

TOTEM

PARA
ADULTOS

LA
REVISTA
DEL
NUEVO
COMIC

Nº 5
PTAS. 100



A LOS AMIGOS LECTORES

Reina gran alegría en la Redacción de TOTEM. Por fin nuestros lectores encuentran en sus páginas la obra de un autor español: dos breves relatos escritos y dibujados por ALFONSO FONT, joven catalán plétórico de talento. Finalmente TOTEM se convierte en el escenario por el que irá pasando una fila cada vez más nutrida de dibujantes, en su mayoría jóvenes, que son la promesa de un brillante futuro para nuestro cómic.

Naturalmente, VALENTINA no nos abandona: tranquilos. Terminada en el núm. 4 la primera parte de su aventura con BABA YAGA, comienza ahora la segunda parte, titulada "BARBA AZUL". No hace falta decir que la bruja continúa presente y que perseguirá a nuestra heroína aún por mucho tiempo, siempre con renovados encantamientos.

HUGO PRATT nos lleva de nuevo a América, aunque esta vez no será a la zona del Caribe. ¡Preparémonos a vivir al lado de Corto una emocionante aventura en la selva impenetrable del río Amazonas!

Un gran retorno: ¡ALACK SINNER! Nuestro detective tiene que vérselas con un caso especialmente complicado. De la pluma de Sampayo y el lápiz de Muñoz brota toda una serie de personajes tragicómicos, grotescos. Son los monstruos producidos por la metrópoli, absurdos seres que se agitan en las aceras de Nueva York.

"APROXIMACION A CENTAURO" es un relato del gran MOEBUS, quien todavía no consigue hacernos olvidar que ARZARCH ha terminado para siempre. ¿Para siempre? Corren extraños rumores en París. Hay quien jura que no está lejos la vuelta de nuestro caballero errante.

Claire Brétécher tiene ya su espacio absolutamente reservado en TOTEM, y su página de "LOS FRUSTRADOS" no falta ni faltará tampoco en el futuro. Es una institución.

Finalmente, las pocas pero fabulosas páginas en color. Esta vez un nuevo gran maestro francés: NICOLLET. Una familia vive refugiada en un "bunker", un subterráneo que tiene todo el aspecto de tenebrosa alcantarilla. Es una desesperanzada visión de un futuro post-atómico con degenerados supervivientes reducidos a vivir como ratas. Más repugnantes que las ratas.

Y ya tenemos completo este número de TOTEM. ¡Qué lástima no poder dis-

poner de más páginas! Nos han quedado en la mesa extraordinarias historietas que habremos de dejar para los próximos números, entre ellas un nuevo, excepcional episodio de "LOS EJERCITOS DEL CONQUISTADOR" y numerosos trabajos de los artistas que se agrupan en la importante escuela de los HUMANOIDES ASOCIADOS. Obras todas que por eso aparecerán muy pronto y que seguirán haciendo de TOTEM la gran revista de los amigos del cómic.

Y ahora pasemos a escuchar las opiniones de nuestros lectores, que abundan en enviarnos cartas cada vez más interesantes. Sólo lamentamos no poder publicarlas todas y en toda su extensión.

La primera de ellas es del escritor MARIANO AYUSO, director de "SUNDAY", revista sobre estudios e investigación de la historieta. Ayuso nos reprocha afablemente haber tomado por suya la carta que en realidad nos envió su sobrino MARIANO AYUSO, de Bilbao. Desea que se aclare este equívoco y nosotros le complacemos de buena gana.

Sí, efectivamente hemos sufrido una confusión. Sin embargo nos queda la satisfacción de las comedidas pero cordiales palabras que MARIANO añade al final de su carta y que reproducimos textualmente: "...Aprovecho la ocasión para efectivamente felicitarles, aunque no soy muy dado a extenderme en elogios, pues encuentro su revista, de cara a un público consumidor y aficionado a las historietas, muy bien presentada y con un contenido interesante, así como su precio. Espero que sus promesas de publicar material de autores españoles cristalice en breve". Firmado: MARIANO AYUSO, Editor-Director de SUNDAY. Este juicio de un competente estudioso del cómic como Ayuso nos da la certidumbre de haber tomado el buen camino. Y más cuando, con este número, TOTEM inicia su programa de revalorización y presentación de olvidados artistas españoles.

Tenéis ya la palabra, amigos lectores: J.M. ANDRADE VIDAL - BETANZOS (LA CORUÑA)

"... Tengo entendido que en las ediciones italianas del Sheriff Kendall se ha respetado el estilo limpio de Arturo del Castillo, al contrario que las inglesas y alemanas. ¿Cuál es el caso del KENDALL de BLUE JEANS? ¿Se han seguido los originales italianos?"

RESPUESTA: Sí. Hemos reproducido esos episodios tal como fueron creados por el gran dibujante chileno-argentino. Con la misma fidelidad con que fueron publicados en el "Corriere dei ragazzi", como acertadamente recuerdas. Sentimos no poder dar a conocer tu carta en su extensión, pero nos hace demasiados elogios. Nos han parecido muy divertidas tus viñetas humorísticas, que lamentamos no poder utilizar por el momento. A nuestros humoristas no les falta espacio en las numerosas revistas del género que llenan los kioscos. Nosotros damos absoluta prioridad al cómic "serio", que en definitiva es el que durante tantos años ha estado más desatendido. SUNDAY es una revista indispensable y difícilmente la encontrarás en La Coruña. Puedes pedirla directamente al editor Mariano Ayuso, c/ Aristóteles, núm. 3, Madrid.

Sigue en la Pág. 82



TOTEM

LA REVISTA DEL NUEVO COMIC • AÑO I • No. 5

Publicación mensual editada por: EDITORIAL NUEVA FRONTERA, S.A.-Avda. del Generalísimo, 74 - MADRID - 16.-Distribución: MARCO IBERICA, DISTRIBUCION DE EDICIONES, S.A. (M.I.D.E.S.A.) - Carretera de Irún, Km. 13,350 (Variante de Fuencarral) - MADRID - 34.-Impresor: TALLERES GRAFICOS ALONSO - Carretera de Pinto, Km. 15,180 - FUENLABRADA - MADRID.-Director: VALENTINGONZALEZ GUTIERREZ - Depósito Legal: M. 15982-1977 - IMPRESO EN ESPAÑA-PRINTED IN SPAIN. Los nombres de los personajes de nuestros cómics, cuentos, etc., han sido inventados. Todo parecido con personas vivientes es puramente casual. Los lectores que deseen comprar números atrasados de TOTEM, podrán hacerlo enviando el importe de 100,- pesetas en sellos nuevos de correo dentro de un sobre cerrado, a la Administración de EDITORIAL NUEVA FRONTERA, S.A., Avd. del Generalísimo, 74-70 B - MADRID - 16. Los lectores deberán indicar claramente su dirección. Los gastos de envío estarán a cargo de EDITORIAL NUEVA FRONTERA.

TOTEM - 5

1 Portada: HUGO PRATT

2 A LOS AMIGOS LECTORES

3 SUMARIO DE LA REVISTA . . .

4 NUESTROS ARTISTAS DEL NUEVO COMIC.



6 "LOS PROTECTORES" por A. FONT.



10 "DEFICIENCIA FICCIÓN" por A. FONT.

14 CREPAX presenta a VALENTINA en un nuevo episodio: "BARBA AZUL".



31 HUGO PRATT: "HONGOS Y CABEZAS", una aventura de CORTO MALTES.

51 "BUNKER'S FAMILY". Una creación a todo color. Guión de PICARET. Dibujos de NICOLLET



59 "EL CASO WEBSTER". ALACK SINNER nuevamente en acción. Realización de los artistas MUÑOZ Y SAMPAYO.



82 A LOS AMIGOS LECTORES.

83 "LOS FRUSTRADOS", de CLAIRE BRETECHER.

84 MOEBIUS presenta "APROXIMACION A CENTAURO", con guión de PHILIPPE DRUILLET.



90 A LOS AMIGOS LECTORES.

ALFONSO FONT

Amigos de TOTEM:

Bien, me presentaré:

Me llamo Alfonso Font, nací hace 31 años en Barcelona y dibujo historietas, comics o como queráis llamarlo, desde hace 13 años; soy, pues, un profesional. Un profesional que de los trece años de labor, sólo tres o menos, los ha trabajado para este país.

Mis actividades profesionales habrán sido, supongo, parejas a las de casi todos los demás dibujantes nacionales: Algo en Brujuela, algo en Toray, luego Inglaterra con Bardon, Estados Unidos con S.I., hasta que uno decide salir del cascarón y trabajar directamente con editores, Vallant, en mi caso, para PIF.

Junto con mi buen amigo Carlos Giménez, y algunos otros empeñados más, formamos el tandem de los tontos que pretendemos crear un Sindicato que defienda las reivindicaciones profesionales y esas cosas que fuera son tan comunes y aquí tan descomunales.

En fin, no es mi oficio escribir, así que, como presentación, basta con lo dicho.

Junto con esta carta, habéis recibido una serie de historias cortas, de 4 páginas cada una.

Son estos unos relatos con guión y dibujo míos y que hago por independiente, sin que hayan sido encargados por

nadie; se puede, por lo tanto, decir que son representativos. Es un trabajo que realizo paralelamente a mi colaboración con PIF y que espero continuar hasta alcanzar 11 historias por lo menos. De momento estoy próximo a dar fin a una quinta narración de esta serie.

Todos estos relatos han sido ya adquiridos por SCOP Magazine para su publicación en Francia y pronto llegarán a ser editados también en Italia. Ahora bien, uno empieza a dudar a estas alturas si ha nacido aquí en España o en las antipodas. Ser editado en un montón de países distintos es halagador, pero no ser editado en tu propio país es más bien frustrante.

Ignoro si este tipo de historietas os puede parecer conveniente para ser publicado en TOTEM, pero en caso de serlo podría aparecer un capítulo por mes, dándome así tiempo para ir terminando los sucesivos guiones hasta ese total de 11.

Hasta pronto pues.
¡Y un abrazo bien fuerte!

ALFONSO FONT

Esta es la carta que hemos recibido de ALFONSO FONT, la cual publicamos íntegramente porque nada mejor para nuestros lectores que escuchar las propias palabras del artista.

Gracias, amigo Alfonso, por la consideración en que tienes a TOTEM y por haberle brindado la ocasión de presentar a

los aficionados de nuestro país la creación inédita de un artista español de tu valía. Tú sugieres que vayamos publicando tus breves historietas de cuatro páginas a razón de una cada vez, pero nosotros no hemos podido resistir la tentación de presentar dos de ellas al mismo tiempo. ¡La primera, "DEFICIENCIA FICCIÓN", es realmente fantástica! El sentido del humor alcanza en estas viñetas un nivel muy alto, y lo mismo se puede decir del ingenio. Sabes ridiculizar muy bien, Alfonso, el exasperado progreso científico que lleva, con su ilusoria perfección, a la destrucción del hombre. ¡Y cómo no admirar la nocturna fiesta primitiva, esa felicidad natural del ser humano! ¡Qué deseo de unirse a esa danza salvaje alrededor del fuego mientras los superhombres se pierden en el espacio! Luego la segunda historietita, "LOS PROTECTORES", y la sonrisa desaparece. Queda la trágica constatación de la vileza que puede alcanzar la condición humana; la denuncia de la degeneración que se produce en cualquier organización social cuando se pierde el sentido del amor y de la justicia. Muy profunda tu filosofía, que, conduciendo al lector a través de unas viñetas dibujadas con arte, le hace captar y retener tu mensaje.

entrevista de MANUEL E. DARIAS a ALFONSO FONT

Actualmente hay un gran movimiento reivindicador entre los historietistas que coincide con el movimiento político que vivimos. Los profesionales españoles del comic llevaban muchos años en una situación precaria. Prácticamente, todo en ellos eran obligaciones y, por contraposición, no se les reconocía prácticamente ningún derecho. Los contratos abusivos de algunas agencias y editoriales, han llevado a los historietistas a dos posturas límite: el conformismo, pensando que no había nada que hacer en contra del estatus ya establecido, o la lucha, en busca de unos derechos y una consideración artística y personal que les era negada sistemáticamente.

Alfonso Font pertenece a este último grupo. Miembro activo del Club DHIN, ha encabezado diversas comisiones y grupos



de estudio conducentes a abrir caminos para una liberación efectiva del historietista español. Su nombre ha aparecido en primera fila cuando el lanzamiento del Manifiesto del 76 o cuando se reunió la junta provisional para la creación de una cooperativa independiente del dibujante.

Dejando aparte estos detalles de su personalidad, Alfonso Font es un excelente historietista del que el aficionado sólo conoce sus trabajos dentro del género terrorífico. Su producción se encamina exclusivamente a la historieta seria. Pero en las contadas ocasiones en las que dibuja humor (por ejemplo, para el Boletín del Club DHIN), muestra una gracia y una soltura francamente envidiables.

Alfonso Font es una realidad artística con el punto de mira enfocado hacia un futuro prometedor.

LOS INICIOS

¿Cómo fueron tus comienzos?

— Datan aproximadamente de los años 62 ó 64 en Toray, si bien anteriormente había hecho alguna cosilla triste y solitaria para Bruguera. Supongo que serían comienzos difíciles, pero el entusiasmo que sentía al hacer una historieta hacía que no me diera cuenta de las dificultades. En fin, que me espolcaba el cariño que tenía y tengo por la historieta y la importancia que daba a este medio de comunicación de masas.

— ¿Tuviste algún maestro?

— No, nunca he tenido un maestro, si te refieres a alguien que me enseñara a dibujar historietas de una manera directa y personal. Como la mayoría de mis colegas de profesión soy autodidacta, por la sencilla razón de que no existe —que yo conozca— una sola escuela de técnica, narrativa y dibujo de la historieta.

— Háblanos de tu trayectoria profesional.

— Como te dije antes, empecé en la editorial Bruguera, pero fue prácticamente como aficionado. Es verdaderamente, en Toray, donde comencé a dibujar como profesional en las colecciones "Hazañas del Oeste" y "Sioux". Luego trabajé para Inglaterra por medio de Bardon Art, realizando una serie de historietas para Suecia, Estados Unidos, etc. A continuación entré en Selecciones Ilustradas donde ejecuté bastantes cosas para USA, además de una serie de sindicación titulada "GEMINIS" con guiones de Echevarría (tema: las aventuras de un espía doble en la 1ª Guerra Mundial). Hace cosa de un par de años empecé a trabajar directamente para las Ediciones Vaillant, en la revista Pif, donde ahora acabo de terminar una serie de ambientación policíaca "SANDBERG PADRE E HIJO", y donde acabo de empezar otra serie de ciencia ficción, según creo, pues aún no hay nada en concreto.

— Según veo todo va dirigido hacia el extranjero.



— Efectivamente, desde hace bastantes años no trabajo para publicar en España. Pero no habiendo, como no las hay, publicaciones de historietas, me pregunto cómo hubiera podido hacerlo aunque hubiese querido. Creo que la mayoría de los profesionales nacionales nos hemos visto obligados a trabajar para afuera, bien porque no encontrábamos trabajo aquí, o bien porque, de encontrarlo, los precios eran como para ganarse la muerte y no la vida. Estupendo, ¿verdad?

COMIC SERIO

¿En qué serie o personaje se consolidó tu estilo actual?

— Mi estilo actual, lo que se dice actual, ha surgido con SANDBERG PADRE E HIJO. Pero creo que nunca he tenido un estilo fijo. Si comparamos esta serie para Francia con el Geminis, vemos que no se parecen nada, y eso que están hechos uno detrás del otro.

¿Prefieres el comic serio o el humorístico?

— Yo he trabajado siempre en el comic realista, o sea el serio. Nunca he hecho historieta humorística. Tan sólo he utilizado el dibujo humorístico en muy contadas ocasiones y nunca para nada trascendente.

— ¿Admiras a algún dibujante?

— Sí, claro. Hay una gran cantidad de dibujantes de historietas buenos, realmente muy buenos.

TECNICA, INTUICION, ESTILO

¿Qué es más importante, técnica o intuición artística?

— Me parece que ambas cosas se complementan. La técnica es importante para plasmar sobre el papel la intuición artística, y es necesario que ésta exista para que la técnica tenga razón de ser. Pero lo realmente importante es utilizar ambas para contar algo que valga la pena de ser contado; si no es así, creo que son tristemente dilapidadas.

— ¿Cómo definirías tu estilo?

— Pues no sé. La verdad es que he utilizado distintas técnicas y estilos a lo largo de mis trabajos. Prefiero no darte una descripción ahora; sin saber cómo será de aquí a unos días. De todas maneras puedo decirte que siempre he tratado de explicar lo mejor posible las historias que he dibujado.

— ¿Cuál es tu sistema de trabajo?

— Realmente es muy simple. Empiezo a trabajar por la mañana y así hasta la noche. Esto en cuanto al horario. Respecto al modo de trabajar, creo que también es muy simple. Comienzo abocetando la página, calculando la distribución de las distintas imágenes, haciéndolas de mayor o menor tamaño según la importancia narrativa que éstas tengan en el desarrollo general del guión. Luego, termino completamente el dibujo y al fin paso a tinta la página. Así una tras otra. Supongo que es como trabaja todo el mundo, poco más o menos. Realmente no hay secreto.

— ¿Proyectos inmediatos?

— Además de la serie que empezaré en PIF, ésa sobre ciencia-ficción de la que te hablaba antes, estoy realizando en estos momentos una serie de guiones cortos que podrán componer un álbum en su conjunto. Tengo bastantes esperanzas en que esto salga bien. Se trata de una serie de narraciones (el guión es también mío) sobre las estupideces que cometemos los seres humanos muchas veces, unas por tradicionalismos absurdos, otras por falta de comunicación, a veces por envidias, etc. Estoy bastante ilusionado con todo esto. Ya veremos en qué parará.

(Agradecemos a nuestro colega el periodista MANUEL E. DARIAS habernos facilitado esta entrevista a ALFONSO FONT, realizada por cuenta del DIARIO DE AVISOS, de Tenerife).



Paul y Erick Sandberg, en dibujo de Alfonso Font especial para esta página. Erick es un abogado que pierde un brazo en un tiro. Paul, su hijo y un amigo de éste, llevan desde entonces la parte activa de la serie, mientras Erick queda en un segundo término como la cabeza pensante del grupo. La acción se desarrolla en el París de nuestros días.

LA COSECHA NO HA PODIDO SER MEJOR ESTE AÑO. ¡ NUESTROS SILOS REBOBAN DE GRANO !

¡ PELIGRO MAYOR PARA NOSOTROS ! ... ¿ QUIÉN NOS DICE QUE NO HABRÁ OTRAS GENTES EN LAS MONTAÑAS QUE NO BAJEN PARA ROBARNOS ? !

¡ QUÉ HORROR !
¡ HAY QUE PENSAR EN ALGO PARA PROTEGERNOS !

PODEMOS ENCARGAR A UNO DE LOS NUESTROS, AL MAS FUERTE, QUE SE QUEDA EN EL PUEBLO, VISILANDO, MIENTRAS LOS DEMAS ESTAMOS EN LOS CAMPOS ...

¡ BUENA IDEA !

¡ NO TAN BUENA ! ... SI SE QUEDA EN EL PUEBLO NO PODRA TRABAJAR SUS TIERRAS ... ¿ DE QUE VIVIRA ?

GUERRÓT, TU ERES EL MAS FUERTE DE ENTRE NOSOTROS ... ¿ QUIERES SER TU QUIEN PROTEJA AL PUEBLO ? ... ¡ PROVEEREMOS POR TI Y TU FAMILIA !

HEM... YO... BUENO, ¡ DE ACUERDO !

LOS PROTECTORES

BIEN... EHA... SI CADA UNO DE LOS HABITANTES DEL POBLADO LE DAMOS UNA PARTE DE NUESTRAS COSECHAS ¿ YA NO TENDRA QUE PREOCUPARSE !

¡ PERFECTO ! DANDO UN POCO CADA UNO DE NOSOTROS, APENAS LO NOTAREMOS !

ALVARO RUIZ 77



ESTA COSECHA SE PRESENTA SIN BUENA COMO LA ANTERIOR...

SI, FLORENCIO DAR A GHARROT SU PARTE SIN PROBLEMAS



EN TODO EL INVIERNO NO SE HAN PRESENTADO LADRONES... GHARROT TIENE SUERTE. ¿COME Y NO TRABAJA?



¿GHARROT? ¿QUE HA PASADO?

¿BUSCABA COMIDA!
¿NUESTRA COMIDA!!
¿QUERIA QUITARNOS NUESTRA COMIDA Y YO LE HE QUITADO A EL SU HOMBRE!



SOLO ERA UNO, PERO ESO ME HA HECHO PENSAR... ¿QUE SUCEDERIA SI VINIERAN VARIOS A LA VEZ?... ¿NECESITO QUE ALGUNOS DE VOSTROS SE QUEDEN AQUI, CONMIGO, PARA AYUDARME?

