por completo de la propia biografía.

La de Philip Casamayou —así se llama en realidad nuestro hombre— no es ajena a los mínimos pisos de los bloques de extrarradio (calefacción por fuel, ascensor de subida y bajada, parking en zonas nobles y portero automático), de ahí esa saña contra ellos. Posiblemente tampoco lo es a los golpes de escoba del vecino de abajo, ni al estruendo de los televisores, ni a las aperturas del Metro suburbano. En efecto, los comienzos de CAZA fueron bastante grises y estrechos: aprendizaje de la publicidad primero y, después de hacer la "mili" y casarse, varios años ejerciendo sin claras perspectivas futuras en un estudio publicitario, años que él prefiere no recordar. Pero, decidido a no ser de por vida un profesional con pena y sin gloria, busca mejores aires en el campo del comic y la ilustración. Y un buen día de 1970 aparece en el mercado de la historieta un álbum con

la firma de CAZA. Se trata de "Kris Kool", la historia de un terrestre en Venus, en la que aparecen mujeres-flores y símbolos femeninos muy estéticos; este trabajo se lo publicó Eric Losfeld. Al año siguiente, pasa a colaborar con "Pilote" y con Ediciones Opta, entregándoles historietas como "La princesa glúcida" y "Si los trajes tuvieran dientes", y a la vez realiza trabajos de ilustración para otras editoriales. Consolidada ya su posición como dibujante artístico, en 1973 se va a vivir a un pueblecito de la campiña francesa, donde comparte la obligación con la devoción, esto es, rodeado de cabras, conejos, gallinas y cultivos biológicos sigue haciendo comics... aunque al bucólico ritmo que le impone su entorno. Hasta que el antiguo "hachelemícola" —neologismo que en España debe entenderse como "habitante de piso de poca entrada"— es llamado al orden por alguien de "Pilote" que le pide más trabajos. Y entonces surgen las "Scènes de la vie de banlieue".

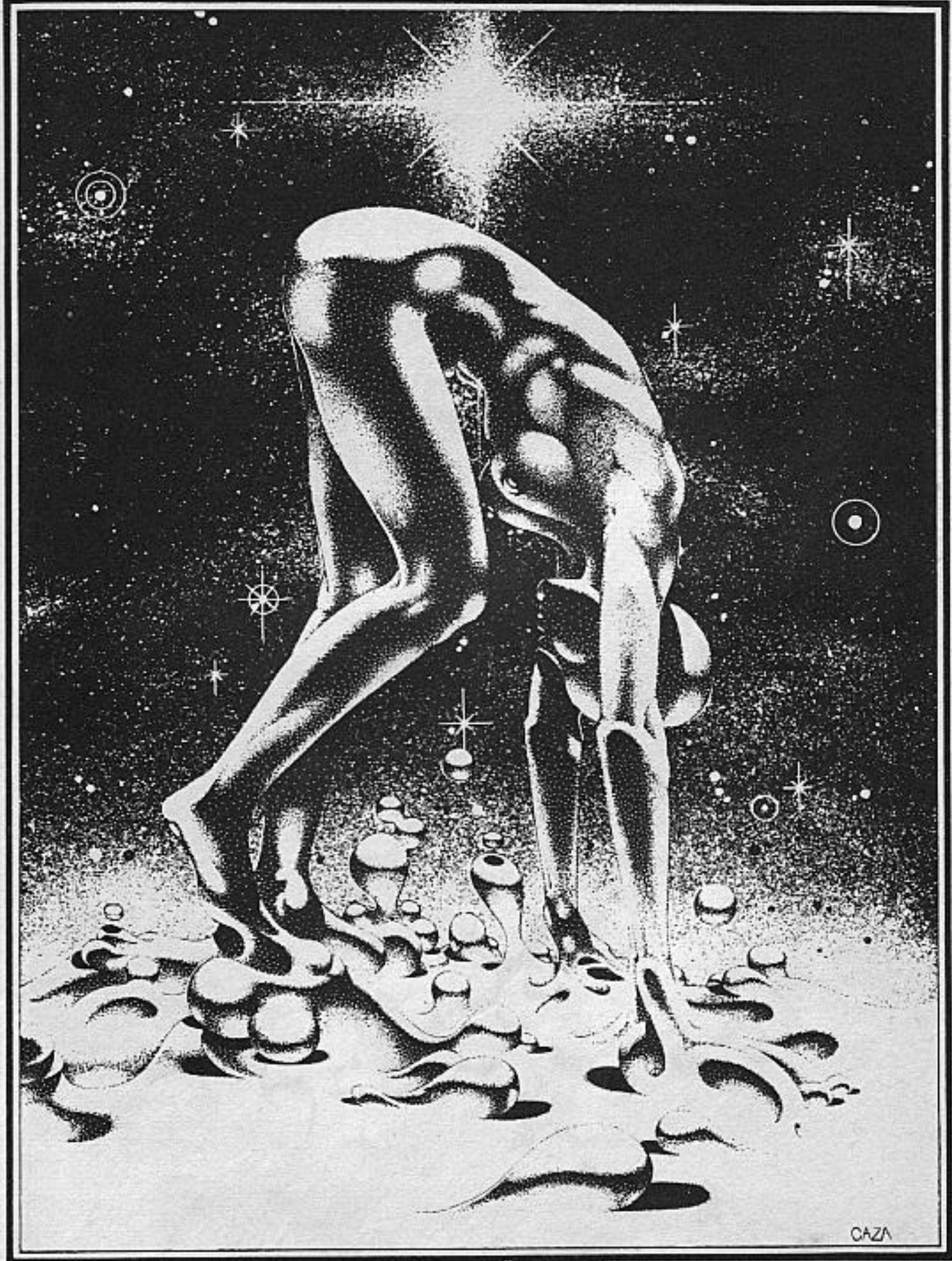
Las "Scènes", larga serie de cortas historietas a la que pertenecen las tres que hemos comentado antes, es la obra en que CAZA se ha encontrado a sí mismo profesionalmente. Por aparente paradoja, un hombre con una fantasía como la suya no podía evadirse a extraños planetas y galaxias al igual que hacen tantos y tantos creadores menos imaginativos (aunque no hay caminos trillados, sino mentes trilladas). Para CAZA, Marte, Ganimedea, y hasta el lucero del alba, están aquí mismo, en la Tierra, en la propia ciudad, en esos nuevos barrios "donde todo ángulo es recto, toda superficie plana, todo material sintético; donde ya no encuentran personas, sino robots mudos, zombies, y donde uno ve en extraños aparatos electrónicos monstruos hipnotizadores que utilizan un lenguaje de otro mundo". En efecto, lo más trivial de cuanto nos rodea, incluso cuando ya ha servido mil veces de tema, puede inspirar una creación original y meritoria; pero es preciso saber mirarlo con ojos nuevos (volvemos a repetir que no hay caminos trillados); y si son lo bastante penetrantes esos ojos, si son ojos de profeta, pueden llegar hasta a distinguir, a la vuelta de la esquina, tras una de esas horribles torres de apartamentos, o asomados a la pantalla de esos "extraños monstruos electrónicos", a cuatro jinetes: los cuatro jinetes del Apocalipsis.

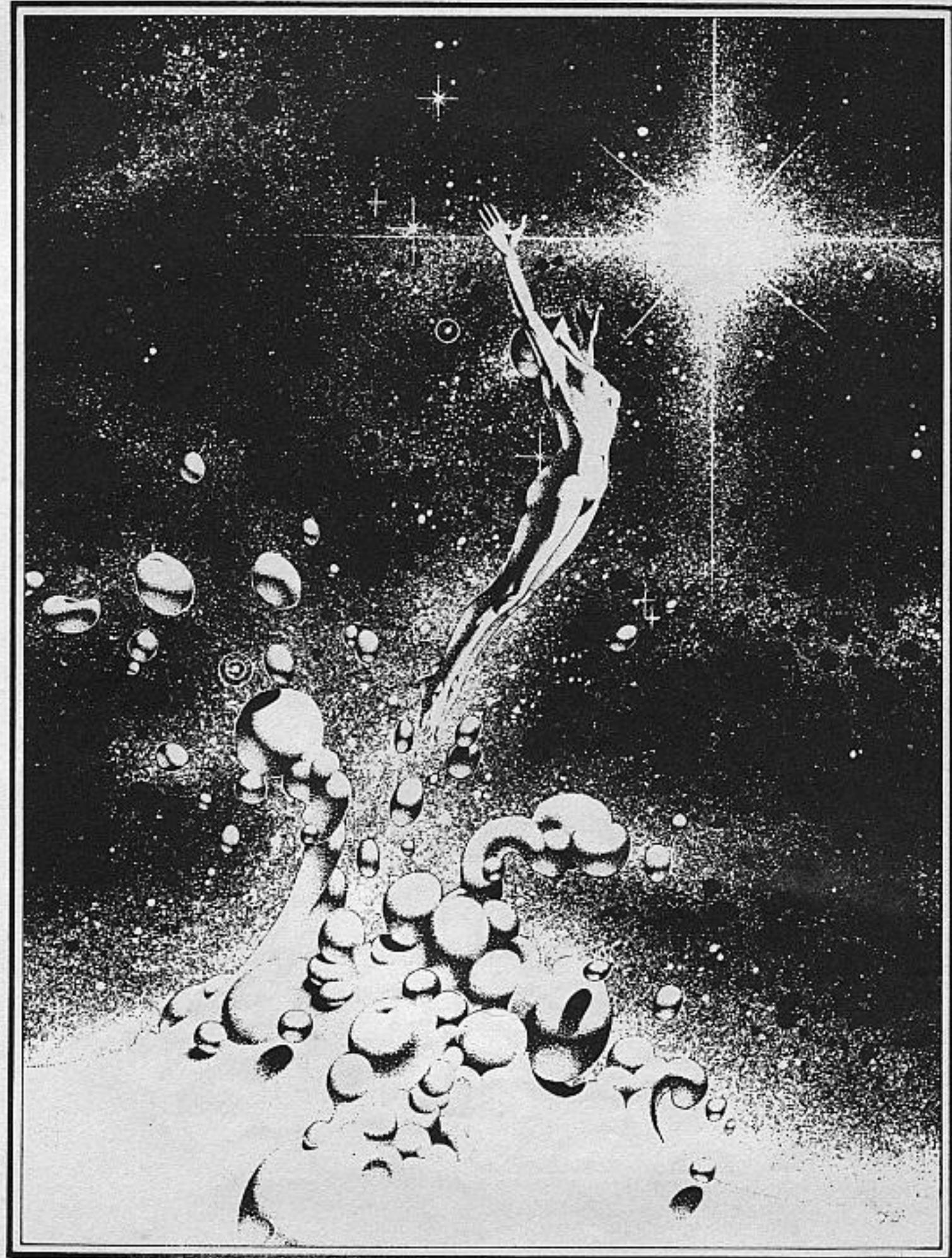


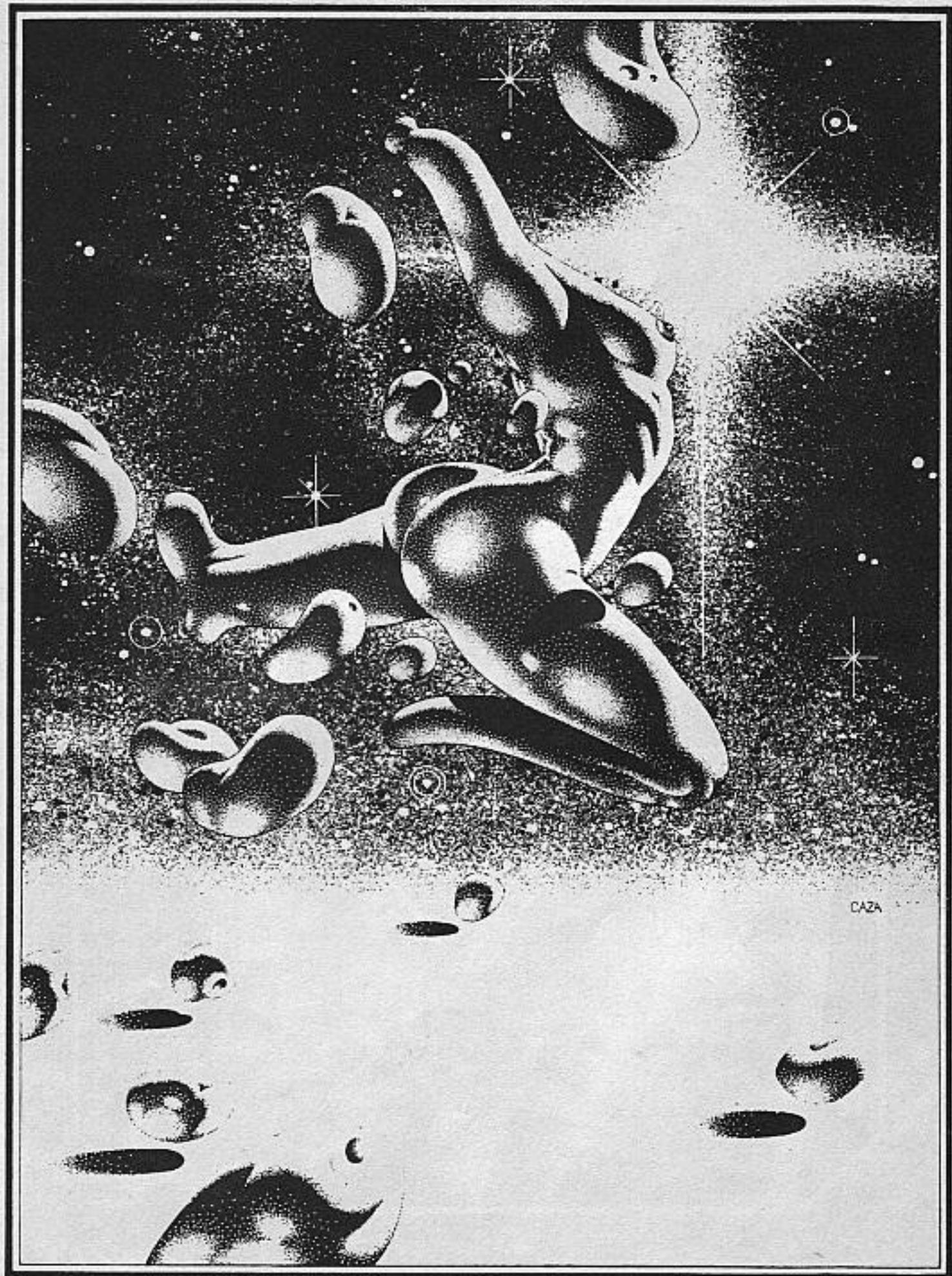
HIDROGENESIS



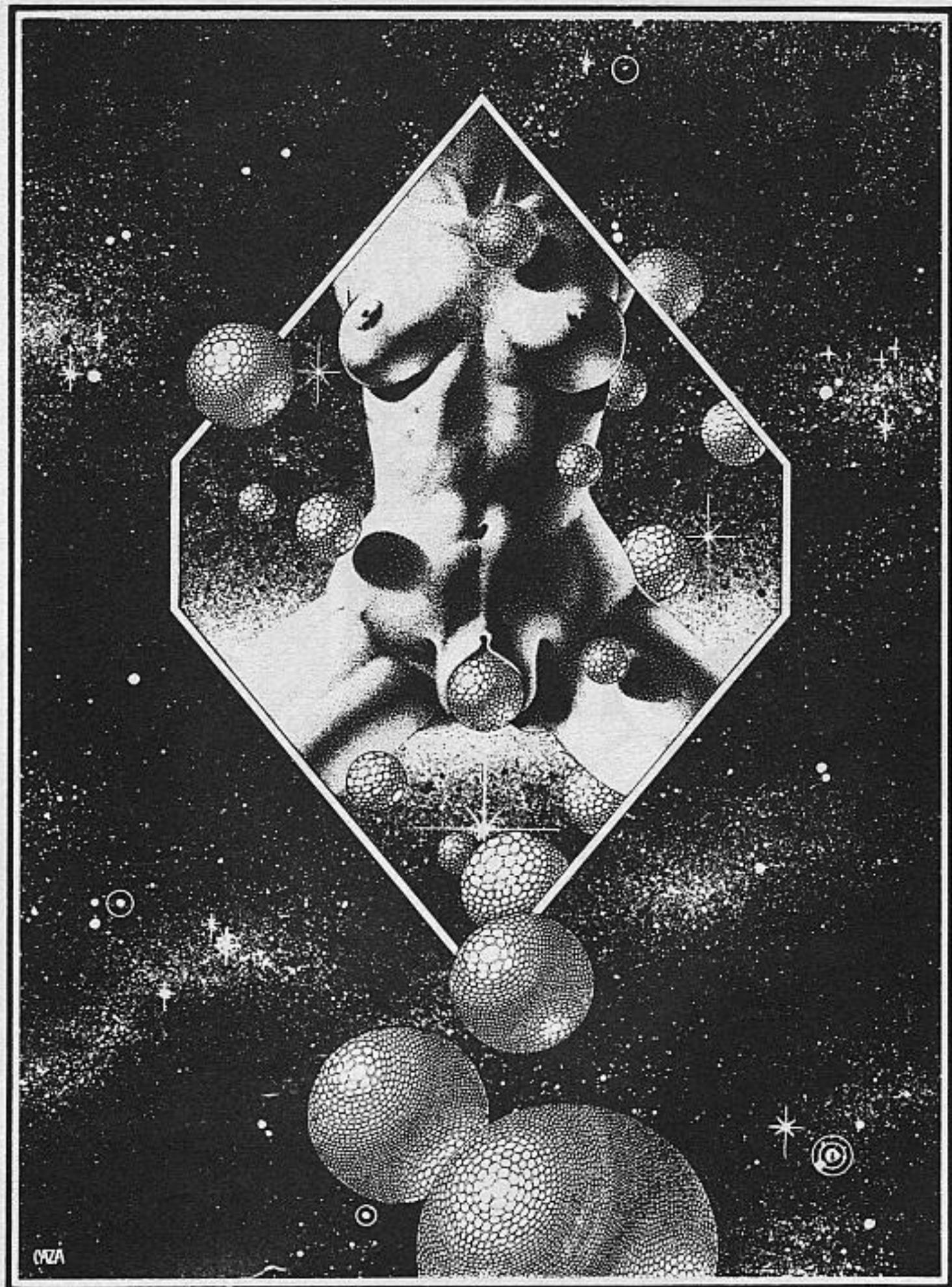
CAZA











CAZA



IDYL





IDYL



LA DAMA SOLITARIA...



LA LUNA MISÓGINA...

AL BORDE DEL PRECIPICIO...



EMOCIÓN...

¡OH!
¿QUÉ HARÁ?
¿QUÉ HARÁ?



UNA PROMESA ANTIGUA;
EL BÁRBARO AMERICANO.

¡UNA SUERTE
PEOR QUE LA
MUERTE! MUCHO
PEOR!



¡AH,
YA AMANECE!



ES MUY
FATIGOSO
VERSE CONTINUAMENTE
PERSEGUIDO POR
LOS PROPIOS
SUEÑOS.

KÖLLWITZ

1742

de Sergio Toppi

ERA LINO DE AQUELLOS FIGURINES DEL ESTADO MAYOR, Y SE HABÍA QUEDADO DEFINITIVAMENTE SIN RESPIRACIÓN. LOS CENTINELAS, ANTES DE LAS BATALLAS, SE PONEN MUY NERVIOSOS Y DISPARAN POR NADA. DEBÍA DE HABER OCURRIDO ALGO ASÍ. EN CUALQUIER CASO, PUESTO QUE YO ERA EL PRIMERO QUE LO HABÍA VISTO TIESSO, TENÍA OCASIÓN DE COGERLE LA BOLSA. ENTONCES ME FIJE EN LA LLAVE...





PRECIOSA.
DE ORO Y ACERO...
EL CANTINERO SE
ENCARGARÁ DE
TRANSFORMARLA
EN UNA BUENA
CANTIDAD DE
CERVEZA Y SAL-
CHICHAS...

...SUPONIENDO
QUE MAÑANA,
DESPUÉS DE LA
BATALLA,
SIGA AÚN
VIVO.

SI ESTARÉ
VIVO, NO
PUEDO SABERLO.
PERO NO HAY
DUDA DE QUE
VENCERE-
MOS...



CON NUESTRO GENERAL, SIEMPRE SALIMOS VICTORIOSOS. EL GENERAL ES HERMOSO COMO UNA DE ESAS ESTATUAS QUE SE VEN EN LAS PLAZAS DE LAS CIUDADES. Y COMO ELLAS, JAMÁS HABLA CON LOS SOLDADOS NI LOS ACOMPAÑA A LA LUCHA. PASA RODEADO DE SUS OFICIALES Y SIEMPRE VENCE.



OH, SÍ...
TODO
UN GRAN
SEÑOR...



¡Y QUÉ
UNIFORME!
VISTE
COMO UN
DIOS...



ESTA
BAYONETA
YA NO CORTA.
CON TAL QUE
PINCHE... CRED
QUE ES COMO
HIELO EN LA
CARNE...



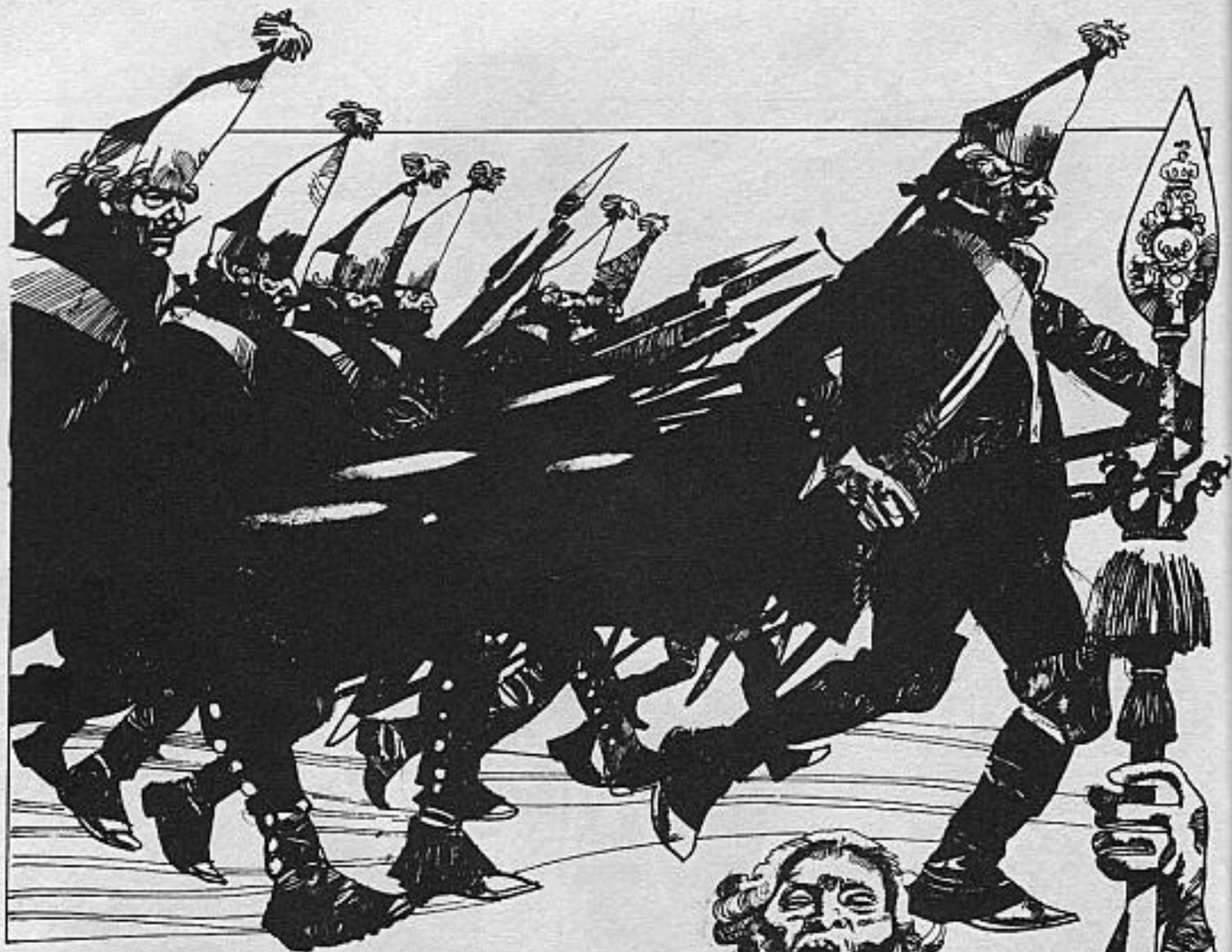


...ÓRDENES
DEL GENERAL:
OS RUEGO
SEÁIS EXACTO
EN SU
EJECUCIÓN,
CAPITÁN.

ANTES DE LA BATALLA,
EL GENERAL SE
ENCIERRA EN SU TIENDA,
SIEMPRE RODEADA DE
CENTINELAS. ALLÍ DENTRO
PREPARA LAS ÓRDENES.
LOS QUE SABEN LEER
DICEN QUE TODO SON
NÚMEROS: CADA SOLDADO
UN NÚMERO, Y NÚMEROS
TAMBIÉN LOS REGIMIENTOS.
LAS ÓRDENES LAS RECIBEN
LOS CORONELES, QUE SE
LAS ENTREGAN A LOS
CAPITANES, QUE SE LAS
PASAN A LOS SARGENTOS,
QUE SE LAS GRITAN
A LOS SOLDADOS.
¡Y AY DEL QUE SE
EQUIVOQUE!

