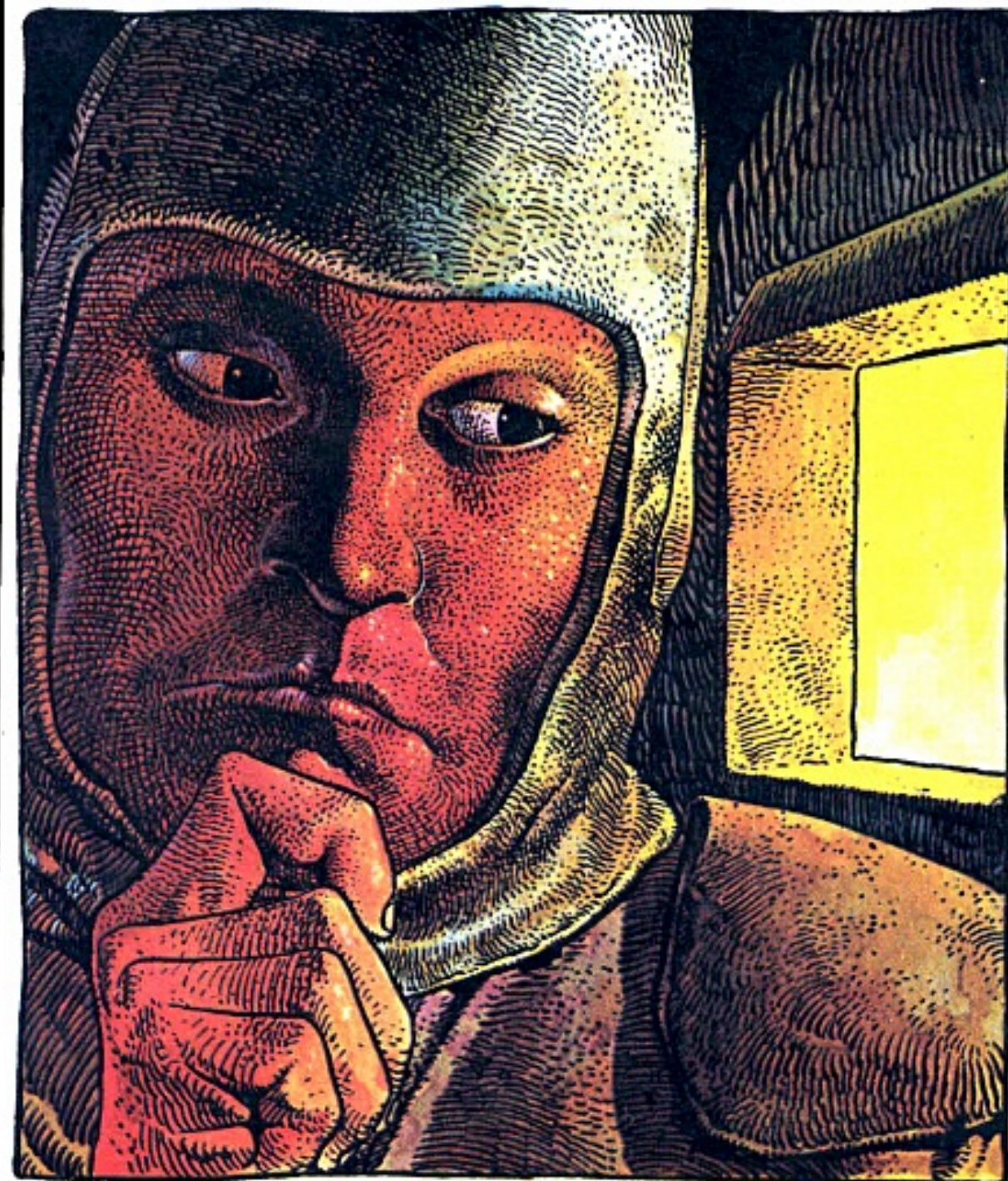


TOTEM



PARA
ADULTOS

N 4
PTAS 100

LA REVISTA DEL NUEVO COMIC

A LOS AMIGOS LECTORES

Con este cuarto número de TOTEM damos por cumplida la primera etapa de nuestro programa.

Cuatro números que han llevado a conocimiento de los aficionados una serie de trabajos realmente fundamentales en la historia del cómic. Sin por ello desconocer o discriminar el valor de todos los autores que han llenado de dibujos nuestras páginas, se destacan por su extraordinario mensaje los artistas que han creado a los cuatro héroes inolvidables: VALENTINA, ARZACK, ALACK SINNER Y CORTO MALTES.