PERO... ¿PERO ESO SIGNIFICARIA QUE QUIENES CONTINUARAN TRABAJANDO EN LOS CAMPOS TENDRIAN QUE ENTREGAR MAYOR CANTIDAD DE GRANO!



¿FUES SOLO TENIS DOS SOLUCIONES...!
O ENTREGAR MAS GRANO PARA ALIMENTAR A LOS QUE QUEDEN AQUI DE GUARDIANES, O DEJAR QUE OS ROBE EL GRANO EL PRIMERO QUE LLEGUE...
!! AHORA, DECIDID !!



¿NO, NO, ESO NO! ¿COMO VIVIRIAMOS SI NOS ROBARAN EL GRANO?

ESTO BIEN... LOS LABRADORES MAS FUERTES SE QUEDARAN CONTIGO...

LOS DEMAS... DAREMOS MAS GRANO PARA ALIMENTARLES A ELLOS Y A SUS FAMILIAS...



ESTE AÑO
LA COSECHA
ES MALA...

EL INVIERNO
HA SIDO CRUEL
Y ESTA PRIMAVERA
HA LLOVIDO DE-
MASIADO...

MIRAD ESTE
GRANO...
ESTÁ PODRIDO
Y COMIDO POR
LA PLAGA!



¡ ENGAÑAS !
¡ MENTIRAS
TODO !!



¡ MENTIRAS
PARA NO
ENTREGAR
LA PARTE
QUE NOS
CORRESPONDE !

¡ NO SON
MENTIRAS !!
LA COSECHA HA
SIDO MALA Y VOS-
TROS TENDRÉIS QUE
CONFORMAROS CON
MENOS, AL IGUAL
QUE HAREMOS TODOS !

¡ NO !

¡ NUESTROS OS
NOMBRAMOS PARA
PROTEGERLOS DE
LOS LADRONES
¡ NO PARA QUE
FUÉSEIS VOSOTROS
QUIENES NOS
ROBARSEIS !

¡ BASTA !
¡ NO NOS
SACAREIS
MAS GRANO !
¡ AHORA
TRABAJAREIS
COMO NO-
SOTROS !
¡ SE ACABA-
RON LOS
GUARDIAS !



¡ DEFENDERÉ EL
BIENESTAR DE
ESTE PUEBLO PERO
A VOSOTROS MISMOS.
¿ ALGUIEN MAS DESEA
QUE SEA SUPRIMIDA
LA GUARDIA ?





DEFICIENCIA FICCION





¿ MALDITA SEA ! ...
 ¿ EL INDUCTOR DE
 OXÍGENO FUNCIONA
 DESACOMPASADO ?
 ¿ ESTA SUFRIENDO
 UNA NARCOSIS
 A CAUSA DEL
 NITRÓGENO ?

¿ BEBÉ A NODRIZA !
 ¿ TENEMOS PRO-
 BLEMAS ! ...
 ¿ PREPAREN UN
 DESCOMPRESOR
 PARA CUANDO
 REGRESEMOS !

... Si, si, ¡¡¡¡¡ !



¿ BIEN, CONTINUO ! ...
 COMO YA DECÍA,
 LA CARENCIA DE
 CIVILIZACIÓN QUÉ-
 DA DEMOSTRADA
 POR LA AUSENCIA
 DE TECNOLOGÍA ...

¿ LABRAN LA
 TIERRA CON
 LAS MANOS !

¿ NO HAY RASTRO
 DE INSECTICIDAS,
 Y NUESTROS
 APARATOS NO
 INDICAN NADA
 SOBRE VACUNA-
 CION DEL
 GANADO ... ?



¿ UN ESPECTÁCULO
 REALMENTE TRISTE ! ...
 SUS SISTEMAS DE REGADÍO
 SON PRIMITIVOS ... NO PARECE
 QUE CONZORCAN NADA SOBRE
 FERTILIZANTES EN SECO
 ULTRA-RÁPIDOS ... ¿ TAMPOCO
 CONOCEN CONSERVADORES
 QUÍMICOS DEL COLOR, SABOR
 Y AROMA DE LOS
 VEGETALES ... ?



¿ QUE
 HA SIDO
 ESO ?

¿ NO VEO NADA !
 ¿ SINO VEO NADA ?
 ¿ O QUE HA
 PASADO ?

... Si, si, ¡¡¡¡¡ !

¿ UNA FISURA
 EN LA CAMA-
 RA DE AIRE
 DEL VISOR !

¿ SE HA EMPAÑA-
 DO COMPLETA-
 MENTE !



¡¡¡...
 ¡¡...
 ¡¡¡¡¡... !

¿ A QUÉ
 ESTÁIS JUGANDO AHÍ
 ARRIBA ?
 ¿ NO PODEIS LLEVAR
 CUIDADO CON EL
 CONTROL DE
 EQUIPOS ?

¿ LO SIENTO,
 COMANDANTE ! ...
 ¿ DEBE HABER UN
 CONDENSADOR SIN
 CONTACTO EN
 ALGUN LUGAR
 DEL 2º NIVEL !
 ¿ HACEMOS LO QUE
 PODEMOS !

¿ PUES SERA MEJOR PARA TODOS
QUE NO VUELVA A OCURRIR !
... ¿ ENTENDIDO ? ...

¡ CONTINUO ! ...

LA CARENCIA DE TECNOLOGIA HA DE IMPEDIR
FORZOSAMENTE QUE ESTOS PRIMITIVOS SEAN
FELICES ! ...
¡ NO QUIERO IMAGINAR
QUE REPRESENTARIA
PARA ESTOS DESGRACIADOS
SALVAJES UNA PEQUEÑA
HELADA FUERA DE
TIEMPO, UN GRANIZO
INESPERADO ... !



EL GANADO ES NORMAL, NO
PARECE QUE SEYAN COMO
ALTERAR EL EQUILIBRIO
HORMONAL PARA CRIAR
HIBRIDOS DE GRAN PESO,
¿ NI MAYOR PRODUCCION POR
INSEMINACION QUIMICO-ARTIFICIAL !
... TAMPOCO HAY ...



¿ QUE ... QUE
HACES TU,
AHORA ?

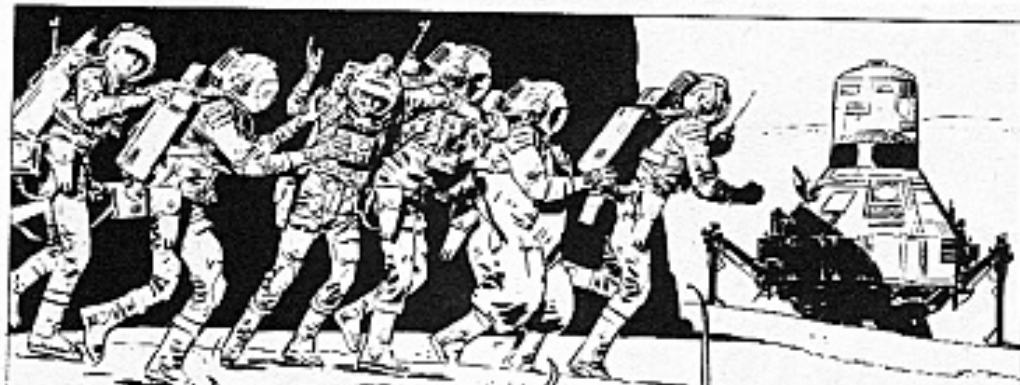


¡ LOS REGULADORES
ATMOSFERICOS DE
MI TRAJE ! ... ¿ ESTAN
INYECTANDO DOS
HIDROGENOS POR
OXIGENO !! ... ESTOY ...
¿ ESTOY LLENANDOME
DE AGUA !! ...

¿ VOY A
AHOGARME !!

¿ QUE PASA ?
¿ DECÍMELO !
¿ DONDE ES-
TAS, ROGER ?

¿ Jiiii ... Ji,
Jii ... Jiiiiii ... !

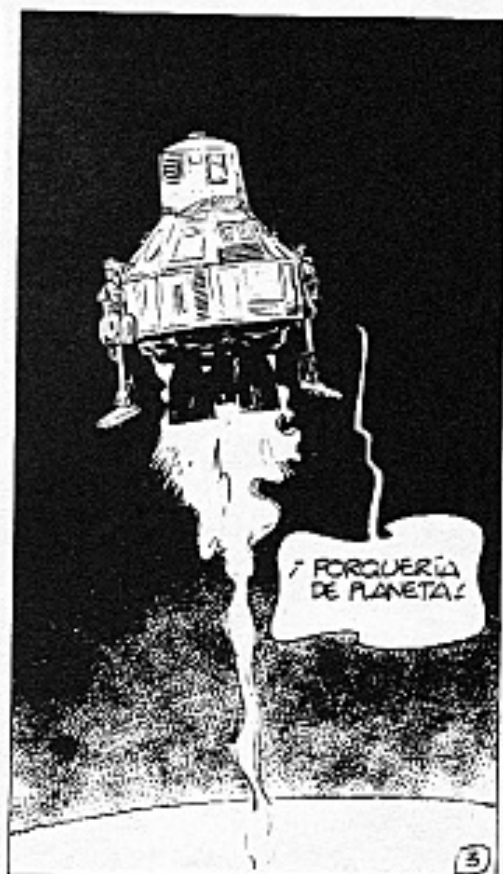


¿ NO CORRÁIS,
NO CORRÁIS ... !
¿ NO VEO NADA !
¿ NO VEO NADA !!

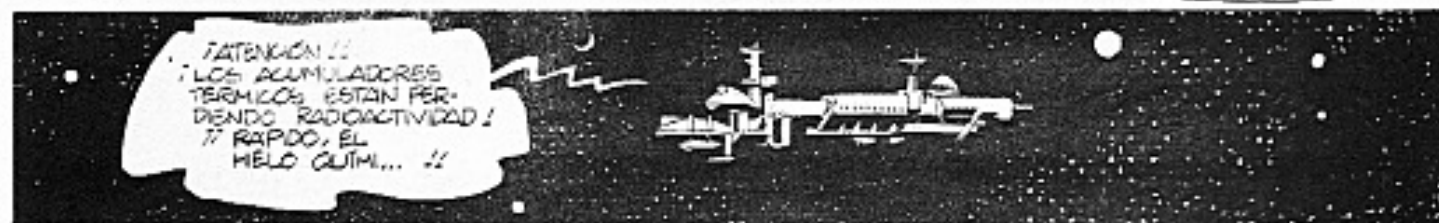
¡ RAPIDO !
VOY ... ¿ VOY
A AHOGARME !

¿ VOSOTROS Y VUESTRO
MALDITO CONDENSADOR !
¿ REGRESAMOS URGENTE-
MENTE ! ¿ PREPARADOS
LOS EQUIPOS DE SO-
CORRO PARA NUESTRA
LEGADA ... !

¿ Jii, Jiiii,
Jiiiiii ... !



¿ FORQUERÍA
DE PLANETA !

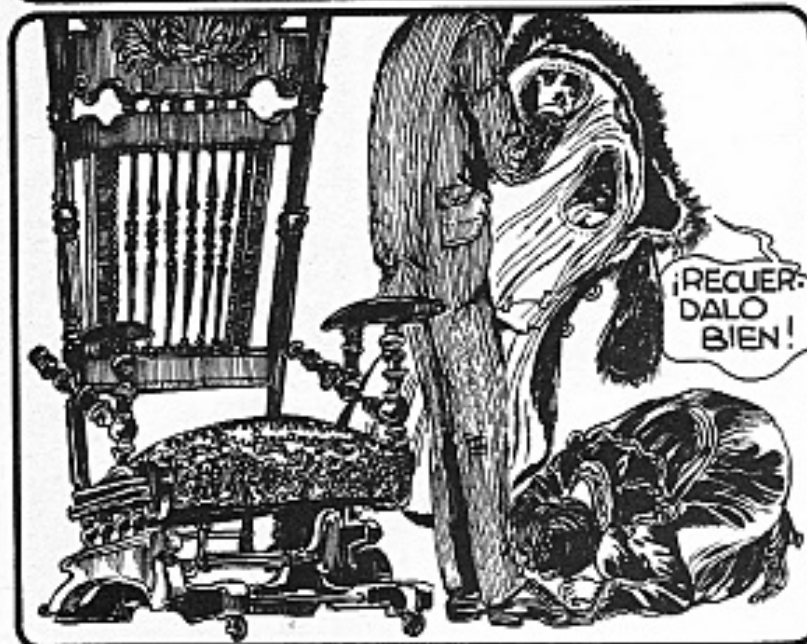


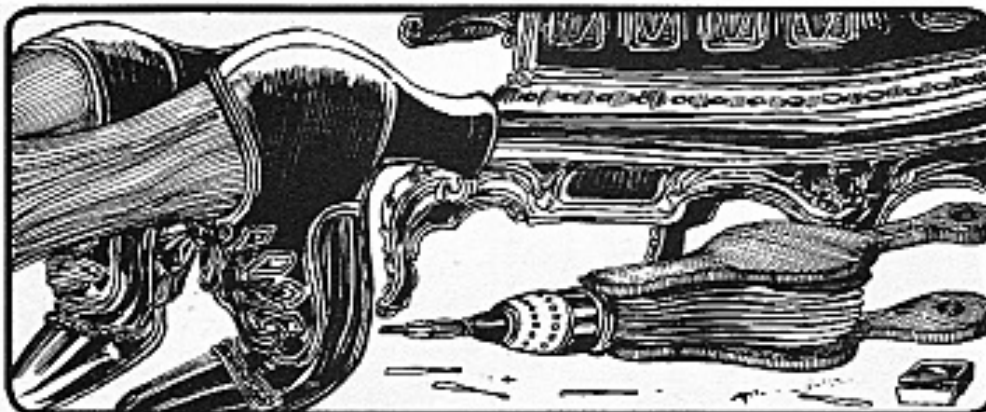
valentina

BARBA AZUL (Resumen de los episodios anteriores en pág. 91)

por Crepax



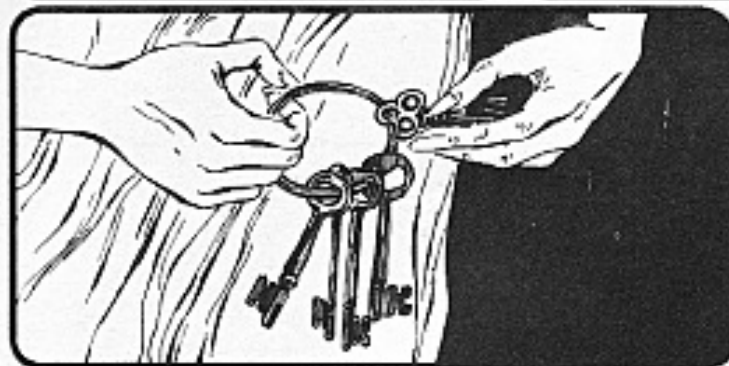




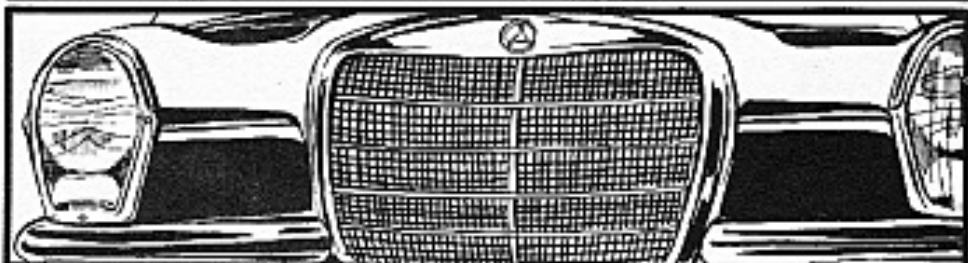
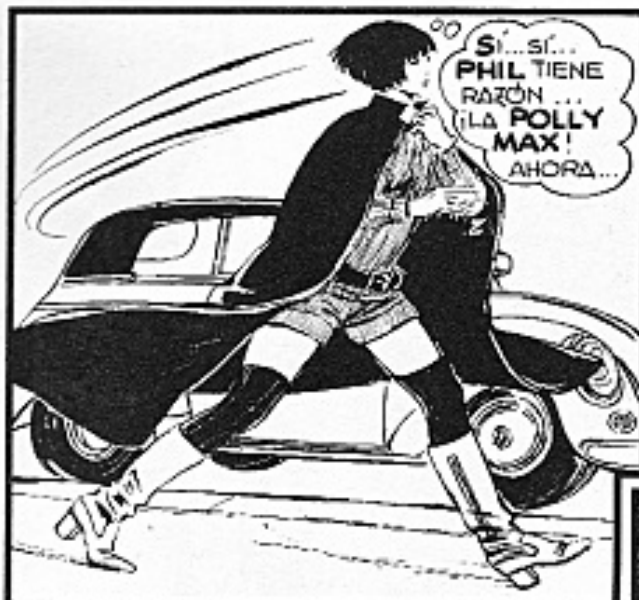
YA PUEDES LEVANTARTE... I VEN A LA CAMA!

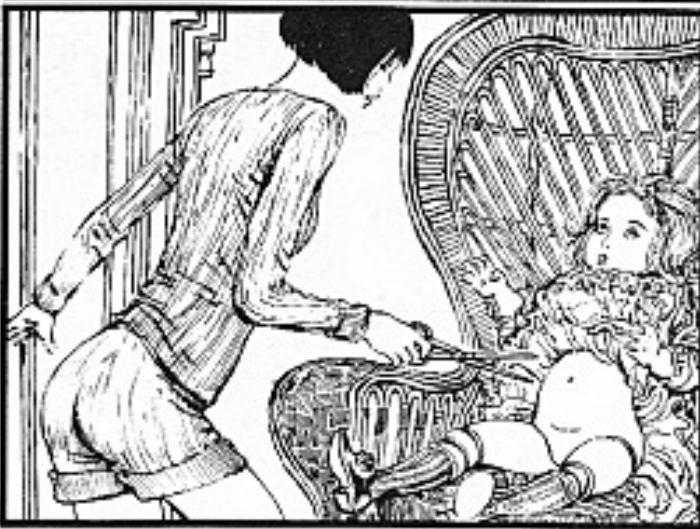
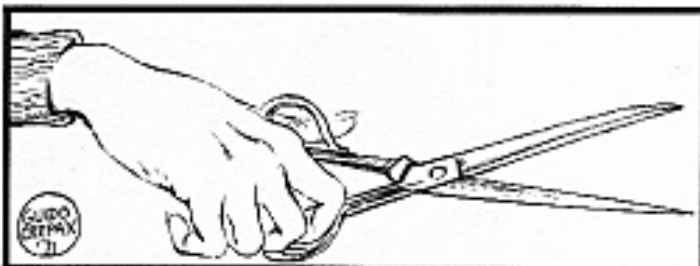














AHORA ESCUCHA ME, VA LENTINA... TIENES A ANNETTE CERCA DE TI...?

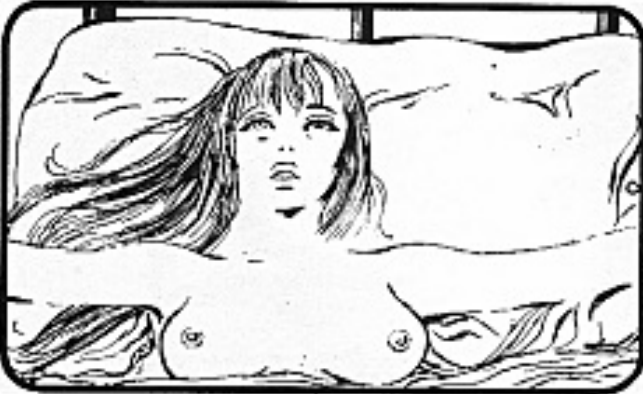


¿HAS COMPREN- DIDO BIEN? ESTA NOCHE... ¡DEBES HA- CERLO ESTAY NOCHE!

SIHHH... AHHHH... SHHH...



AH, ANNETTE... PERO, ¿POR QUÉ?

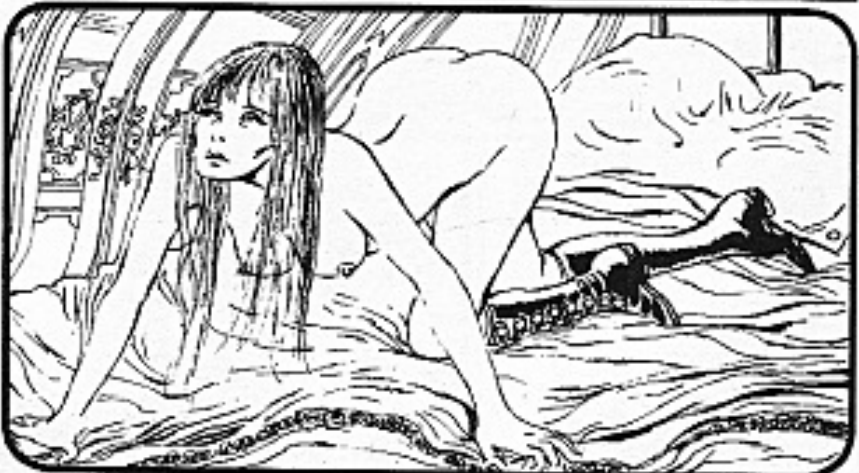


¿ESTÁS CONTENTO? ¿TE GUSTA ANNUSKA?