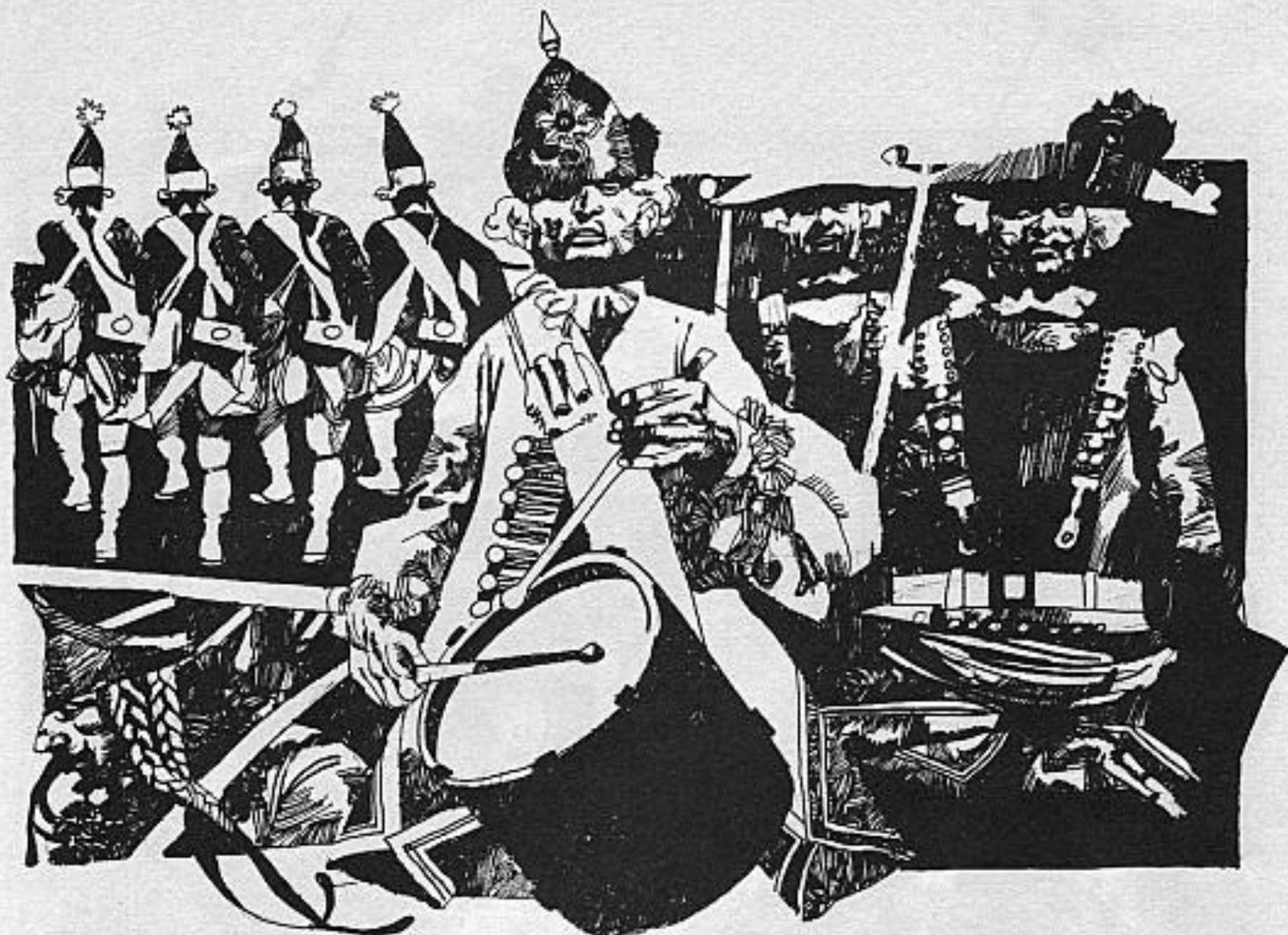
SI, MI
CORONEL...
SARGENTO, ÉSTAS
SON LAS
ÓRDENES: NO
TOLERO
ERRORES...

¡A FORMAR,
ATAJO DE INU-
TILES!... Y OS LO
ADVIERTO: UN
PASO EN FALSO, UN
PEQUEÑO FALLO...
¡Y OS ARRANCO
EL PELLEJO!...



LAS COMPANÍAS SE MUEVEN, LOS
OFICIALES GRITAN... TODO, CLARO,
SEGÚN LAS ÓRDENES.





LA INFANTERÍA ATACA A BAYONETA CALADA, LOS CORACEROS CARGAN, LOS HÚSARES GALOPAN, EL ENEMIGO ESCAPA...
¡Y HENOS YA VENCEDORES!



LUEGO, CUANDO NOS MANDAN FORMAR PARA LA GRAN PARADA Y SUENAN LAS FANFARRIAS FESTEJANDO LA VICTORIA, HAY UNA FIGURA LEJANA QUE LEVANTA EL BASTÓN HACIA EL CIELO. ES TODO LO QUE VEMOS DE NUESTRO GENERAL.



BUENO, ESO ES LO QUE HA OCURRIDO SIEMPRE, Y LO QUE OCURRIRÁ MAÑANA... AH, AH! TRAEN LAS ÓRDENES...



TOCAN A LLAMADA... ¡SEGURO QUE HAY QUE PREPARARSE YA!



PERDIMOS LA BATALLA. HABÍA UNA GRAN CONFUSIÓN Y TODOS CORRIAN DE UN LADO A OTRO COMO GALLINAS... HASTA QUE LLEGÓ LA DESBANDADA GENERAL. TAMBIÉN YO ME DI A LA HUIDA TAN APRISA COMO PUDE. NUNCA HABÍA PENSADO QUE PERDER FUERA TAN MALA COSA...





PRIMERO BUSQUÉ REFUGIO EN LOS BOSQUES:
ERA DIFÍCIL QUE LOS HUSARES ENEMIGOS
SE ADENTRASEN EN LA ESPESURA, PESE A
QUE ESTABAN EXALTADOS POR LA VICTORIA
Y NO ERA GENTE QUE TUVIERA MUCHOS
MIRAMIENTOS... YO SABÍA QUE NO HACÍAN
PRISIONEROS...



DESPUÉS, CUANDO CREÍ ESTAR SEGURO, ME ATREVÍ A SALIR A UN CLARO. ERA UN SITIO TRANQUILLO EN EL QUE SÓLO SE OÍA EL CANTO DE LOS PAJAROS: UN PARAÍSO SI HUBIERA TENIDO ALGO QUE LLEVARME A LA BOCA. ADEMÁS ESTABA MUY CANSADO...



ME QUEDÉ DORMIDO...



...HASTA QUE ME DESPERTARON DE UNA PATADA.

ERA UN OFICIAL DEL ESTADO MA- YOR. NO TENÍA ES- PADA Y LLEVABA EL UNIFORME LLENO DE POLVO.

¡¡ LEVÁNTATE, MALDITO CO- BARDE!!... ¡TE VOY A ENSEÑAR YO A DE- SERTAR!



LUEGO, DE REPENTE, EL OFICIAL SE VOLVIÓ AMABLE.

PE...
PERDÓN,
SEÑOR...YO...
YO NO
QUERÍA...
PERO...

¡SANTO
DIOS!...
¡ES LA LLAVE!
¡LA LLAVE!

BONITA
ESTA LLAVE,
¿EH, SOLDADO?...
¿POR QUÉ NO
ME LA VENDES?
DIEZ TÁLEROS,
¿DE ACUER-
DO?

ESTÁ BIEN,
VEINTE...
ACOMPÁÑAME
AL PUESTO DE
MANDO Y
ALLÍ TE
PAGARÁN.

SÍ,
SEÑOR A
VUESTRAS
ÓRDENES.

LLEGAMOS A UNA CABAÑA. FUERA HABÍA UNOS CABALLOS: HERMOSOS, RELUCIENTES, CABALLOS DE JEFES. TAMBIÉN ESTABA EL DEL GENERAL.



VIENE CONMIGO UN SOLDADO QUE QUIERE VENDER UNA PRECIOSA LLAVE. HABRÁ QUE DARLE LO QUE SEA DE RAZÓN, DE MODO QUE NO HAYA OCASIÓN DE ESCUCHARLE UNA QUEJA. ¿COMPRENDIDO, CABALLEROS?





CLARO, CLARO...
EL CAPITÁN PAGADOR
ESTA EN LA HABITA-
CIÓN DE AL LADO Y
DARÁ A ESTE BUEN
SOLDADO LO QUE
PIDA POR SU LLAVE.
PERFECTAMENTE DE
ACUERDO,
CAPITÁN...

GRACIAS,
MAYOR.



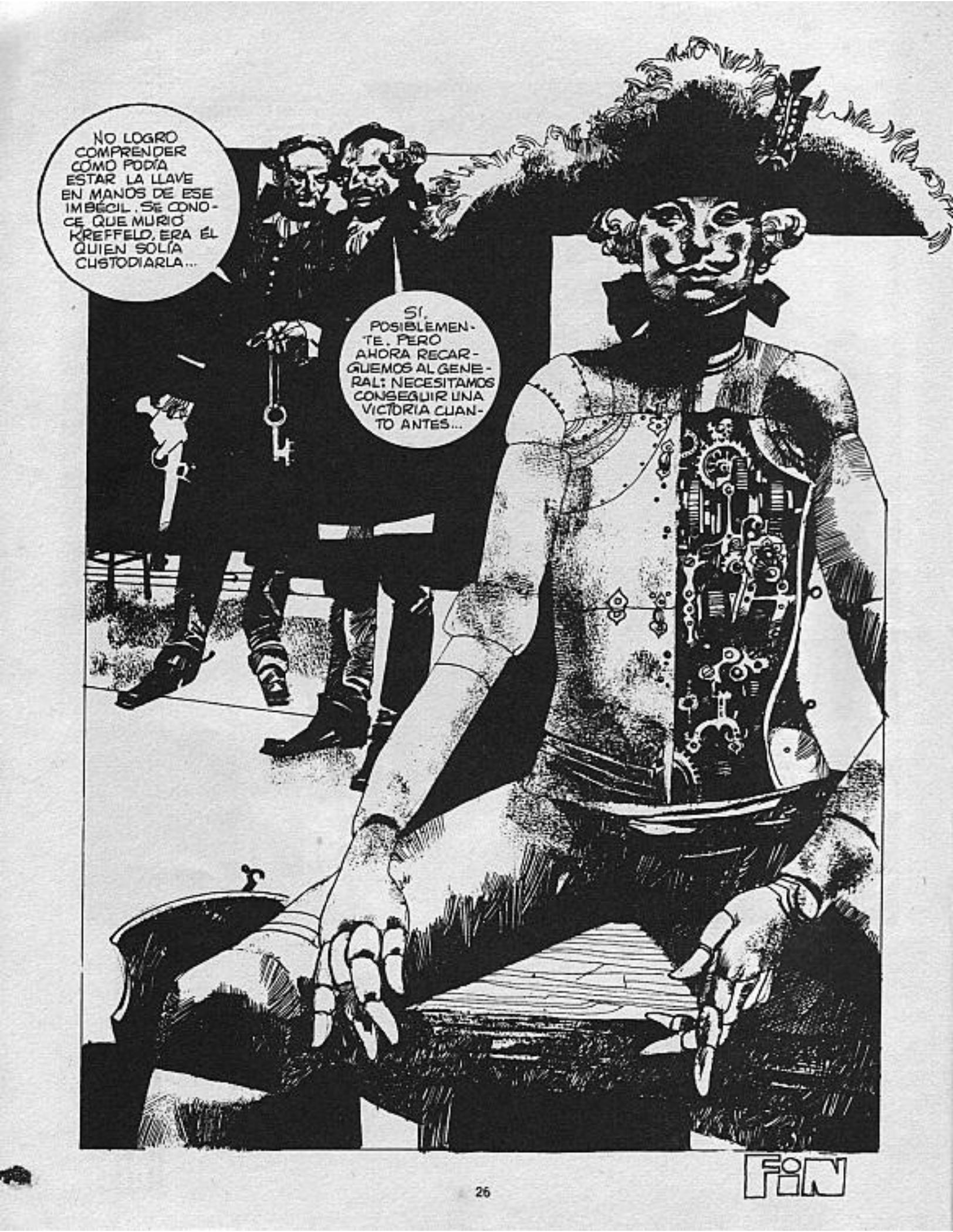
PASA,
PASA, SOL-
DADO. EN
SEGUIDA
RECIBIRÁS
LO TUYO...



EN VEZ
DE VEINTE
TÁLEROS
PEDIRÉ TREINTA.
ESTOS ESTÁN
DISPUESTOS A
SOLTAR LO
QUE SEA...



ADELANTE,
SOLDADO.
PASA,
HOMBRE...



NO LOGRO
COMPRENDER
CÓMO PODÍA
ESTAR LA LLAVE
EN MANOS DE ESE
IMBÉCIL. SE CONO-
CE QUE MURIO
KREFFELD, ERA EL
QUIEN SOLÍA
CUSTODIARLA...

SI,
POSIBLEMEN-
TE, PERO
AHORA RECAR-
GUEMOS AL GENE-
RAL: NECESITAMOS
CONSEGUIR UNA
VICTORIA CUAN-
TO ANTES...

FIN

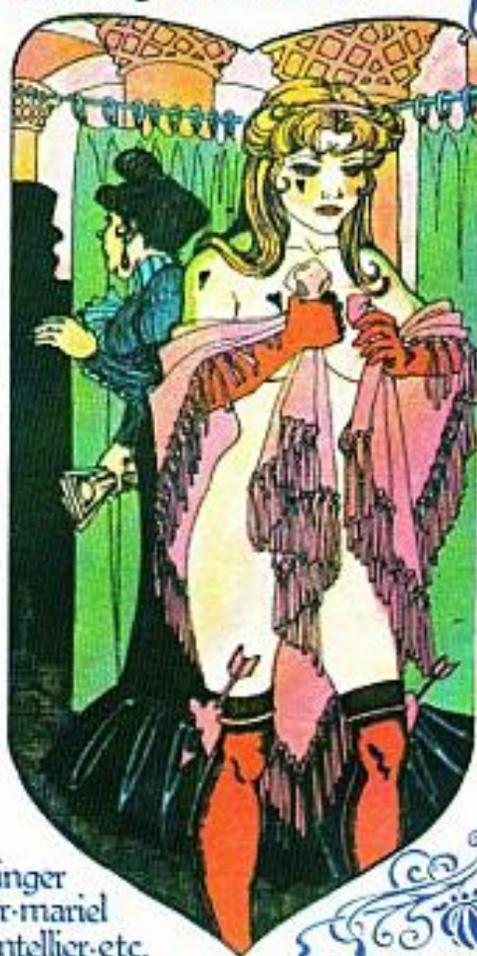
EXTRA N°2

TOTEM

PARA ADULTOS

EXTRA Nº 2 - PTAS. 175

ESPECIAL MUJERES



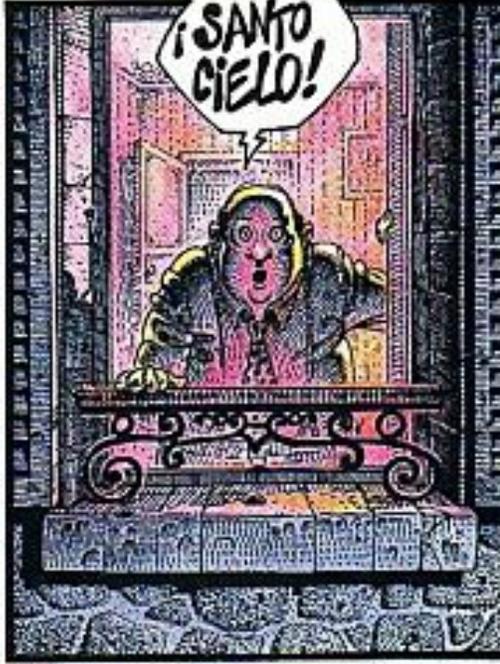
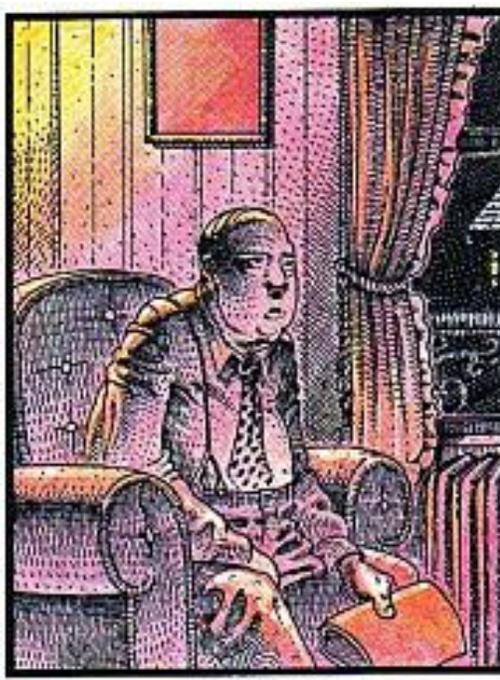
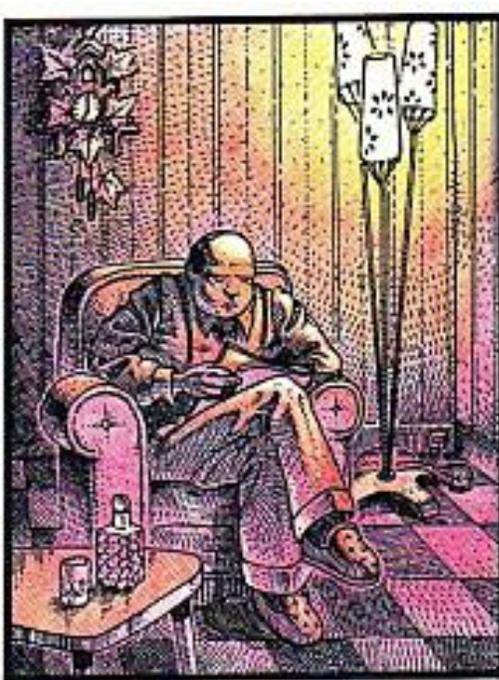
goetzing
brétécher-mariel
marika-mortellier-etc.

NO ES UN COMIC FEMINISTA... NO ES UN COMIC FEMENINO...

ESPECIAL MUJERES

TIENE LO MEJOR DE LAS MEJORES...

EN TODOS LOS QUIOSCOS





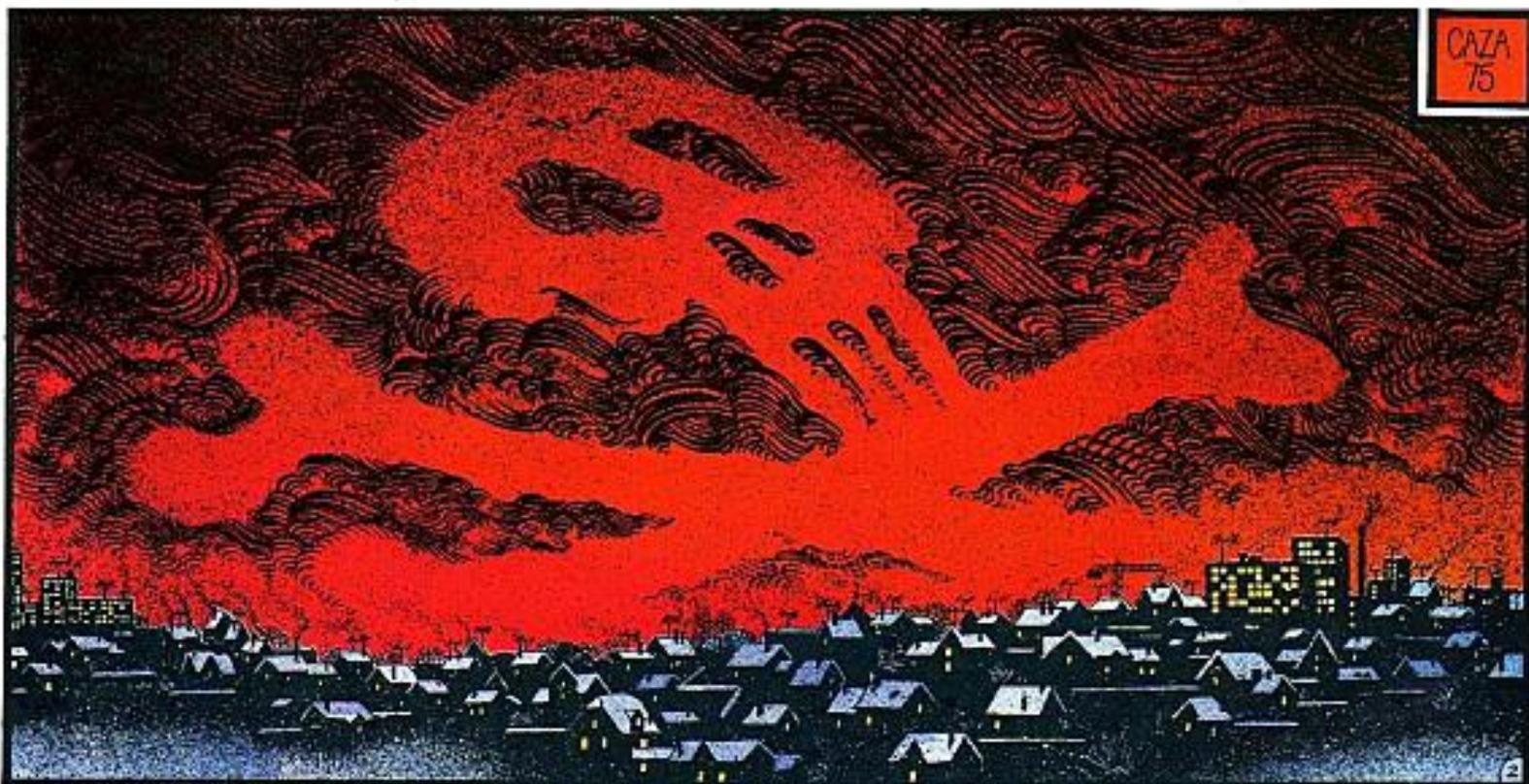
INVIERNO, SIETE DE LA TARDE... EN EL BARRIO RESIDENCIAL, MIENTRAS ANOCHECE, LOS AMEDRENTADOS INDÍGENAS VAN ENCERRÁNDOSE A CAL Y CANTO EN SUS CASAS... YA LAS TELES BAÑAN CON SU LUZ ULTRAVIOLETA CADA SALÓN-COMEDOR. SE OYEN RUIDOS DE PLATOS, DE CUBIERTOS, DE BISTECOS ASÁNDOSE A LA PARRILLA Y, EN LA HABITACION DE ARRIBA, EL MALDITO TOCADISCOS DEL JODÍO CRÍO, QUE BERREA "BE-BOP-A-LULLA" POR SEXTA VEZ CONSECUTIVA. FUERA, NO HAY NADA, NADIE, DESIERTO, "NO MAN'S LAND" MUY BIEN PUDIERA SER LA SUPERFICIE LUNAR, EL KALAHARI O EL MAR DE LOS SARGAZOS CON SUS MÚLTIPLES RESTOS DE NAUFRAGIO CUBIERTOS DE ALGAS Y LODO. FUERA, O EN LA CASA DE AL LADO, SE DIRÍA, NO OBSTANTE, QUE HA SONADO UN GRITO, UN DISPARO, UNA CARCAJADA... SI ALGUEIN TUVIERA LA OSADA IDEA DE ECHAR UN VISTAZO AL EXTERIOR, TALVEZ VIERA SOMBRAS EN MOVIMIENTO EN UN EDIFICIO PRÓXIMO. NADA, EN REALIDAD...

Y SIN EMBARGO, SEGURO QUE ALGO HA SUCEDIDO.

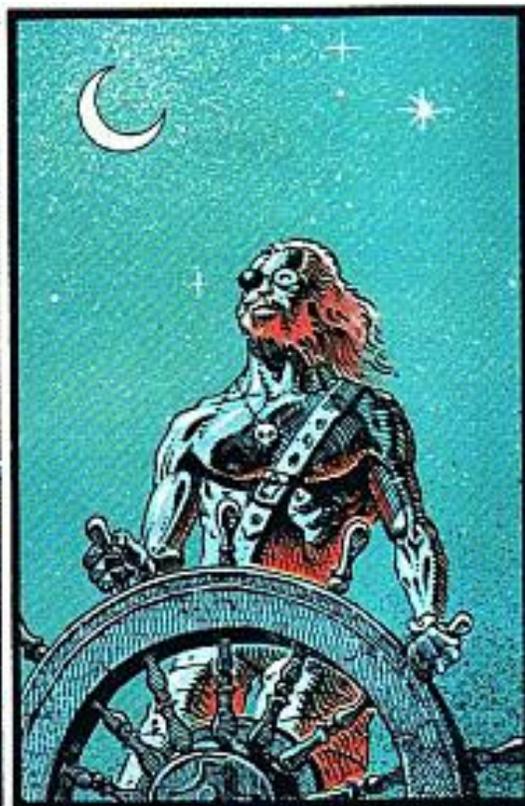
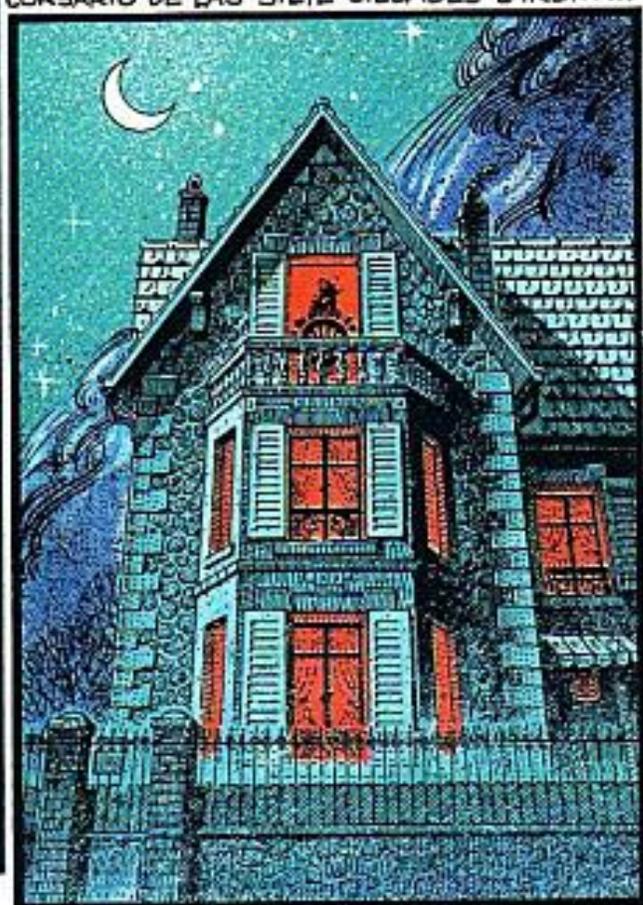
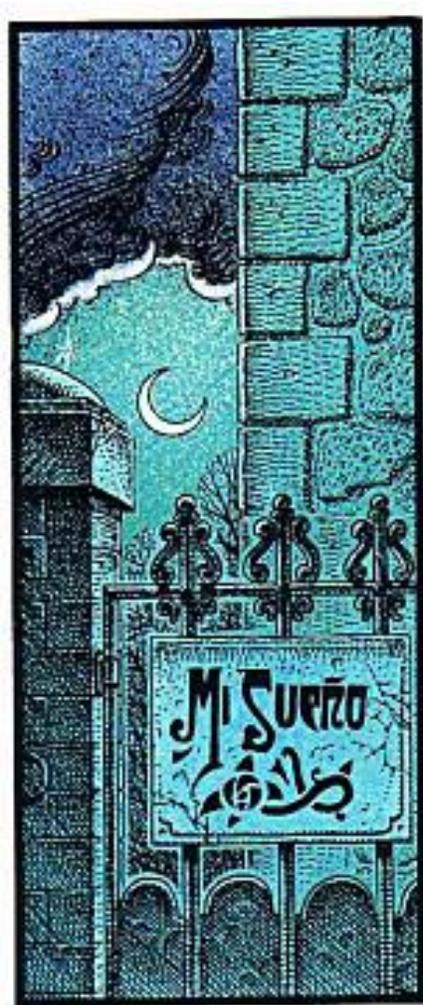
PORQUE HA VUELTO, ESTÁ AHÍ, ANCLADO DE NUEVO...