Lógicamente, todos nuestros lectores sentirán curiosidad por saber cuál será nuestro próximo programa; pero no podemos adelantar nada. Tenemos muchas ilusiones y la esperanza de poder presentar rápidamente, en el transcurso de pocos meses, novedades fabulosas. Estamos, además, en pleno estudio de nuevas fórmulas editoriales que pueden adecuarse con éxito a nuestras dos primeras revistas, aunque por ello no iremos a descuidar el contenido de TOTEM y DE BLUE JEANS, que nos hemos empeñado en superar constantemente.

Como de costumbre, pasamos ahora la palabra a nuestros lectores, y con absoluta prioridad, a la carta realmente interesante que nos ha enviado un lector que no solo tiene una gran cultura de cómic, sino una inteligencia muy viva que no podemos discutirle, a pesar de que nos ponga como trapos, llegando hasta considerarnos a todos los editores casi una raza despreciable de criminales. Agradecemos a los lectores que nos hagan conocer su pensamiento sobre tan original carta y que intervengan en esta divertida polémica. La carta en cuestión la envía:

ANGEL GUTIERREZ - MADRID

"No me gusta escribir a las editoriales porque no suele servir de nada, pero como le tengo un cierto cariño a los papeles llenos de dibujos, ejercitaré un poco la esperanza.

Mi opinión en general sobre TOTEM es buena, ya que hace mucho tiempo que no se veía en el país buenas historietas, y mucho más tiempo que no se veían íntegras y sin censuras estúpidas. De todos modos, pienso que no deben dejarse alagar por la gran cantidad de críticas favorables que sin duda les llegarán y que son una buena muestra de la mediocridad reinante que sigue a un largo periodo en el que se ha estado en el limbo de los justos e inocentes, y digo esto porque su revista, que es muy buena comparada con las demás (porque no hay más, claro), no resistiría en absoluto una crítica hecha con un poco de conocimiento del rollo de los "comics" y, por supuesto, quedaría bajísima si se compara con las revistas del tema que se ven por esos mundos de Dios.



Uno de los más terribles escollos con los que se encuentra uno al ojear el nº 1, y el 2 también, aunque algo menos es ese desborde de paternalismo trasnochado con toques nostálgicos y alienantes (sobre todo en BLUE JEANS); me pregunto si el que ha hecho el editorial, las presentaciones y la publicación de VALENTINA hablará con ese mismo tono y palabras al dirigirse a su madre, su tío o a los amiguetes en el bar de la esquina. No le han dicho nunca que es un coñazo?, y en el caso de que no acostumbre a hablar así entonces por qué lo hace al escribir en la revista? No lo entiendo.

En el editorial del número 1, que, sin ánimo de herir, pueden reservarlo ustedes para cuando se cree el MUSEO DE LOS CHORROS, se pone a BURU LAN muy bien, siendo que, como cualquier aficionado sabe, fueron los hipócritas mercaderes más sinvergüenzas de la temporada, pues prometieron el oro y el moro para dar nada, y además a precio de algo; hablaban de arte y destrozaban las viñetas y las páginas con recortes y colorines; hablaban de respeto y destrozaban los dibujos y los guiones con retoques y parches. Por cualquier sitio que se mire lo que sea de entre sus publicaciones dedicadas al comic da risa (por no llorar) como se engaña al público en este país de bienaventurados (porque de los pobres de espíritu será el reino de los cielos).

Pero bueno, a los que íbamos, que es ustedes.

Está muy bien que nos traigan las historietas de todos los grandes de por ahí, pero, por qué hacen tanto ruido?, a qué viene todo ese triunfalismo de "el nuevo comic", "belleza y arte" y demás, es que no se han percatado de que algunas cosas tienen casi 10 años y eso de "belleza y arte", no es exponerse a pillarse los dedos de una manera tonta?. Admito que entre el público hay muchos snobs y muchos imbéciles que se lo tragan todo, pero creo que al fin y al cabo los que van a darles el dinero más tiempo son los aficionados, porque los otros se cansarán o acabarán dejándolo porque "se aburren", así que por qué no tratan de convencer a los aficionados en vez de a los otros, o en última instancia, por qué no tratan de hacer nuevos aficionados, pero sin engañarlos primero?