¡¿ANNUSKA?!!



NO EM- PIECES...

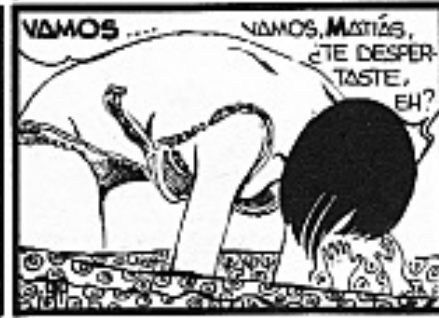




UAHAHA!



¡CUIDADO, PHIL, HAY UNA AGUJA EN LA CAMA!



VAMOS... VAMOS, MASTIÁS, ¿TE DESPERTASTE, EH?



¡MALDITA SEA... CASI ME LO CLAVO EN LA ESPALDA! ¡ES EL ALFILER DE ANNETTE!



UAHAHAHA...

NO... NO, TE SORO



YA ESTO... DUEME
¡TIRA ESA PORQUERÍA DE MURCA! Y, AHORA, VEN AQUÍ...

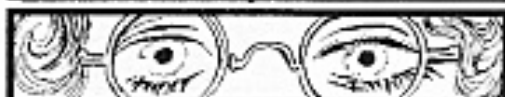


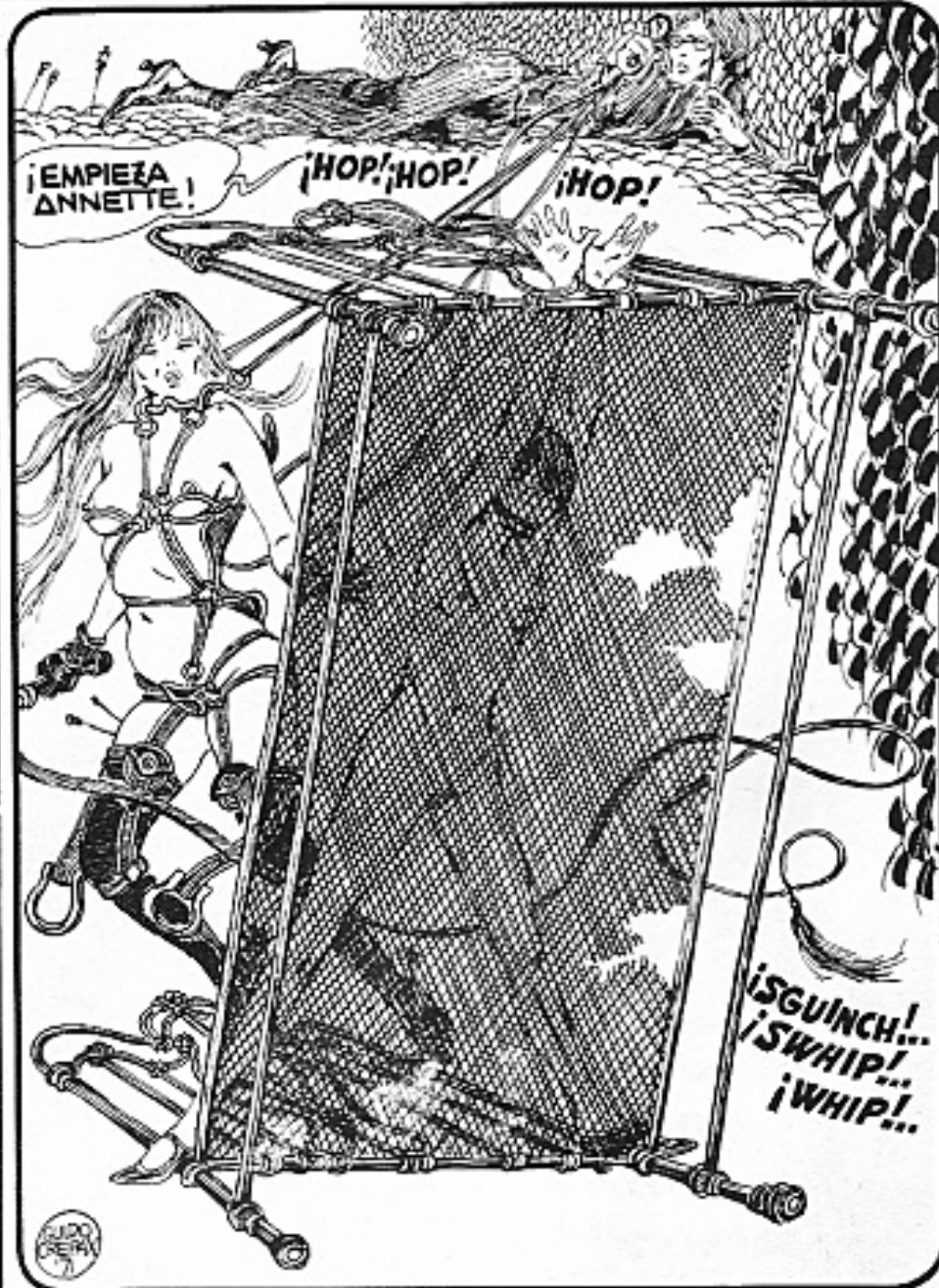
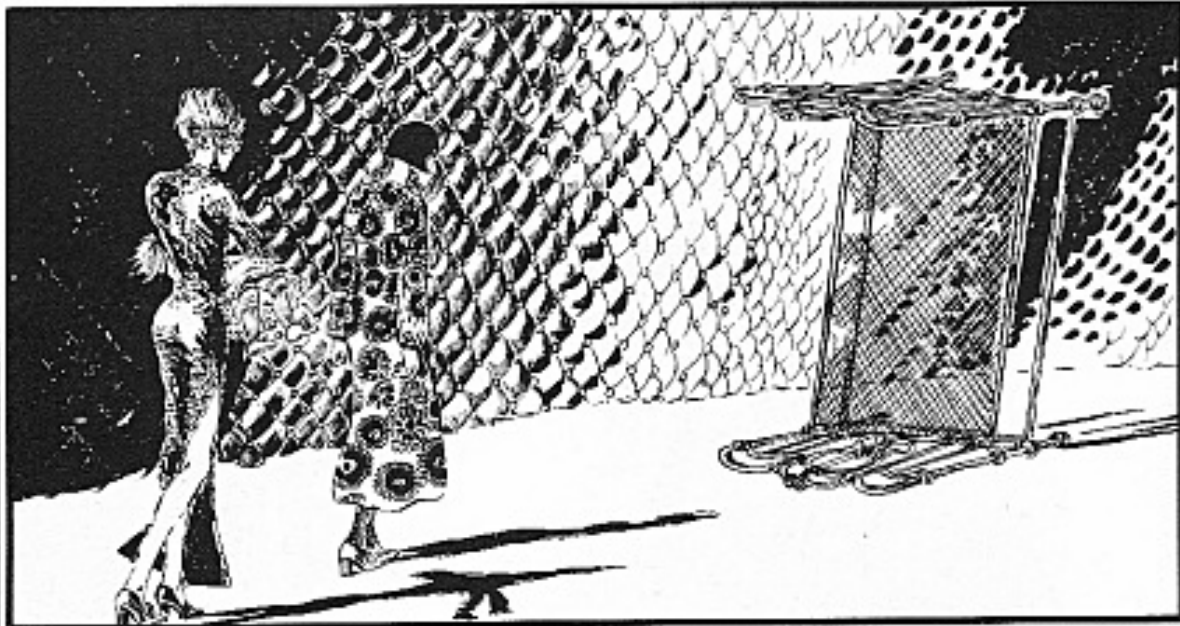
HMMM.....
...¿POR QUÉ... BC...BC...TE HAS PUESTO EL COMISÓN? ...¿HUM?

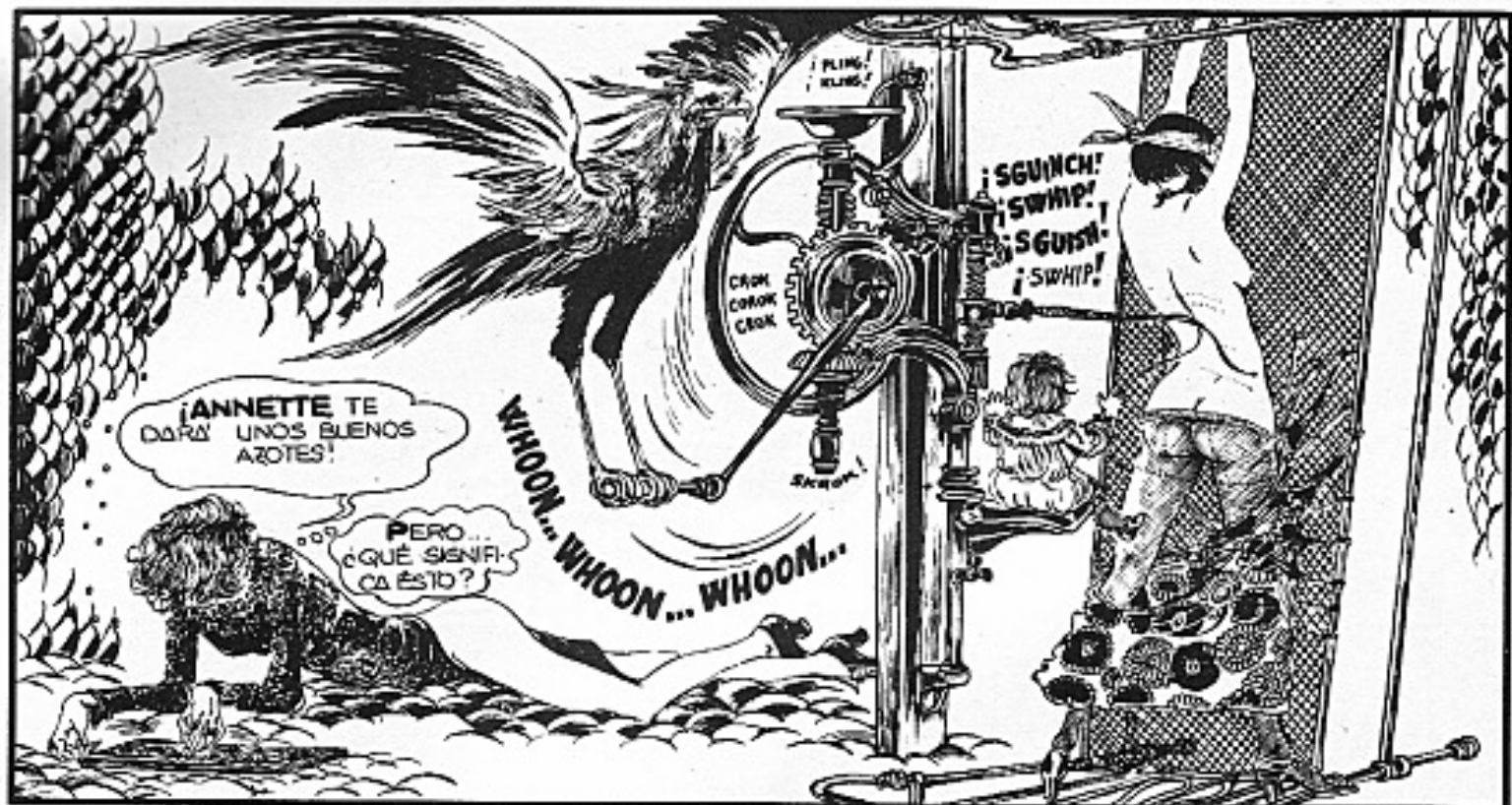
...HMB.... OHH...
... HMBH....
OOOOHHH...
AH... AH... AH...
HM... HMMM...

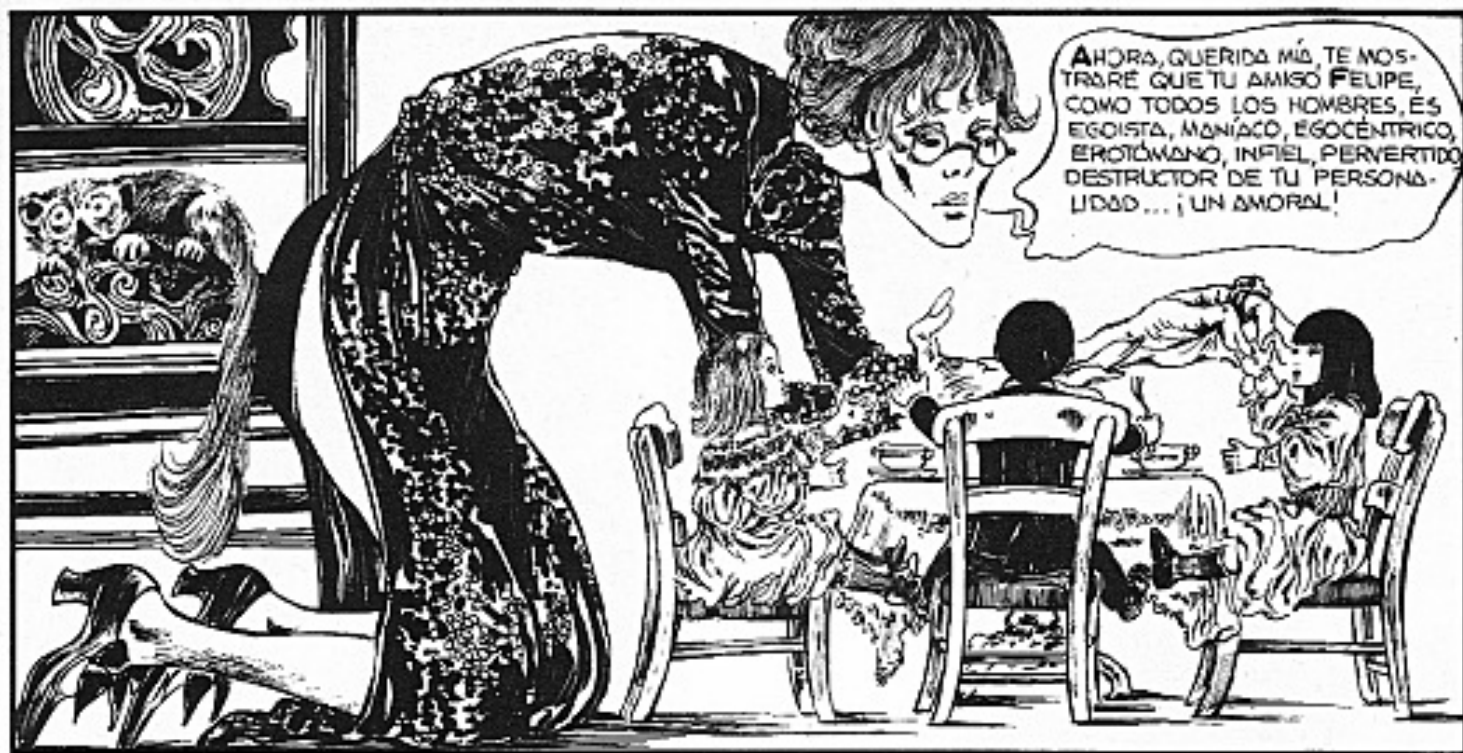
HH... HHHH...
HH... HHHH...
HH... HHHH...
HMMM...
...HMMM...

BC...
BC...
BC...
BC...
MBC...
BC...
BC...
BC...









AHORA, QUERIDA MÍA, TE MOSTRARE QUE TU AMIGO FELIPE, COMO TODOS LOS HOMBRES, ES EGOISTA, MANIACO, EGOCÉNTRICO, EROTÓMANO, INFIEL, PERVERTIDO DESTRUCTOR DE TU PERSONALIDAD... ¡UN AMORAL!



VALENTINA, ¿ME PASAS LA SAL, POR FAVOR?

ANNUSKA, SÍRVEME UN POCO DE VINO... ¡Y NO SEAS TAN GUARRA!

GRLUG...
GRL.....
¡HUGH!
AHHH...



GLMH...
LLLH...
GLLLH...

CHK...
CHK...

...ESTÁTE QUIETA CON LAS MANOS, ANNUSKA... ¡SUFICIENTE AZÚCAR, VALENTINA, GRACIAS!



TERMINEMOS YA CON ESTOS JUEGOS!

...MIS DEBERES... MIS RESPON-SABI-LIDADES.



HMM...
HML...

OOHOON... PRECIOSA... ¡ERES UNA MUÑECA ADO-RABLE!





ESTAS NI-
ÑAS SON
TONTAS Y AMBI-
CIOSAS...

VALENTINA
ESTÁ FLACA...
ANNETTE
ESTÁ BOR-
DA...



¿ESAS TENE-
MOS? ¡VEAMOS SI
ERES CAPAZ DE
LLEVAR EL DR.
STRONG'S CELE-
BRATE TRICORA
CORSET... CO-
MO UNA VERDADE-
RA SEÑORA!



ES INÚTIL QUE
TE OPRIMAS
TANTO, QUE-
RIDA. ¿NO
VES LA TRI-
PA QUE
TIENES?
¡PONTE
LA TALLA
UNO
DE LAS
MISSES
DRA-
WERS!

¿NECESITAS
LA TRES,
EH?



¡Y TERMINA VA CON ESOS
DÍAS DE DAMA REPIN-
DA! ¡NO ERES MÁS
QUE UNA NEKA
PETULANTE!

¡ABAJÓ,
EN CUATRO
PAIS! ¡TE VOY A
DAR UNOS PUNTA-
PIES EN EL...



OHILA!

¡DRGNI!

¡AH!



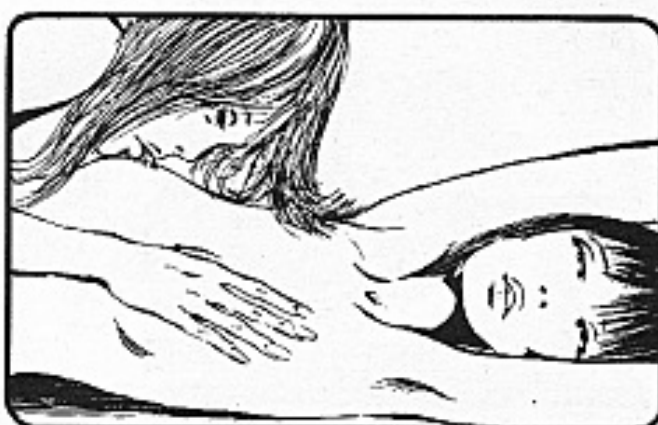
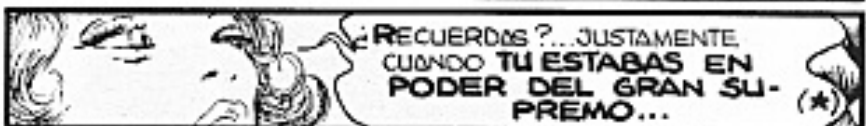
¡YO TE ESTRAN-
GULO, ASQUE-
ROSA!

¿AH, SI?
PERRA
INMUNDA
... AHORA
TE...



¿TE RINDES?
¡ERES UNA
MISERABLE!

¡MADONNA!



Continúa en el próximo número.

CORTO MALTES

HONGOS Y CABEZAS

por HUGO PRATT



EN MARACAYO, VENEZUELA, DONDE HOY SE ALZA UN SUPERMERCADO ULTRA-MODERNO HABÍA ANTES UNA TIENDA ATESADA DE OBJETOS RAROS Y HASTA INQUIETANTES...

¿QUERÍAS VERME, LEVI COLUMBIA?

¡ENTRA, STEINER!

¿QUÉ HAS ENCONTRADO ESTA VEZ?

TÚ ERES UNA AUTORIDAD EN LA MATERIA, ¿QUÉ OPINAS DE ESTA ESTATUILLA?

ES UNA OBRA MAESTRA, UNA PIEZA ÚNICA DE LA CULTURA DE TULATICO! PERO ESTO YA LO SABÍAS... ¿QUÉ OTRA COSA QUERES QUE TE DISE?

ESCUCHA... LA CUESTIÓN ES QUE ESTA ESTATUILLA PROCEDE DE LA SELVA AMAZÓNICA DE LA ZONA ENTRE COLOMBIA Y ECUADOR, Y ALLÍ NO HAY CIUDADES...



AL MENOS NADIE SABÍA DE NINGUNA HASTA EL DÍA EN QUE... PERO AQUÍ TENGO EL DIARIO DEL EXPLORADOR INGLÉS ELIJAH CORBETT, QUIEN, COMO SABES, BUSCABA EL MÍTICO EL DORADO SIGUIENDO EL ITINERARIO DE ORELLANA, EL CONQUISTADOR QUE, BAJANDO POR EL MARAÑÓN, LLEÓ AL AVA ZONAS...