...Y SOBRE EL BARRIO OESTE SE EXTIENDE UNA SOMBRA: LA SOMBRA MALDITA DEL...

PABELLON NEGRO

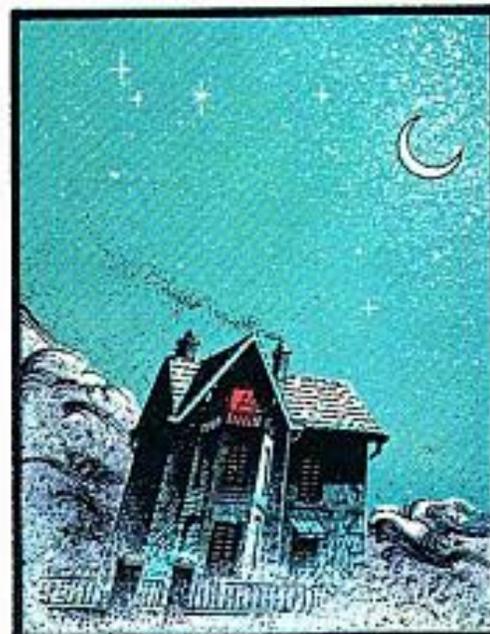
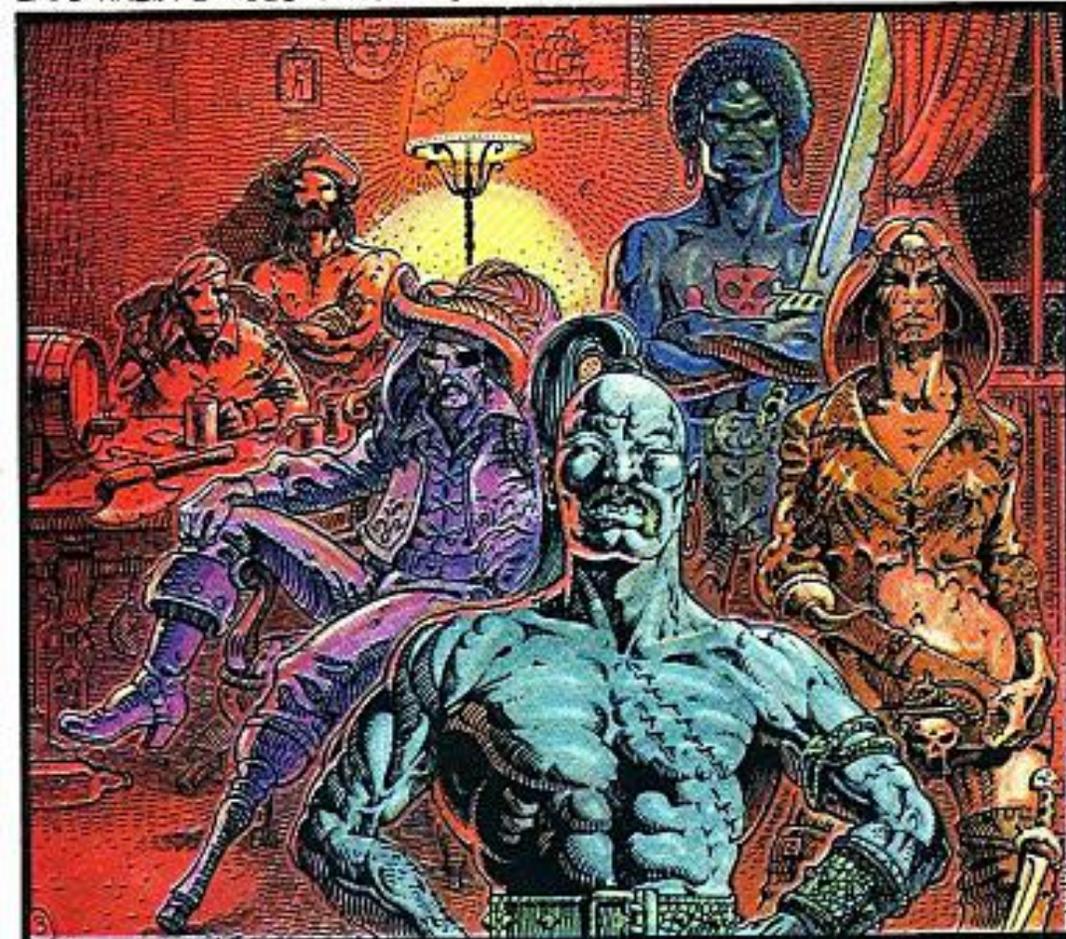


PUES SÍ, ÚLTIMAMENTE ME HE HECHO PIRATA... EN TODO EL BARRIO OESTE YA SÓLO SE ME CONOCE POR "EL MONSTRUO DEL OJO AZUL" O "BARBA DE SANGRE", O POR "EL CORSARIO DE LAS SIETE CIUDADES-JARDÍN"...



MI BARCO, LLAMADO "MI SUEÑO", SE LO COMPRÉ POR VARIAS BOTELLAS DE RON A UN VIEJO MARINO ALCOHÓLICO QUE HABÍA ESTADO LARGOS AÑOS HACIENDO CABOTAJE ENTRE LA BAHÍA DEL DESCANSO Y EL CABO DEL MINISTERIO, PASANDO POR LAS ISLAS DE HORMIGÓN DE SOTAVENTO, ANTES DE RETRARSE A UN PISO DOCE DE UNA TORRE DEL QUINTO PINO.

CON UNAS BOTELLAS DE AGUARDIENTE Y GENEROSAS PROMESAS DE BOTÍN HE REUNIDO UNA TRIPULACIÓN DE PERFECTOS CANALLAS, RECLUTADOS EN LAS BRUMOSAS TABERNAS DE FORT-CHABOLA... Y NOS HEMOS EMBARCADO HACIA UN DESTINO DE VIOLENCIA...



"MI SUEÑO" TIENE UN ASPECTO MÁS BIEN TRISTE: PIEDRA GRIS, TEJA GRIS Y HASTA CESPED GRIS, DE PURO SU- CIO. PERO TRAS SU GRIS VULGARIDAD SE ESCONDE UN NAVÍO MUY MARINERO, MANEJABLE, TEMIBLE EN SUS ANDANADAS... Y ES PRECISAMENTE SU VULGAR APARIENCIA LO QUE NOS PERMITE DESLÍZARNOS SUBREPTICIA- MENTE ENTRE LOS DEMÁS HOTELES, TAN PARECIDOS A ÉL... DE MANERA QUE, POR LA NOCHE, BAJO ESE DÍSFRAZ DE INOCENCIA, NOS DAMOS A LA VELA...

HACIA LAS CUATRO DE LA MADRUGADA, CUANDO EL SILENCIO ES TOTAL, FONDEAMOS ENTRE DOS CASAS. FUNDIDOS CON EL PAISAJE, NOS PONEMOS A ESPERAR...



OCHO DE LA MAÑANA: ANIMACIÓN. LOS ENCANTADORES NIÑOS VAN AL COLEGIO, LOS ENCANTADORES PAPA'S A LA OFICINA Y LAS ENCANTADORAS MAMÁS A COTILLAR EN EL PARKING DEL SUPERMERCADO. INDIFERENTES, CIEGOS, PASAN POR DELANTE DE "MI SUEÑO". PRONTO VUELVE LA CALMA... MODORRA...



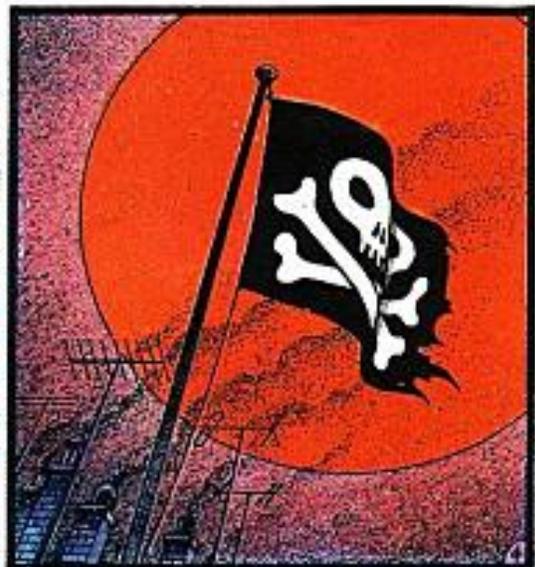
NOSOTROS DORMIMOS... ESTO ES... MIS HOMBRES DUERMEN... YO, YO NO DUERMO NUNCA. YO MIRO... Y VEO A PESAR DE QUE SÓLO TENGO UN OJO. TAN CIERTO COMO QUE EN EL PAÍS DE LOS CIEGOS TUERTO ES EL REY...



AL CAER LA TARDE, LOS INDÍGENAS REGRESAN A SUS HOGARES, SE PONEN CÓMODOS, ENCHUFAN SU TELE Y PREPARAN SU CENA. ES LA HORA... NO, NO ES LA HORA EN QUE LOS LEONES BAJAN A BEBER, PUES YA NO HAY LEONES. ES LA HORA TONTA, LA HORA ENTRE PERRO Y LOBO: SÓLO CUANDO LOS PERROS Y LOS HOMBRES SE ATÍBORRAN DE PROTEÍNAS EN SUS FERRERAS DE LUJO, SÓLO ENTONCES SALEN LOS LOBOS, PUES SIGUE HABIENDO LOBOS.

A BORDO DE "MI SUEÑO" EMPIEZA EL ZAFARRANCHO DE COMBATE. CADA QUIESQUE COME, BEBE, TENSA SUS MÚSCULOS, PREPARA SUS ARMAS... Y YO GRITO UNA ORDEN:

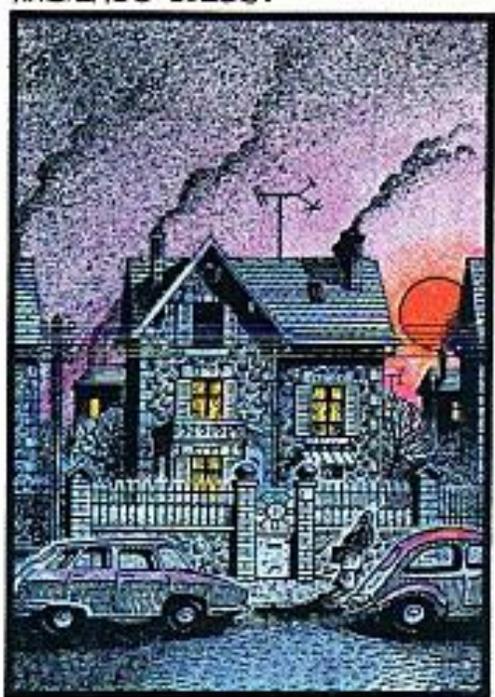
**¡VIZAD
EL PABELLÓN
NEGR!**



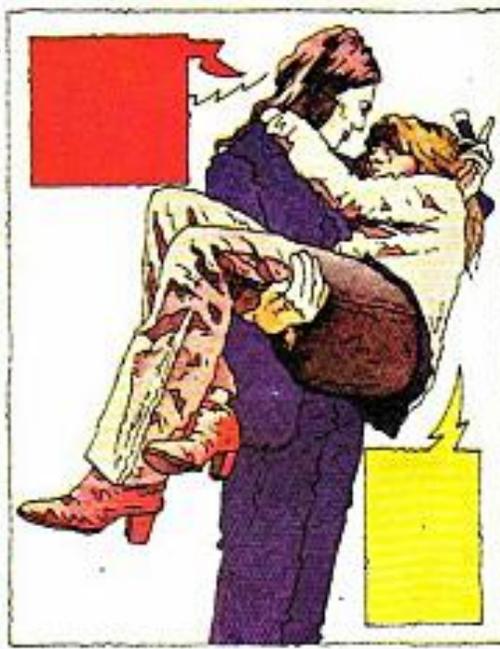
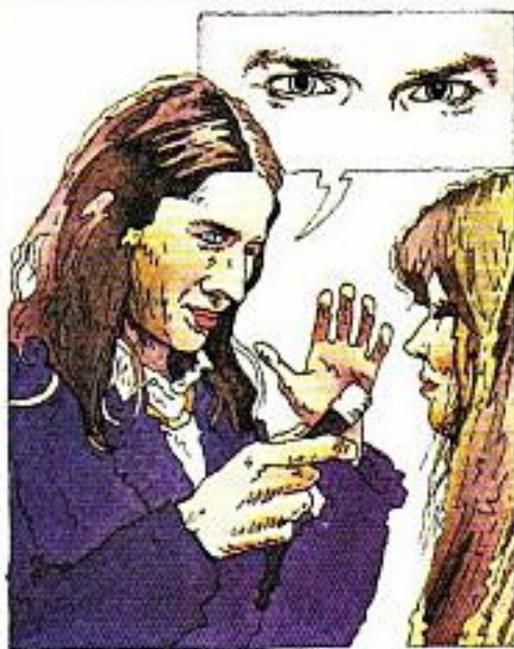
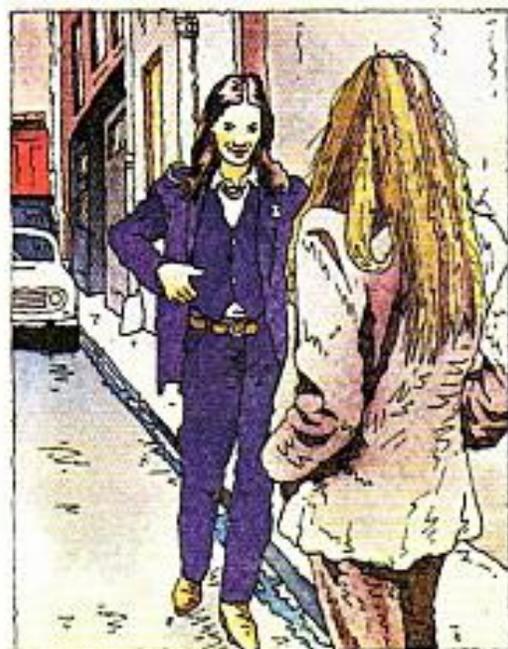
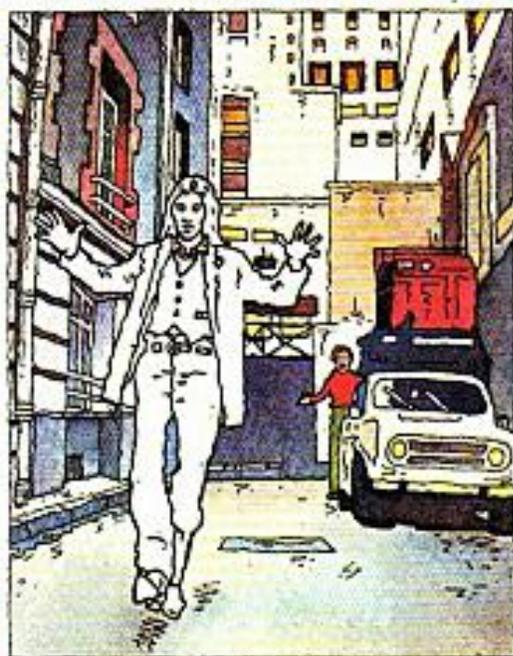
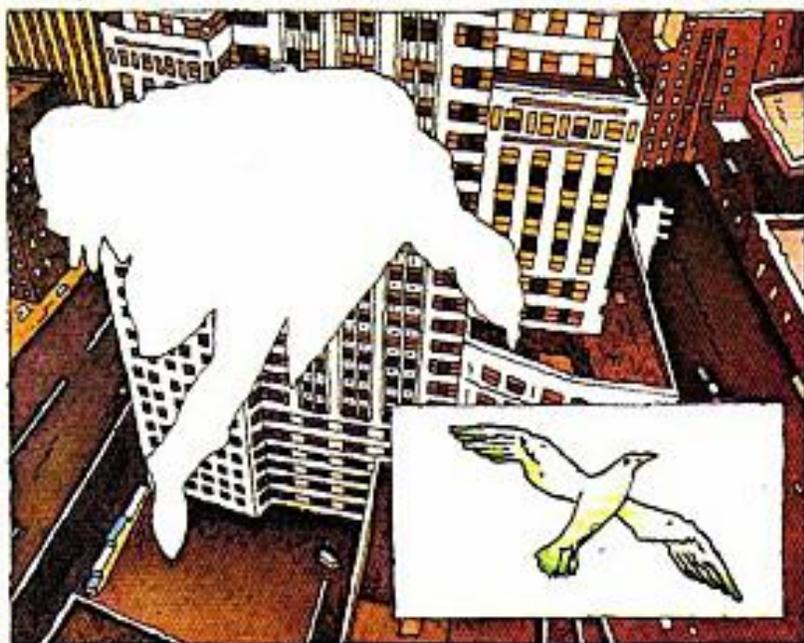
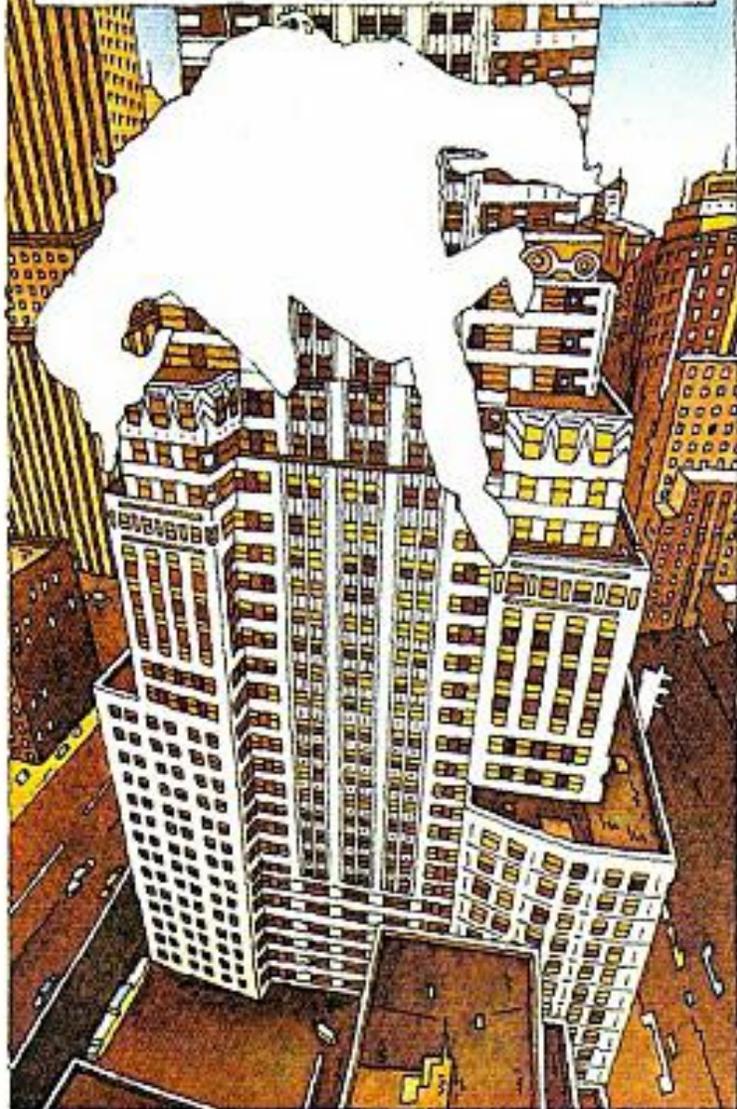
ENTONCES, MAJESTUOSAMENTE, SE ELEVA HACIA EL CIELO EL SÍMBOLO ETERNO DE LA MUERTE VIOLENTA, DEL PILLAJE, DEL ROBO, DE LAS VIOLACIONES Y DE LOS POSTES DE ALTA TENSIÓN. A SU VISTA, LAS AMAS DE CASA TIEMBLAN EN SU CARNE FRUSTRADA; LOS JUBILADOS SE ESCONDEN EN SUS BODEGAS, ENTRE EL DEPÓSITO DE FUEL Y LAS PROVISIONES ALMACENADAS "POR SI LAS MOSCAS"; LOS NIÑOS QUE SE HABÍAN RETRASADO JUGANDO EN LA CALLE, CORREN A BUSCAR EL CALORCITO DE LAS COCINAS ALICATADAS HASTA EL TECHO...

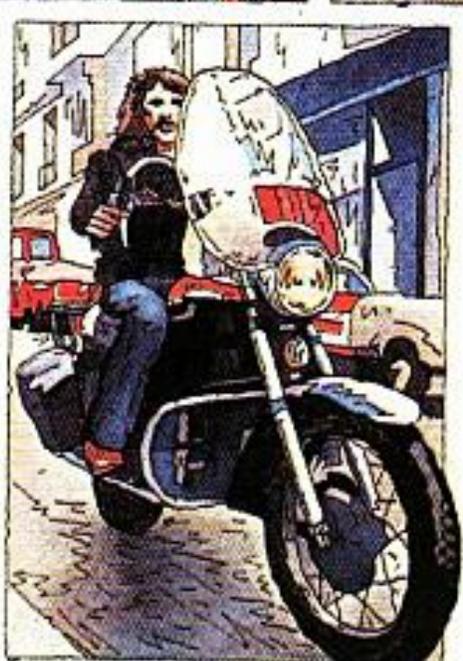
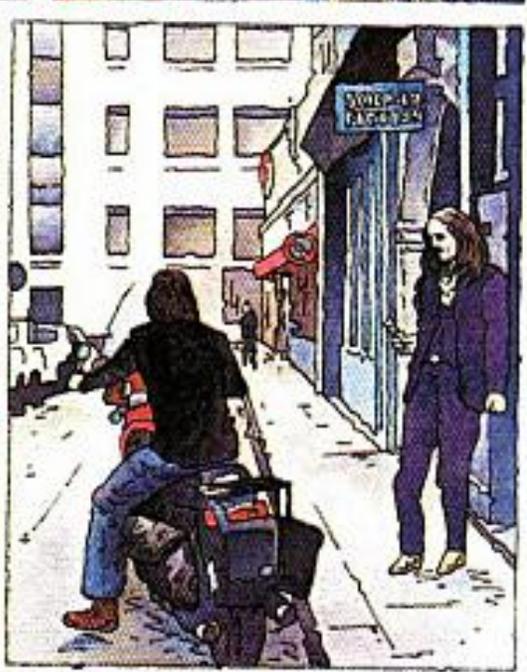
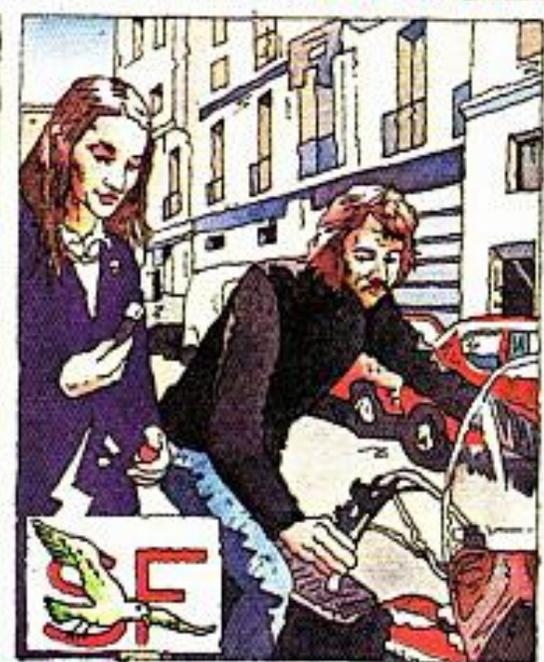
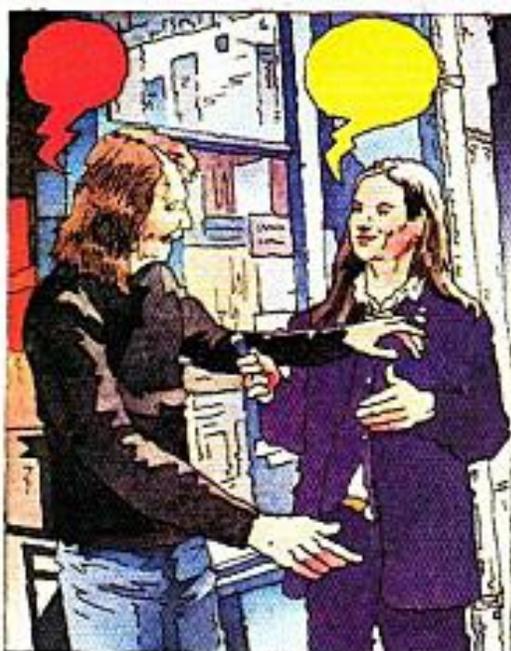
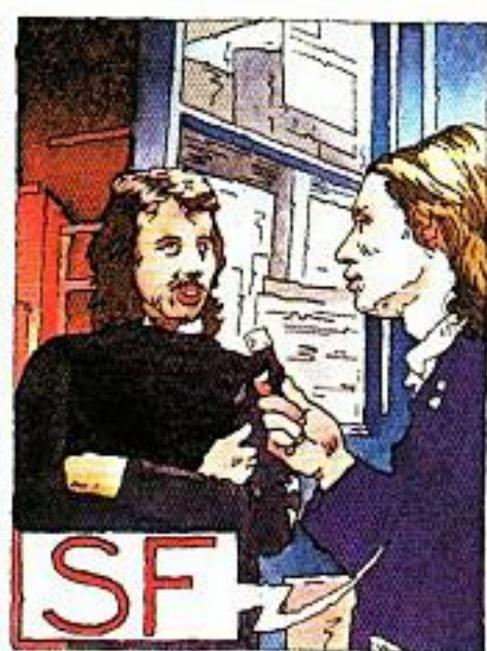
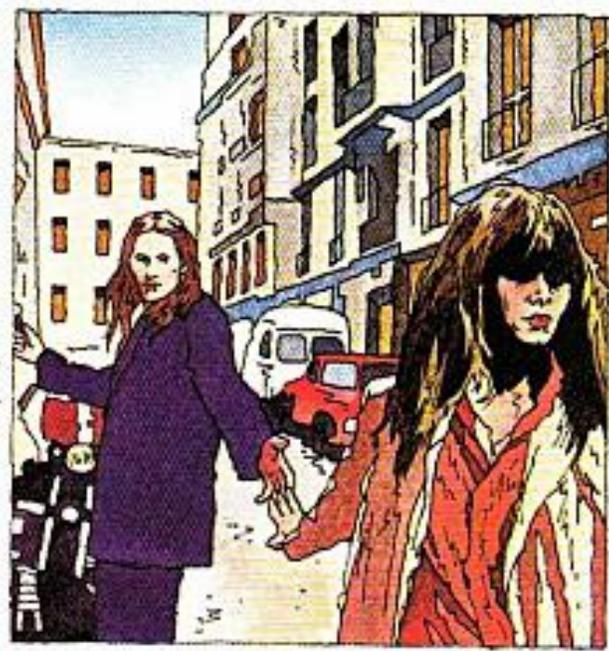
...¡Y EMPIEZA EL ASALTO!