Y hablando de belleza, arte, y otras oscuras zarandajas, que les parecería si un día que decidiesen darse un paseo por el MUSEO DEL PRADO, o cualquier otro viesan que al nuevo director le había parecido antiestético el número de orden que suelen llevar pintado en un ángulo todos los lienzos, y hubiese decidido cortarle diez centímetros de un lado o de la base para que quedaran más

Sigue en la Pág. 50

TOTEM

LA REVISTA DEL NUEVO COMIC • AÑO I • No. 4

Publicación mensual editada por: EDITORIAL NUEVA FRONTERA, S.A.-Avda. del Generalísimo, 74 - MADRID-16.-Distribución: MARCO IBERICA, DISTRIBUCION DE EDICIONES, S.A. (M.I.D.E.S.A.) - Carretera de Irún, Km. 13,350 (Variante de Fuenerrala) - MADRID-34.-Impreso por: TALLERES GRAFICOS ALONSO - Carretera de Pinto, Km. 15,180 - FUENLABRADA - MADRID.- Director: GONZALO VALENTI - Depósito Legal: M-15982-1977 - IMPRESO EN ESPAÑA-PRINTED IN SPAIN. Los nombres de los personajes de nuestros comics, cuentos, etc., han sido inventados. Todo parecido con personas vivientes es puramente casual. Los lectores que deseen comprar números atrasados de TOTEM, podrán hacerlo enviando el importe de 100,- pesetas en sellos nuevos de correo dentro de un sobre cerrado, a la Administración de EDITORIAL NUEVA FRONTERA, S.A., Avd. del Generalísimo, 74-70 B - MADRID - 16. Los lectores deberán indicar claramente su dirección. Los gastos de envío estarán a cargo de Editorial NUEVA FRONTERA.

TOTEM - 4

1 Portada: MOEBIUS

2 A LOS AMIGOS LECTORES

3 SUMARIO DE LA REVISTA

4 "POR CULPA DE UNA GAVIOTA". Una aventura de COR-TO MALTES. Dibujos de HUGO PRATT.



24 JACOVITTI presenta "EL GRAN PEPE" y "EL MUNDO ESTA LOCO".

26 Cuarta parte de "BABA YAGA". Aventura de VALENTINA, por CREPAX.



36 "LOS EJERCITOS DEL CONQUISTADOR". Guión de DIONNET. Dibujos de GAL. Tercer episodio.



48 Los grandes maestros del Comic: MOEBIUS-GIRAUD.



51 Cuarto y último episodio de HARZAK. Creación de MOEBIUS.



59 VOSS presenta la historietta "NEP SIMO".

60 "LOS FRUSTRADOS" por CLAIRE BRETECHER.

70 "SANDOKAN, EL TIGRE DE LA MALASIA". Dibujos de ALTAN.

72 "SANGUINEA". Dibujos de CAZA.

78 "OPERACION OMEGA". Una aventura del astronauta M. Leblanc. Dibujos de DENIS SIRE.



91 BOLSA DEL COMIC

CORTO MALTES

en "POR CULPA DE UNA GAVIOTA"

por
HUGO
PRATT

CERCA DE HONDURAS BRITÁNICA ESTÁ LA ISLA DE MARACATOCUA, QUE EN LA LENGUA DE LOS CARIBES SIGNIFICA "DE LA GAVIOTA". ESTE PEDAZO DE TIERRA SE LLAMABA YA ASÍ ANTES DE LA LLEGADA DE LOS ESPAÑOLES.

UN NOMBRE APROPIADO... AL MENOS HAY UNA GAVIOTA EMPERADA EN DEMOSTRAR QUE ESA ISLA ES SU FEUDO...



HA DESCUBIERTO A UN RECIÉN LLEGADO Y VUELA ENLOQUECIDA EN TORNO A EL, DELATANDO SU POSICIÓN CON SU TRISTE CHILLIDO.



ES EL TIEMPO DE LA PUESTA Y EL INTRUSO SE HA ACERCADO DEMASIADO A LAS ROCAS EN QUE ELLA DEPOSITÓ SUS HUEVOS.



¡SÍ, LO ENTIENDO, AMIGA MÍA... SÉ QUE TU NIDO ESTÁ POR AQUÍ, PERO ¿QUÉ PUEDO HACER? ME ENCUENTRO ATRAPADO...



... DETRÁS DE ESTAS ROCAS. QUIZÁS PARA SIEMPRE...



¡VAYA! ¿Y EL DICHO PÁJARO?



SE HA IDO. MEJOR. NO HA ESTADO HACIENDO OTRA COSA QUE DELATAR CADA UNO DE MIS MOVIMIENTOS...