TE LEO: "15 DE DICIEMBRE DE 1910, EL CALOR ES INSOPORTABLE, PIERRE LA REINE ESTÁ ALEGRE COMO DE COSTUMBRE: NO PARA DE CANTAR Y REÍR. NUESTROS GUÍAS NO VOLVERÁN MÁS. SE ASUSTARON AL VER ESTA ESPECIE DE TORRE CILÍNDRICA EN MEDIO DE LA SELVA. PERO ¿CÓMO REPROCHARSELO, SI YO TAMBIÉN SIENTO MIEDO?..."



"MIEDO, SÍ. NUNCA PUDE SUPONER QUE EN AMÉRICA EXISTIERA SEMEJANTE CONSTRUCCIÓN CILÍNDRICA. SOLO EN MESOPOTAMIA HE VISTO ALGO PARECIDO. PERO AQUÍ, EN PLENA SELVA, ES UN HECHO INCREÍBLE."

LUEGO, DEL 15 PASA DIRECTAMENTE AL 25 Ó 26 DE DICIEMBRE: "HOY APENAS PUEDO ESCRIBIR Y NI SIQUERA SÉ LA FECHA... LOS INDIOS HAN MATADO A PIERRE LA REINE, QUE SE HA BURLADO DE ELLOS HASTA EL ÚLTIMO INSTANTE DE SU VIDA..."



"DEBERÍA SEGUIR SU EJEMPLO, PERO NO ME SIENTO CAPAZ. LA REINE ERA UN HOMBRE INCREÍBLE: SU FUERZA, SU ALEGRÍA, ESCONDÍAN ALGO DE FRÁGIL, DE DOLOROSO, HASTA EL FINAL COMO AQUELLOS HONGOS MÁGICOS, COMO EL LOS LLAMABA, QUE LE HABÍA DADO UN BRUDO INDIOS DE BELEM..."



"...EL TEONANACATL, ALIMENTO DIVINO QUE PROPORCIONA FUERZA Y TRANSPORTA ATRÁS EN EL TIEMPO. QUIÉRAS NO SE DIÓ CUENTA DE SU MUERTE. Y AHORA ME TOCA A MÍ. SI ALGUEIN ENCUENTRA ESTE DIARIO, LE RUEGO QUE SE LO ENTREGUE A MI FAMILIA. YA NO TENSO MUCHAS ESPERANZAS: SOLO LA DE QUE EL DORADO EXISTA A UN DÍA DE MARCHA DE ESTE ROBLADO."



Y ESTAS FUERON SUS ÚLTIMAS PALABRAS... HABLA DE EL DORADO Y LA ESTATUILLA PROCEDE DE LA MISMA ZONA EN QUE FUE ENCONTRADA LA TORRE CILINDRICA... SI YO FUESE JÓVEN IRÍA EN BUSCA DE ESA CIUDAD MISTERIOSA.



¿CÓMO HAS CONSEGUIDO EL DIARIO Y POR QUÉ NO HAS HABLADO DE ÉL A LAS AUTORIDADES?



PORQUE EL GOBIERNO HUBIERA ENVIADO SOLDADOS QUE HABRÍAN MATADO A LOS INDIOS. ADEMÁS, CORPETT Y LA REINE HAN MUERTO... UN MESTRO ME HA TRÁDO LOS EFECTOS PERSONALES DE AMBOS, ENTRE ELLOS EL DIARIO Y ESTOS HONGOS MÁGICOS DEL FRANCÉS. TODO SE LO DIÓ UN INDIOS JIVARO QUE LE CONFIRMÓ LA MUERTE DE LOS DOS EXPLORADORES.



¿LOS HONGOS MÁGICOS?



NO SERÍA MALA COSA SI DE VERDAD TUVIERAN EL PODER DE TRANSPORTAR ATRÁS EN EL TIEMPO...



¿QUÉ QUIERES DECIR?

SE ME HA OCURRIDO UNA IDEA...



NO ENTENDO...

TAL VEZ SEA UNA ESTUPIDEZ... PERO ME GUSTARÍA PROBAR SU EFECTO EN ESE AMIGO MIO QUE TÚ CONOCES.



HACE UN MES, DE UN DISPARO DE FUSIL LO HIRIERON LIGERAMENTE EN LA CABEZA Y DESDE ENTONCES SE ENCUENTRA EN UNA AMNESIA CASI TOTAL...



YA LO HAN VISTO DOS O TRES MÉDICOS, PERO NO HAN LOGRADO CURARLO. POR TANTO ¿POR QUÉ NO PROBAR CON LA MAGIA? SE DE BRUJOS INDÍGENAS QUE HAN RESUELTO CASOS TENIDOS POR IMPOSIBLES... BIEN, AHÍ ESTÁ CORIO MALTÉS, EL HOMBRE QUE PODRÍA SOLUCIONAR TU PROBLEMA, LEVI COLUMBIA. ¡ME HAS LLAMADO PARA ESO!



¡HOLA, CORTO MALTÉS! LEVI COLUMBIA HA VENIDO A HACER NOS UNA VISITA...

¡ME ENCANTAN LAS VISITAS!

¡PORQUE LA GENTE SUELE VENIR A DAR, NO A PEDIR!

BUENOS DÍAS, CORTO MALTÉS. POR SU SARCASMO NOTO QUE SE ESTÁ RE-PONRIENDO MAGNIFICAMENTE... ¿QUÉ DEBO HACER? ¿ME QUEDO DE PIE?

OH, PERDÓNAME Y TOMA ASIENTO, LEVI COLUMBIA. Y TÚ, CORTO ¿QUIERES DEJAR DE SER TAN AGRESIVO? NUESTRO AMIGO NECESITA AYUDA Y LE HE DICHO QUE... LA ENCONTRARÍA AQUÍ. ¡NO HAY MOTIVO PARA QUE NO RECIBAS CON ESA DUREZA!

STEINER... O COMO DIABLOS TE LLAMES, NO COMPRENDO QUÉ HACES AQUÍ CONMIGO, PERO TRATARÉ DE SER AMABLE: ¡AL INFIERNO LOS DOS!

¡ME DUELE LA CABEZA Y NO TENGO GANAS DE AGUANTAR CHACHARAS!... ¡ESTOY CANSADO!

EN TAL CASO...

DEJA QUE LE HABLE YO, LEVI... ESCUCHA, CORTO: DOS EXPLORADORES, ELIJAH CORBETT Y PIERRE LA REINE, DURANTE UN VIAJE DEL QUE YA NO VOLVIERON, DESCUBRIERON LAS RUINAS DE LO QUE PODRÍA SER UNA CIUDAD INCAICA O PRE-INCAICA EN LA AMAZONIA ECUATORIANA O COLUMBIANA. LEVI QUERRÍA FINANCIAR UNA EXPEDICIÓN QUE NOSOTROS EMPRENDERÍAMOS JUNTOS, PARA VER SI ESTA HISTORIA ES VERDADERA.

PIERRE LA REINE?

UN PRESO POLÍTICO ESCAPADO DE LA GUAYANA... SE OFRECÍA UNA GRUESA SUMA POR SU CAPTURA, PERO LOS INDIOS HAN ACABADO CON ÉL Y CON EL PROFESOR CORBETT.

YO QUISIERA SABER SI ESA CIUDAD EXISTE: ¿SERÍA UN DESCUBRIMIENTO SENSACIONAL? SI USTED ACEPTA, ESTOY DISPUESTO A PAGAR VEINTE MIL DÓLARES... CON LA CONDICIÓN DE QUE EL ASUNTO QUEDA ENTRE NOSOTROS.

ENTIENDO UNA VEZ QUE HUBIERAMOS DESCUBIERTO LA CIUDAD LLEGARÍA EL GOBIERNO CON UN MONTÓN DE PAPELES...

...Y A NOSOTROS NOS QUEDARÍA SÓLO LA GLORIA. SI, ESTO DEBE DE SER UN ASUNTO RESERVADO. PERO DISCREPO DE USTED EN UN PUNTO: LAS GANANCIAS QUE SE OBTENGAN HAY QUE DIVIDIRLAS A PARTES IGUALES!

DE ACUERDO, MR. CORTO. TENDRÁ USTED LA MITAD DE LO QUE SE CONSEGA... Y PARA EMPEZAR, DE LOS VEINTE MIL DÓLARES LE DARÉ SOLO DIEZ MIL: LOS SO-CIOS SE REPARTEN TAMBIÉN LOS RIESGOS. ¿NO?

¡SÍ, CLARO... ¡ES USTED UN ZORRO, LEVI COLUMBIA!

ENTONCES, HASTA MAÑANA... LE TRAERÉ LOS BILLETES PARA EL "MARAÑÓN", EL BARCO FLUVIAL QUE VA DE RIO BAMBÁ A MANAUS. DESPUÉS USTED VERA' SI LE CONVIENE DESEMBARCAR ANTES DE IQUITOS...



QUIZÁS SERÍA MEJOR QUE TÚ TE QUEDASES TRANQUILAMENTE CONMIGO EN MARACAIBO



HACE DEMASIADO CALOR AQUÍ... ¡ADIÓS, LEVI COLUMBIA!

TE HA TRATADO COMO A UN ANCIANITO. PERO LA VERDAD ES QUE ESTE VIAJE PODRÍA SER PELIGROSO... INCLUSO PARA TI, STEINER.



¿POR QUÉ? ¿ACASO NO ESTAS TÚ PARA PROTEGERME?... HUMMM... ¡QUÉ PERFUMÉ!



¿QUÉ ESTÁS COCINANDO?



SORPRESA... SORPRESA...

ESE AMIGO TUYO... LEVI COLUMBIA... NO PARECE ANDAR BIEN DE LA CABEZA. LA HISTORIA DE LA BÚSQUEDA DE EL DORADO ES LA HISTORIA DE UN PUÑADO DE LÓCOS: ORELLANA, RALEIGH, NÚÑEZ CORBETT... ¿DÓNDE LO HAS CONOCIDO?



¿A QUIÉN? ¿A LEVI COLUMBIA...? EN PARÍS, HACE MUCHOS AÑOS... Y AHORA PREPÁRATE PARA DISFRUTAR DE UN PLATO "A LA STEINER" A BASE DE HONGOS



¿UN PLATO DE TU INVENCIÓN? ¿NO NOS ENVENENAREMOS?

LE HE DADO UN POCO AL GATO Y NO HA PASADO NADA.



SI NO TENEMOS GATO...

ESTO ESTÁ BUENÍSIMO... PUEDES COMER CON TODA TRANQUILIDAD, ¿A QUÉ ESPERAS?



¿Y POR QUÉ TAN PUESTA PRISA?





¡PRISA!...NO...LO DECÍA SOLO PORQUE NO DEJARAS ENFRÍARSE UNA COMIDA TAN RICA... PERO A LO MEJOR NO TE GUSTAN LOS HONGOS...



ME GUSTAN MUCHO, SOBRE TODO PORQUE NO SON FÁCILES DE ENCONTRAR AQUÍ EN MARACAYO...DELICIOSOS!



SON HONGOS ESPECIALES...MEJICANOS.



HUM...CUANDO ME MIRAS DE ESE MODO...NO ME ASRADA MUCHO...¡QUE COSA TAN EXTRAÑA! ¡ME ESTÁ ENTRANDO UN SUEÑO HORRIBLE!



LO MEJOR SERÁ QUE ME ACUESTE. MAÑANA PREPARAREMOS NUESTRO VIAJE...¡BUENAS NOCHES, CORTO MALTÉS!



¡QUE DESCANSE, STEINER!



DÍAS DESPUÉS, EN EL "MARAÑÓN", BARCO FLUVIAL QUE RECORRE EL RÍO PASTAZA DE ECUADOR...

MIRA, STEINER, HE LEIDO TODO EL VIAJE DE ORELLANA SEGÚN EL RELATO DEL FRAGILE CARVAJAL... HE SABIDO QUE ESTABA CIEGO DE UN OJO Y QUE TUVO QUE LUCHAR CONTRA UNA TRIBU DE MUJERES GUERRERAS... PERO DE ELDORA... DO NINGUNA NOTICIA...

Y A QUÉ SE DEBE QUE ESTEMOS EN ESTE BARCO



A QUE PRETENDEMOS AMERIGUAR LO QUE NO DICEN LOS LIBROS, ENCONTRAR LO QUE OTROS NO HAN ENCONTRADO... DESENTRAR UNA LEYENDA DE SIGLOS...

OFESIO VER LA CONSTRUCCIÓN CILINDRICA QUE HAY EN LA SELVA, AUNQUE NO HALLÁRAMOS NADA MÁS, SIEMPRE SERÍA UNA EXPERIENCIA MAGNIFICA...

TIENE RAZÓN... UNA EXPERIENCIA SIEMPRE MERECE SER VIVIDA... AUNQUE RESULTE PELIGROSA... PERO PERMITANME QUE ME PRESENTE, ME LLAMO PIERRE LA REINE.



¿PIERRE LA REINE? ESE NOMBRE NO ME ES DESCONOCIDO...

PUEDEN... SI HA ESTALLO POR LA PARTE DE CAYENA, QUIZÁS HAYA OIDO HABLAR DE MI... PERO HA PASADO MUCHO TIEMPO DESDE ENTONCES...

¿PIERRE LA REINE...?

USTED ES CORIO MALTÉS, TODO UN PERSONAJE, A QUE SAR POR LO QUE SUENA SU NOMBRE...



PERO NUNCA HUBIERA IMAGINADO ENCONTRARLO AQUI, EN LA AMAZONIA... EN BUSCA DE LA CIUDAD PERDIDA.

PERDONEN SI TIEMBLA, ES QUE TENGO UN FOCO DE FIEBRE... MALARIA... EN SEGUIDA ESTARE MEJOR.

QUÉDESE CON NOSOTROS, TAL VEZ PUEDA CONTARNOS ALGO ACERCA DE ESA CIUDAD...





¿CUÁNTAS LEYENDAS INDIA!... ENCUENTREN UNA TRIBU Y ÉSTA LES HABLARÁ DE OTRA TRIBU MISTERIOSA, Y ASÍ SUCESIVAMENTE... SE DARÁN CUENTA DE QUE SIEMPRE HAY ALGO QUE DESCUBRIR, CADA VEZ MÁS LEJANO, HASTA LLEGAR AL PUNTO DE PARTIDA SIN HABER ENCONTRADO LO QUE BUSCABAN...

LA TORRE CILÍNDRICA DE LA SELVA, LA CIUDAD ESCONDIRA, EL DORADO... LEYENDAS Y NADA MÁS. PERO ME GUSTA CREEERLAS; POR ESO ESTOY EN ESTE RINCÓN PERDIDO DE AMÉRICA.



AVISA A MR. CORTO MALTÉS QUE PRONTO LLEGAREMOS A SANTA ROSA Y QUE SE PREPARE PARA DESEMBARCAR.

MR. CORTO MALTÉS, EL COMANDANTE LE COMUNICA QUE ESTAMOS MUY CERCA DE SANTA ROSA.

DALE LAS GRACIAS DE MI PARTE.



BIEN, SEÑORES, SÓLO ME QUEDA DESEARLES BUEN VIAJE Y BUENA SUERTE...



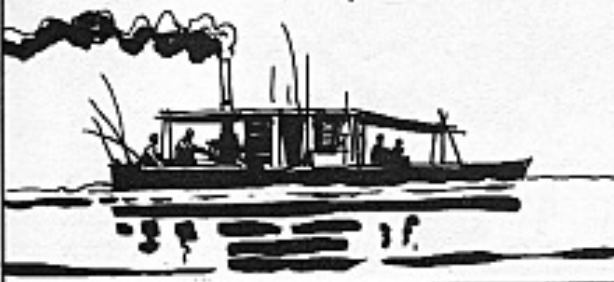
¿POR QUÉ NO VIENE CON NOSOTROS?



LA VERDAD... YO...

ESCUCHE, LA REINE, NO LE ESTOY HACIENDO UN FAVOR. LE OFREZCO TRABAJO... Y UNA EXPERIENCIA.

AL DÍA SIGUIENTE... YA HEMOS ATRAVESADO EL RÍO CHAMBIRA Y ESTAMOS NAVEGANDO POR UN AFLUENTE DEL CORRIENTES: ¡AQUÍ ENCONTRAREMOS EL POBLADO DESDE DONDE PARTIÓ CORBETT!



PIERRE, APARTE EL ESPÍRITU DE AVENTURA ¿QUÉ TE IMPULSA A VENIR A ESTOS LUGARES?



¿QUÉ ME IMPULSA...?

¡BUENAS CARTAS!... ASÍ QUE DESEAS SABER LO QUE ME IMPULSA? PUES ES MUY SENCILLO...



¿UNA CHICA?

BUENO... UNA CHICA... ¡DIGAMOS UNA MUJER!



ESTÁS A GUSTO CON ELLA, TE ILUSIONAS, CREES HABER ENCONTRADO LA FELICIDAD...



...PERO UN DÍA LAS COSAS TERMINAN



¿Y QUÉ MÁS?

NADA MÁS, AQUÍ ME TIENES, SIN PERRO QUE ME LADRE... ¿Y TÚ, CÓMO HAS VENIDO A PARAR AQUÍ?



Pch... ¡MÁS O MENOS POR LO MISMO!



¡UGH, NARAY!

¡EL POBLADO DE LOS NARAY!





¡ATA THA...
NAÑAY! ¡ATA
THA...
NAÑAY!



TE SALUDO, JEFE. NECESITO HOMBRES PARA IR A DONDE LLE-
GÓ NUESTRO AMIGO CORBETT HACE MUCHO, MUCHO
TIEMPO...

CORBETT-THA SE
METIÓ EN TERRITORIO
JIVARO, MUY DENTRO
...EN LA SELVA DE
LOS ESPIRITUS...



MI GENTE NO QUIERE IR ALLÁ. TIENE
MIEDO... TAMBIÉN YO TENGO MIEDO, AUN-
QUE SOY HOMBRE VALIENTE. PERO
TENGO MIEDO DE LOS ESPIRITUS DE
PIEDRA... ¡CORBETT-THA
MURIÓ ALLÍ!



YO, APARIA, NO
TENGO MIEDO.
¡VOY CONTI-
GO!



BIEN,
APARIA.
PERO
¿CÓMO
ES PO-
SIBLE
QUE A
TÍ NO TE
ASUSTEN
LOS ESPI-
RITUS?

YO SÓLO CREO
EN LO QUE VEO!
CREO EN EL PUE-
BLO JIVARO, LOS
QUE CORTAN CA-
BERAS... TODO LO
DEMÁS SON HISTORIAS
QUE CUENTAN LOS
BRUJOS PARA
DARSE IMPORTAN-
CIA...



TÚ NO ERES UN NAÑAY PURO ¿DÓNDE HAS APRENDI-
DO A RAZONAR ASÍ?

MI PADRE ERA
BLANCO... UN DE-
SERTOR, Y MI MA-
DRE ERA JIVARA.
¡PERO ESTO NO
TIENE NINGUNA
IMPORTANCIA!



¿QUIERES IR A DON-
DE ESTUVO CORBETT-
THA? SI LO DESEAS,
OS LLEVARE ALLÍ A TÍ
Y A TUS AMIGOS...
¡VAMOS!



LOS NAÑAY NO QUIEREN A LOS BLANCOS.
LA ÚLTIMA VEZ HUBO MUCHOS MUERTOS
POR NUESTRA CULPA...

¿POR QUÉ? ¿QUÉ
OCURRIÓ?



TRAJISTEIS UNA ENFERMEDAD... MÁS DE SETEN-
TA MUERTOS: MUJERES, NIÑOS... Y GUERREROS.
¡AHORA LOS NAÑAY YA NO PUEDEN DEFENDER-
SE Y SE VEN OBLIGADOS A ACEPTAR LA AYUDA
DE LOS BLANCOS!



NI SIQUERA MI PADRE
QUERÍA A LOS DE SU
RAZA.

¿CUESTIÓN DE OPINIO-
NES... QUIZAS NO TUVO
SUERTE...









¿DÓNDE ESTÁN
LOS OTROS?



¡UGH!

¡SOCK!



¡QUIETOS... DEBEMOS LLEVAR-
LOS AL POBLADO. ESTA
VEZ SERÁN NUESTRAS
CABEZAS LAS QUE VEN-
DEREMOS A LOS
COMERCIANTE...



¡CONQUE
TÚ, APARIA
...¡SUCIO
TRAIDOR!

TRAIDOR, SI; PE-
RO SÓLO PORQUE
MI PADRE
ERA BLAN-
CO!

¡POR ESO
OS ODO A
NOSOTROS, A
SU RAZA!



¡MALDITO CANALLA!...¡NOS HAS TRÁIDO A UNA EMBOSCADA!



¡ATÁDLO CON LOS OTROS!

YO SOY JÍVARO POR PARTE DE MADRE, Y ES LO QUE CUENTA... LOS BLANCOS COMO CORBETT... VIENEN A BUSCAR PIEDRAS Y SUEÑOS, PERO POR SU CULPA...