Segue en pág. 67



FLOCUS

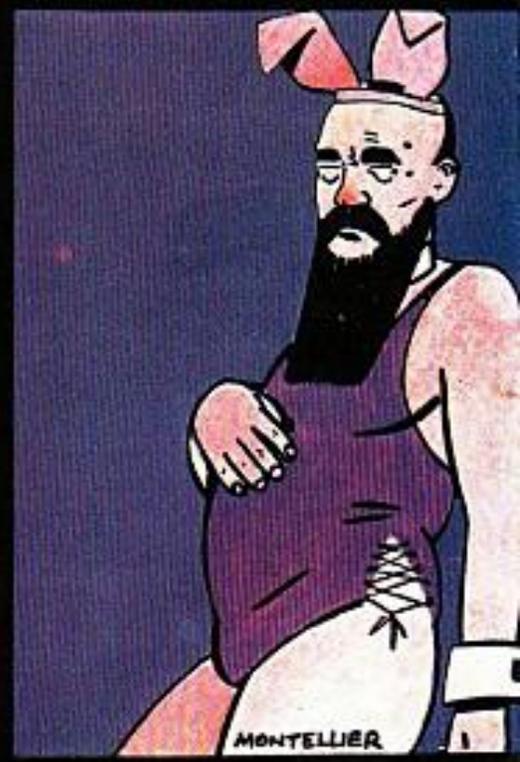
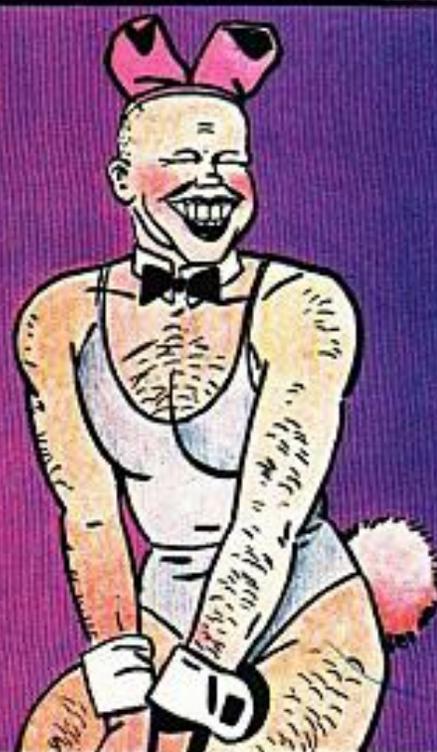




Michelangelo



BUNNIES of 1979



ALACK SINNER

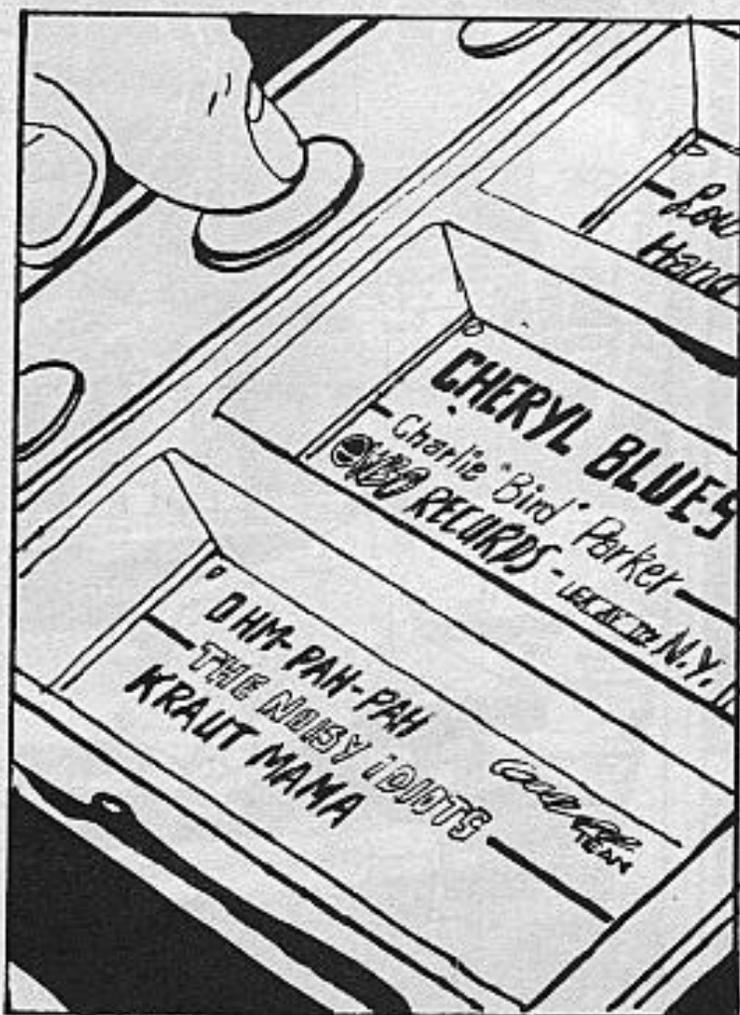
J. MUÑOZ

CONVERSANDO CON JOE

C. SAMPAYO













NO TE LAMENTES, ERES UN PRIVILEGIADO... ¿PUEDO SENTARME?

NO ME LAMENTO... ES QUE SERÍA BONITO PODER, COMO TÚ, ECHAR UN TRAGO GRATIS DE CUANDO EN CUANDO.



TAMPOCO ESTABAS A GUSTO EN LA POLICÍA, AÚN TENIENDO UN PUESTO SEGURO Y SUELDO FIJO.



NUNCA TE HE CONTADO POR QUÉ ABANDONÉ LA BOFIA, ¿VERDAD?

NO. NI YO TE LO HE PREGUNTADO.

ES UNA FEA HISTORIA, ¿TE ACUERDAS DE SILVER Y MORRETTI, LOS DOS POLICÍAS QUE SALTARON POR LOS AIRES? ERAN UN PAR DE CHANTAJISTAS... HABÍAN IDO A RETIRAR EL SOBRE Y ESPERABAN EN EL COCHE.



Mr. Lacy



LUEGO COMENZARON LAS PROPUESTAS.



"...POR TANTO, HAY UN MODO DE HACER JUSTICIA QUE SOLO ESTÁ AL ALCANCE DE NUESTRAS MANOS, ¡CAMARADA, APOYA LA CRUZADA DE LA LIMPIEZA!"



YO ESTABA DE GUARDIA EN LA ESQUINA, ENTRE LA 56 Y EL CALLEJÓN DE SAN JUAN,

Y LAS EXPEDICIONES PUNITIVAS ATERROZARON AL BARRIO. SE SENTÍAN FUERTES, LOS POBRES TIPOS; CREÍAN PODER IMPONER EL "ORDEN" Y LA VERDAD ES QUE NADIE LES DECÍA NADA. A MÍ ME TOCÓ ASISTIR A UNA DE LAS PURGAS. EL BALANCE FUE DE CUATRO MUERTOS... TRAEME OTRA CERVEZA...



LLEGÓ UN COCHE-PATRULLA... CON UNOS FULANOS QUE ME ERAN CONOCIDOS.



PARECÍA UNA SIMPLE INSPECCIÓN...



... Y RESULTÓ UNA MATANZA PREMEDITADA: ESTABA EN MARCHA LA 'CRUZADA DE LA LIMPIEZA'!



TRABAJO TERMINADO, AGENTE. RESISTENCIA A MARCHA NO ARMADA, ¿ENTENDIDO?



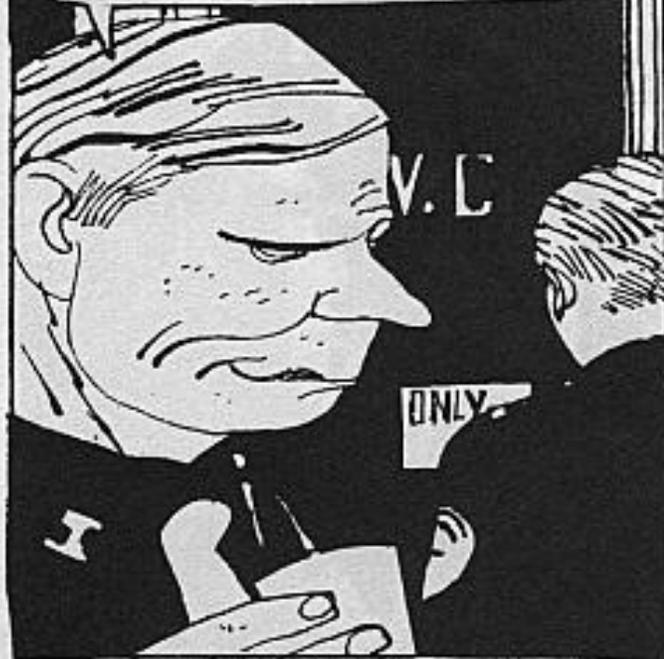
¡CÁLMATE, MUCHACHO. SI QUIERES UN DESTINO
MÁS CÓMODO PODEMOS OBTENER EL TRASLADO...
A UN ARCHIVO, POR EJEMPLO.

NUNCA ME
HABÍA CREÍDO
INGENUO. ME
EQUIVOCABA...
ES BUENA
ESTA CERVEZA.
SUECA, ¿NO?...
CUANDO CON-
TE AQUELLO
EN LA COMI-
SARÍA, ME
TRATARON
COMO A UN
DEFICIENTE.

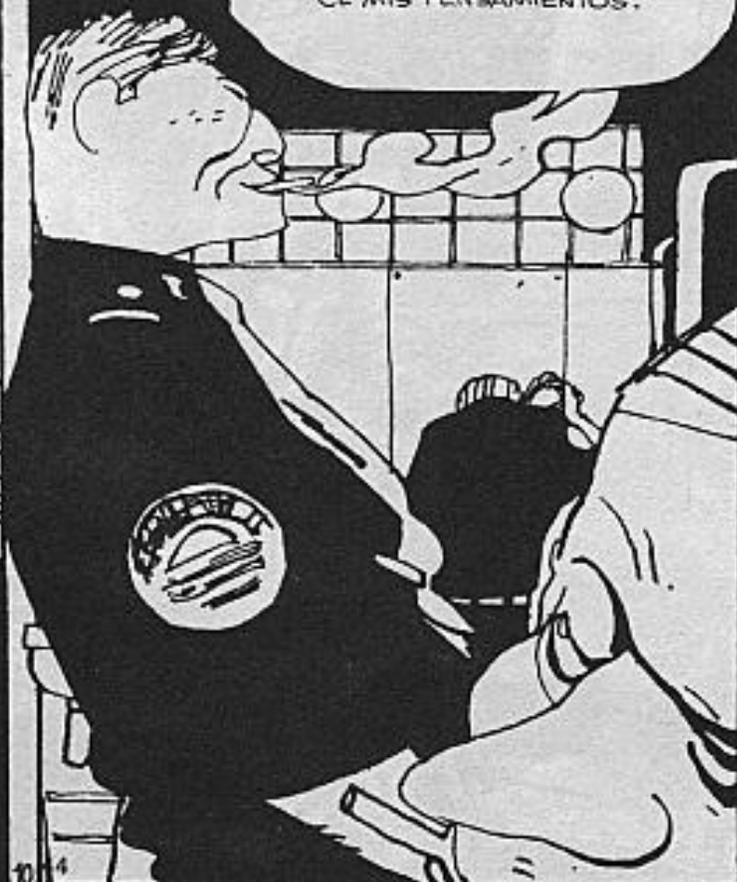


MIS COMPAÑEROS FUERON GENEROSOS
EN PUYAS...

¡HOLA, SINNER! ÚLTIMAMENTE SE
DICE QUE TE HAS METIDO A MORALIS-
TA. SIEMPRE TE TUVE POR UN MARI-
CÓN Y AHORA VEO QUE ESTABA EN
LO CIERTO.



PUES YO NUNCA LE HE TENIDO POR NA-
DA. EL TIPO NO MERE-
CE MIS PENSAMIENTOS.





NO LE TOCO EL CULO PORQUE
DUPO QUE SE LO LAVE TOPOS LOS
DÍAS.



¡MALDITO
HIJO DE...!



CUIDADO CON LO QUE HACE,
AGENTE. NADA DE VIOLENCIA AQUÍ.
¡LA MALA LECHE GUÁRDELA PARA LA
CALLE, DONDE ES NECESARIA!

MIS COMPAÑE-
RITOS... LA VER-
DAD ES QUE ERA
UNA ESTUPIDEZ
CABREARME
CON ELLOS.
PERDIENDO
LA PACIENCIA,
LES HACÍA EL
JUEGO... ¡SALUD!







¿EN QUÉ PIENSAS?
ME DECÍAS QUE
LOS COMPAÑEROS
SE TE PUSIERON
EN CONTRA.

AH, SÍ, HABLABA
DE ESO... POR
CIERTO, ¿CUÁNTO
CUESTA ESTA
CERVEZA?

50 CENTAVOS
EL BOTE.

ENTONCES, SÓLO
TE DEBO
8 DÓLARES.
PONME OTRO.



SI NO LLEGA A SER POR MI...



¡CIERRA EL PICO, CERDO! PUEDO ARRESTARTE POR AGRESIÓN Y POR OBSTACULIZAR LA LABOR POLICIAL. ¿ME OYES?

¡BASTA! ¡AQUÍ MANDO YO, SOY EL SARGENTO! DESPUÉS DE TODO, ESTA GENTE NOS HA AYUDADO A DETENERLO.



AL HABLA EL 756, ROBO EN UNA TIENDA DE FOTOGRAFÍA DE LA CALLE 46. ARRESTO EFECTUADO. HACE FALTA UN AGENTE QUE CUSTODIE EL ESCAPARATE.



EL PÚBLICO APROBABA LA "CRUZADA DE LA LIMPIEZA". AQUEL PÚBLICO, POR LO MENOS.

VOY A CONTARTE UNA CONVERSACIÓN QUE TUVE CON MARTÍNEZ.



ESCUCHA, AMIGO, SI TE HAN PUESTO CONMIGO DE PATRULLA ES POR DARTÉ UNA OPORTUNIDAD: SABEN QUE SOY EL ÚNICO QUE TE SOPORTA. POR TANTO, NO ME LO HAGAS MÁS DIFÍCIL. ÉSTE ES MI TRABAJO Y ESTOY DISPUESTO A DEFENDERLO.



NO SOY TAN INGENUO
COMO PARA CREER QUE SE
TRATA DE UN TRABAJO
LIMPIO... PERO NADIE PUE-
DE OBLIGARME A ACEPTAR
COSAS QUE NUNCA HARÉ.

PEOR
PARA TI...
Y PARA
TU SUPER-
VIVENCIA...
PARECE
IMPOSIBLE
QUE
HAYAS NA-
CIDO EN ES-
TA CIUDAD.

PUES NACÍ AQUI, EN UN BARRIO POBRE Y EN
UNA FAMILIA SINGULAR. PADRE DESAPARECIDO Y
MADRE QUE HACÍA LA CARRERA. CUANDO ERA PE-
QUEÑO, ELLA TRABAJABA EN LA MISMA HABITA-
CIÓN EN QUE DORMÍAMOS MI HERMA-
NA Y YO. NO
HABÍA ES-
PACIO...



MUY CONMOVEDOR, PERO ERAIS BLAN-
COS, NO LATINOS NI NEGROS. POR ESO
PUEDES PERMITIRTE AHORA ESTOS
JUSTICIERISMOS TRASNOCADOS...
VETE A HACER PUÑETAS.



HASTA NICK... ¿CONOCES A NICK?...
ME ENVIABA A HACER PUÑETAS. ME
QUEDÉ SOLO. EN AQUELLOS TIEM-
POS COMPARTÍA UN APARTAMENTO
CON MI HERMANA TONI, QUE AHO-
RA VIVE EN INGLATERRA... TRAE-
ME OTRA CERVEZA Y PON DE NUE-
VO "CHERYL BLUES"...



UNA NOCHE (YO HACÍA EL SERVICIO NOCTURNO), TONI SALIÓ A TOMAR EL FRESCO EN LA ESCALERA DE CAGA.





LA AGARRARON EN-
TRE LOS TRES Y LA
VIOLARON A LA
PUERTA DE CASA...
PERO YA CONOCES
ESTA HISTORIA,
CREO HABÉRTELA
CONTADO.

ME ESTABAS DI-
CIENDO POR QUÉ
TE FUISTE DE LA
POLICÍA...

AH, SÍ... POR CIER-
TO QUE TAMBIÉN
INFLUYÓ EN ELLO
LO OCURRIDO A
MI HERMANA.



¿CÓMO ERAN, TONI?
¿LOS HABÍAS VIS-
TO ANTES? ¿LOS
CONOCÍAS?

YA HE DICHO EN
LA COMISARÍA TODO
LO QUE SÉ. NO ME
SIGAS MORTIFICANDO.
COMPRENDE QUE NO
DESEO PENSAR MÁS
EN ELLO.



POR COSAS ASÍ, LA POLICÍA NO SE
MUEVE. TENDRÉ QUE ACTUAR POR
MI CUENTA. Y TE JURO QUE
LOS ENCONTRARE!



PARA MÍ QUE ESTÁS ESQUIZOFRÉNICO. HACE UN MES, CASI TE
ECHAN POR Oponerte a cierto tipo de méto-
dos, y ahora, porque han tocado a tu
hermanita, tú mismo quieres practi-
car el asesinato legal. Prefiero
no entenderte.

ESTE CASO
ES DISTINTO...

NO HAY NINGUNA
DIFERENCIA. ADE-
MÁS, YA SE ESTÁ OCU-
PANDO DE BLO LA PO-
LICÍA. AYER VINIERON TUS COMPANE-
ROS RADEMAKER Y
O'NEIL, DECÍAN
QUE ANDABAN
INVESTIGAN-
DO.



!!! RADEMAKER Y O'NEIL NO SON
INVESTIGADORES!!! ¿POR
QUÉ NO ME LO HAS DICHO AN-
TES?



¿COMISARÍA?... RADE-
MAKER, POR FAVOR...
¿NO ESTÁ?... ¿Y O'NEIL?...
¿TAMPOCO?... GRACIAS.



¿CUÁNDO PUDISTE VERLOS?

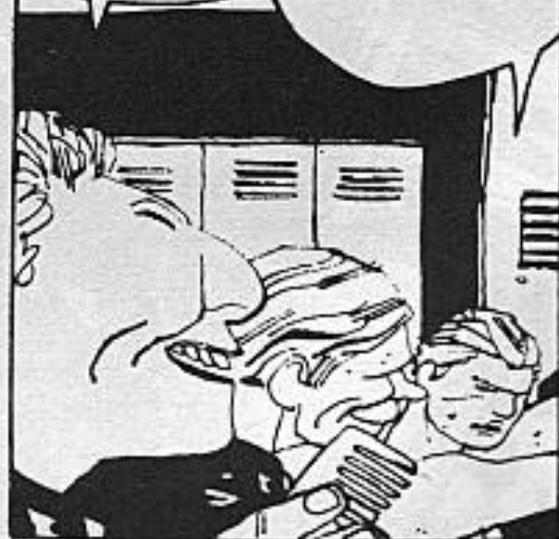
DESPUÉS QUE MATARON A LOS
TIPOS QUE HABÍAN VIOLADO A
TONI.

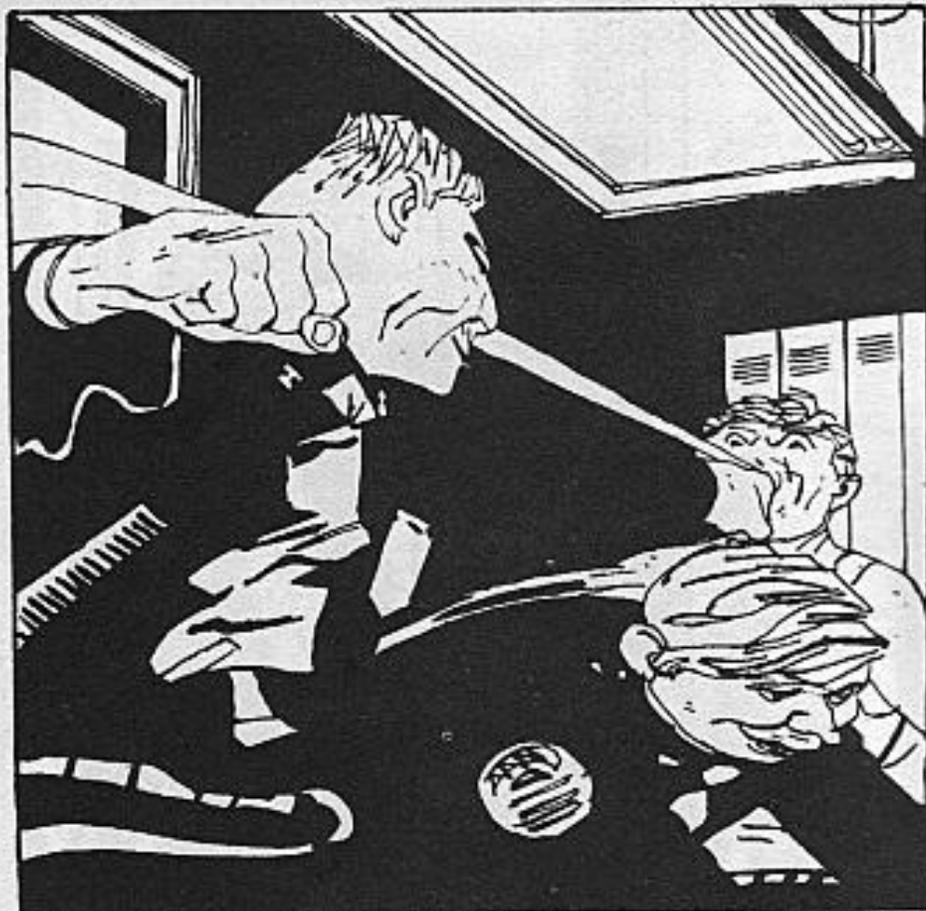
¿RESISTENCIA A MANO ARMA-
DA?

CLARO.

IMAGINO QUE
AHORA HABRÁS
CAMBIADO DE
IDEA RESPEC-
TO A CIERTAS
COSAS...

NO HE CAM-
BIADO DE IDEA
EN ABSOLUTO.
ES MÁS; OS
AVISO QUE
VAIS A TENER
PROBLEMAS.





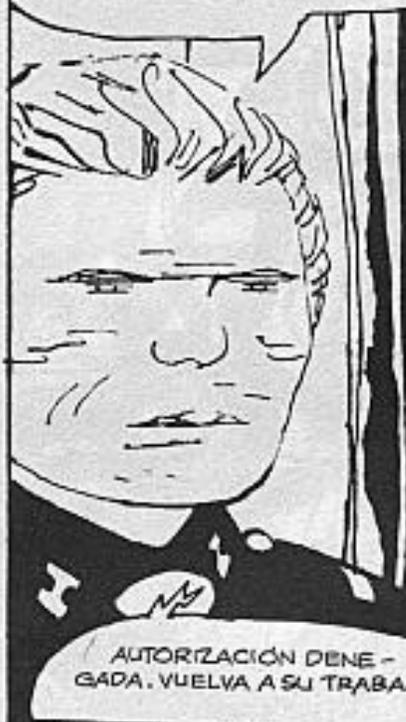


EL COMISARIO SE HACÍA EL COMPRENSIVO Y TAL ...

MIRE, HIJO, USTED ESTÁ MUY NERVIOSO; CREO QUE LE CONVENDRÍA UN POCO DE DESCANSO. QUIZÁS UN PAR DE MESES EN LA COLONIA DE LA POLICÍA, EN LOS LAGOS. NATURALMENTE, ACEPTARÁ PARA NO METERSE EN MÁS PROBLEMAS...



¡NO PIENSO ACEPTAR DE NINGUNA MANERA, SEÑOR! Y LE PIDO AUTORIZACIÓN FORMAL PARA DAR PARTE AL JEFE DE LA POLICÍA. LE ADVIERTO QUE TAMBIÉN LE DENUNCIARÉ A USTED POR NEGLIGENCIA.



AUTORIZACIÓN DENE - GADA. VUELVA A SU TRABAJO.

ME PUSIERON A VIGILAR EL GARA JE. HORA - RIO FIJO. NIN - GÚN CONTACTO PERSONAL CON MIS COMPAÑE - ROS. UNA SE - MANA MÁS TARDE RECIBÍA UNA EXTRAÑA VISITA EN CASA: CASI ME CAÍ DE LA SORPRESA.

AGENTE
SINNER, ¿SABE
QUIEN SOY?

SÍ, SEÑOR.
PASE
LISTED.



ERA NADA MENOS QUE EL MISMÍSIMO JEFE
DE LA POLICÍA.

VERA, MUCHACHO... ESTA CIUDAD
TIENE 33.000 SERVIDORES DEL ORDEN.
GENTE QUE PARA MÍ SÓLO REPRESENTA
CIFRAS. PERO USTED ES DISTINTO. POR
ESO NO HE PODIDO RESISTIR LA CU-
RIOSIDAD DE
VERLE LA
CARA.



VIVIMOS MOMENTOS DUROS. MUCHAS VECES LA LEY NO BASTA. LA DEMOCRACIA ES UN GRAN
SISTEMA, PERO A VECES SE MUEVE CON LENTITUD, SOBRE TODO CUANDO SE TRATA DE APLICAR
O NO APLICAR LA LEY... ASÍ QUE ES IMPORTANTE QUE LOS MIEMBROS DE ESTE CUERPO
UTILICEN SUS PROPIOS CRITERIOS
PERSONALES...



SOMOS UN SISTEMA DENTRO DE OTRO SISTEMA. UN PODER, SI ME PERMITE EL TÉRMINO, Y POR ESTA RAZÓN NO SÓLO TENEMOS EL DERECHO SINO TAMBIÉN LA OBLIGACIÓN DE CONSERVAR NUESTRA INTEGRIDAD. ES POSIBLE QUE USTED NO HAYA CAÍDO EN ESTO...



... LO CUAL ME HACE PREGUNTARME : ¿ SE TRATA DE UN INGENUO MONGOLOIDE O DE UN SIMPLE HIJO DE PUTA ?... ES SÓLO CURIOSIDAD, YO NO SOY QUIÉN PARA JUZGARLE...