...LLEGAN LOS BUSCADORES DE ORO, DE ESMERALDAS... Y MATAN A LOS INDIOS... NOS PONEN EN GUERRA A UNOS CONTRA OTROS, NOS HACEN UN MONTÓN DE PROMESAS QUE NO MANTIENEN Y NOS OBLIGAN A ESCONDERNOS EN LA SELVA... NUESTRA MUERTE DETENDRÁ A LOS BLANCOS POR ALGÚN TIEMPO...



TIENES RAZÓN, APARIA... Y TAMBIÉN TIENES SUERTE: SI VÍAS A PODER TORTURARNOS Y MATARNOS, ES SOLO PORQUE AÚN NO HE TOMADO MI MEDICINA...

¿TE HAS VUELTO LOCO, PIERRE?



NO, NO ESTOY LOCO Y PUEDO DEMOSTRARLO... LAS TORTURAS DE LOS JÍVAROS SON TERRIBLES, PERO YO NO LAS TEMO. VOSOTROS NO PODRÍIS HACERME DAÑO Y NI Siquiera VUESTRO VENENO, EL CURARÉ, ME MATARÍA... PODRÍA HACERME INVENCIBLE, AUNQUE TÚ NO ME CREAS, APARIA...



¿QUÉ ESTÁS DICRIENDO? ¡NO EXISTE UNA MEDICINA COMO ÉSA!... ¡NADIE PUEDE VENCER A LA MUERTE!



YO SÍ... MI MEDICINA ES MÁS PODEROSA QUE EL CURARÉ Y QUE EL MACHETE... EN LA BOLSA TENGO HONGOS MÁGICOS. CON SOLO DOS QUE COMAS TE VUELVES INVULNERABLE...



¡CIELOS!... ¡ESTO COMO UNA CABRA!!

NO CREAS, STEINER... NO CREAS.



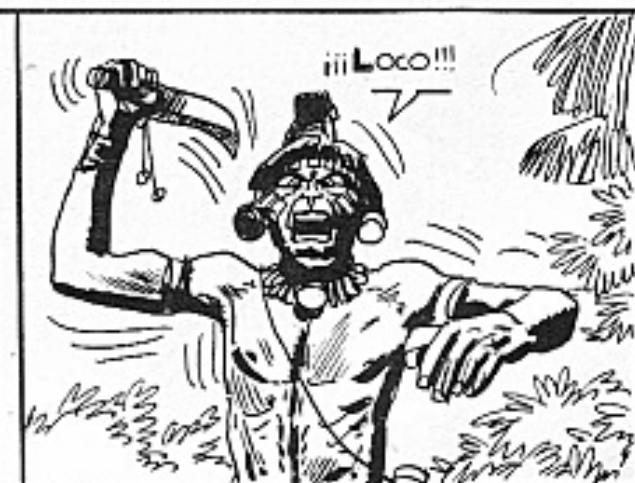
SI QUIERES PUEDES COMERLOS... BASTA UNO SOLO AL DÍA, APARIA... ¡Y SERÁS INMORTAL DURANTE VEINTICUATRO HORAS!



ESTÁS LOCO. ¿QUIERES ENVERNARNOS CON TUS HONGOS?



MÁTEMOSLO. ¡YA HEMOS PERDIDO BASTANTE TIEMPO!





OH, PIERRE,
PIERRE...



SU MEDICINA HA
FALLADO... ¡ME
MINTIÓ!

¿Y QUÉ ESPERA-
BAS, IDIOTA? ¡PIE-
RRE LA REINE SE
HA BURLADO DE
TI!



¿QUÉ DICES
TÚ, BLANCO?

¡IMBÉCIL!!!



PIERRE HA SIDO ASTUTO... HA CON-
SIGUIDO HACERSE MATAR SIN DAR-
TE LA POSIBILIDAD DE TORTURARLO...
SE HA BURLADO DE TI DELANTE DE
TODOS ¡TANTO DARTÉ IMPORTANCIA Y
ERES MÁS INGENUO QUE UN NIÑO!



¡IDIOTA!



EL BLANCO
TIENE RAZÓN
... ¡APARÁ ES
COMO UN
NIÑO!



¡Maldito!... ¡NO TE RÍAS!



¡TE
MATO!!!

¡AH!
¡AH!



¡NO!... ¡NO
LO MATES!



¡OH, DIOS MÍO!... CORTO
MALTES... ¡MI AMIGO!



¿QUÉ TE
PASA,
STEINER?



¿COMO?...NO ES
POSIBLE...
NO ENTIEN-
DO...



EL QUE NO ENTIENDE SOY YO.
¿QUÉ PECADOS LLORABAS DURAN-
TE EL SUEÑO? ¿HAS TENIDO ALGU-
NA PESADILLA?...¿TE HABLO
A TI!



ESTÁS VIVO... ERES
TÚ EN CARNE Y HUESO
...¡DIOS MÍO, QUE SUE-
ÑO TAN HORRIBLE!

VAMOS, CALMATE
HOMBRE!



PERO, DIME...¿QUÉ
DIABLOS HACEMOS EN
MARACAIBO?



¿COMO? ¿NO TE ACUERDAS?
¡NO ME DIGAS QUE NO SA-
BIAS QUE ESTAMOS EN
MARACAIBO!

NO, NO LO
SABÍA...



CORTO, AMIGO MÍO,
HACE UN MES TE HIRIERON
EN LA CABEZA Y PERDISTE
LA MEMORIA. DESDE EN-
TONCES ERES OTRO... SOS-
PECHO QUE NI SIQUIERA
TE ACUERDAS DE MÍ...

STEINER.
¿ESTÁS
DE BRO-
MA?



RECUERDO QUE UNA GA-
VIOTA SE LANZABA CON-
TRÓ, NI ESTO ES TODO...



¡GRACIAS AL CIELO! LOS HONGOS
MÁGICOS DE LA REINE TE HAN DE-
VUELTO LA MEMORIA, TE
HAN LLEVADO ATRÁS EN EL
TIEMPO...

¿LOS HONGOS
MÁGICOS DE LA REINE?
...¿DE QUÉ HABLAS?



OH, ES UNA LARGA
HISTORIA... PERO AHO-
RA DEBEMOS VER A
LEVI COLUMBIA, UN
AMIGO.

¿LEVI COLUM-
BIA, EL ANTICUARIO?



HE OIDO HABLAR BASTANTE DE ESE HOMBRE, JUNQUE NO LO CONOZCO. NADIE COMO EL PARA METERLE A UNO EN SITUACIONES EXTRAÑAS Y MISTERIOSAS... PERO HÁBLAME DEL SUEÑO QUE TANTO TE HA ASUSTADO.



...Y ENTONCES, PARA NO SER TORTURADO, PIERRE LA REINE SE HIZO MATAR CON EL TRUFO DE LA INMORTALIDAD.



HE LEÍDO ALGO PARECIDO EN UN LIBRO DE CIERTO AMIGO MÍO. UN TAL JACK LONDON.



¿JACK LONDON? NO ES UN ESCRITOR QUE ME INTERESE MUCHO, PERO HA TENIDO ÉXITO.

¿AH, SÍ?... LO CONOCE EN CHINA, DURANTE LA GUERRA RUSO-JAPONESA...



HIZO CONSTRUIR UNA CASA GRANDE Y HERMOSA PARA HOSPEDAR A TODOS SUS AMIGOS, Y LUEGO LA QUEMÓ: "LA CASA DEL LOBO"... CREO QUE SE SUICIDÓ EL AÑO PASADO.

NO LO SABÍA... MIRA, HE MOS LLEGADO. LEVI ESTÁ A LA PUERTA DE SU TIENDA.



QUERIDO STEINER! VENGA... VENGA... ¡Y LISTED, MR. CORTO MALTÉS, TIENE UN MAGNÍFICO ASPECTO ESTA MAÑANA!



¿HA PENSADO EN LA EXPEDICIÓN?... TODOS LOS DOCUMENTOS ESTÁN PREPARADOS...

MR. LEVI COLUMBIA, SE QUE AYER...

...VINO A CASA CON ESA PROPOSICIÓN, PERO... NO RECUERDO NADA MÁS.



EL PROFESOR STEINER ME HA CONTADO UNA EXTRAÑA HISTORIA. PARECE QUE HE RECUPERADO LA MEMORIA COMIENDO HONGOS, A CAMBIO DE LO CUAL TENGO UN BUEN LIO EN LA CABEZA...

AH, YA... NO HABÍAMOS PREVISTO ESTE RESULTADO...



EL EL DORADO DE RALEIGH; LA CIUDAD DE ORO DE ORELLANA; EL FABULOSO REINO DE CIBOLA, DE CORONADO... SÓLO EXISTEN EN LOS SUEÑOS. ES SOPRENDENTE VER QUE HOMBRES CULTOS COMO LISTED SE INTERESAN EN SEMEJANTES HISTORIAS.

LOS SUEÑOS SON DE ORO;
LA REALIDAD, DE PLOMO...



PERO DEJEMOS ESTE ASUNTO. LO IMPORTANTE ES QUE LISTEN HA RECUPERADO LA MEMORIA, ¿VERDAD STEINER?



SÍ. ESOS HONGOS DE LA REINE SON REALMENTE MILAGROSOS.

LA REINE... ¿NO ERA AQUEL ANARQUISTA ESCAPADO DE LA GUAYANA?



SE OFRECÍA UNA RECOMPENSA POR SU CABEZA. PERO HA MUERTO EN ALGÚN LUGAR DE LA AMAZONIA JUNTO CON UN TAL CORBETT...



OLVIDÉMONOS DE ESA HISTORIA, LEVI COLUMBIA: ESTA NOCHE HE TENIDO UNA PESADILLA HORRIBLE.



¿TAMBIÉN PROBAS-TE TÚ LOS HONGOS?



VEO QUE LE INTERESAN ESTAS CABEZAS REDUCIDAS POR LOS JINEROS... LOS MUSEOS Y LOS COLECCIONISTAS PRIVADOS LAS SOLICITAN MUCHO...



ESTA ERA DE UN BLANCO...





FIN DEL EPISODIO

BUNKER'S FAMILY



MADRE ESTÁ DISPARANDO CONTRA NOSOTROS. HAN MUERTO BERTOLD Y BOUZON. HAY QUE HACER ALGO...



MADRE

¿QUÉ QUIERES QUE HAGA YO?
TAPÁATELAS COMO PUEDES!



SR. MADRE.

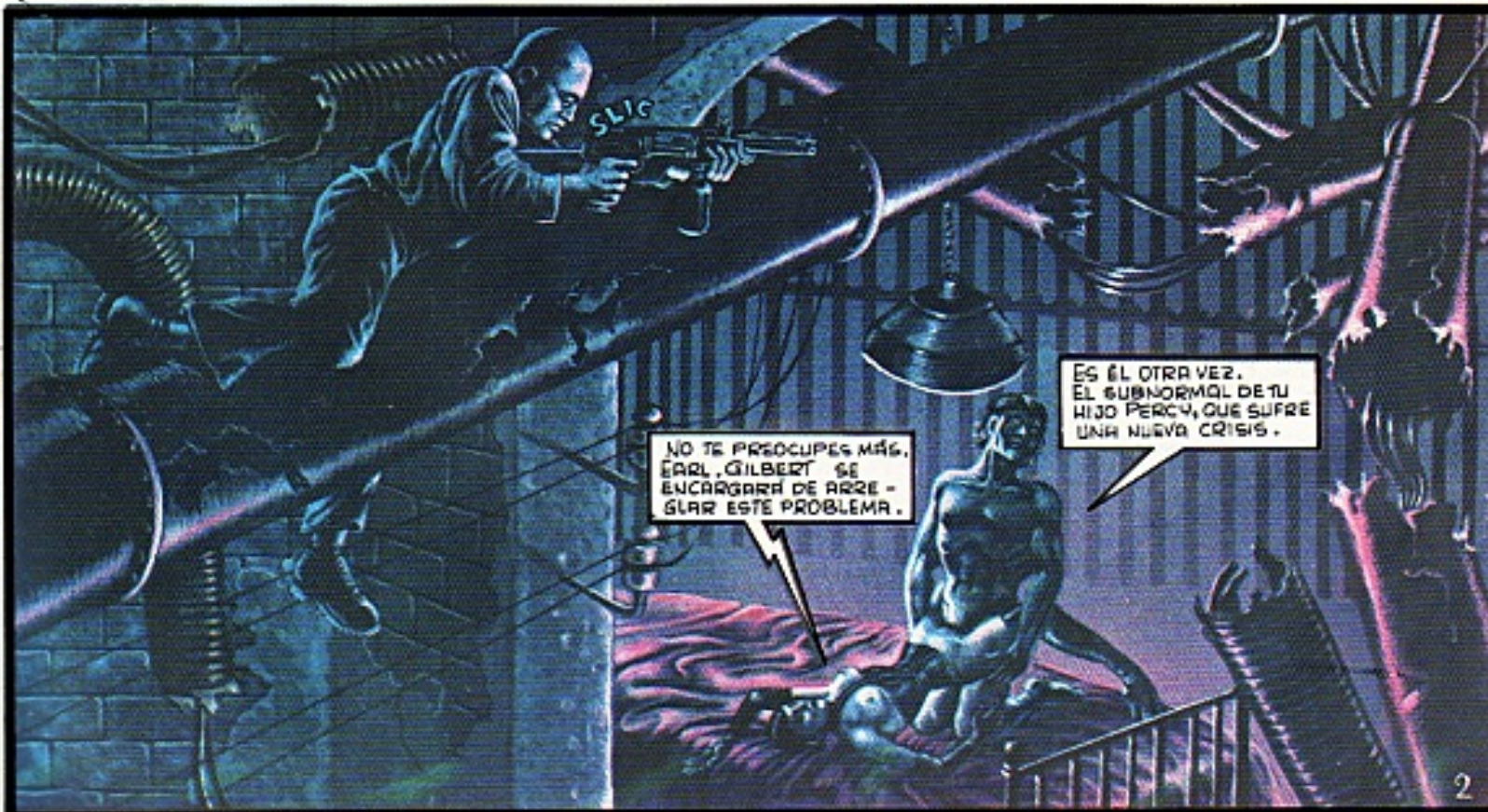


SEIS DÍAS LLEVA ÉL CON NOSOTROS... SEIS DÍAS Y TODO VA MAL.

CELIA NUNCA DEBIÓ TRAERNOS A ESTE EARL. YA SABÍA YO QUE IBA A TENER MALAS CONSECUENCIAS.



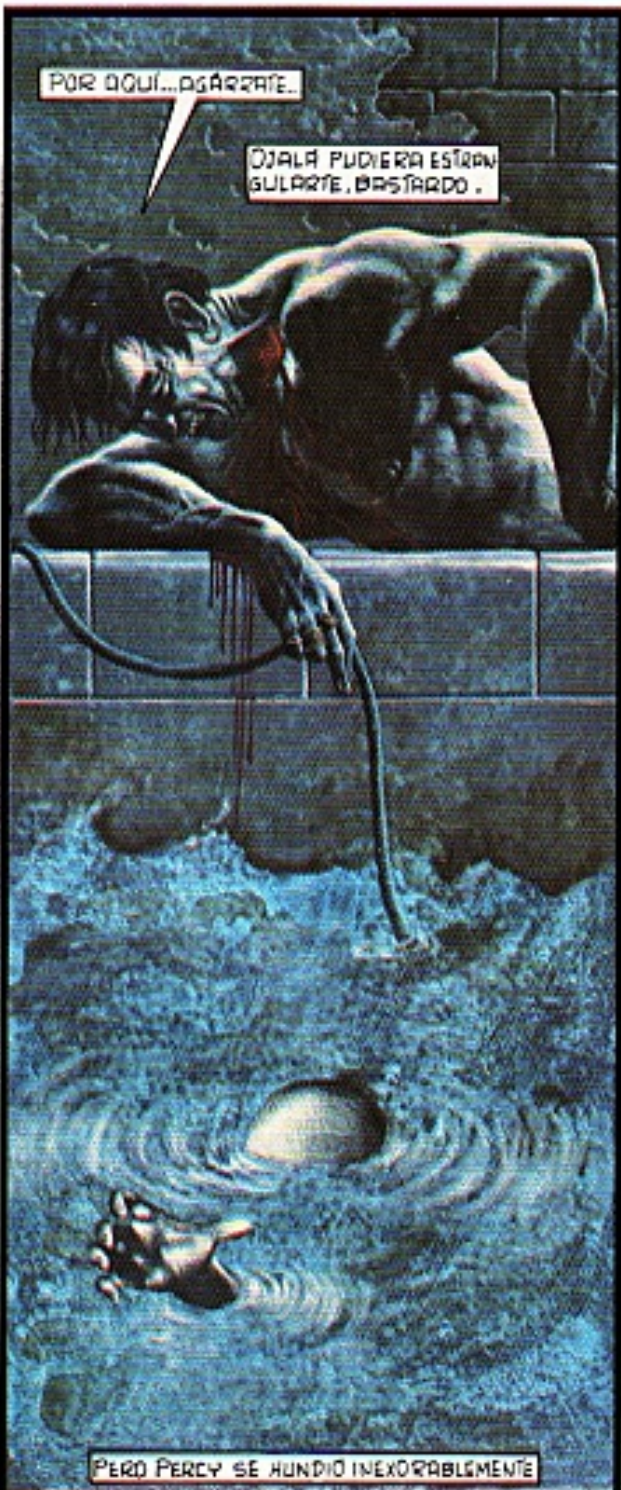
VA A SER UNA SORPRESA... ¡JÉ, JÉ!



NO TE PREOCUPES MÁS, EARL. GILBERT SE ENCARGARÁ DE ARREGLAR ESTE PROBLEMA.

ES ÉL OTRA VEZ. EL SUBNORMAL DE TU HIJO PERCY, QUE SUFRE UNA NUEVA CRISIS.





PERO PERCY SE HUNDIO INEXORABLEMENTE

DÍAS DESPUÉS, EARL ESTABA CASI RESTABLECIDO... MÁS...

¡GILBERT, TENGAMOS LA FIESTA EN PAZ!

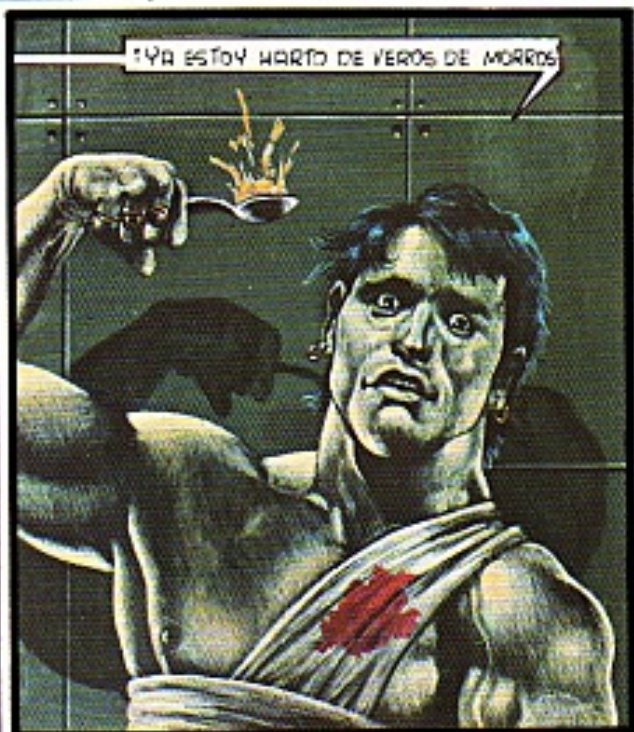
¿AÚN LE PROTEGES?

CRÉIS QUE SOY RESPONSABLE DE SU MUERTE, ¿VERDAD? ¡VAMOS, DECIDLO FRANCAMENTE!

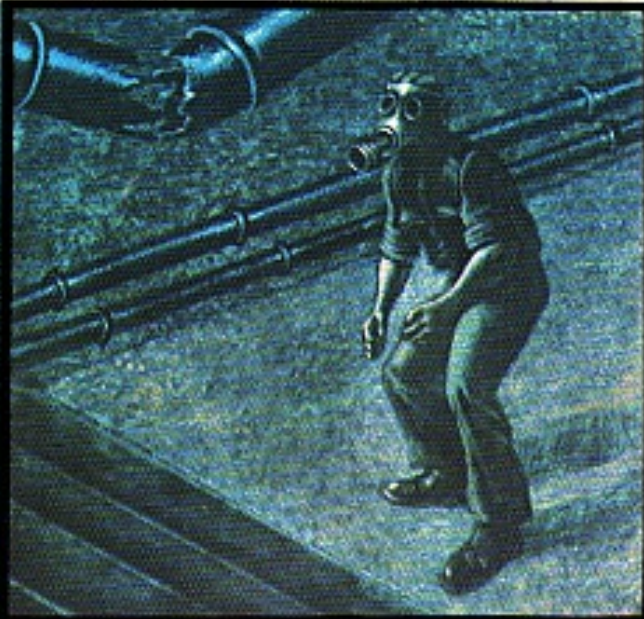
¡YA ESTOY HARTO DE VEROS DE MORROS!

ME LARGO. NO DEBÍ SALIR DE MI AGUJERO... ¡Y TODO POR ESTA MUJER! ¡ADIÓS!

¡NO IRÁS A ARMAR. LA HOY QUE TENEMOS ENTIERRO!



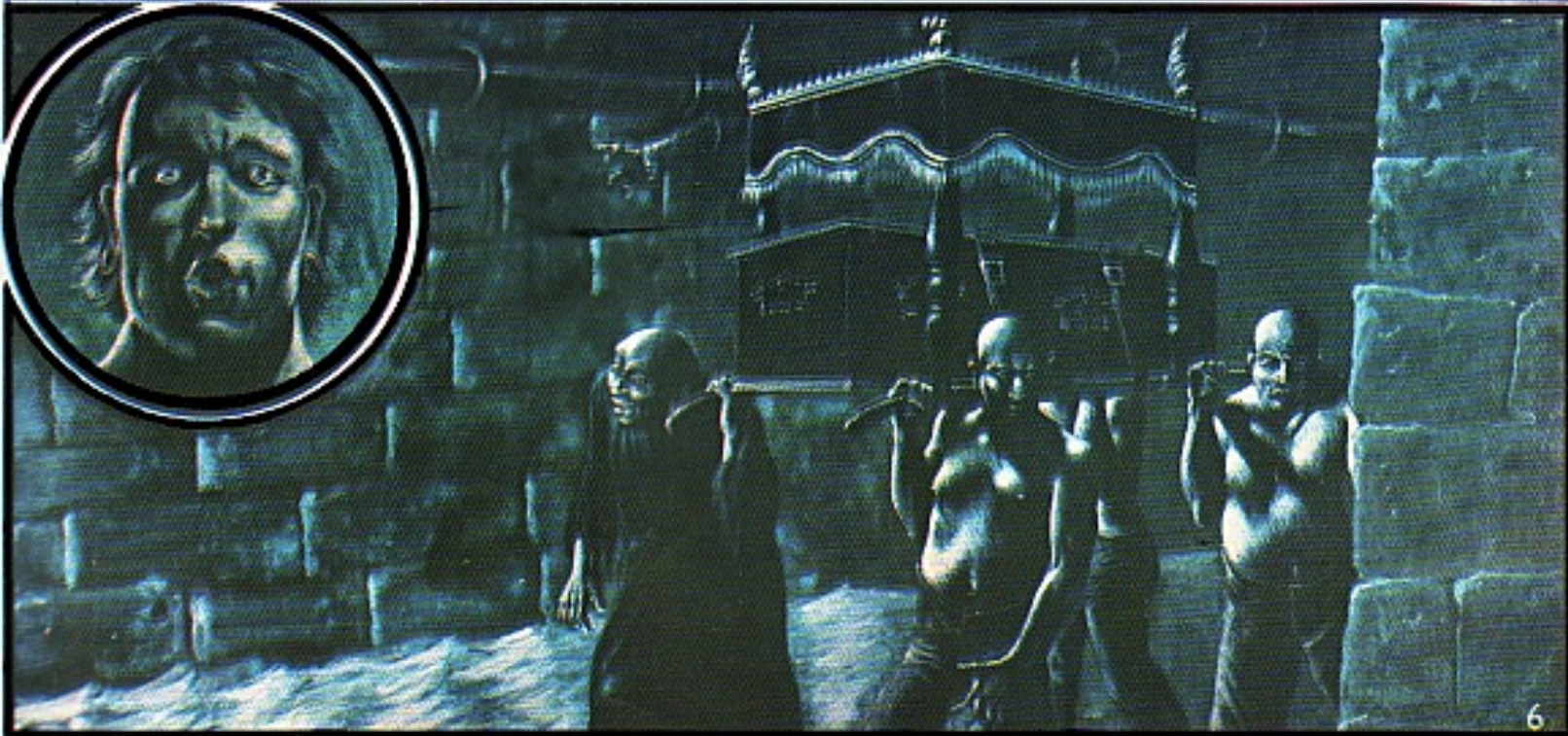
¡EABL! TIENES QUE VENIR CON NOSOTROS... BASTA DE TONTERÍAS.



QUIERO QUE VENGA
DEL ENTIERRO.
ES NECESARIO.

VAYA UNA CEREMONIA INÚTIL. NI SIQUERA
HABÉIS RESCATADO EL CADÁVER DE PERCY.

TODO ESTÁ LIS-
TO. YA TRAEN
EL FÉRETRO.



MINUTOS MÁS TARDE, TODOS ESTABAN ALLÍ...

¡MALDICIÓN! ¿QUE-
RÍIS DEJARME IR?

¡TANTO TEATRO
POR UN FÉRETRO
VACÍO!

LO LLENARE-
MOS... ES EL TUBO

YA SOSPECHABA YO... PERCY, CELIA...
TODOS ESTÁBAIS DE ACUERDO. SI
NUNCA OS HUBIERA CONOCIDO...

DEMASIADO TAR-
DE, EARL, DEMASIA-
DO TARDE. YA
HEMOS LLEGADO.



¿NO NECESITAMOS UN PADRE PARA NADA?

CELIA ES NUESTRA.

GUIÓN: PICARET

DIBUJOS: NICOLLET



ESCUCHA... JÚRAME QUE NO VOLVERÁS A TRAER MÁS HOMBRES.

PERCY ES UN POCO BRUTO, PERO TIENE RAZÓN...

ALACK SINNER
en
**EL CASO
WEBSTER**

DEMETRIUS D. DEMETRIUS

PRIVADO

© Muñoz - Sampayo/distr. Quipos s.r.l.

MUÑOZ-SAMPAYO



ENCONTRARSE EN UNA COMISARÍA EN CALIDAD DE DETENIDO NO ES UNA EXPERIENCIA RECOMENDABLE, Y MENOS ESTANDO ALLÍ DE GUARDIA EL CAPITÁN DEMETRIUS D. DEMETRIUS.

ESCÚCHEME BIEN, MERTURO: NO VAYA POR AHÍ METIENDO LAS NARICES DONDE NO LE LLAMAN... ¡PODRÁ USTED ROMPERSELAS!

Y MI MADRE, QUE ME ENSEÑÓ A SER UN CHICO FINO, PODRÍA REVOLVERSE EN SU TUMBA DE VER QUE UN BESTIAZO CUALQUIERA DUDA DE MI EDUCACIÓN.

EL INVESTIGADOR PRIVADO ALACK SINNER, ACUSADO DE OCULTACIÓN DE PRUEBAS CUANDO SÓLO ESTABA GUARDANDO UN SECRETO PROFESIONAL ES PUESTO EN LIBERTAD.

¡¡MARTINEZ!! ¡APÁRTELO DE MI VISTA O COMO UN ASESINATO EN PRIMER GRADO!





EL TENIENTE NICK MARTINEZ SABE QUE LA LEY Y LA JUSTICIA NO SIEMPRE COINCIDEN. PERO ANTE TODO ES UN POLICIA.

ALACK, FIRMA AQUÍ Y RECOGE TUS COSAS

GRACIAS, NICK, A VECES PARECES HASTA UNA PERSONA



AQUÍ SE ME MIMA. ME MARCHO CONMOVIDO POR TANTA GENTILEZA.



CAMINAR LIBREMENTE ES SIEMPRE AGRADABLE. INCLUSO SI LA BRISA TE RECUERDA QUE ALGUIEN SE HA TOMADO DEMASIADAS CONFIANZAS CON TU CARA.



ZAMBOMBA, ALACK! ¿HAS HECHO DE BALÓN DE FÚTBOL?

SÍ, CON DEMETRIUS, LE GUSTA ENTRENARSE HASTA FUERA DE TEMPORADA. ¡ANDA DAME ALGO FUERTE!



CUANDO HA PASADO UNA SEMANA Y LOS BOLSILLOS ÚNICAMENTE ATESORAN OSCURIDAD, ES HORA DE VOLVER AL DESPACHO.



CALVIN WEBSTER ERA UN HOMBRE PERFECTO. SU TRAJE TENIA UN CORTE PERFECTO. SU CORBATA ENTONABA DE UN MODO PERFECTO CON EL TRAJE Y LA CAMISA. SUS PERFECTOS MODALES IBAN PERFECTAMENTE ACORDES CON LA CLASE SOCIAL A QUE PERTENECIA. PERO ALGO QUE HABIA EN SUS OJOS, UNA CIERTA PERPLEJIDAD, DEMOSTRABA QUE TODO ESTE APARATO DE PERFECCION NO ERA INDESTRUCTIBLE.

GRACIAS, NO FUMO

ANTES QUE NADA, MI TARIFA: 100 DOLARES AL DIA, MAS LOS GASTOS... Y UN ADELANTO DE 500 DOLARES COMO MINIMO

NO SE PREOCUPE POR ESO MR. SINNER, LE DARE UN ANTICIPO DE 1000 DOLARES. ES PROBABLE QUE TENGA QUE TRABAJAR PARA MI MUCHOS DIAS. ALGUIEN BUSCA MI MAL... HASTA AHORA SOLO HAN SIDO BRUVITAS, PERO PODRIA SUCEDER ALGO GRAVE...

¿POR QUÉ ESTÁ TAN SEGURO DE ELLO?

NO HE DICHO... QUE ESTE SEGURO, Y NO ES NECESARIO QUE SE MUESTRE SARCÁSTICO ESTOY ACOSTUMBRADO A TRATAR CON GENTE DURA. SOY DIRECTOR DE UNA AGENCIA DE PUBLICIDAD. PRIMERO ENVENENARON A MI PERRO, DOS DIAS DESPUES ECHARON AZÚCAR EN EL DEPÓSITO DE MI COCHE...

UN ROLLS, SUPONGO...

SUPONE MAL... Y AHORA HA OCURRIDO LO MÁS DEPLORABLE. LYNDA, MI ESPOSA, HA RECIBIDO UNA CARTA ANÓNIMA ESCRITA A MÁQUINA: LA AMENAZAN DE MUERTE

VERÉ QUE PUEDO HACER, MR. WEBSTER. RELLENE ESTA HOJA Y PONGA SU DIRECCIÓN. ¿POR QUÉ NO SE HA DIRIGIDO A LA POLICÍA? ELLOS TRABAJAN GRATIS

MI POSICIÓN NO ME PERMITE TENER ENEMIGOS. USTED COMPRENDE...

TAP TAP.





CAROL Y FRANKLIN D. LOS HIJOS DE CALVIN WEBSTER, DOS JOVENCITOS ENCANTADORES'

¿QUIERE TOMAR ALGO, MR. SINNER? ¿NO...? BIEN SYDNEY, PUEDES DEJAR-NOS SOLOS... ¿USTED DIRÁ, MR. SINNER...

¿USTEDES CONOCEN BIEN LOS ACONTECIMIENTOS DE LOS ÚLTIMOS DÍAS? ¿SABEN SI SU PADRE HA PODIDO CREARSE ALGÚN ENEMIGO, O...?



NUESTRO PADRE ES UN HOMBRE DISAMOS RESERVADO. PIENSO QUE SU PEOR ENEMIGO ES EL MISMO.



TODOS TENEMOS EN NOSOTROS A NUESTRO PEOR ENEMIGO. SU ANÁLISIS NO NOS CONDUCE A NADA, JOVEN.

SI NO CONDUCE A NADA, PEOR PARA USTED. Y NO ME LLAME JOVEN, JOVEN.

ATENCIÓN! NOS ENCONTRAMOS EN LAS OFICINAS DE LA GRAN AGENCIA DE PUBLICIDAD QUE DIRIJE CALVIN WEBSTER. TODO UN IMPERIO. ELLA ES MARJORIE, SU SECRETARIA PRIVADA Y PERSONA DE CONFIANZA. NO HACE FALTA DECIR QUE, PARA MARJORIE, CALVIN WEBSTER ESTÁ SOLO UN PELDAÑO POR DEBAJO DE DIOS.



ENCANTO, DESEARÍA QUE, DISCRETAMENTE, HICIERA PRUEBAS CON TODAS LAS MÁQUINAS DE ESCRIBIR DE LA AGENCIA... SE LE PASARÁ POR ESTO ¿ALGÚN COMPROMISO PARA ESTA NOCHE?

OIGA, POLLO, ES DEMASIADO AUDAZ, Y SEPA QUE MI DEBER ES PROCURAR LA COMODIDAD Y TRANQUILIDAD DE MR. WEBSTER. LA AGENCIA ES MI CASA.



LA ÚLTIMA EXPLICACIÓN NO ERA NECESARIA, TESORO. VAMOS, HÁGEME UN FAVOR, PREGUNTE LE AL GRAN VISIR SI PUEDO VERLE AHORA.

VER A CALVIN WEBSTER SIN ESTAR CITADO CON UNA SEMANA DE ANTELACIÓN ES UN PRIVILEGIO AL QUE SOLO SE ACCEDERÍA POR RAZONES DE URGENCIA, COMO SINNER, O POR RAZONES "ÍNTIMAS" COMO LORETTA PARKER.

MR. SINNER, LE PRESENTO A MISS LORETTA, MI DIRECTOR DE ARTE... LORETTA, MR. ALACK SINNER.

EXTRAÑO NOMBRE, ¿VERDAD, CALVIN? POR EL DEDUJO QUE SE TRATA DE NUESTRO SHERLOCK HOLMES. ESPERO QUE NO SEA DROGADICTO, COMO SU PREDECESOR

MI DROGA ESTÁ AL ALCANCE DE TODOS ME CONMUEVEN SIEMPRE LAS BELLAS MUJERES QUE LAMENTAN NO HABER NACIDO HOMBRES.

VAYAMOS AL ASUNTO, SINNER ¿TIENE INDICIOS?

NADA SALVO QUE A SU ESPOSA NO LE IMPORTA SER AMENAZADA Y A SU CHÓFER LE GUSTA ABE NAZAR... ¿CREE QUE FORTI-DIS TENDRÍA MOTIVOS PARA...?

NO. LLEVA TRES AÑOS EN CASA Y LE PAGO BIEN, NO, NO PUEDE TENER MOTIVOS.

Y USTED, MISS LORETTA, PODRÍA TENERLOS?

TANTOS COMO USTED, MR. SINNER.

O QUIÉRAS MENOS QUE YO...

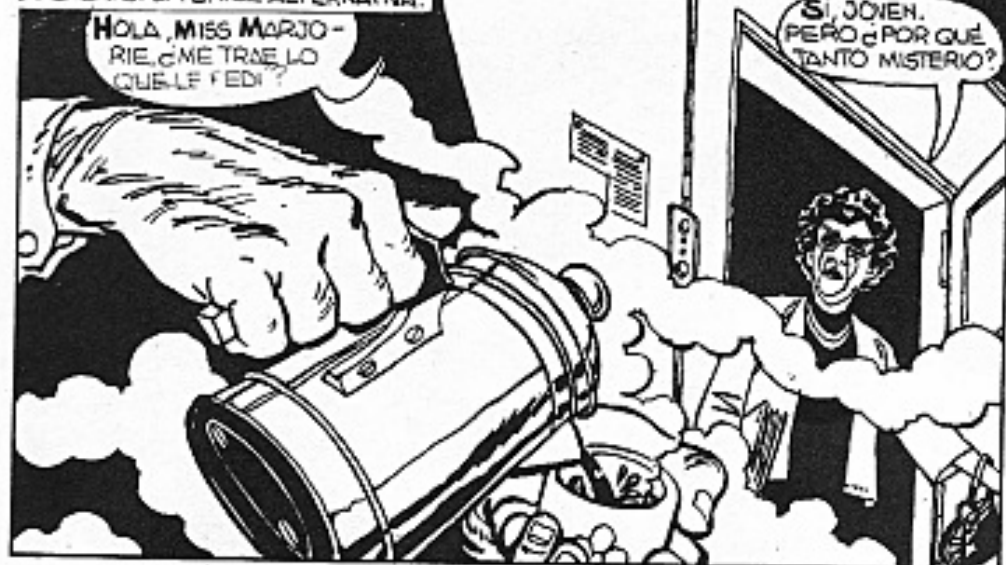
MR. SINNER, MODERE SU LENGUAJE O DEBERÉ PRECINDIR DE SUS SERVICIOS. LORETTA TAMBIÉN CONTIGO SE HATERMINADO EL COLOQUIO

ESPERAR TOMANDO CAFÉ ES A VECES, MÁS QUE ALGO SENSATO. LA ÚNICA ALTERNATIVA.

HOLA, MISS MARJORIE, ¿ME TRAE LO QUE LE FEDI?

SI, JOVEN, PERO ¿POR QUÉ TANTO MISTERIO?

LA VIDA ES ASÍ DE DURA: A VECES SUCEDEN COSAS... GRACIAS, SI LA VUELVO A NECESITAR LA LLAMARE.



LO QUE SOSPECHABA: NINGUNA MÁQUINA COINCIDE CON LA DE LA CARTA. MEJOR SERÁ DIRIGIR LAS PESQUISAS A LA AMANTE.



MR. SINNER, SOY LORETTA PARKER. ¡DEBO VERLE INMEDIATAMENTE! ¡HAN ATENTADO CONTRA MI ECHANDO ACIDO EN MI LUCHA DETERGENTE! ¡VENGA TENGO MIEDO! VIVO EN...

TENGO SU DIRECCIÓN, VOY EN SEGUNDA, NO SALGA NI LLAME A LA POLICIA.



ANTE EL HECHO CONSUMADO NO ES NECESARIA LA PRISA. HARIA FALTA ANTES... PERO LOS CRIMINALES NO SUELEN AVISAR.





DESDE LUEGO, EL BARRIO Y LA CASA
 PARECEN HECHOS A PROPÓSITO PA-
 RA QUE ALGUIEN COMO ELLA SIENTA
 MIEDO. ¡GANAR OCHOCIENTOS
 DÓLARES SEMANALES Y VIVIR EN
 UN SITO ASÍ, ES CASI UN DELITO!



OH, PERDONE... ¡ESTOY
 TAN NERVIOSA!

SI LE PREGUNTA-
 RA DE QUIÉN SOSPECHA
 SERÍA DEL GÉNERO IDIOTA,
 VENGA A LA COCINA; ¡UNCA
 FÉ LE SENTARÁ BIEN.



SE TRATA DE COSAS PER-
 SONALES, LORETTA... ¿QUI-
 ZÁS UN VIEJO AMIGO QUE
 NO HA LOGRADO SALIR
 DE LA MEDIOCRIDAD
 ECONÓMICA?

ALACK, ¿POR QUÉ NO
 ABANDONA EL SARCASMO?
 NO, NO TENGO IDEA DE
 QUIÉN PUEDA HABER SIDO
 ... ALGUIEN QUE HAYA EN-
 TRADO POR ATRAS, POR-
 QUE A NADIE HE DADO
 LLAVE...



¿NI SIGUE-
 RA A WEB-
 TER?

NO, ¿POR QUÉ
 IBA A DÁRSELA?



VAMOS, VISTASE Y PÓNGASE CÓMODA. YO
 PREPARO EL DESAYUNO.

HE EXAMINADO EL FRASCO:
VITRIOLO, NADA GRAVE, SAL-
VO QUE SU CARA HABRÍA DE-
JADO DE SER LA MISMA. TIE-
NE TODO EL ASPECTO DE
UNA VENGANZA.

SABE PREPARAR DESA-
YUNOS SUCULENTOS,
¿HACE MUCHO QUE VI-
NE SOLO?

MUCHO... MUCHO...









HA IDO A VER A SU MADRE LO HA CE DE CUANDO EN CUANDO PORQUE ELLA NO QUIERE VENIR AQUI... LLENO SIN VERLA MÁS DE VEINTE AÑOS...

LA ABUELA ES MUY CELOSA, CREE QUE PAPA ES DE SU EXCLUSIVA PROPIEDAD. SI LO DESEA, SYDNEY LE DARÁ LA DIRECCION: NO TIENE TELÉFONO.

GRACIAS. NO HABÍA PEDIDO TANTOS INFORMES ÍNTIMOS. HASTA LA VISTA... AH, MI APELLIDO ES SINNER, CON "S"



UNA CASA DE ASPECTO RESPETABLE Y ANTIGUA, UN JARDÍN CUIDADO CON MIMO, UNA AMABLE VIEJECITA...



...UNA LABOR FACILITE E INEVITABLE.

NO, MUCHACHO, MI CALVIN SE FUE HOCE MÁS DE UNA HORA: "TRABAJA MUCHO ESTOS DÍAS Y TIENE POCO TIEMPO QUE DEDICAR A SU POBRE MADRE ¿ES LISTO SU SECRETARIO?"

EN CIERTO MODO SÍ, ¿SABE ADÓNDE PUEDE HABER IDO?



A SU CASA, NATURALMENTE, VA SIEMPRE A SU CASA... NUNCA TIENE TIEMPO PARA HACERME UNA LARGA VISITA.