ÚNICAMENTE LE PIDO QUE ABANDONE SU ACTITUD. LE PARECERÁ RIDÍCULO QUE SE LO PIDA YO PERSONALMENTE. LLEVO 40 AÑOS EN LA POLICÍA Y TENGO UN LIMPIO EXPEDIENTE. ¿SABE POR QUÉ?... PORQUE SIEMPRE HE ACEPTADO LA REALIDAD.







¿Y DESPUÉS?

PEDÍ LA BAJA Y ME FUI DE LA POLICÍA. SIN HONORES, TAN ANÓNIMAMENTE COMO HABÍA ESTADO EN ELLA.

¿TE HICISTE DETECTIVE A CONTINUACIÓN?

DURANTE UN MES ESTUVE PENSANDO QUÉ DEMONIOS HACER... FUE NICK QUIEN ME DIO LA IDEA DE METERME A INVESTIGADOR PRIVADO; EN EL FONDO ESTABA PREOCUPADO POR MÍ, SIN PROBLEMAS CONSEGUÍ LA LICENCIA... AH, ESTO TIENE GRACIA; ¡LA FIRMO DEMETRIUS!

¿Y CÓMO TE FUE?

BAH, NORMAL. COMENCÉ FALLANDO EN ALGUNOS CASOS POCO IMPORTANTES, HICE SEGUIMIENTO DE PERSONAS; ESPOSAS INFIELES QUE MUCHAS VECES CAMINABAN MÁS APRISA QUE YO, NADA, EN SUMA, Y ALGO MUY EXTRAÑO, ¿SABES? ME PASÉ MÁS DE UN AÑO SIN MIRARME AL ESPEJO, DE MANERA QUE LLEGUÉ A OLVIDARME DE MI PROPIA CARA.

¿QUÉ PASÓ LUEGO?

LUEGO VIÑO EL CASO WEBSTER, MI PRIMER TRABAJO IMPORTANTE, FUE DRAMÁTICO... PERO BASTA DE HISTORIAS LACRIMÓGENAS. DAME OTRA CERVEZA.

NO PUEDO, TENGO QUE CERRAR... OYE, Y DESPUÉS, ¿VOLVISTE A MIRARTE AL ESPEJO?

SÍ, DESPUÉS SÍ.



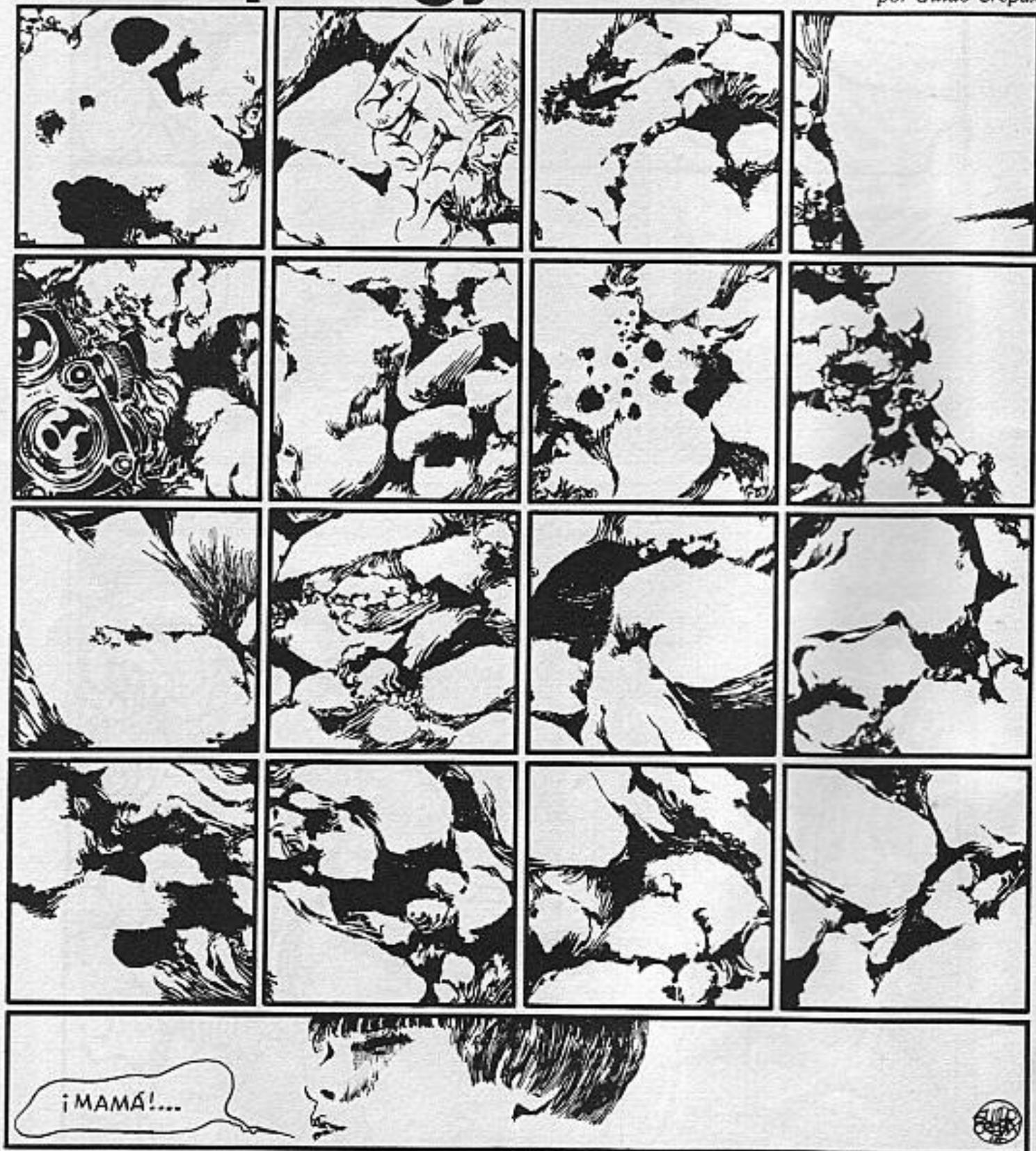
FIN

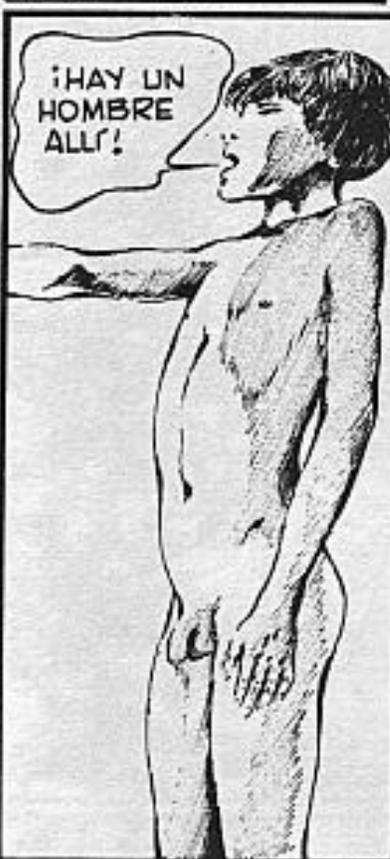
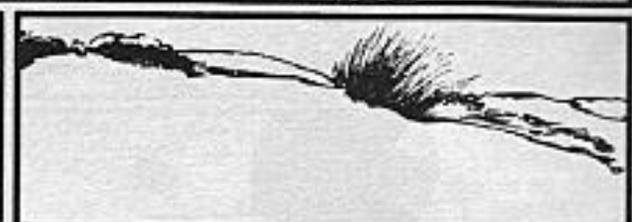
valentina

en la serie:

anthropology

por Guido Crepax

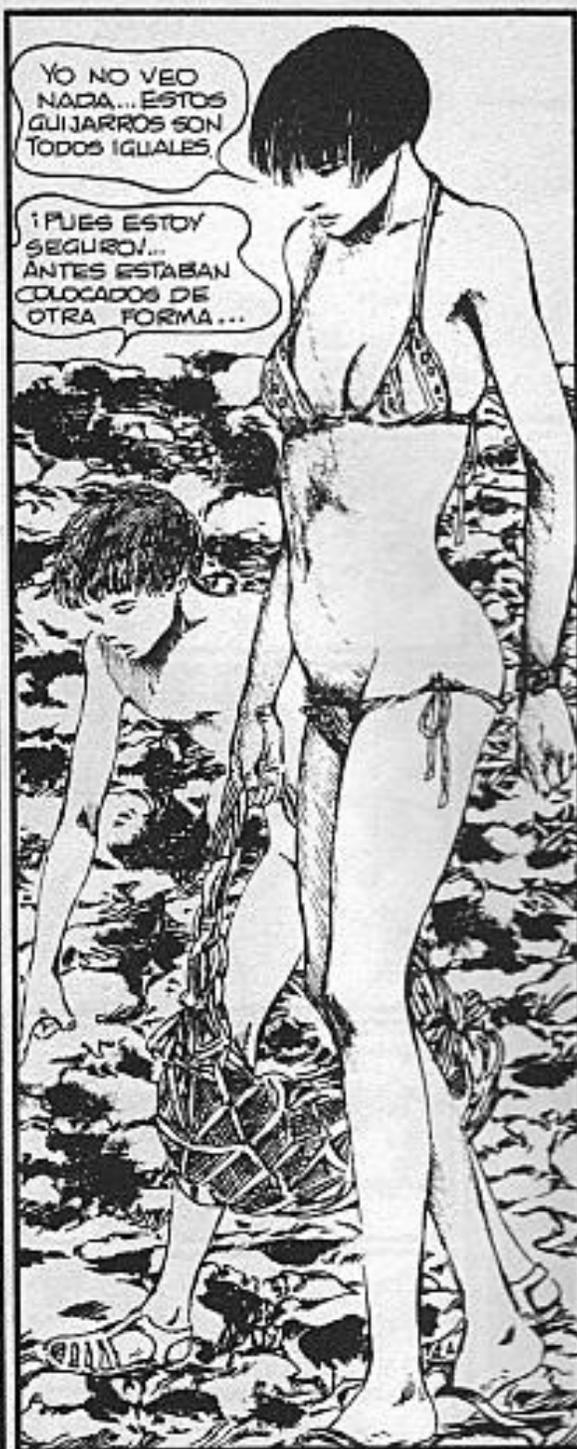






PERO VEN
A VER...
¿POR QUÉ
NO VIENES?

¡VISTA-
MONOS!



YO NO VEO
NADA... ESTOS
GUIJARROS SON
TODOS IGUALES

¡PUES ESTOY
SEGURO!...
ANTES ESTABAN
COLOCADOS DE
OTRA FORMA...



¡TRRRRRR...

¡QUÉ
CAMINO!



¡VAMOS,
MATTAS,
QUE ES MUY
TARDE!

¡AQUÍ... JUNTO
AL AGUA...



TA-TA-
TATATA-
TRRRR...
KROK!

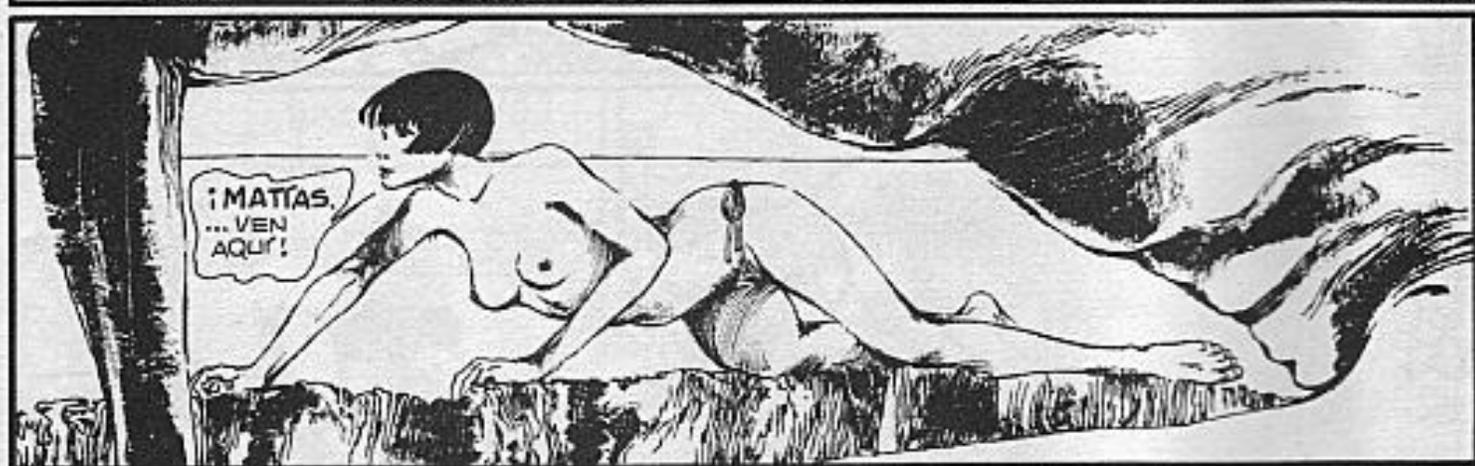
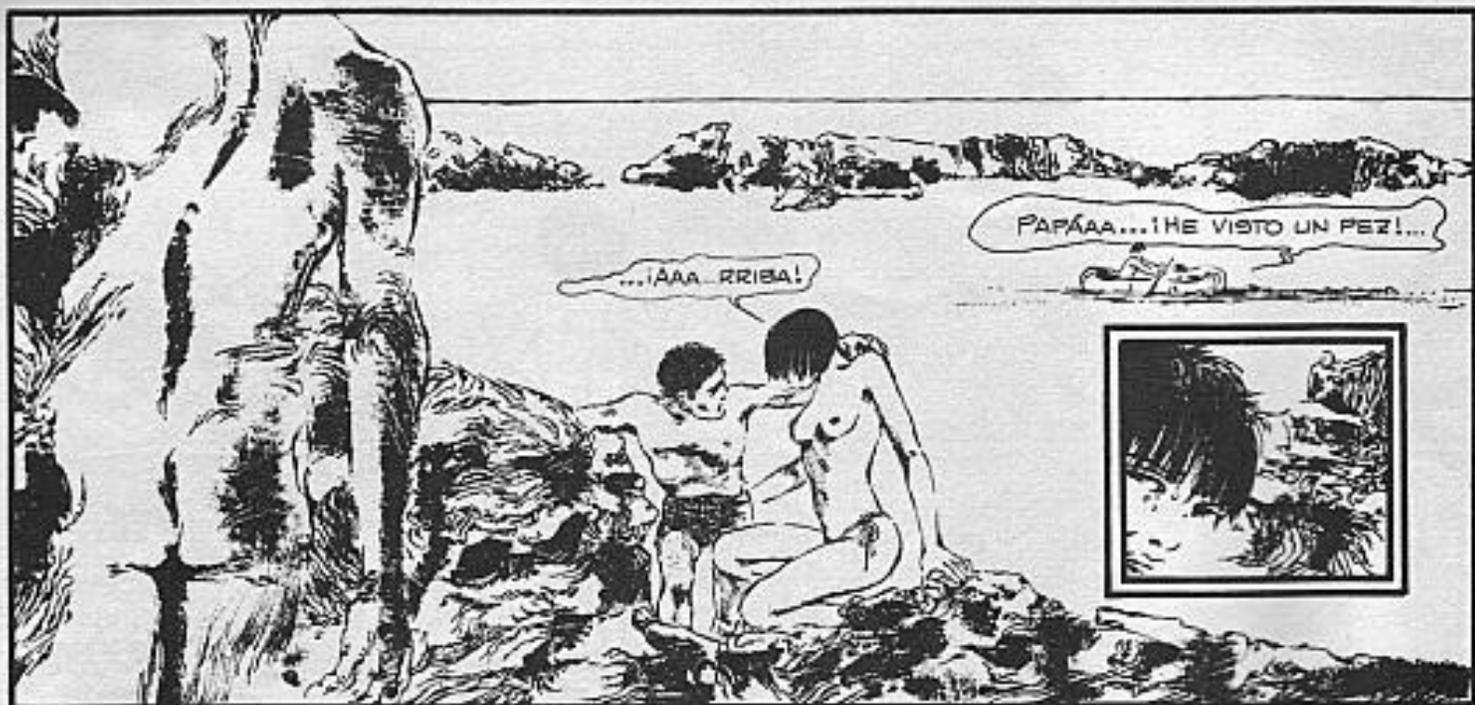
¿QUÉ
TAL?



¡ESTUPENDAMENTE!
NO HABÍA NADIE...
HASTA HEMOS HE-
CHO NUDIEMO...

¡HABÍA
ALGUIEN! MA
MÁ NO SE DIO
CUENTA,
PERO YO SÍ...
¡Y VI
TAMBIÉN MUCHOS
ESQUELETOS
DE ERIZOS!



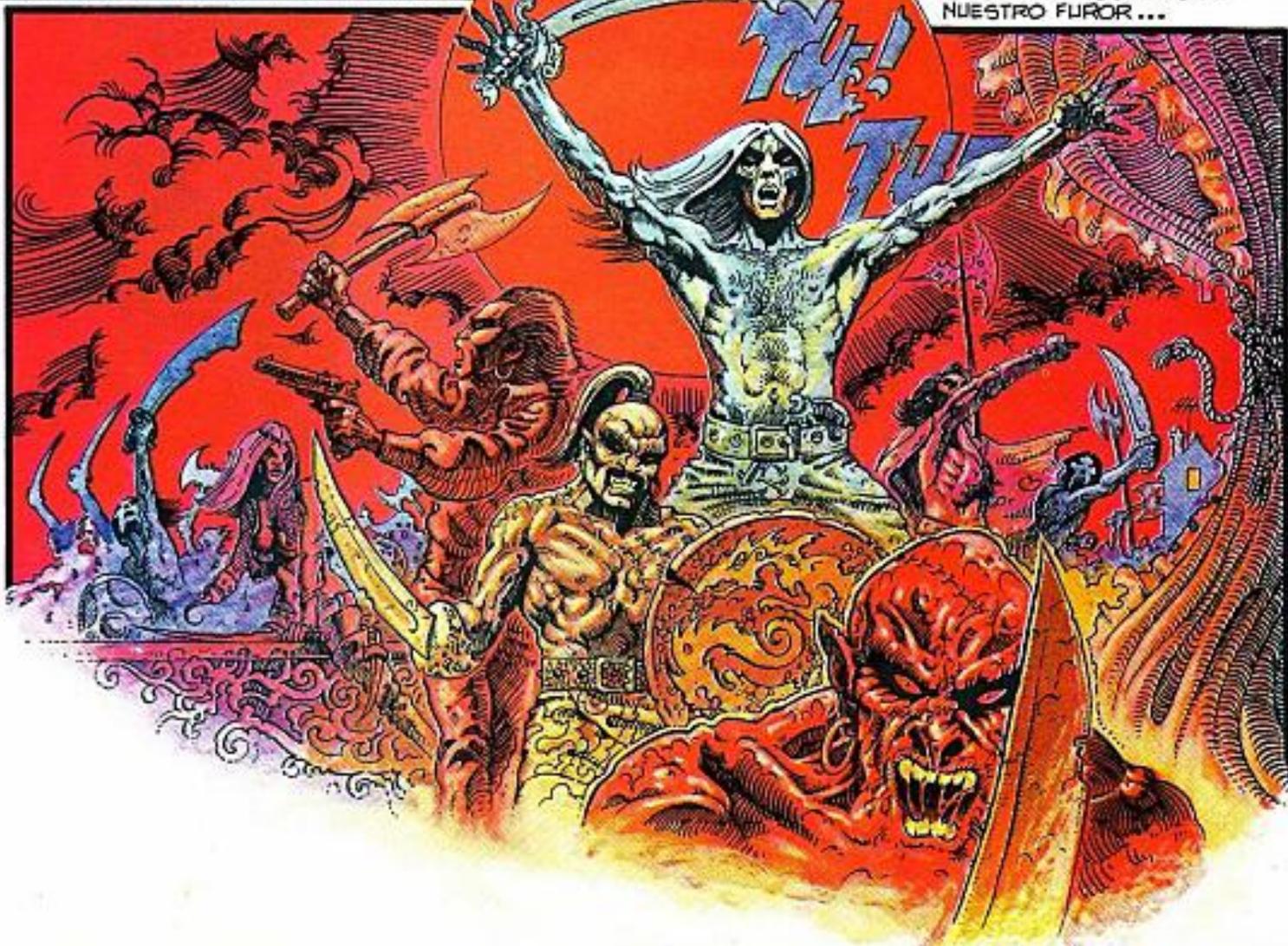




**LANZAD
LOS
GARFIDOS**

¡A LA ABORDAJA!!

COMO DEMONIOS SEDIENTOS DE SANGRE, ESCALAMOS LAS FACHADAS, DESTROZAMOS LAS VENTANAS Y, YA DENTRO DE LAS VIVIENDAS, LO DERRIBAMOS TODO EN NUESTRO FUROR ...



ACTO SEGUIDO...: LA GRAN ESCABECHINA!
 EL ENCANTADOR PAPA-EMPLEADO, REPRESENTANTE O MANDO INTERMEDIO-SUELE SER POCO APTO PARA LA LUCHA CUERPO A CUERPO. ANTE LAS ESPADAS, HACHAS DE ABORDAJE Y OTRAS ARMAS DE MIS SANGUINARIOS HOMBRES, NUNCA RESISTE MÁS DE UNOS SEGUNDOS...



A LOS NIÑOS PEQUEÑOS, ES CONDIDOS BAJO LAS FALDAS DE SU TELE NODRITZA, SE LES AGARRA, SE LES CALIENTA EL CULO Y SE LES LLEVA AL BARCO. LOS MÁS ROBUSTOS NOS SERVIRÁN DE GRUMETES. DE LOS DEMÁS SE ENCARGARÁ EL COCINERO DE A BORDO: SE NECESITA MUCHA CECINA PARA LAS TRAVESÍAS SIN ESCALAS.

EN CUANTO A LAS MUJERES... LAS MENOPAUSÍCAS SON PASADAS A CUCHILLO ALLÍ MISMO (SIEMPRE CON LA DEBIDA DELICADEZA)... Y LAS JÓVENES, LAS LOZANAS, LAS DE SEXO FEMENINO, SON EMBARCAADAS EN "MI SUEÑO" Y ENCERRADAS EN EL FONDO DE LA BODEGA. TODO ESTO LO HACEMOS DE PURO BUENOS QUE SOMOS Y SÓLO POR EVITARLES LA SINISTRA SUERTE QUE LES AGUARDA BA VIVIENDO COMO VIVIAN...



DESPUÉS LE TOCA EL TURNO AL ADOLESCENTE DE LA HABITACIÓN DE ARRIBA: SORDO POR DARLE DEMASIADO A LA MANO Y POR LOS "BE-BOBA-LULLA", NO SE HA DADO CUENTA DE NADA. LE HACEMOS PRISIONERO, A FIN DE PROBAR SUS CAPACIDADES Y VER SI PODEMOS SACAR DE ÉL UN BUEN PIRATA. LA MAYOR PARTE DE LAS VECES NO LO AGUANTAMOS MÁS DE UNA NOCHE Y, AL ALBA, LO ABANDONAMOS EN UN PARKING DESIERTO, CONFISCÁNDOLE PREVIAMENTE SU COLECCIÓN DE DISCOS. NO SOBREVIVIRÁ MUCHO TIEMPO...



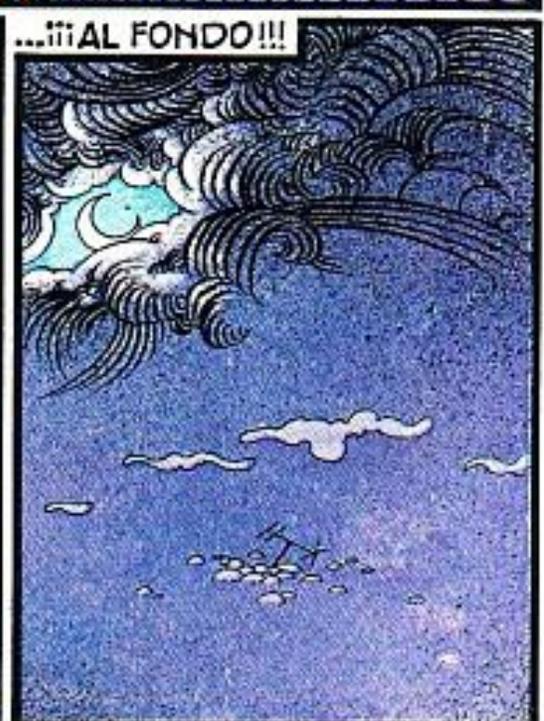
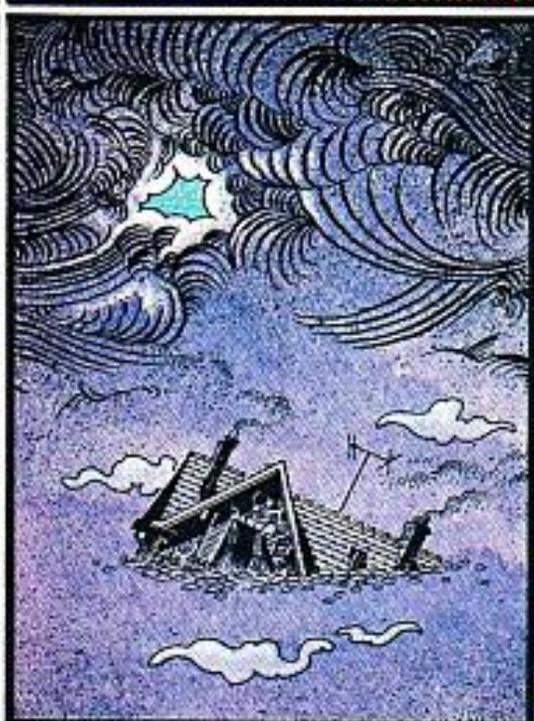
FINALMENTE, COGEMOS EL DINERO, LAS JOYAS, LOS LINGOTES. TODO ELLO LO TRANSFORMAREMOS EN DOBLONES, QUE LLENARÁN NUESTROS COFRES, ¡PUES PRONTO VOY A NECESITAR MUCHA PASTA!



EL RESTO, OBJETOS DE ARTE EN SERIE, MUEBLES DE POLIÉSTER, CENTECOS "CINZANO", DISCOS DE DALIDA Y DE JULIO IGLESIAS, CUBERTERÍA DE ACERO INOXIDABLE, NEVERA, VIBRADOR, ELECTRODOMÉSTICOS VARIOS, FASCÍCULOS DE "HISTERIA DE LA 2ª GUERRA MUNDIAL", ABUELO PARALÍTICO OLVIDADO DESDE HACE DIEZ AÑOS EN LA HABITACIÓN DEL FONDO... ¡TODO ESTO LO DESTROZÓ SALVAJEMENTE LO MACHACO, LO HAGO HARINA! PORQUE "MI SUEÑO" LO COMPRÉ COMPLETAMENTE AMUEBLADO Y ADEMÁS ESTÁ ATESTADO DE BOTÍN, DE COSAS QUE MERECEN SER GUARDADAS: LAS COLECCIONES DEL "GUERRERO" Y DE "SUPERMAN", LOS ÁLBUMES DE NESTLÉ DE LOS AÑOS 50, LOS DISCOS DE LOS PLATTER'S Y DE NAT KING COLE...