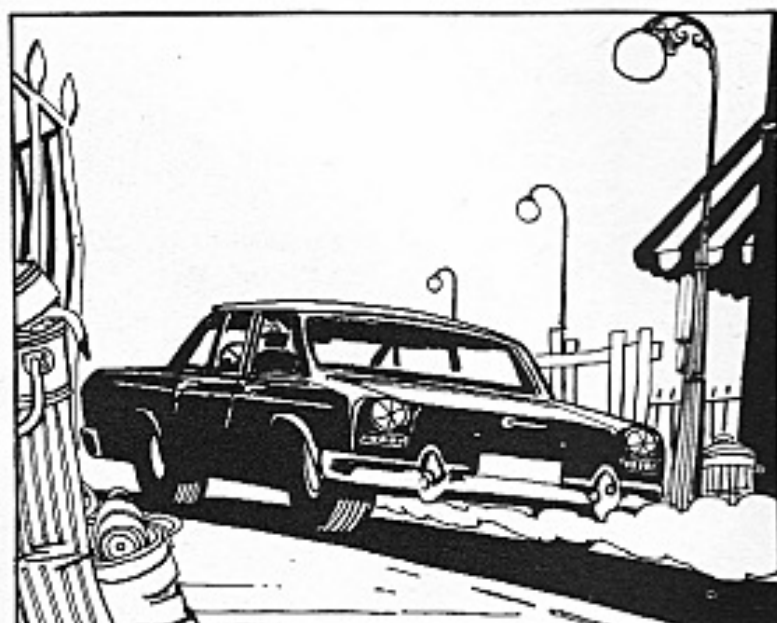
MIRE, ESTE PULLOVER ES PARA ÉL, FÍJESE QUÉ CALIDO Y SUAVE... OH...



¿SI ESTUVERA VIÑO EDWARD! SIEMPRE ME ACUERDO DE LO AMABLE Y RESPETUOSO QUE ERA...

¿OTRO HIJO?





LOS COCHES DE LA POLICÍA NO SON LA MEJOR DECORACIÓN PARA UNA CASA COMO LA DE WEBSTER: LE DAN UN TUFILLO DE IMPERIO PUTREFACTO.



EN UN ÁNGULO DEL SALÓN SE DESARROLLA UNA ENTREVISTA DRAMÁTICA. CONOCEMOS YA A DEMETRIUS. EL OTRO ES EL PROCURADOR DEL DISTRITO.

ESTE ES UN MOMENTO CRUCIAL EN SU CARRERA, CAPITÁN WEBSTER ES UNO DE LOS PILARES FINANCIEROS DE MI REELECCIÓN Y NO QUIERO QUE SE HUNDA. ¿ME EXPLICO?

SI, MR. FERGLISON, COMPRENDO QUE SI NO RESOLVIERA EL CASO RÁPIDAMENTE... TENDRÍA QUE DIMITIR.



ACERTADA DEDUCCIÓN... PERO NO ES TODO: PODRÍA SUCEDER QUE SALIERAN A LA LUZ CIERTAS IRREGULARIDADES EN LAS QUE NO HE QUERIDO FIJARME...



SI, MR. FERGLISON, SE HARÁ TODO LO POSIBLE.





NO SÉ... WEBSTER ME HABÍO DE AMENAZAS E INTIMIDACIONES. ESTA MAÑANA SU AMIGO HA ENCONTRADO VITROLO EN UN FRASCO DE LOCIÓN, PERO ESTO...



¡MIERDA! ¡QUÉ ESPECTACULO! NO SE QUE DECIRTE, NICK. SOLO QUE ES UNA PENA...



¿QUÉ PUÑETA HACE AQUÍ? SE LO ADVIERTO: SI OBSTACULIZA LAS INVESTIGACIONES LE ROMPO EL CRANEO.



PARECE QUE LAS ADVERTENCIAS NO LE SIRVEN DE NADA. INSISTE EN METER SUS PUERCAS NARICES EN LOS ASUNTOS DE LA POLICIA...







¡VAMOS, NICK! CREO SABER ADÓNDE PUEDE HABER IDO.

¡DIEU...!



¿DÓNDE? ¿CÓMO? ¡EXIJO QUE HABLE!

NO HAY TIEMPO; ¡QUIÉRA EVITEMOS OTRO ASESINATO!

¡AL COCHE, RÁPIDO!



HAN SUCEDIDO MUCHAS COSAS, TENIENTE. Y TODAS TIENEN QUE VER CON MUJERES LISADAS A WEBSTER. CREO QUE LORRETTA PARKER ESTÁ EN PELIGRO, EL CHÓFER HA IDO A SU CASA. PIENSO QUE ÉL NO ES EL ASESINO, PERO NO PODRÍA JURARLO.

¿ME ESTÁS OCULTANDO ALGO, AMIGO?



NADA QUE NO SEA PURA SUPOSICIÓN, NICK. HOY LA MADRE DE WEBSTER HA ESCRACHADO EN FALTA UNA ASESINA DE HACER PUNTO. A LAS DOS MUJERES LAS HAN MATADO CON ALGO PARECIDO... PODRÍA SER EL ARMA. ¿COMPRENDES, TENIENTE?

SÓLO TUS PALABRAS, AMIGO. LA VIEJA ESTABA CONTIGO CUANDO LAS HAN MATADO... ¿ALGUIEN LE ROBÓ LA ASESINA... HOY ES EL DÍA LIBRE DEL CHÓFER...



¡MIRA, EL COCHE! FOLTIADIS ESTÁ EN CASA DE LA CHICA.



RUMORES DE DRAMA Y DE VIOLENCIA SE FILTRAN POR LAS PAREDES DEL VIEJO INVUEBLE.

¡APRESÚRATE, TENIENTE, HAY JALEO!





DEJÉLO, DEJÉLO, POR FAVOR. SÓLO QUERÍA DEFENDERME DE CALVIN. ¡CALVIN QUERÍA MATARME CON LA AGUJA!



NO, MAMÁ, NO ME PESQUES. YO NO TE HE ROBADO LA AGUJA, MAMÁ. NO ME CASTIGUES.

¿QUÉ DICE ESTE GILILÍ...? ¿SE BURLA DE MI?

CALVIN WEBSTER, ¿QUÉ TE OCURRE? AHORA HABLAS CON VOZ DE VIEJA, CON LA VOZ DE TU MADRE, QUE EN TU BOCA PARECE UNA GROTESCA IMITACIÓN.

NO, SEÑOR DIRECTOR, NO HA SIDO MI CALVIN. ES INCAPAZ DE HACER DAÑO A UNA MOSCA, EL POBRECILLO. HE SIDO YO. LAS HE MATADO YO. ESAS MUJERES NOS AMARGABAN LA EXISTENCIA. AHORA SERÁS LIBRE, VENDRÁS A VERME Y USARÁS LOS PULLOVERS QUE LE HE HECHO. ¿VERDAD, CALVIN?



CALVIN WEBSTER, ESTÁS HABLANDO DE NUEVO COMO HACE 50 AÑOS COMO EL NIÑITO CALVIN. SÍ, MAMÁ. Y NO ME MANCHARÉ MÁS POR EL SUELO. Y YA NO SERÉ AMIGO DE ESA NIÑA MALA...



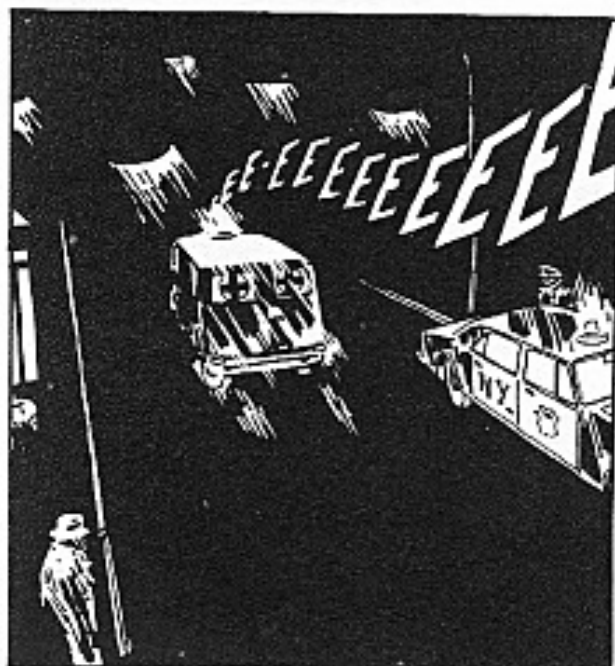
Y NO ME VOLVERÉ A HACER PIPÍ EN LA CAMA Y TE OBEDECERÉ EN TODO, MAMÁ. EN TODO. Y SERÉ UN GRAN HOMBRE.

TÚ NO ERES UN ACTOR, CALVIN WEBSTER; LO TÚ-YO NO ES UNA COMEDIA. TE OCURRE ALGO SIMPLE Y HORRIBLE: ESTÁS LOCO. DESDE HACE MUCHO TIEMPO... Y AHORA LISAS LA VOZ DE TU HERMANO, MUERTO EN LA GUERRA.

CUIDA DE MAMA, CALVIN. NUNCA SERÁS COMO YO, CALVIN. ERES DISCOLO Y EGOISTA, CALVIN. HAZ TODO LO QUE DICE MAMA, CALVIN. ELLA QUIERE QUE ESAS MUJERES DESAPAREZCAN, CALVIN. AUNQUE NOTE LO DICE, CALVIN.



HABLAS CON TODAS LAS VOCES, MENOS CON LA TUYA. LA LEY DICE QUE NO ERES RESPONSABLE DE TUS ACTOS. TU DINERO TE PAGARÁ LA MEJOR CLÍNICA PSIQUIÁTRICA, DONDE PERMANECERÁS DE POR VIDA... CALVIN WEBSTER.



ESA MISMA NOCHE, EN LA COMISARÍA...
COMO BIEN HA SEÑALADO MR. FOLTA-DIS, EL ERA EL ÚNICO QUE TENÍA INDICIOS: HABÍA VISTO A WEBSTER ECHAR AZÚCAR EN EL DEPÓSITO DEL COCHE. PERO NO QUERÍA DECIR NADA POR MIEDO A PERDER UN PUESTO TAN BIEN PAGADO...

¡SÍ; EL PATRÓN PARECÍA UN SONÁMBULO... Y EN SU COCHE ENCONTRÉ TAMBIÉN EL VENENO QUE USO CON EL PERRO.



ME PROPORCIONARON PRUEBAS DE TODAS LAS MÁQUINAS DE ESCRIBIR DE LA AGENCIA, MENOS DE LA DE WEBSTER, POR RAZONES OBIVAS. HUBIERA SIDO EL ÚNICO INDICIO SEGURO. LUEGO CONOCÍ A SU MADRE: ES UNA VIEJA TERRIBLE, ABSORBENTE, Y NO ME OCULTÓ SU ODIÓ POR LA NIERA Y LA NIETA. AL VERLAS MUERTAS, PENSÉ EN WEBSTER COMO EL BRAZO EJECUTOR DE ESE ODIÓ PERO LA IDEA ME PARECÍA ABSURDA.



QUEDABAN EL NIETO Y MR. FOUTIADIS. EL CHICO NO ES EL TIPO DE PSICÓPATA CAPAZ DE TANTO, Y NO TIENE FUERZA FÍSICA PARA DOMINAR A DOS MUJERES. QUEDABA YA SÓLO MR. FOUTIADIS Y EL MISMO NOS HA LLEVADO HASTA EL ASESINO.

DEMASIADO FÁCIL, SINNER. LISTED SIEMPRE OCULTA ALGO.



LO QUE OCULTO NO PASA DE SER DETALLES SIN IMPORTANCIA. HA HABIDO DOS ASESINATOS, HA SIDO EVITADO UN TERCERO Y EL ASESINO ESTÁ ENCERRADO. ¿QUÉ MÁS QUIERE?



EN REALIDAD, DEMETRIUS SABE MUY BIEN LO QUE QUIERE.



YA HA PASADO TODO. LOS MUERTOS DESCANSAN EN PAZ, LOS VIVOS... SIGUEN FASTIDIANDO AL PRÓJIMO.

AHORA TE QUEDARÁS CONMIGO, EN MI CASA, HASTA QUE SEAS MAYOR DE EDAD... DEBES ABRIGARTE MEJOR, TE HARÉ UN PULLOVER...

FIN DEL EPISODIO.

A LOS AMIGOS LECTORES

Viene de la Pág. 2

J.L. LORENTE ARAGON — LEON

“... El único autor que me atrevería a sustituir —y que me perdone— es el creador de Kendall. Creo que es un gran dibujante, pero debe buscar un guionista. ¿Cómo desdecir a Crepax? Prefiero decir que sufro malformación congénita, pero me aburren las aventuras de Valentina; aunque tengo que descubrirme ante su pluma. No tengo suficientes alabanzas para elogiar al grupo de “los Humanoides asociados” y a vosotros por el color con que los dejáis admirar. ¡Un gran acierto por vuestra parte! Si bien es verdad que TOTEM y BLUE JEANS tienen un mucho de modernistas, incluso de futuristas, sería estupendo dedicar algún recuerdo a “las viejas glorias”. Por eso estoy de acuerdo con vosotros en la inclusión del “Gran Segar”.

RESPUESTA: Perdona también tú, amigo José Luis, si publicamos tan sólo una parte de tu carta. Pero el espacio es limitado y en consecuencia hemos tomado la determinación de publicar únicamente las partes más importantes de las cartas que recibimos. Más bien aquellas que suponemos puedan resultar interesantes al mayor número de lectores. Gracias por los consejos que nos das sobre las primerísimas aventuras de POPEYE y algo nuevo pero impactante de BRECCIA, de quien recuerdas el “MORT CINDER” publicado por ZEPPELIN.

ANDRES SANCHEZ LAULHE — MADRID

“... aprovecho la ocasión para preguntaros si vuestros dibujantes van a hacer lo que en su día hicieron los de la revista TRINCA, es decir extraer buenos comics de libros famosos, como “EL CID”, “R. CRUSOE”, “EL QUIJOTE”, etc. Me gustaría además que me explicaseis por qué ha habido un vacío tan grande en el comic español.”

RESPUESTA: No. Es muy difícil que nos dediquemos a transferir al comic los clásicos de la aventura. Nos parece que en este campo ya se ha hecho mucho y buscamos nuevos rumbos. Es triste con testar tu segunda pregunta. Pero la respuesta es solamente una: si ha habido un vacío tan grande es que sólo ahora está surgiendo un entusiasmo sincero por el buen comic. Antes hubo pocas revistas porque había pocos lectores. Tienes que saber que las revistas más gloriosas del pasado (TRINCA, GLOBO, ZEPPELIN, etc.) tiraban pocos miles de ejemplares. Finalmente sus editores se cansaban de perder dinero y acababan por cerrarlas.

JOSE MARIA MONTERO — VALENCIA

“... Chicos, no he podido aguantar más y os he tenido que escribir para felicitaros. A propósito de Valentina, me pare-

ce que para introducirla entre el aficionado español, debíais haber empezado por historietas anteriores de guión más lineal; yo hubiera escogido el episodio de “LOS SUBTERRANEOS”, en el que por cierto, queda clara la historia de Philip Rembrandt (Neutrón), y el porqué de su facultad tan fotográfica de “detener en suspensión el movimiento de la vida”. Otra cosa... ¡Joder, qué historieta tan cojonuda la de ALACK SINNER! ¡Qué sencillez de dibujo y qué cantidad de detalles en cada viñeta! (cosas que parecen incompatibles...), y qué ambientes y personajes más sórdidos (me recordó a la película “Chinatown”). ¿Por qué no dedicáis una revista a publicar material extranjero y otra a historietas españolas? Bueno, aquí quedo esperando con ansia el núm. 3 de BLUE JEANS para deleitarme con el entrañable dibujo de PALACIOS, en unas historietas conocidas por mí sólo por referencias. Gracias, os mando este dibujo mío como agradecimiento.

RESPUESTA: Y nosotros lo publicamos en seguida porque ese huevo volador es muy divertido. Aunque nos quedamos con la curiosidad de saber por qué has llamado FLEEBUS a tu cuervo.



Es verdad que haber empezado VALENTINA por sus primerísimos episodios hubiera favorecido su comprensión, pero quien decidió que en TOTEM apareciera primero “VALENTINA en la estufa” fue nada menos que el mismo CREPAX. Tú sabes que el arte de Guido está en constante evolución y alcanza su perfección en los episodios más recientes, como el que estamos publicando. Este comentario tuyo es muy útil para todos aquellos lectores que no hubiesen comprendido que Rembrandt tiene ese extraño don sobrenatural de la mirada paralizante. En cuanto a tu consejo de dedicar una revista a publicar material extranjero y otra español, lo tomamos muy en cuenta. Mereces que te revelemos que en la Redacción precisamente estamos obsesionados con realizar este sueño: una gran revista para nuestro gran comic.

ANTONIO NAVARRO — MADRID

“Ante todo gracias por TOTEM, ningún editor hasta la fecha se había aventurado, por desconocimiento, por posible poca rentabilidad (dada la difusión del comic en España) o por simple descono-

cimiento o desprecio de lo que este medio de comunicación representa, a lanzarse a un proyecto de esta índole.

Se me antoja que, corrigiendo algunos defectos que luego intentaré exponer, TOTEM puede muy bien llegar a ser una de las mejores revistas de comic a nivel internacional, pues de entrada ya se puede comparar a otras como ALTER-LINUS (que ya le ha pisado camino a su madre LINUS), METAL-HURLANT, LD, por citar las más importantes y, en mi humilde opinión, ya supera a otras como EUREKA, CHARLIE, etc. (PILOTE es un caso aparte), la prueba está en que publica lo mejor de su material.

Como antes os decía, paso a daros una relación de lo “corregible”: — Me asombró que suprimierais la segunda viñeta de la historieta de CORTO MALTES “Samba con tiro fijo” para dar un resumen de la anterior historia, que bien podíais haber redactado aparte de la plancha (ya que supongo la anterior historia no se publica por tener los derechos otra editorial. ¿Pala?) — A propósito de una carta aparecida en el núm. 2, firmada por V. J. PEREZ, creo que el episodio de VALENTINA que publicáis sería comprensible, ya no del todo, que es imposible dada la subjetividad de

CREPAX, pero si lo suficiente a la vista de toda la historia (y no una parte como es BABA YAGA), me estoy refiriendo al tomo “VALENTINA NELLA STUFA”, de donde está extraído este episodio, y más concretamente a las 8 anteriores páginas, que actúan a modo de introducción. — Inadmisible (y perdonadme) me parece la rotulación que habéis hecho de la historieta de DRUILLET, que me recuerda los viejos tiempos (mejor no recordarlos) en que la historieta era remontada y retocada a placer por los editores; así como inadmisible me resulta el “remontaje” que hacéis con las dos planchas primeras de la misma historieta (que originalmente estaban dispuestas con la primera viñeta en una sola página y las dos restantes en la segunda). Espero que corrigáis esto.

Por lo demás (ahora paso a los merecidos halagos) me parece maravilloso que los españoles podamos deleitarnos leyendo en nuestro idioma a VALENTINA sin censura ni “lencería fina” como quedó demostrado con el núm. 2, a HARZACK y demás obras de los HUMANOIDES. CORTO MALTESE (aun-

Sigue en la Pág. 90

LOS FRUSTRADOS

por Claire Brétécher



hombre de cuarenta, habiendo vivido, desea conocer muchacha agraciada, independiente, máximo 25 años, para volver a vivir



varón fuerte y cariñoso, burgués-bohemio de izquierdas, busca joven muy bonita, fina y culta, no reaccionaria, buena situación, máximo 25 años, para alcanzar juntos la felicidad de élite



intelectual anarquista, muy buena situación, sometido a psicoanálisis, forofo de Barthes, Gluksman, Foucault, busca musa de gran belleza, distinguida, psicoanalizada, situación equivalente, máximo 25 años, para asociar creatividad e intercambiar delirios.



chica de corazón tierno y de mentalidad amplia, joven, bella intelectual, rica, máximo 25 años, te gustaría invertir en business-man alto, nivel cultural, ideas de izquierda viril, sensualmente feminista, para diálogo onírico o más?



lobo solitario varonil, grave y simpático busca espléndida cordera, máximo 25 años, para festín erótico.



roble cuarentón, corteza ruda, corazón tierno lleno de Savia, dará sombra a flor silvestre bonita, independiente, máximo 25 años, para intercambio de polen.



¡qué dulce brisa, máximo 25 años, ayudará a un albatros caído a reemprender su vuelo?



aliso jadeante busca sabana perdida, máximo 25 años, para mutua impregnación de efluvios tropicales.

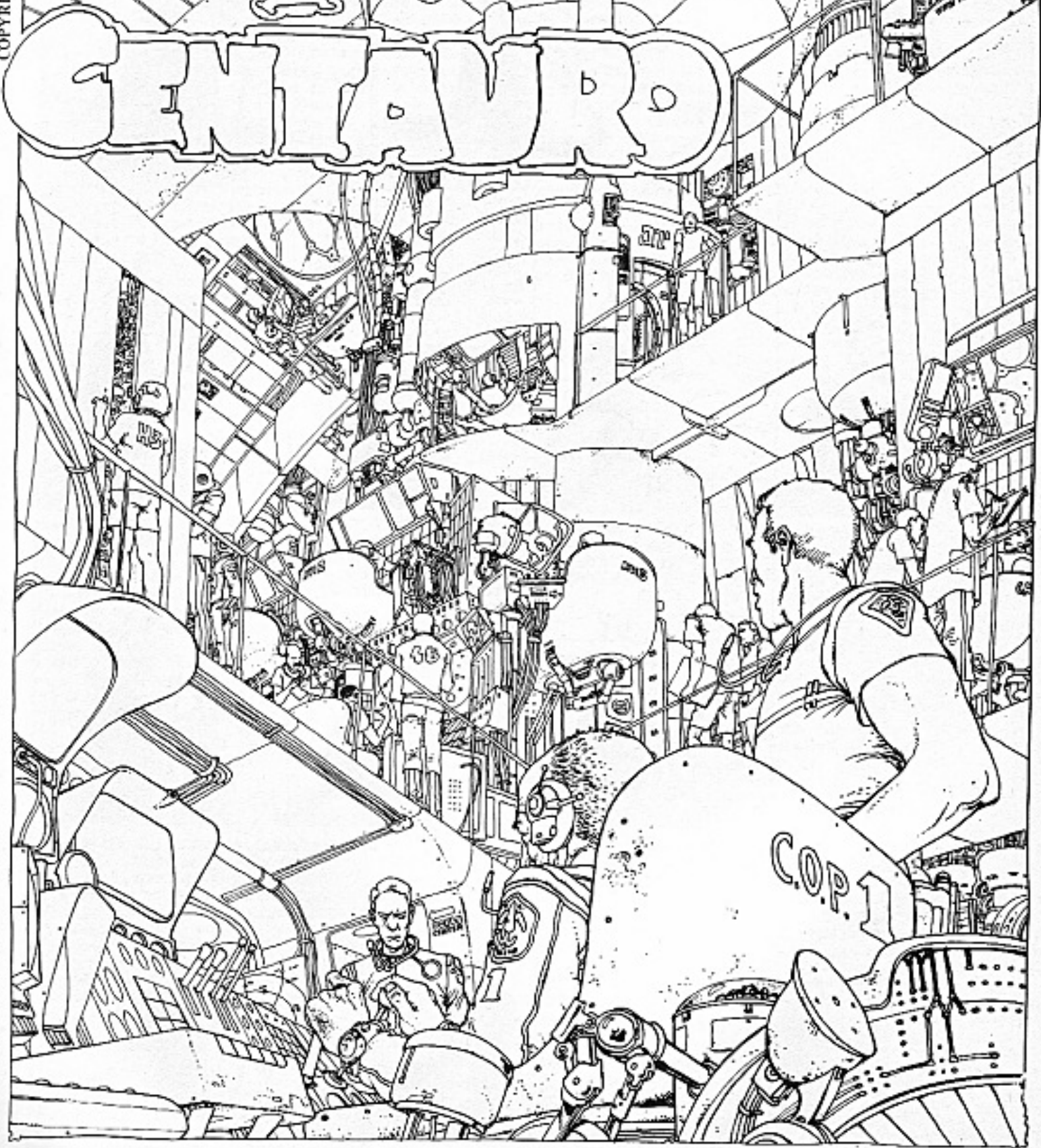


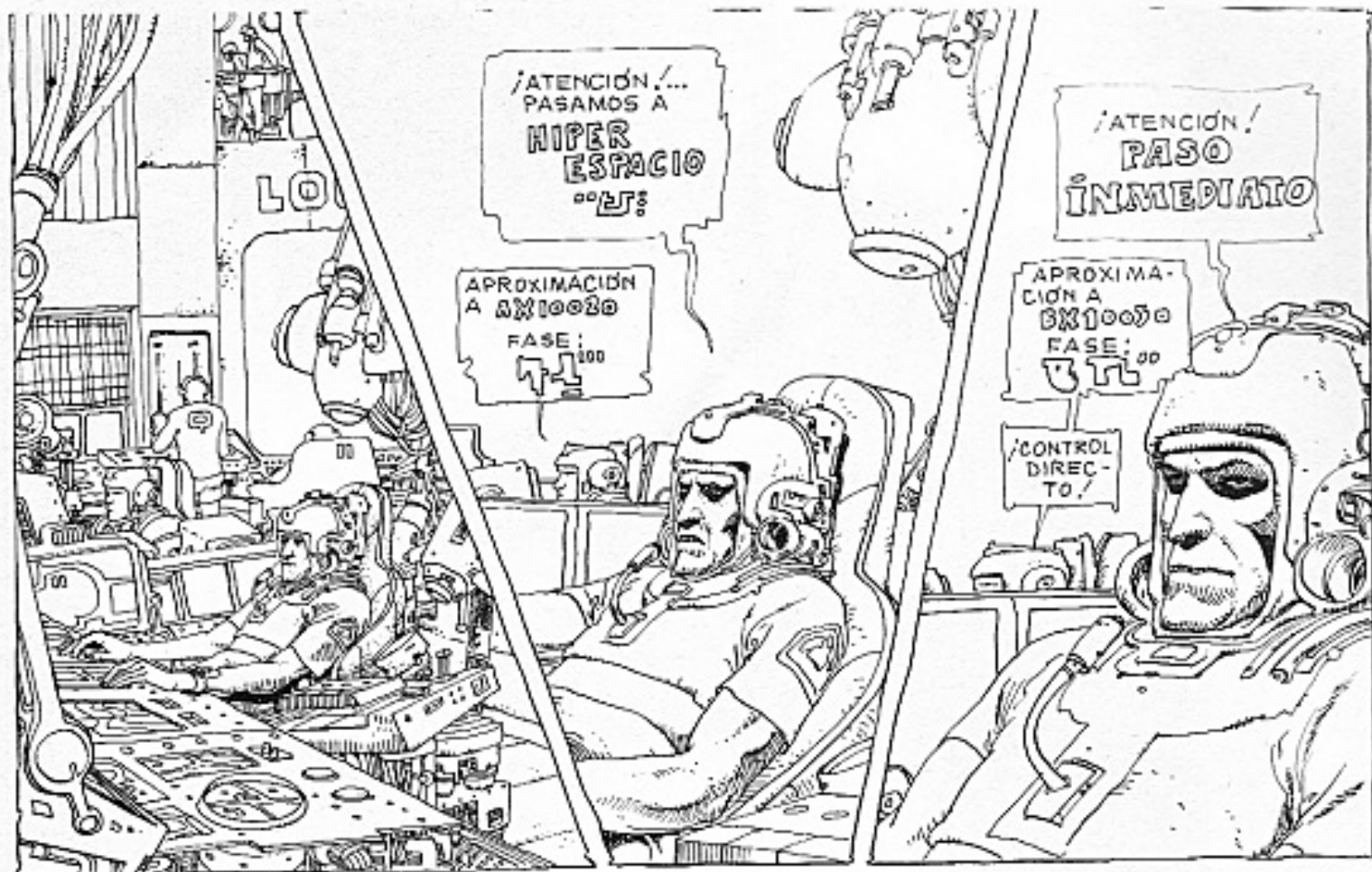
individuo reprimido busca joven que no lo este, máximo 25 años, para una historia sin historias.

BRÉTÉCHER

APROXIMACION

GUION: PHILIPPE BROUËT
DIBUJO: MOEBIUS





¡ATENCIÓN!
PASAMOS A
HIPER
ESPACIO

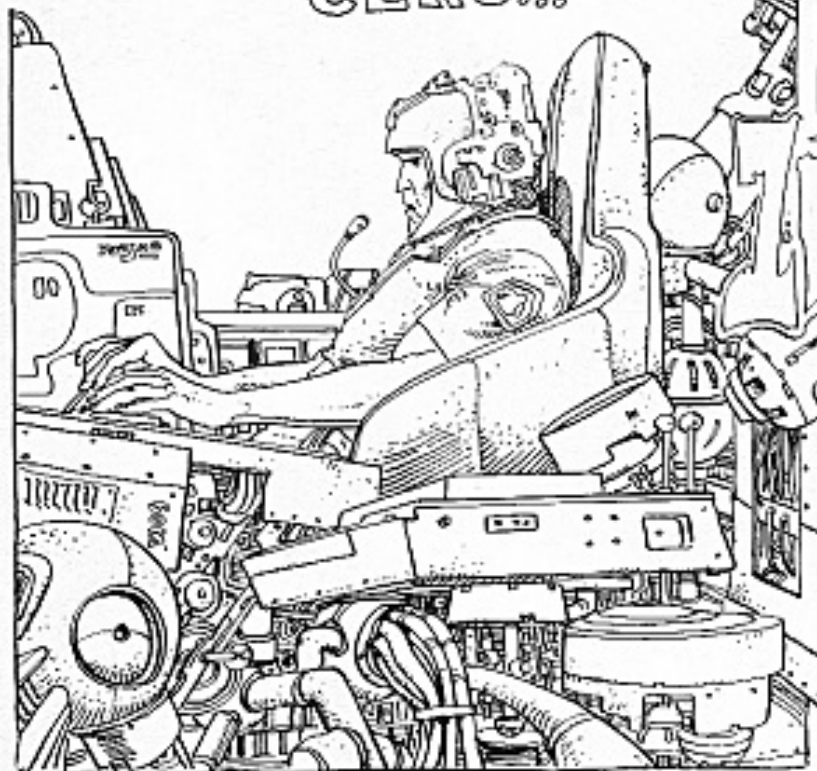
APROXIMACIÓN
A 0X10000
FASE: 100

¡ATENCIÓN!
PASO
INMEDIATO

APROXIMA-
CIÓN A
0X10000
FASE: 00

¡CONTROL
DIREC-
TO!

¡CONTROL DIRECTO!
ATENCIÓN
DOS,
UNO,
CERO...











EL GENERADOR
HA FALLADO, SE-
ÑOR, Y HA SIDO
USTED PRO-
YECTADO FUERA
DEL
CONTINUUM
ES SUMAMENTE
RARO Y...

DIGA ALGO,
SEÑOR.
(¿QUE HA NOTADO?)

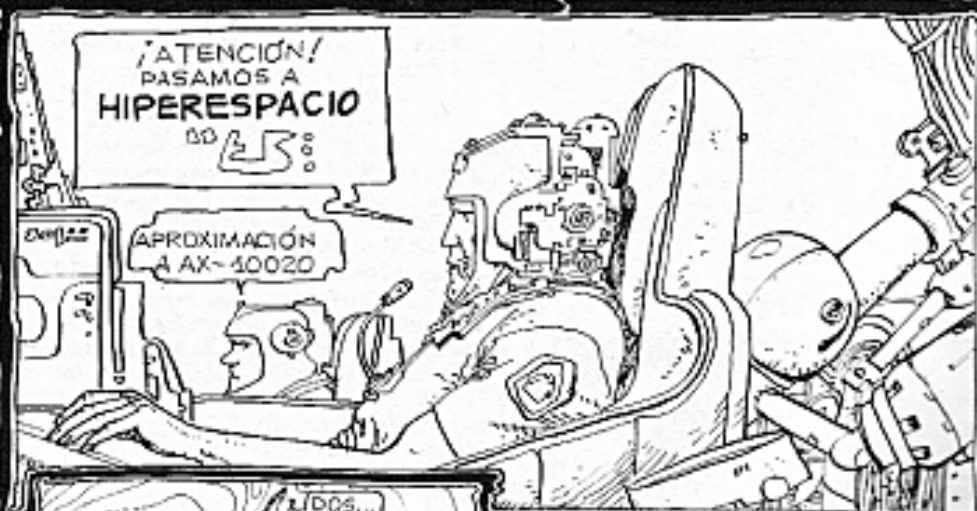
¡YA ESTOY BIEN!...
¡RAPIDO, EL
CASO DE
CONTROL!
VOLVEMOS A LA MA-
NIOBRA PARA ENTRAR
EN LA FASE

¿COMO SE
SIENTE?

000 2 3



YO NO
HE VISTO
NADA
... NADA...
**NO HE
VISTO
NADA**



¡ATENCIÓN!
PASAMOS A
HIPERESPACIO

APROXIMACIÓN
A AX-40020

DOS...
UNO...
CERO...

FIN

dos librerías:

MAFALDA

GENERAL MOLA, 253
Madrid - 16 TEL.: 259 07 12

MANICOMIX

VICTOR PRADERA, 78
MADRID - 8 TEL.: 449 43 75



**ESTAMOS
ESPECIALIZADOS
DE VERDAD
EN COMICS
Y COMIX...
...DE
TODAS PARTES**

**SOLICITA
NUESTRO
CATALOGO.
ESCRIBE O
LLAMANOS**



A LOS AMIGOS LECTORES

Viene de la Pág. 82

que ya tuvimos lejanas noticias por EL GLOBO y PALA) y en general casi todas las obras que glosan estas páginas.

Me permitiré aconsejaros (si es vuestra intención conseguir una revista a nivel internacional) que contratéis dibujantes con obras de carácter inédito y no reediciones como venís haciendo (incluso con estos mismo dibujantes) y sobre todo dibujantes españoles (sin ánimo chauvinista: los mejores), aunque no nos vendría mal, al desacostumbrado público español, poder ver nuestro kiosco con un BILAL, un FOREST, un TOPPI, un BRECCIA ("La vida del CHE" por ejemplo), un GUY PELLAERT, un NICOLAS DEVIL e incluso (¿O es mucho incluir?) a la vista de nuestra nueva situación política una "HISTOIRE D O", sin olvidar a un JEFF JONES, a un BERNY BRYGSON, un FRAZETA, y, ni mucho menos los españoles SIO, ORTIZ, FERNANDEZ, LEOPOLDO SANCHEZ, GIMENEZ, RODRI y tantos otros.

Me parece, como aficionado, muy meritoria vuestra labor, de esto quiero que quede constancia. Recibid un saludo.

RESPUESTA: Tienes razón, amigo Navarro; hicimos mal eliminando la primera viñeta del primer episodio de "COR-TO MALTES". Son muchos los errores que hemos cometido y mucho los que nos quedan por cometer. Debes ser indulgente y perdonarnos porque cuando nos equivocamos lo hacemos de buena fe. Ten en cuenta que aquí, en la Redacción, somos pocos y el trabajo es duro. Se producen fallos incluso por cansancio, por terminar de cerrar de una vez el nuevo número que debe ir a la imprenta y que, por mil contratiempos, sufre siempre retrasos imperdonables.

En lo que respecta a VALENTINA el asunto es otro y diséñmos de ti por completo. Decidimos con plena libertad que era mejor iniciar el episodio de BABA YAGA sin las ocho páginas de introducción, que después de todo no son tan importantes como tú sostienes. En cuanto a DRUILLET, de nuevo vuelves a estar en lo cierto en lo referente a la rotulación. Sí, tampoco nos lo perdonamos nosotros, pero hubo un motivo. Andábamos apurados por presentar AGORN porque nos parecía uno de los trabajos más representativos de DRUILLET. Teníamos las horas contadas para entregar los originales para su reproducción y ya no había tiempo de mandar a un hábil dibujante imitar la rotulación barroca utilizada por el autor. Entre los dos males, presentar en seguida a los lectores un AGORN mal rotulado o aplazar su publicación, preferimos el primero. En cuanto a las dos primeras planchas de AGORN es verdad que las hemos concentrado en una sola página, pero debes saber que el mismo Druillet autorizó esta variante para la

segunda edición de AGORN, aparecida en un álbum publicado recientemente en París. Reducción que también hemos aceptado nosotros (como en el caso de VALENTINA) sólo con el fin de disponer de un precioso espacio que nos permitiera ofrecer otras historietas prestigiosas. Sin embargo, reconocemos que la primera versión de AGORN, precisamente la del "crescendo" de las imágenes, es más sugestiva y, como a ti, nos ha gustado más. Una cosa es cierta, Antonio; tú entiendes mucho de comics, eres inteligente y deseamos que no nos falten tus críticas.



No podemos cerrar esta sección sin mandar un cordial saludo a nuestro lejano amigo MANUEL DARIAS. En el DIARIO DE AVISOS, que aparece en Tenerife, la isla feliz mimada por el sol (hoy está lloviendo en Madrid), y en el número del 18 de septiembre, DARIAS publica otro comentario sobre nuestras revistas del nuevo cómic. No podemos por menos de transcribir a continuación el final de ese artículo, en el que nuestro amigo periodista hace una constatación muy profunda: "...El éxito comercial de estas dos publicaciones depende, en razón directa, del nivel cultural historietístico medio alcanzado, en estos momentos, por el lector español. Es como un juicio indirecto al aficionado. Espero que, en general, quedemos bien".

Se nota en estas palabras el temor y la amargura de quien ama profundamente el cómic y que sabe cuántos obstáculos tenemos que superar para sacar adelante nuestro programa editorial. Es cierto: sin un "éxito comercial" nuestro trabajo está destinado a languidecer y a morir lentamente. Ayudadnos, amigos lectores. No es verdad que seamos unos pocos locos los que creemos en el futuro de las historietas. Somos ya muchos y todavía debemos ser más. Dependemos de nosotros. Transmitamos nuestra pasión a nuestros compañeros de estudio y de trabajo, a todos los que nos rodean. Adelante siempre con entusiasmo. ¡Viva TOTEM!

valentina

RESUMEN DE LOS EPISODIOS ANTERIORES

VALENTINA vive con Philip Rembrandt y el pequeño Matías. Una tarde, la atropella un coche cuyo conductor es una misteriosa dama.

Al día siguiente, VALENTINA no logra terminar un reportaje porque Tony, su hermosa modelo inglesa, sufre un repentino malestar. Por otra parte, VALENTINA siente un deseo incontenible de ver nuevamente a la señora del auto. En la increíble mansión, la dama (BABA YAGA) la recibe cariñosamente hablándole desde una estufa y al final le hace aceptar un curioso regalo: ANNETTE, una preciosa muñeca antigua. Cuando por fin vuelve al trabajo, VALENTINA debe sustituir a Tony, siempre indispueta, por Rowena, que también acaba poniéndose mala. La esclavina de ANNETTE está sujeta por un alfiler antiguo, el cual pincha primero a VALENTINA y luego a Rowena. Todos se encuentran ya bajo el influjo de la bruja.

Son inútiles los esfuerzos de Philip por sustraer a VALENTINA de su preocupación por la suerte de Rowena, víctima de misteriosa enfermedad. Mientras realiza un reportaje por las calles, un joven muere a su lado súbitamente. Esto obsesiona a VALENTINA, sueña que ella es culpable del episodio. Poco después, la noticia de la muerte de Rowena la lleva a la desesperación. Ni siquiera logra calmarla Philip, el cual cree haber encontrado un elemento que se repite constantemente en los extraños sucesos: La POLLY MAX, la cámara que VALENTINA ha usado en todos sus reportajes.

Pero la bruja actúa y alguien roba la máquina fotográfica...

Informamos a los lectores que nuestra sección BOLSA DEL COMIC queda postergada para el próximo número por falta de espacio. En su futura presentación incluiremos los anuncios que nos han enviado numerosos lectores en estas últimas semanas y que esperábamos poder publicar en el presente número. Aprovechamos este breve espacio para manifestar nuestro agradecimiento a un grupo de lectores que nos ha enviado cartas llenas de simpáticos comentarios que, siempre por culpa del poco espacio disponible, no podemos publicar. Pero no podemos por menos de publicar sus nombres: son "AMIGOS DE TOTEM": MANUEL TOCA GARCIA (SANTANDER); M. ANGEL CARRILLO GUTIERREZ (MADRID); JUAN C. ESCUDERO (BARCELONA); JOSE RAMON DE LA RICA (BILBAO); JOSE M. PERONA MARTINEZ (MURCIA); AVELINO FIERRO GOMEZ (LEON); JUAN M. VIDAL PEREZ (LA CORUÑA); JUAN EXPOSITO GONZALEZ (BARCELONA); JOSE L. MENDEZ RIERA (SANTANDER); LUIS HERNANDEZ (BARCELONA); ANGEL S. GARCES CONSTANTE (HUESCA) y ANTONIO BAÑAROS CAÑIZARES (MADRID).



TOTEM 1



TOTEM 2



TOTEM 3



BLUE JEANS 1



BLUE JEANS 2



TOTEM 4

PARA COLECCIONISTAS

EDITORIAL NUEVA FRONTERA pone a disposición de los lectores un servicio de venta de números atrasados, los cuales serán enviados a todo lector que acompañe su pedido con 100 pesetas de sellos nuevos de Correos por cada número de TOTEM y 75 pesetas por cada ejemplar de BLUE JEANS.



BLUE JEANS 3

EN TODOS LOS QUIOSCOS

blue jeans

Nº 3
PTAS. 75

ANTONIO H.
PALACIOS

presenta
una aventura
completa
de

ALEXIS
MAC COY

"WANTED"

PARA
ADULTOS

LA GRAN REVISTA DE LA AVENTURA