Y NOS VOLVEMOS A EMBARCAR. LOS VECINOS NO HAN DADO SEÑALES DE VIDA (LOS VECINOS NUNCA DAN SEÑALES DE VIDA). SI OYERON ALGO, SIMPLEMENTE HABRÁN CERRADO MEJOR LAS CONTRAVENTANAS, DADO UNA VUELTA MÁS A LAS CERRADURAS Y SUBIDO EL VOLUMEN DE LA TELE...

NOSOTROS, COMO BROCHE FINAL, BAJAMOS UN BARRIL DE PÓLVORA NEGRA A LA BODEGA DEL BARCO SAQUEADO, JUSTO BAJO LA LÍNEA DE FLOTACIÓN, ENCENDAMOS UNA MECHA RÁPIDA, Y...



ASÍ TERMINA, EN UNA HERMOSA NOCHE DE INVIERNO, EL CASCARÓN "LOS GLADIOLDS", QUE HACÍA SU PERIPLO POR LA CALLE DE LAS PETUNIAS, EN LA CIUDAD-JARDÍN, Y ERA PROPIEDAD DEL SEÑOR DURÁN MARTÍN, EMPLEADO DE BANCA EN VILACON-GESTIÓN-LA-GRANDE, TAMBIÉN ÉL DESAPARECIDO, AL IGUAL QUE SU FAMILIA Y TODOS SUS BIENES... *in memoriam...*

Y "MI SUEÑO", APROVECHANDO QUE LAS NUBES DE HOLLÍN ABSORBEN LOS RAYOS DE LA LUNA, SE SUMERGE EN LA OSCURIDAD, ANÓNIMO, INVISIBLE...



A BORDO, ¡GRAN FIESTA! EL RON DE GARRAFA Y LA CAZALLA CORREN A RÍOS... TRES TOCADISCOS BRAMAN A LA VEZ, Y LAS VOCES DE ELVIS PRESLEY, EDDY MITCHELL Y JOHN LENNON SE MEZCLAN EN UN CORO DISONANTE: TODOS CANTAN "BE-BOP-A-LULLA", ¡PERO NO AL MISMO RÍTMO! DE LA BODEGA HEMOS SACADO ALGUNAS PRISIONERAS, QUE TAMBIÉN BEBEN MIENTRAS, DESNUDAS, SE BAÑAN UN ROCK SOBRE LA MESA DEL COMEDOR... Y OÍGO LOS AZOTES AMISIBOSOS QUE LES PROPINAN MIS HOMBRES SOBRE SUS CARNOSAS REDONDECES...



...PORQUE YO, YO NO VEO NADA. AMÍ NO ME GUSTAN LAS FIESTAS, YO NO TENGO GANAS DE REÍR, DE BEBER, DE SOGAR A LAS CAUTIVAS, APENAS ADOLESCENTES... EN MÍ NO HAY LUGAR PARA ESOS PLACERES TRIVIALES: LA PASIÓN QUE ME ANIMA ES COMO UNA AMANTE TIRANA... YO, SOLO SOBRE EL FUENTE, GUÍO A "MI SUEÑO" A TRAVÉS DE BARRIADAS OSCURAS... Y "MI SUEÑO" ME TIENE COMPLETAMENTE DESVELADO... GUÍO MI BARCO, ANSIOSO DE ENCONTRAR UNA BAHÍA DESIERTA, UN LUGAR DE CALMA, UN PUERTO DE PAZ DONDE PODER REPARAR FUERZAS Y MAQUINAR NUESTROS PRÓXIMOS ABORDAJES... ¡PUES MIS PROYECTOS SON GRANDIOSOS! PRONTO ABANDONARÉ LA PIRATERÍA EN PEQUEÑA ESCALA; YA NO ME INTERESAN LOS HOTELITOS DE DOS PLANTAS, CON SU TEJADO GRÍS Y SUS 6 m² DE CESPED TAMBIÉN GRÍS... ¡ME ESPERAN OTRAS PRESAS MÁS IMPORTANTES!...

¡TEMLAD, POBLADOS DE ABSORCIÓN, BLOQUES PREFABRICADOS, RESIDENCIAS DE SEMILUJO, TORRES DE CRISTAL Y ACERO! ¡TEMLAD, MAMOTRETOS! ¡TEMLAD, ADEFESIOS! ¡TEMLAD, HORRENAS CIUDADES-DORMITORIOS!

PORQUE PRONTO...

PRONTO HABRÉ REUNIDO BASTANTE ORO PARA ENTREGAR
"MI SUEÑO" AL DESGUACE Y ARMAR EN CORSO UN BLOQUE ENTERO.

POR SUS PORTILLAS DE ALUMÍNIO ASOMARÁN CIENTO CAÑONES, SU BODEGA REBOSARÁ DE FUELO Y RON BLANCO, Y SU
SANTABÁRBARA DE PÓLVORA.

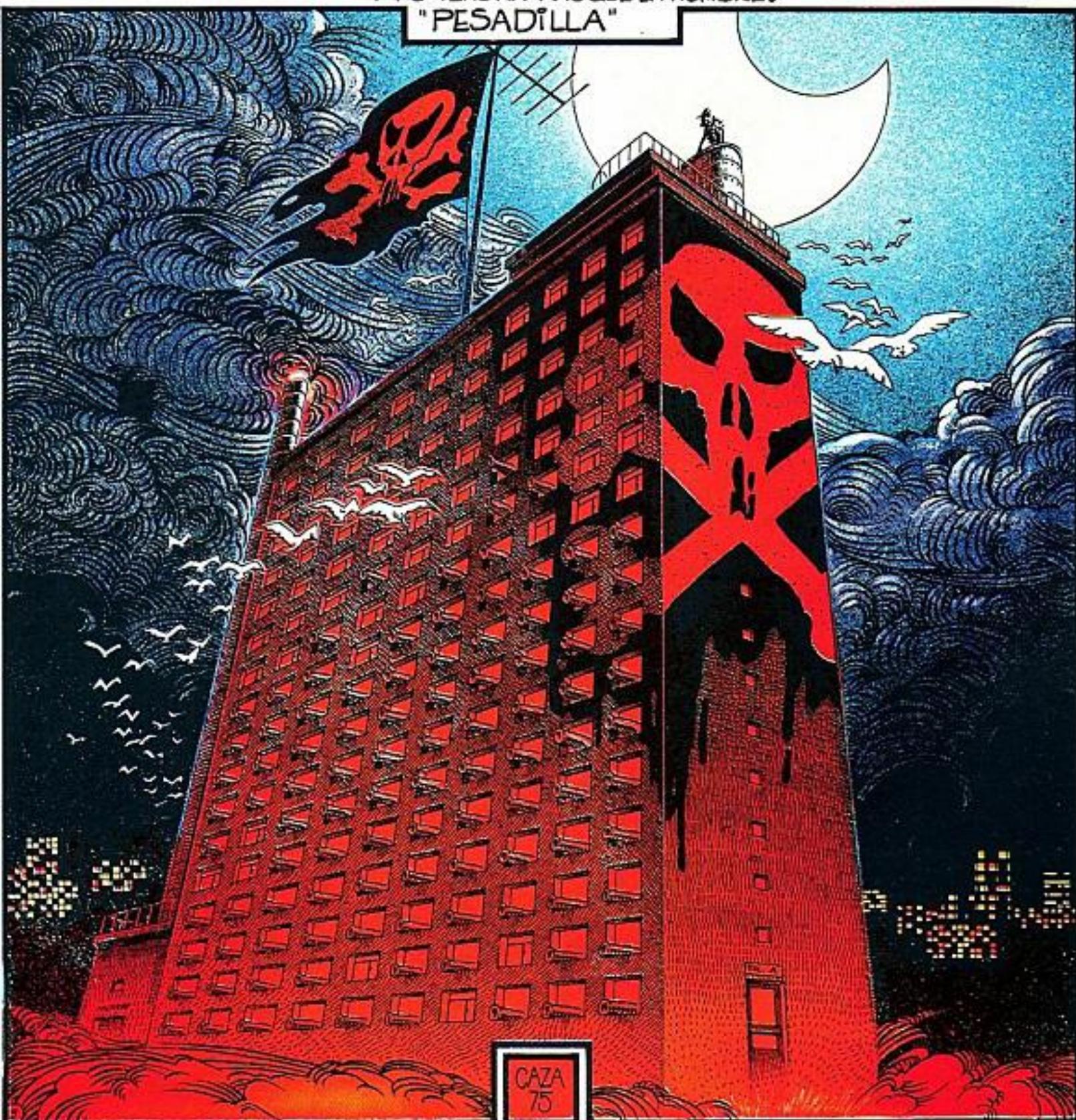
EN LA ANTENA COLECTIVA, ARROGANTE MÁSTIL, IZARÉ MI PABELLÓN DE MUERTE...

PRONTO, DE PIE SOBRE UN PUENTE BLINDADO, AZOTADO POR EL NEGRO VIENTO DE LA CONTAMINACIÓN URBANA, PASANDO COMO
UN FANTASMA POR LAS BARRIADAS OSCURAS, PILOTARÉ UN LEVITÁN DE HORMIGÓN ARMADO, ENORME Y ATERRADOR.

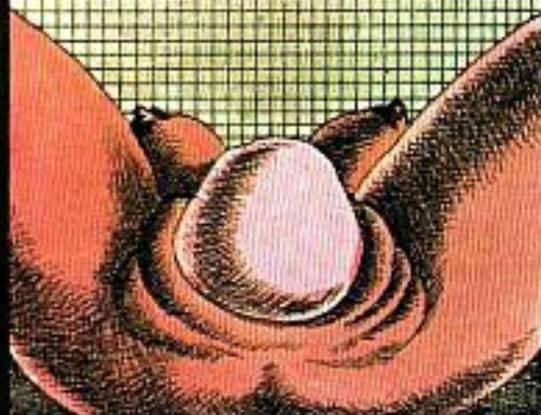
Y SE HUNDIRÁN A SU PASO LOS SILENCIOSOS EDIFICIOS. Y TEMBLARÁN HASTA EL ESPASMO LOS TRISTES INDÍGENAS CUANDO
VEAN FLOTAR TAN MAJESTUOSA LA BANDERA DEL ÚLTIMO DE LOS BARCOS PIRATAS.

Y NO TENDRÁ MÁS QUE UN NOMBRE:

"PESADILLA"



EL NACIMIENTO



Kebede



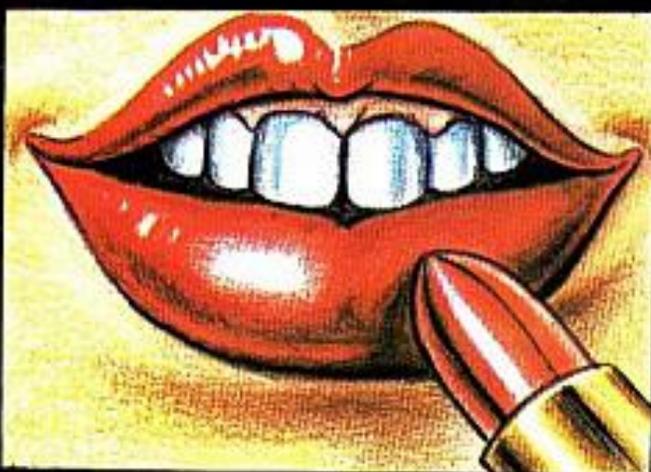
OPERACIÓN Nº1:
DESINFECTAR Y PERFUMAR
LA BOCA.



OPERACIÓN Nº2:
APLICAR EL MAQUILLAJE DE MA-
NERA UNIFORME.



OPERACIÓN Nº3:
EXTENDER LA SOMBRA
HACIA ARRIBA.



OPERACIÓN Nº4:
PINTAR LOS LABIOS CON
UN ROJO ADECUADO.



OPERACIÓN Nº5:
DAR UN LIGERO REALCE A LAS MEJILLAS MEDIANTE
LA HOJA DE AFEITAR. DIFUMINAR...

EL MAS APASIONANTE RELATO DE CORTO MALTES

TOTEM presenta:

LA BALADA DEL MAR SALADO



Ya está en kioscos y librerías la obra más renombrada de HUGO PRATT, el escritor-dibujante que refleja en sus creaciones su propia vida densa de aventuras en lugares salvajes y remotos. Los lectores de TOTEM, viejos amigos de CORTO, hallarán en "LA BALADA DEL MAR SALADO": el fantástico relato de las primeras hazañas del más romántico de los aventureros, el marino hijo de la "Niña de Gibraltar"; 170 páginas de intrigas, luchas y batallas en el escenario exótico del Océano Pacífico; un clásico del comic, que ha recibido los premios internacionales más prestigiosos.



COMICS by COMA

Javier Coma. Ha sido crítico de jazz y de cine, y de comics en el diario barcelonés "Tele-eXprés" (1976-1977). Autor de los libros "Los Comics, un arte del siglo XX" (Guadarrama, 1978) y "Del gato Félix al gato Fritz" (Gustavo Gili, 1979). Colabora actualmente en las revistas "El Viejo Topo", "Dirigido Por", "Historia y Vida", "Camp de l'arpa". Está escribiendo un libro sobre la novela negra norteamericana.

COMICS NUEVOS REVUELTOS

Deseando que sirva de precedente (porque ello significaría una bulliciosa actividad editorial con respecto a los comics), la presente sección de TOTEM se dedica esta vez no a una sola obra, sino a diversos volúmenes. Esta iniciativa impide tratarlos con la extensión que individualmente merecen en la mayoría de los casos, pero peor sería prorrogar su comentario quizás indefinidamente al querer efectuar su crítica uno por uno. Por otra parte, resulta interesante agrupar en un mismo artículo las últimas novedades ya que así puede reflexionarse sobre la caótica direccionalidad de las ediciones hispánicas de comics. Es fácil argumentar que la selección de obras y autores llevada a cabo por las editoriales corresponde a las preferencias de nuestro público; a lo que es necesario responder que nuestro público difícilmente conocerá ni elegirá cosas distintas de las publicadas. Dejando aparte los intentos, siempre loables, de difundir los contemporáneos comics españoles, me permito preguntar el por qué de este olvido sistemático de las grandes obras de la historia de los comics, más aún cuando nuestros países vecinos las reeditan desde años atrás con una exitosa continuidad y en excelentes condiciones de fiel reproducción. Quizás sea demasiado pedir a los editores que sepan de la existencia de "Krazy Kat", "Li'l Abner", "Wash Tubbs", "Captain Easy", "The Katzenjammer Kids", "Bringing Up Father", "Little Nemo in Slumberland", "Polly and Her Pals", "Barney Google", "Terry and The Pirates" y otras obras maestras ignotas prácticamente en estos lares; pero no lo es tanto solicitar que para una tarea tan especializada como es la publicación de libros de comics recurran previamente al consejo de los expertos. Estoy seguro de que no reside entre los aficionados, ni entre los sectores cultos interesados, el desdén por

saborear los más grandes logros de la historia de los comics, sino entre quienes podrían ponerlos al alcance del público.

La inexistencia de unas ediciones básicas para un serio conocimiento del arte de los comics, motiva además erróneos conceptos de quienes se acercan a ellos, como identificar la producción norteamericana con las aventuras de los super-héroes, tomar por innovadores a dibujantes y guionistas cuya labor está superada de antemano por múltiples y mucho más creativos precedentes, o pensar que los comics "para adultos" son algo reciente cuando precisamente nacieron a fines del siglo pasado en Estados Unidos con un enfoque palpablemente dirigido a los lectores de la prensa (que no eran, desde luego, los niños).

Y ciñéndome ya a lo más interesante de estos comics nuevos revueltos que han aparecido últimamente, se advierte en un par de casos la influencia de la actualidad cinematográfica en su edición. Tusquets Editores

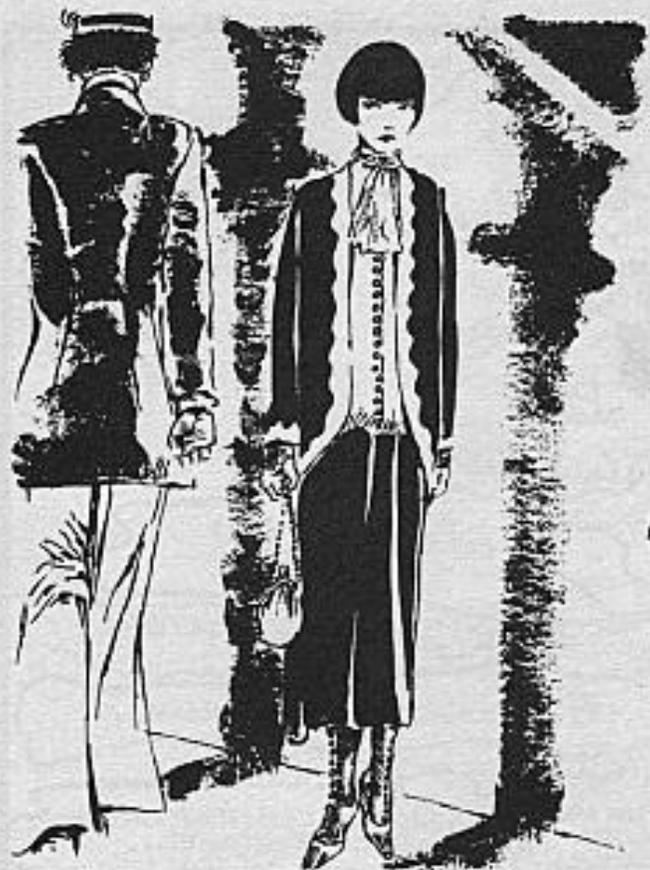
ha puesto a la venta, bajo el título NO SER Y SER ALGO, una recopilación de tiras diarias y páginas dominicales de la "strip" INSIDE WOODY ALLEN, que utiliza al célebre cineasta como protagonista de gags autoconclusivos. En esta selección se pierde a menudo el montaje original de las distintas entregas, además de la firma del autor y de la fecha genuina de inserción en la prensa norteamericana; tampoco se ofrecen datos sobre la obra. INSIDE WOODY ALLEN fue creada por Joe Marthen en 1976, logrando seguidamente la colaboración de Stu Hample, y en el panorama actual es sólo una más de las muchas consagradas a la corriente de humor satírico, intelectual y sofisticado que arranca de unos veinticinco años atrás; ello no obsta para que alcance momentos afortunados, sobre todo en lo que respecta a la crítica de irracionales actitudes humanas por desgracia aún masivamente coetáneas.

A un extremo opuesto, aunque también



Sigue en pág. 96



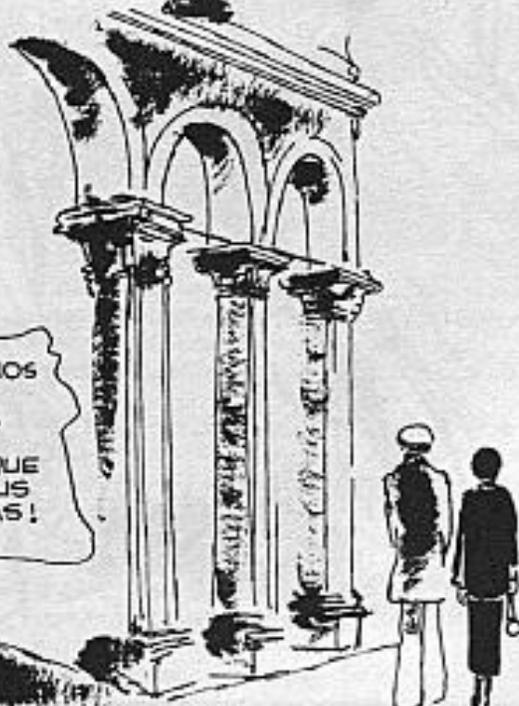


¿NO NOS HEMOS VISTO YA ?

¡CREÍ QUE LOS MARINOS TENÍAN MÁS FANTASÍA!



LOS MARINOS NO TIENEN FANTASÍA...
¡FANTASÍA TIENEN LOS QUE CUENTAN SUS AVENTURAS!



¡FIN DE LA PRIMERA PARTE!...

NO HA SUCEDIDO
GRAN COSA...

NORMALMENTE,
EN LA PRIMERA
PARTE DE UNA HISTORIA
HAY SIEMPRE
ALGO DE
INESPERADO...

CORTO
MALTÉS...

...ALGO
QUE LUEGO
SE ACLARA...

PERO,
ESTE VERANO,
EN YUGOSLAVIA...

¿CORTO
MALTÉS?

CORTO MALTÉS...

NO RECUERDO NADA EXTRAÑO...

¡FUE MUY
AGRA-
DABLE!

...QUIZÁS DEBERÍA CONTAR
ALGO DISTINTO...

¿MI TRABAJO?

HM...NO ME PARECE
MUY INTERESANTE...

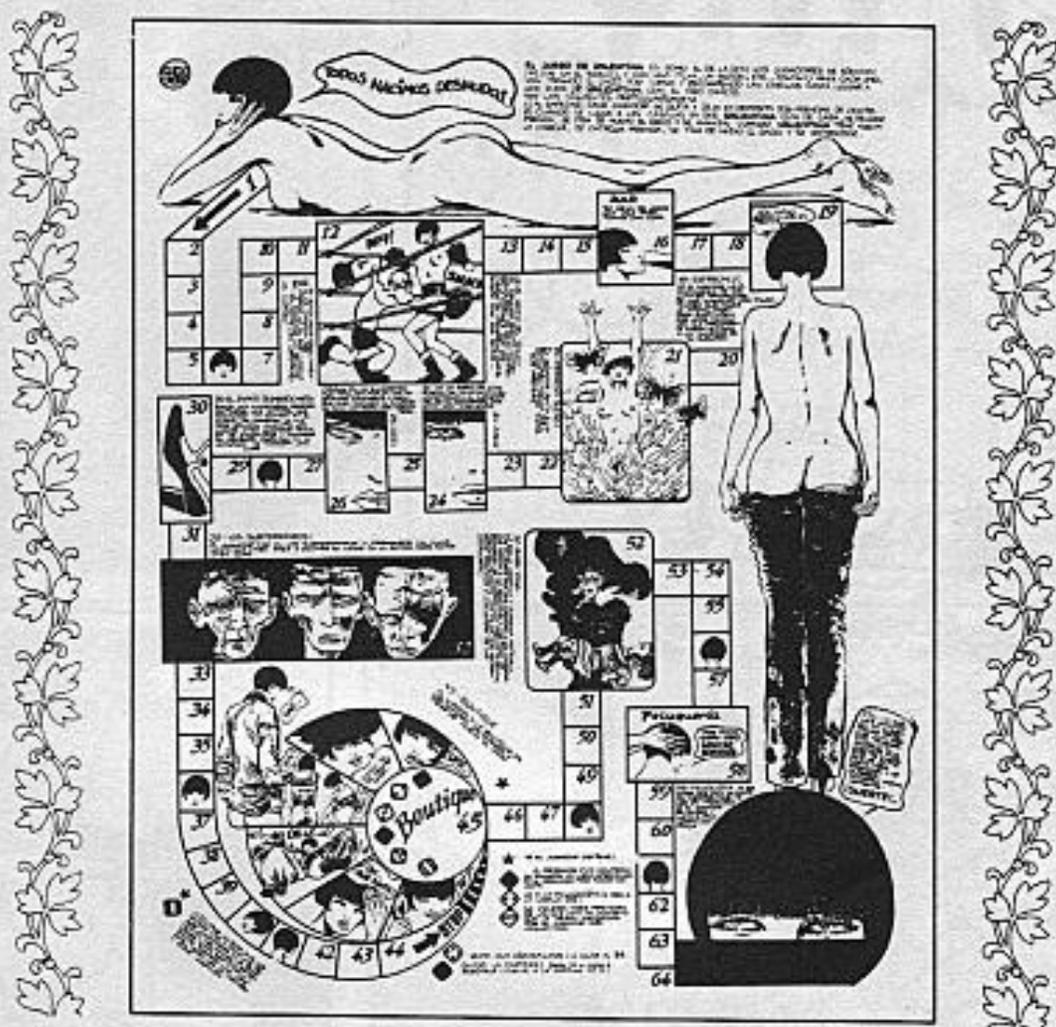
¡AH...YA!
LO OLVIDABA...

HUGO PRATT
ME HA TELEFO-
NEADO DESDE
PARÍS...



UN REGALO

para nuestros lectores



EL JUEGO DE VALENTINA

EL JUEGO DE VALENTINA es parecido al de la Oca, pero infinitamente más divertido. Esta creación de CREPAX, a todo color, con la que podréis pasar buenos ratos con los amigos y además decorar vuestra casa (resulta un precioso póster), no la busquéis por las tiendas: **NO ESTA EN VENTA**. Es un regalo destinado a premiar la fidelidad de nuestros lectores.

Fijaos qué fácil es conseguirlo, y encima libre de gastos: basta hacer un pedido de números atrasados de cualquiera de nuestras revistas de comics, por un valor mínimo de SEISCIENTAS pesetas.

Pero muchos diréis: Y yo, un lector tan asiduo, que anteriormente he hecho pedidos por más de ese valor, ¿no voy a tener derecho al regalo?

Bien, puesto que se trata de premiar la constancia, hay pensada una fórmula para este y otros casos: podréis conseguir **EL JUEGO DE VALENTINA**, y además nueve números de nuestras revistas, enviándonos NOVECIENTAS pesetas (por giro postal, talón bancario o sellos nuevos de correos en carta certificada).

En efecto, mediante este pago no sólo recibiréis en vuestro domicilio, **EL JUEGO DE VALENTINA**, sino también los tres próximos números consecutivos de **TOTEM**, **BLUE JEANS** y **BUMERANG**, a partir de los números que oportunamente deberéis indicar en el momento de hacernos vuestro pedido. De esta manera, además de conseguir **GRATIS** este fabuloso juego, os beneficiaréis de una rebaja de 75 pts. sobre el precio total de portada.

VALENTINA quiere jugar con todos sus admiradores, pero... tened presente que la tirada de este juego no es ilimitada...

¡APROVECHAD, PUES, LA OCASION!

Esperamos vuestros pedidos, que cumplimentaremos por estricto orden de llegada.

MATADOR de POCOS

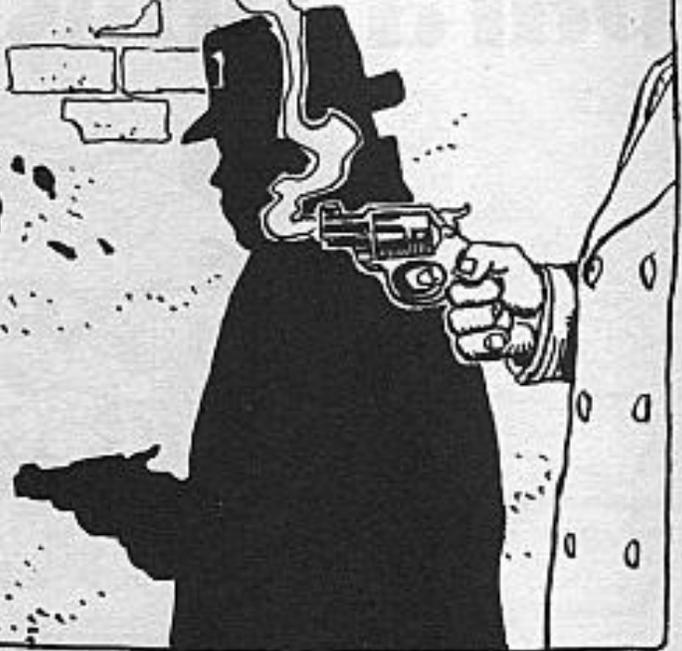
1º EPISODIO
EL CONTRATO
NUMERO MIL

FOR
MOEBIUS

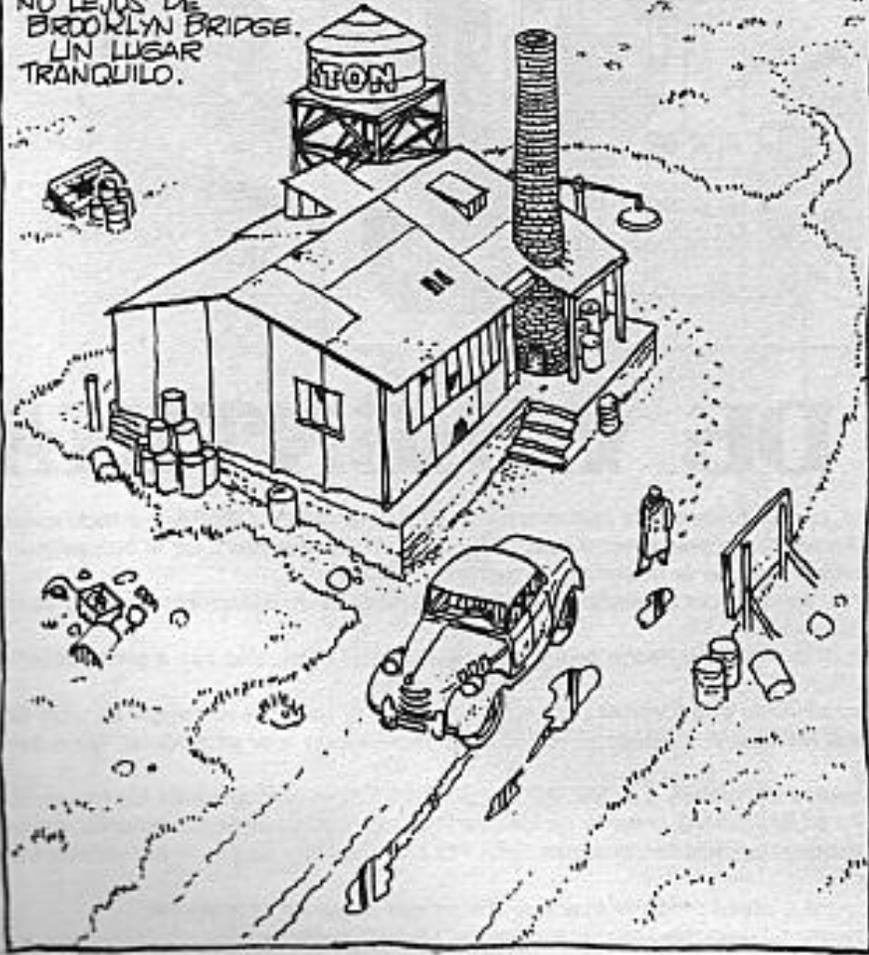
STARRING

EL MATADOR.....EDUARDO HAMMER
GARY COOPER.....DIMITRI DODD
EL INSPECTOR GRISS. PHIL VANCE
LA VICTIMA.....AZADIEL KOVAKS.

ARGH...



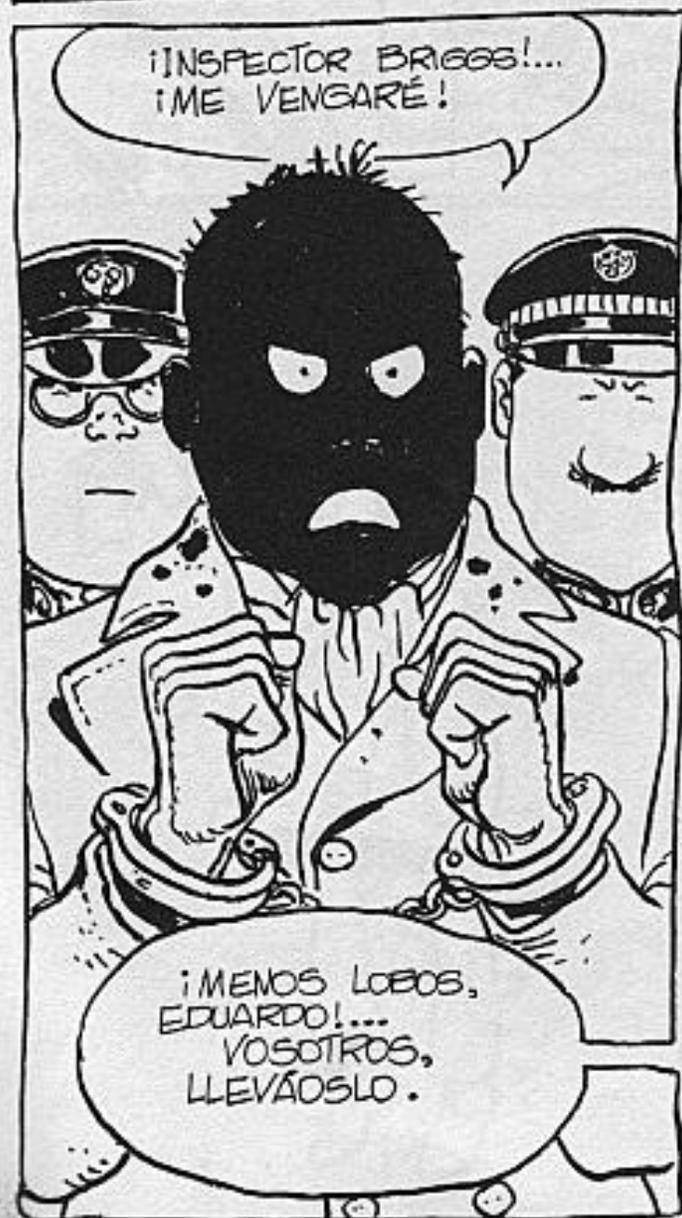
LA PEQUEÑA FÁBRICA DE ESPONJAS
BELGAS "ABBAY NORTON",
NO LEJOS DE
BROOKLYN BRIDGE.
UN LUGAR
TRANQUILO.

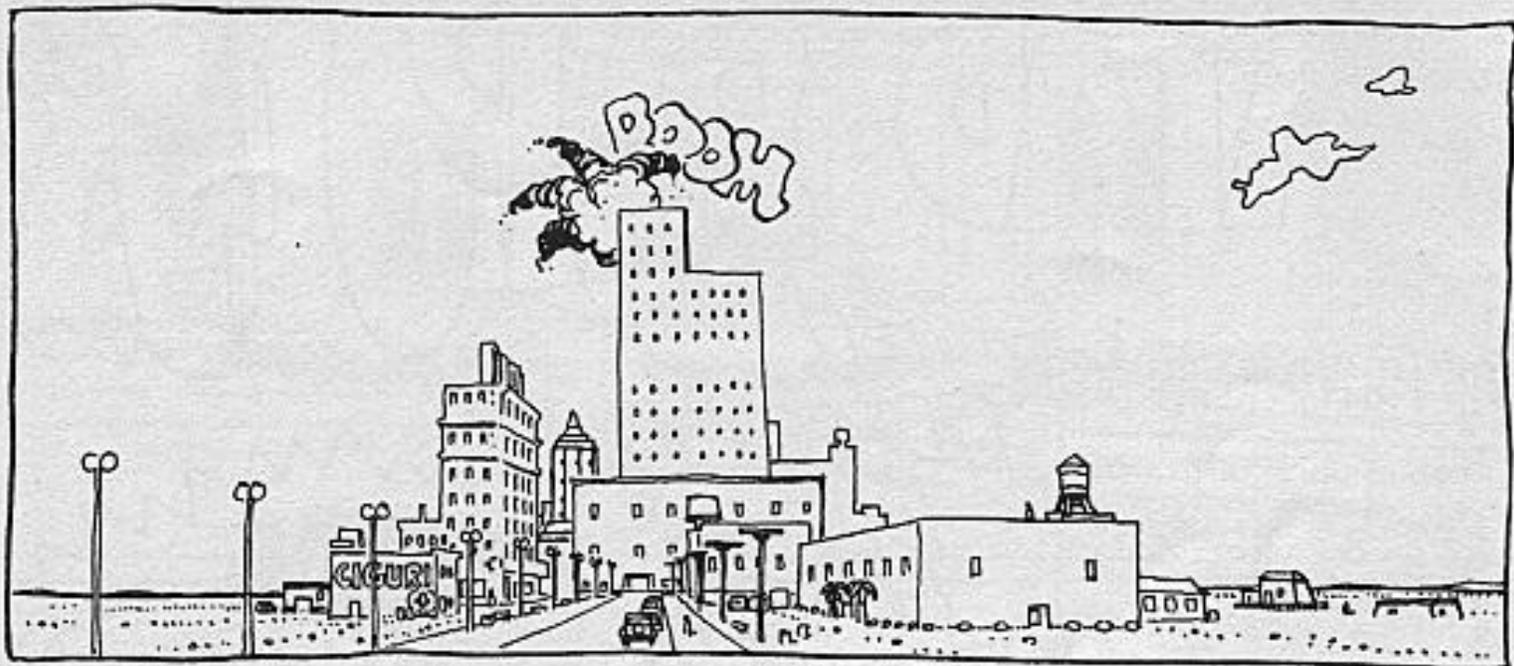


BIEN... CUMPLIDO MI
CONTRATO NUMERO MIL...
AHORA SOY RICO Y
PUEDO RETIRARME
A MI
GRANJA
DE
MARYLAND.









PIENSO PONER EN PRÁCTICA UN AMPLIO PROGRAMA DE VENGANZA CONTRA ESTA SOCIEDAD... UNA AUTÉNTICA ORGANIZACIÓN DEL CRIMEN.



MATADOR DE POCOS

2º EPISODIO: EL FUROR DE LA VENGANZA

RESUMEN DEL 1º EPISODIO:

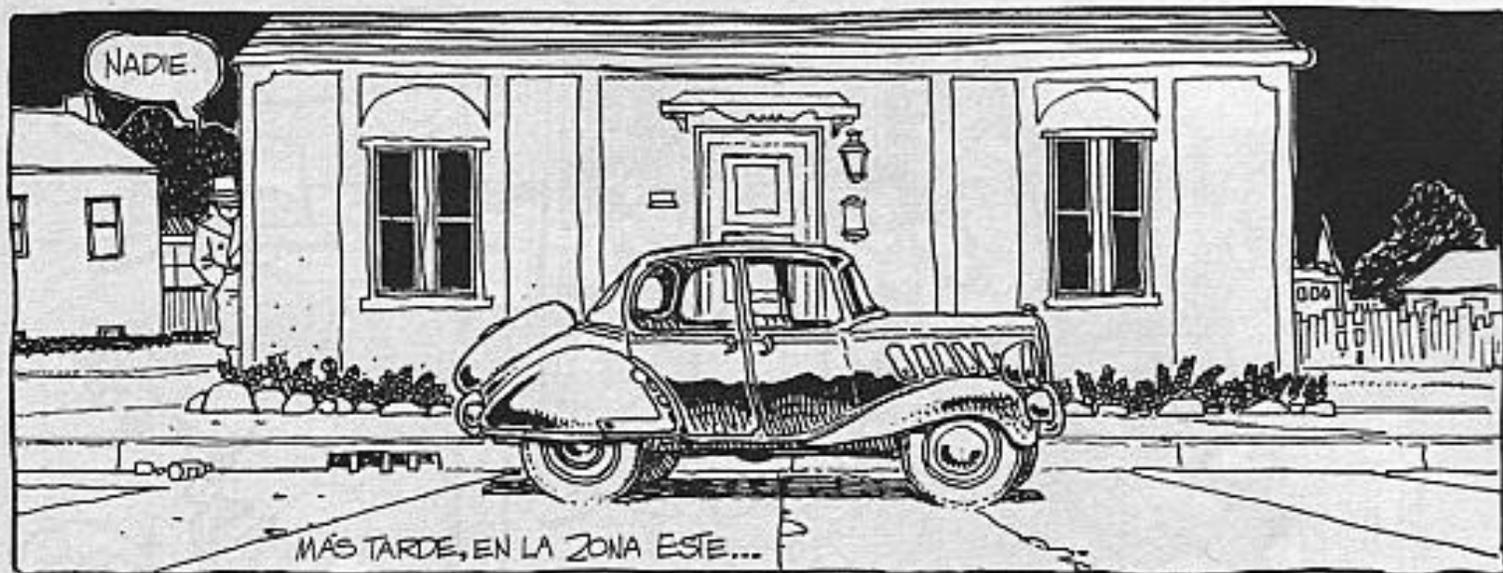
EL CÉLEBRE MATADOR EDUARDO SCHWANKRISNER SE HA ESCAPADO DEL TERRIBLE PENAL DE ROLLER PALMITAS (ARIZ.)

UNA PRODUCCIÓN: MOEBIUS + HUMANDIDES ASOCIADOS

CON POR ORDEN DE ESTATURA: → ELIZABETH SCHWARZKOFF

JEAN-FRANÇOIS KAPP... ALFONSO MORAVIA... ALAIN STENDALL... MARCELLO GÖTTB... GUILLAUME FRIDKINE... JOSEPH ROBBE-GRILLET... ALI GUITARE...





APROVECHANDO UN INCIDENTE, EL HÉROE NEGATIVO DE ESTA HISTORIA PENETRA FURTIVAMENTE EN ESTE LUJOSO BANCO DE MONTANA... COMO VA ENMASCARADO, PIENSA QUE NO LE RECONOCERÁN... LLEVA IMPERMEABLE VERDE, SOMBRERO AZUL Y PANTALÓN CREMA.



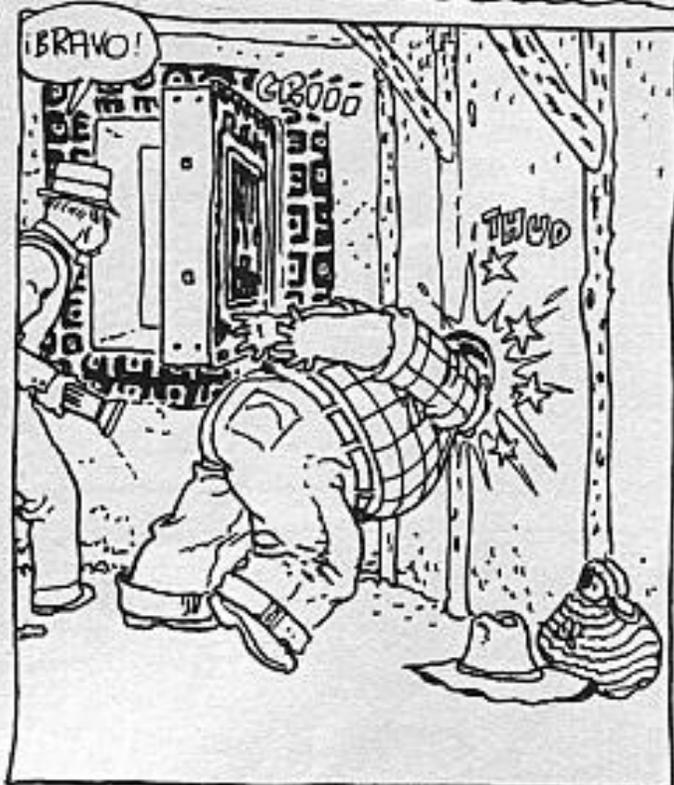


ALLI...
HUM...
KOE...
G...

...UN CURIOSO ÍDOLO, PROBABLEMEN-
TE DE ORIGEN SUDAMERICANO,
TAPONABA LA GALERÍA PRINCIPAL...
TENIAMOS CONCIENCIA DE ESTAR
ANTE UN MISTERIO...



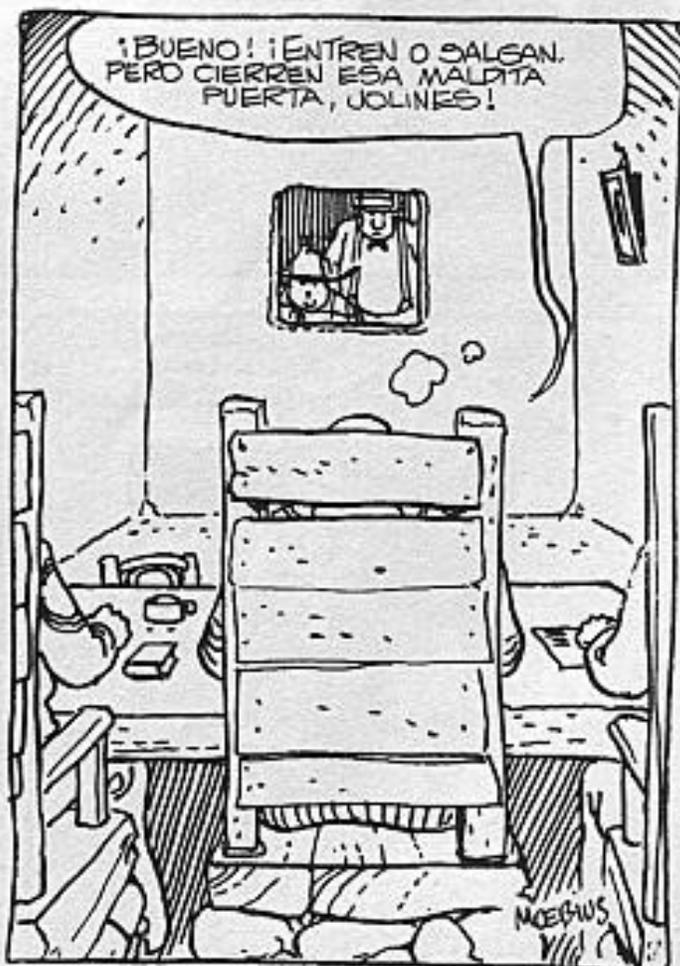
...DE REPENTE, EN UNA INTUICIÓN
FULGURANTE, MORTON PUSO EN MARCHA
EL DISPOSITIVO QUE ABRIÓ LA
ENTRADA SECRETA...

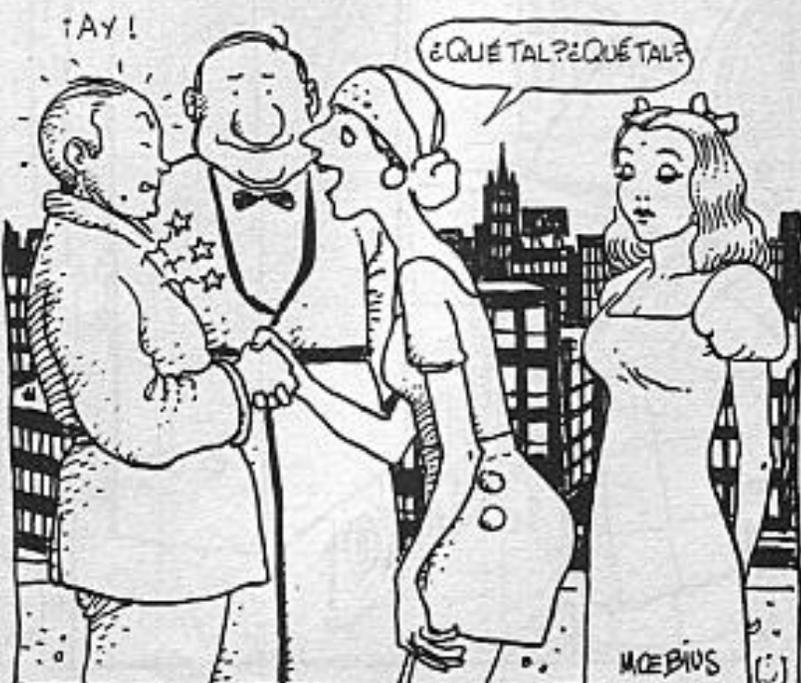


...Y UN ESPECTÁCULO
INCREÍBLE SE OFRECIO A
NUESTROS OJOS.

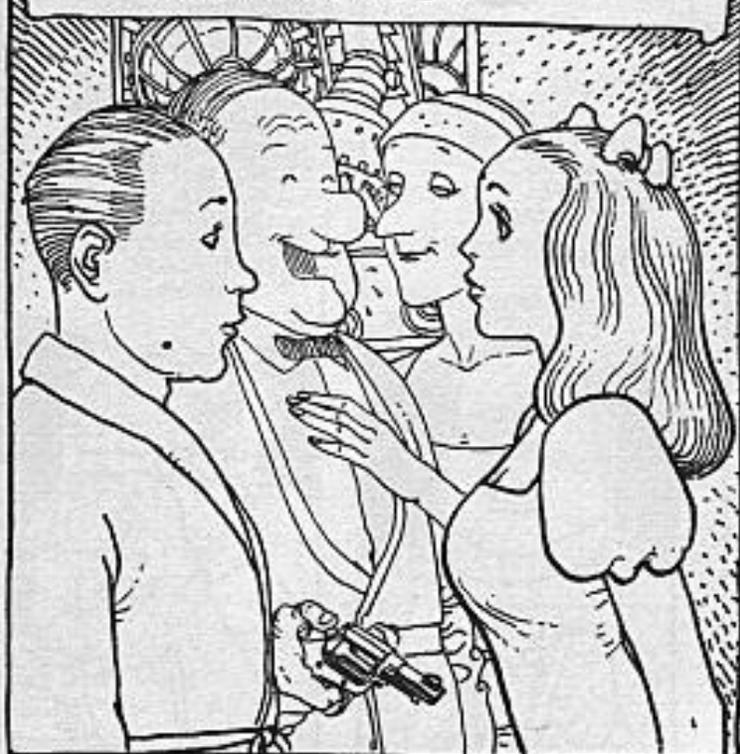


¡BUENO! ¡ENTREN O SALGAN,
PERO CIERREN ESA MALDITA
PUERTA, JOLINES!





FUE ENTONCES CUANDO SE CRUZARON NUESTRAS MIRADAS. ERA AQUEL LA A QUIEN YO ESPERABA, A QUIEN MI CORAZON LLAMABA DESDE SIEMPRE... NUNCA HABIA SENTIDO NADA PARECIDO...



TIENE QUE HABER UNA CONFUSIÓN EN ALGUNA PARTE.

¡QUERIDA!... HUYAMOS JUNTOS DE ESTE MUNDO HOSTIL.

OH, EDUARDO. ¿PARA IR ADÓNDE?

YO TENGO LA IMPRESIÓN DE SOÑAR.





DESPUÉS DE UNA SERIE DE ALUCINACIONES, TODAS A CUAL MÁS COLOREADA, MI AYUDANTE MORTON, EN UNA REPENTINA INSPIRACIÓN, SACÓ DE SU PISTOLERA UN APARATO INVENTADO POR ÉL Y BAUTIZADO EN LOS MEDICOS CIENTIFICOS DE LA COSTA OESTE COMO "MAXILOTRÓN"...

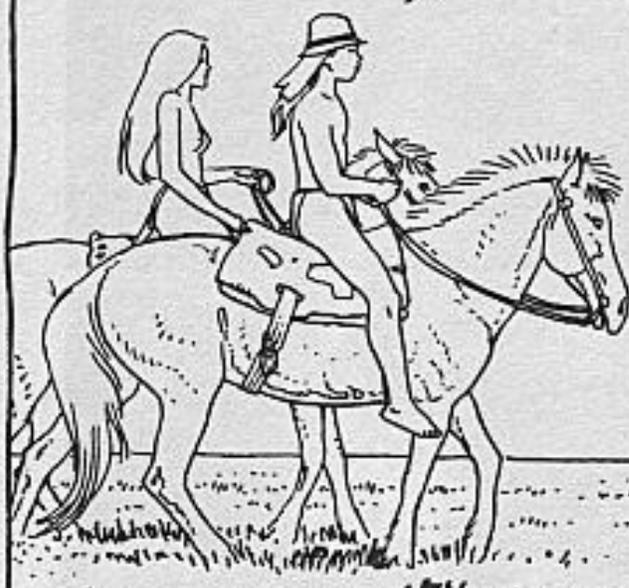
FULSÓ CON EL FULGAR IZQUIERDO UN BOTÓN ROJO, MIENTRAS CON EL ÍNDICE DERECHO APRETABA EL DISPOSITIVO ACCIONADOR: AL MOMENTO, UN VELO NEGRO VINO A OSCURECERLO TODO A NUESTRO ALREDEDOR, EN TANTO QUE UNA VIOLENTA EXPLOSIÓN HACÍA TEMBLAR LA MINA...



HAN PASADO LOS AÑOS...

QUÉ SÚBITA BRISA
PERFUMADA... BRIGES
NO HABÍA COMPRENDIDO
EL SECRETO DE LA
VIEJA MINA DEL
DESIERTO DE LA
MUERTE...

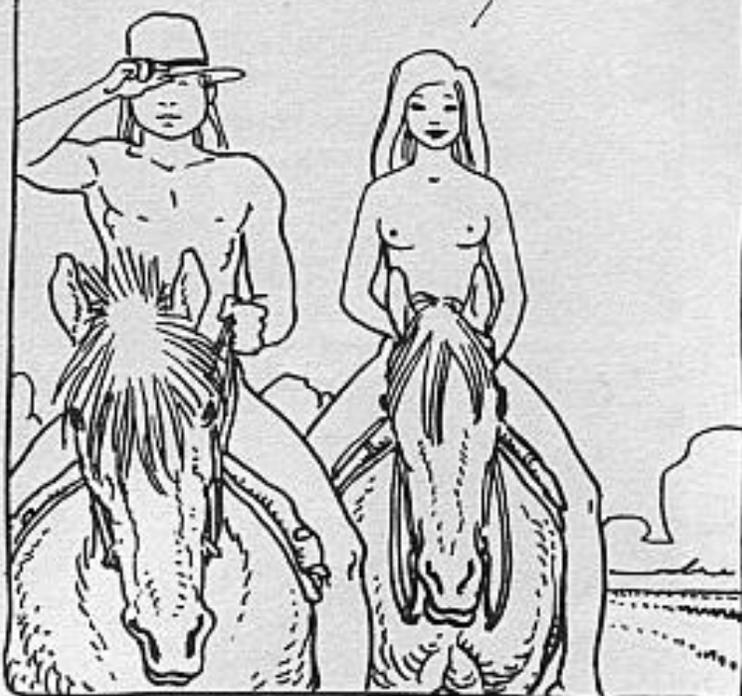
¡BAH!...
LE FALTABA LA
VERDADERA CLAVE...
ESTAREMOS EN
EL PUEBLO AL
ANOCHECER...



...SISLOS, TAL VEZ...

¡JILL!...
¿TE HA
GUSTADO ESTA
EXCURSION A
LAS CASCADAS?

Y AÚN
VIAJARÍA HASTA
EL PAÍS DE LOS
COCOS, EL
HOMBRE QUE
AMO ES MATADOR
DE FOCOS.



... CIERTO TIEMPO, DE TODAS FORMAS... EL CASO ES QUE NO TENEMOS NINGUNA INFORMACIÓN
MÁS QUE COMUNICAR ACERCA DE EDUARDO HAMMER, ALIAS EDUARDO SCHWANKRIENER, ALIAS
ED MC LYNN...

YOK YOK



FIN

MEBROS

LA MISA DE LOS FANTASMAS

EN LA POBLACIÓN FRANCESA DE LECTOURE, DETRÁS DEL CONVENTO DE SANTA CLARA⁽¹⁾ VIVÍA ANTIÑO UNA POBRE VIUDA, QUE SE GANABA LA VIDA HILANDO LINO. ESTA MUJER ERA MUY DEVOTA Y TODAS LAS MAÑANAS, SIN FALTA, ACUÑA CON EL ALBA A LA PRIMERA MISA DE SAN GERVASIO.



UNA NOCHE DE INVIERNO, LA VIUDA NO DORMÍA.



SE SOBRESALTÓ, ENTRE EL SILBIDO DEL VIENTO CREYÓ OÍR...

DONG DING DONG



¡LAS CAMPANAS TOCANDO A MIEDA! ¿Y YO!?



DIOS MÍO, ¡NOY A LLEGAR TARDE...!



NO HABÍA NADIE POR LAS CALLES Y TODO ESTABA OSURO, SIN FALTA DESDE EL ALBA.



SIN EMBARGO, LAS PUERTAS DE LAS IGLESIAS APARECÍAN ABIERTAS DE PAR EN PAR.



...EL ALTAR PREPARADO, LAS VELAS ENCENDIDAS.



(1) EL ANTIGUO CONVENTO DE LAS CLARISAS DE LECTOURE, HOY DÍA COLEGIO DE LAS DAMAS DE NEVERS.

LA VIUDA ENCONTRO ALLÍ MUCHAS PERSONAS, TODAS VESTIDAS A LA MODA DE OTROS TIEMPOS, QUE SE MOVÍAN SIN HACER RUIDO, PERO ELLA NO CONOCÍA A NADIE.



TAMPOCO CONOCÍA AL SACERDOTE QUE OFICIABA LA MISA...



... NI A LOS ACÓLITOS QUE LE CONTESTABAN.



VEÍA CLARAMENTE AL SACERDOTE MOVER LOS LABIOS.



Y EN EL MOMENTO DE LA CONSAGRACIÓN VIO COMO UNO DE LOS ACÓLITOS AGITABA LA CAMPANILLA.



PERO NO OYÓ NI LAS PALABRAS NI EL REPIQUETEO.



LLEGADO EL MOMENTO DE LA COLECTA, UN SACRISTÁN, AL QUE LA VIUDA JAMÁS HABÍA VISTO, SE PRESENTÓ CON UN PLATILLO DE COBRE.



TODOS LOS ALLÍ PRESENTES ECHABAN EN ÉL ESCUDOS, DOBLONES Y LUISES DE ORO, COMO SE HACÍA EN OTROS TIEMPOS. ESAS MONEDAS CAÍAN EN EL PLATILLO SIN TINTINEAR.





DE REPENTE AL TINTINEAR EL ANILLO, TODAS LAS VELAS SE APAGARON A LA VEZ. EL SACERDOTE, LOS ACÓLITOS, EL SACRISTÁN, LOS FIELES... TODOS SE DESVANECIERON EN SILENCIO, COMO EL HUMO. Y LA VIUDA QUEDÓ SOLA, ENVUELTA EN LAS TINIEBLAS, EN MEDIO DE LA IGLESIA DE SAN GERVASIO.



AL DÍA SIGUIENTE, LOS VECINOS LA ENCONTRARON MUERTA.



Y EL PARROJO Y LOS COADJUTORES DE SAN GERVASIO SE ASOMBRARON DE HALLAR EN EL PLATILLO DE LAS LIMOSNAS UN ANILLO DE ORO, SIN QUE SE SUPIERA QUIÉN LO HABÍA ECHADO.



TOTEM



En la ciudad de Palma, capital de la que acaso sea la más hermosa isla del mundo, TOTEM ya no es sólo el nombre de una revista. Un dinámico amigo mallorquín, Leonardo Sainz, desde siempre apasionado y conocedor del comic, ha abierto una simpática librería, auténtica "tienda de comics", que rápidamente va a convertirse en un centro de reunión, en un punto de encuentro e intercambio de opiniones y novedades.

Leonardo nos ha revelado que en el momento de elegir nombre para su librería no tuvo dudas en poner el de TOTEM porque, según él, nuestra revista ha marcado en nuestro país el renacimiento del "NUEVO COMIC", es decir, la nueva forma de concebir la historieta con criterio revolucionario, tras un profundo vacío que vino durante largos años.

Agradecemos de todo corazón a Leonardo Sainz su iniciativa y, a la par que le deseamos un brillante éxito, invitamos a todos los lectores de TOTEM que tengan la suerte de residir en Palma o de pasar por ella a que no olviden visitar la librería TOTEM, donde se les recibirá con auténtica amistad. Nos gustaría también que la iniciativa que ha tenido Leonardo Sainz en Palma de Mallorca fuera considerada por otros apasionados del comic de otras ciudades. Nuestro amor por el comic nos lleva a esperar que más librerías con el nombre de TOTEM se abran un poco en todas partes. ¡Animo! Nosotros, desde Madrid, os brindamos la



más amplia colaboración, quedando a disposición de todos los amigos que deseen pedimos consejos o sugerencias al respecto.



TIENDA DE COMICS

EN EXCLUSIVA NUMEROS ATRASADOS DE "TOTEM",
"BLUE JEANS" Y "BUMERANG"

dos librerías:

MAFALDA

GENERAL MOLA, 253
Madrid - 16 TEL.: 259 07 12

MANICOMIX

VICTOR PRADERA, 78
MADRID - 8 TEL.: 449 43 75



**ESTAMOS
ESPECIALIZADOS
DE VERDAD
EN COMICS
Y COMIX...
...DE
TODAS PARTES**

**SOLICITA
NUESTRO
CATALOGO.
ESCRIBE O
LLAMANOS**



Viene de pág. 75

incurra en la moda fílmica, pertenece la antología de episodios del popular "hombre de acero" que Editorial Novaro ha lanzado con la denominación de LA HISTORIA DE SUPERMAN. Las aventuras integradas en dicho volumen reflejan la autodesmitificación del personaje y del tema por sus propios guionistas y dibujantes bajo la dirección de Mort Weisinger durante la década de los años 50. Para más consideraciones sobre este libro, que puede ser útil con vistas a un concepto más real y profundo de la serie triunfante desde 1938 en los comic-books, me remito al prólogo que me fue encargado escribir. Baste indicar aquí cómo dedicar seriedad y profesionalidad a la edición de comics repercute indudablemente en el incremento del interés de un material que no se sitúa, desde luego, entre lo más excelso de esta manifestación artística; y es éste un caso en que no había dudas, precisamente, sobre la comercialidad



de la iniciativa.

Aún en el ámbito del comic norteamericano surge otro libro, de máximo atractivo, con el nombre de LAS CONFESSIONES DE CRUMB. Pastanaga Editors, cuyas mejores aportaciones se asientan en la obra del gran Robert Crumb, complementa con el mencionado volumen los dos anteriores del mismo autor (véase la crítica del segundo, "Los comix de Crumb", en el número octavo de TOTEM). El nuevo libro ofrece algunos episodios con el propio Crumb como protagonista, y alguna de sus obras maestras, especialmente "Whiteman encuentra a

Big Foot", "Leonore Goldberg y su comando de mujeres" y "Cabeza de huevo y las mujeres buitres", que demuestran hasta la saciedad la enorme distancia existente en-



tre los mejores comix underground producidos en Estados Unidos y las casi siempre penosas (y sociopolíticamente ineficaces cuando no contraproducentes) imitaciones celtibéricas.

Considerable influencia del estilo underground norteamericano se manifiesta en CRISTOBAL COLON, libro compuesto por episodios de Altan impresos en la revista italiana especializada "Linus" con el título genérico original de COLOMBO (1976-1977); Turquets Editores tampoco ha considerado necesario en esta ocasión ofrecer información alguna sobre la obra y el autor. Se trata de una parodia de la vida del navegante, subrayada con burdos trazos y toscos efectos humorísticos cuyas precariedades estéticas sofocan la posible eficacia didáctica y crítica. Es la clásica serie que aspira a gratificar por la vía rápida, y perderse después, y con aún mayor velocidad, entre los recuerdos inútiles.

También repercute en cierto sentido el movimiento underground sobre el tomo de Pastanaga Editors EUROPA REQUIEM! realizado por "El Hortelano", un dibujante de Valencia que ha recalado sucesivamente en Madrid y en Barcelona. Este autor se revela como un grafista de talla, capaz de edificar un mundo plástico propio a través de las experimentaciones de tonalidades entre el blanco y el negro, y mediante el ritmo musical de las imágenes, traspasado a

la misma secuencia de los pictogramas. La estética "poster" que se desprende de las páginas de la obra (1978) contiene un cierto hábito narrativo cuya jocosa ambigüedad choca con los simplistas textos adyacentes; el poder visual del dibujante, que parece re-

descubrir espontáneamente algunos postulados pictóricos de las primeras décadas del siglo, es mucho menos ingenuo que las innecesarias frases destinadas a otorgarle funesta compañía.

Situados ya en el contexto del actual comic español, de cuyo incipiente "boom" editorial me congratulo sinceramente, hallamos la recopilación por Cultura y Prensa de las entregas de dos páginas suministradas por el guionista Víctor Mora y por el dibujante Alfonso Font a la revista "La Calle"; se trata del primer episodio de TEQUILA BANG (1978), con un total de 46 planchas. Se aplican aquí los procedimientos de una Modesty Blaise o de un James Bond al relato de la lucha antifascista en un país latinoamericano; la intencionalidad es, desde luego, simpática, pero la relectura de la obra acentúa la sensación de que sus autores han tenido serias dificultades para despojarse del pesado lastre hereditario que supone la infantilización de los comics hispánicos durante casi toda su historia. Resulta dificultoso imaginar las páginas de TEQUILA BANG en un diario norteamericano; y no por su significado polí-

tico (disminuido además por su maniqueísmo) sino por el nivel escasamente adulto de su concepción. Es una lástima, si se tiene en cuenta que tanto Mora como Font han sobrepasado ampliamente en otras ocasiones estas cotas.



LIBRERIAS ESPECIALIZADAS EN COMICS

En estos establecimientos podréis adquirir números atrasados de

TOTEM — blue jeans — BUMERANG

LIBRERIA

METROPOL

Calle Ripalda, 20
VALENCIA

LIBRERIA

MINIQUES

Calle Joaquín Costa, 20
BARCELONA - 1

LIBRERIA

AGUA VIVA

Calle Merced, 24
MURCIA

LIBRERIA

LA PALMA

Calle Ramón y Cajal, 2
OVIEDO

Por su parte, el tomo PEPE GONZALEZ, de la colección "Cuando el comic es arte" editada por Josep Toutain, evidencia el talento y el buen gusto de uno de nuestros dibujantes con mayor resonancia internacional (como prueba su paternidad gráfica, durante años, de la "strip" nortea-

LIBRERIA

TAJ MAHAL

JUAN PABLO BONET, 20

ZARAGOZA - 6



NOVEDADES •

REVISTAS EN GENERAL •

POSTERS • COMICS •

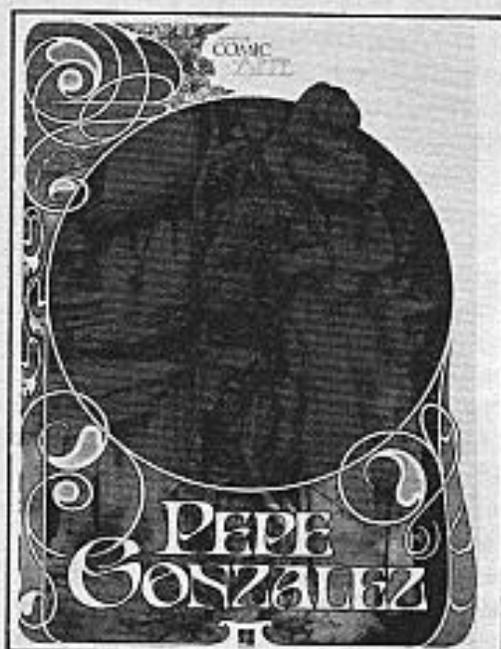
NUMEROS ATRASADOS

DE

"TOTEM",

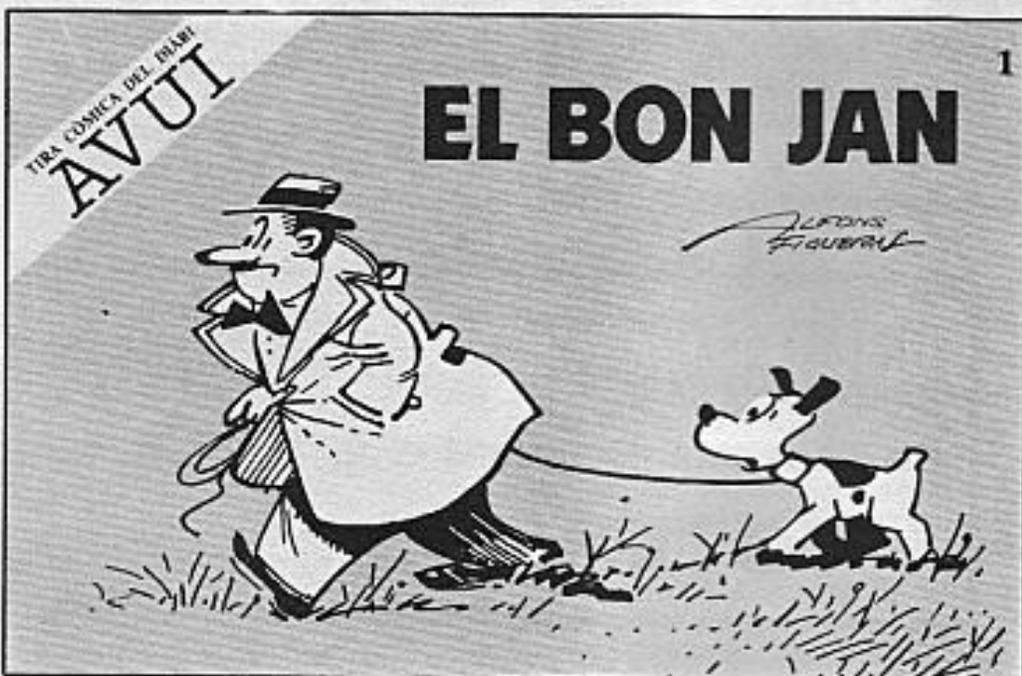
"BLUE JEANS" y

"BUMERANG"



mericana "Vampirella"). La aventura titulada "Herma", impresa a color, exhibe de qué modo la trabajada aplicación del oficio profesional a un clásico tratamiento narrativo, puede ofrecer resultados muy superiores a infructuosos —y en el fondo pueriles— esfuerzos por innovar a toda costa.

Otro ejemplo en este sentido, aunque en un ámbito muy diverso, está constituido por el libro de Alfons Figueras EL BON JAN, de Edicions del Cotal. EL BON JAN recoge las tiras diarias publicadas por el diario catalán "Avui", sin problema alguno de comprensión para los castellanoparlantes puesto que la inmensa mayoría de las entregas son de carácter mudo y pantomímico. El protagonista (frecuentemente acompañado de un perro, en privado homenaje del autor a la strip de Clifford McBride



COMICS

ECHAIDE, 6 / TFNO. 426295 / SAN SEBASTIAN
EN SAN SEBASTIAN

UNA TIENDA DEDICADA A COMICS, UNDERGROUND, OBJETOS FORGIANOS, MUÑECOS, JUGUETES DIDACTICOS, POSTERS. "SUNDAY" EN EXCLUSIVA. NUMEROS ATRASADOS DE "TOTEM", "BLUE JEANS" Y "BUMERANG".

"Napoleón and Uncle Elby"), expresa entrañablemente el predominio de una amplia gama de buenos sentimientos en una muy peculiar concepción del universos que enlaza el franciscanismo y una socarrona ironía a dosis proporcionales. La madurez del estilo de Figueras, uno de nuestros mejores artistas de comics, no desdeña asumir reverentemente la tradición de las más inspiradas strips humorísticas norteamericanas en una tácita servidumbre que se desdobra en razón y pasión de su humilde grandeza.

JAVIER COMA

PARA COLECCIONISTAS

Nuestra editorial pone a disposición de los lectores un servicio de venta de números atrasados, los cuales se remitirán a toda persona que nos envíe, en sellos nuevos de correos, por carta certificada, el precio que figura al pie de cada número. También pueden hacer sus pedidos contra reembolso, o mediante talón bancario o por giro postal. Se ruega que escriban con claridad tanto sus propias señas como nuestra dirección: EDITORIAL NUEVA FRONTERA, c/Romero Robledo, 28 - 30 izqda. MADRID - 8.

Los residentes en Madrid pueden acercarse al barrio de Argüelles y adquirirlos directamente en la dirección indicada, de lunes a viernes, entre las 10 y las 14 horas.



BLUE JEANS 1 PTAS 75



BLUE JEANS 2 PTAS 75



BLUE JEANS 3 PTAS 75



BLUE JEANS 4 PTAS 100



BLUE JEANS 5 PTAS 100



BLUE JEANS 6 PTAS 100



BLUE JEANS 7 PTAS 100



BLUE JEANS 8 PTAS 100



BLUE JEANS 9 PTAS 100



BLUE JEANS 10 PTAS 100



BLUE JEANS 11 PTAS 100



BLUE JEANS 12 PTAS 100



BUMERANG 1 PTAS 100



BUMERANG 2 PTAS 100



BUMERANG 3 PTAS 100



BUMERANG 4 PTAS 100



BUMERANG 5 PTAS 100



BUMERANG 6 PTAS 100



BUMERANG 7 PTAS 100



BUMERANG 8 PTAS 100



BUMERANG 9 PTAS 100



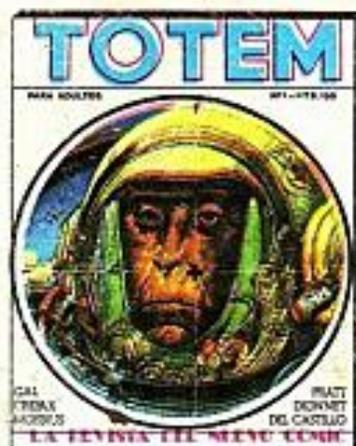
T. MCFERRIN PTAS 175



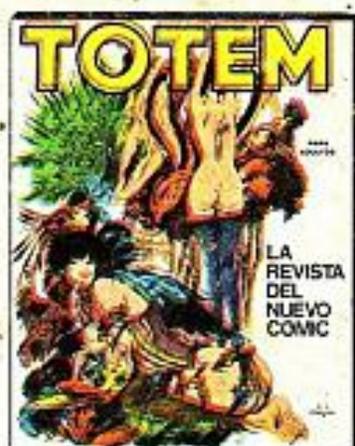
BAJADA M. SALADO PTAS 100



ESPECIAL U.S.A. PTAS 175



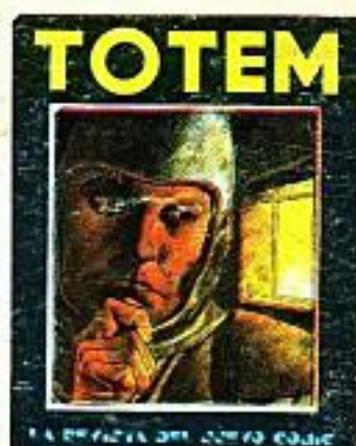
TOTEM 1 100 PTAS.



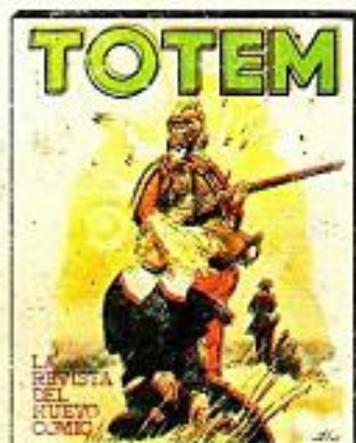
TOTEM 2 100 PTAS.



TOTEM 3 100 PTAS.



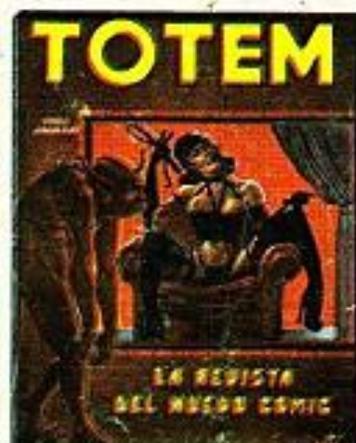
TOTEM 4 100 PTAS.



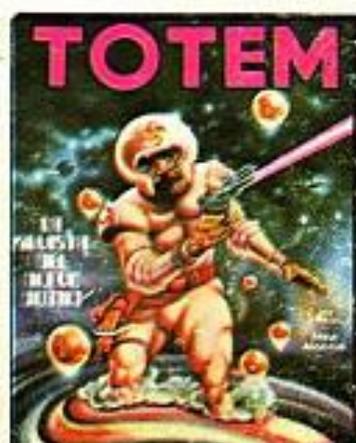
TOTEM 5 100 PTAS.



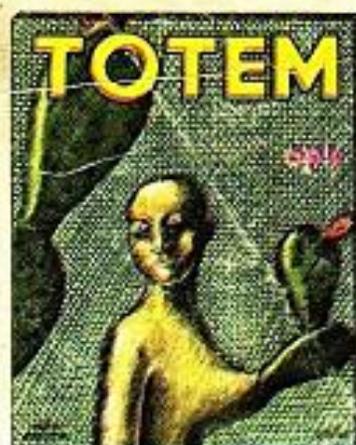
TOTEM 6 100 PTAS.



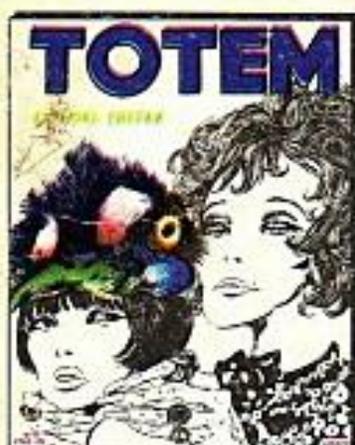
TOTEM 7 125 PTAS.



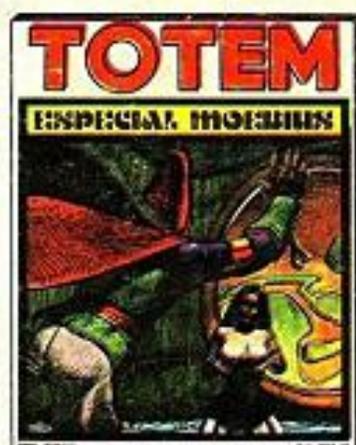
TOTEM 8 125 PTAS.



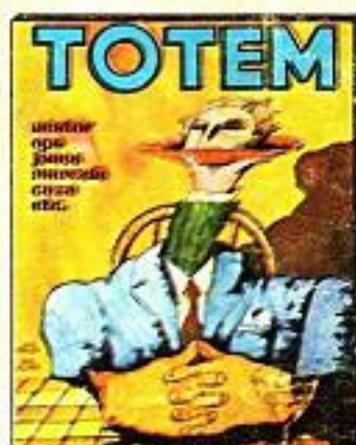
TOTEM 9 125 PTAS.



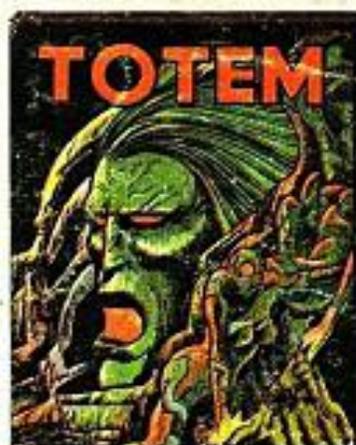
TOTEM 10 125 PTAS.



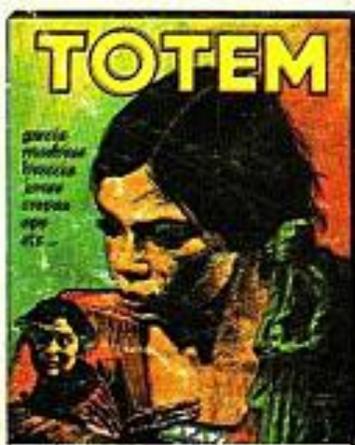
TOTEM 11 125 PTAS.



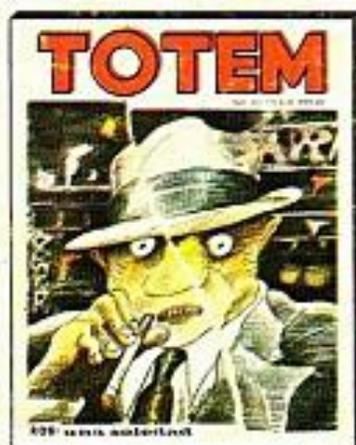
TOTEM 12 125 PTAS.



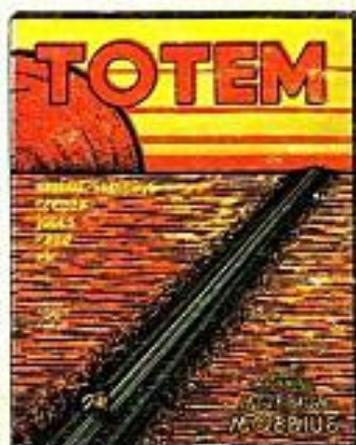
TOTEM 13 125 PTAS.



TOTEM 14 125 PTAS.



TOTEM 15 125 PTAS.



TOTEM 16 125 PTAS.