Y AQUEL MALDITO DE ALLÍ ES UN TIPO DE CUIDADO. HACE UNA HORA QUE ME TIENE INMOVILIZADO ENTRE ESTAS ROCAS...



PROBEMOS A VER... ES UN TRUCO MUY GASTADO, PERO NO SE ME OCURRE NADA MEJOR.



¿QUÉ TONTERÍA! SOLO SERVIRÁ PARA DESTROZARME LA GORRA.



CRACK!

PANNNHINO!



YA ESTÁ... AHORA ESPERO QUE SU CURIOSIDAD PUEDA MÁS QUE SU PRUDENCIA...



ME ASOMARÉ A MIRAR HACIA AQUEL GRUPO DE PALMERAS. OJALÁ NO SE DÉ CUENTA...



SI... ¿ALGO SE MUEVE ALLÍ!







ALAS... ALAS
GRANDES COMO...



...LA VELA DEL
CATAMARÁN...



... DEL VIEJO,
RASPUTÍN...

...Y DE... PANDORA...

LUEGO... AH, SÍ...
CRÁNEO GRITA...

NAUFRAGIO...
NUEVA GUINEA...
CON CAÍN... TU TAM-
BIEN ESTABAS...



...PERO
PANDORA
ERA
DULCE...

ALGUIEN DISPARA
CONTRA MÍ... AH, YA...
PANDORA... PERO...

...TARAO...
¿DÓNDE
ESTAS
TARAO?



QUIZÁS ES CAÍN...

BUENOS DÍAS,
SLUTTER... ¿SE HA
TRAGADO UN PALO
DE ESCOBA?



...¿EL MONJE? SEGURO
QUE ES EL...

ME DUBLE LA CABEZA...



¿TAMBIÉN A
USTED?... DÓNDE...



... ESTÁIS, STEINER, TRISTÁN ...
MORGANA Y MADAME JAVA ?...

... ¿QUIÉN ME HA GOLPEADO
EN LA CABEZA ?



... TAL VEZ HA SIDO LA GAVIOTA ...



...O PUEDE QUE EL SARGENTO ROMPE-QUIJADAS ...



¡DIOS MÍO... NO QUERÍA... ¿ESTÁ HERIDO?
NO.../NO... ESTOY MUERTO...



¡DIABLOS! CUANTAS MUJERES...



¡ÁNGELES DEL CIELO! TIENE UNA HERIDA HORRIBLE... DEBO HACER ALGO...

NO, NO... POR FAVOR, NO HAGA YA NADA...

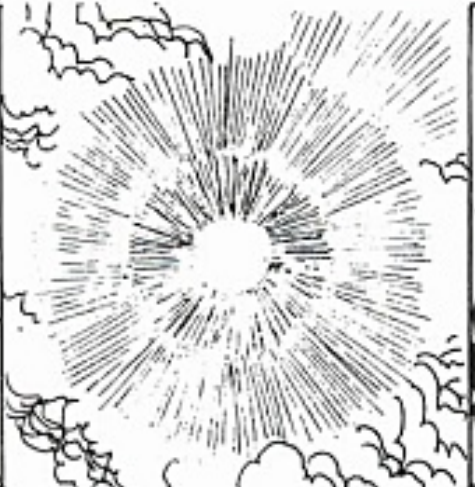


¡CUÁNTO HAS CAMBIADO, MORGANA!



CIBLOG... ESTÁ DELIRANDO, SEÑOR...

¡EH!... ¿CÓMO ES QUE BRILLA TANTO? ¿QUIÉN ES USTED?



¡BENDITO SEA SU ÁNGEL DE LA GUARDA! ¡COMIENZA A RECUPERARSE... VOY A BUSCAR AYUDA. ESPERE... ¿ES USTED MISIONERA?



NO HACE MÁS QUE HABLAR DE ÁNGELES Y DE CIELOS... DEBO DE ESTAR MUERTO.

¡PERDONE, VUELVO EN SEGUIDA...



ME DUELE DEMASIADO LA CABEZA PARA ESTAR MUERTO, PERO... ¡DIABLOS! ¿QUE ME HA OCURRIDO?



AH, SÍ... ALGUIEN ME DISPARO. ESTABA DETRÁS DE LAS PALMERAS... Y TODO POR CULPA DE LA GAVIOTA, QUE SI NO EL TIRO SE LO HUBIERA PEGADO YO.





TEN CUIDADO, JESUS MARIA. PODRIAS HACERLE DAÑO...

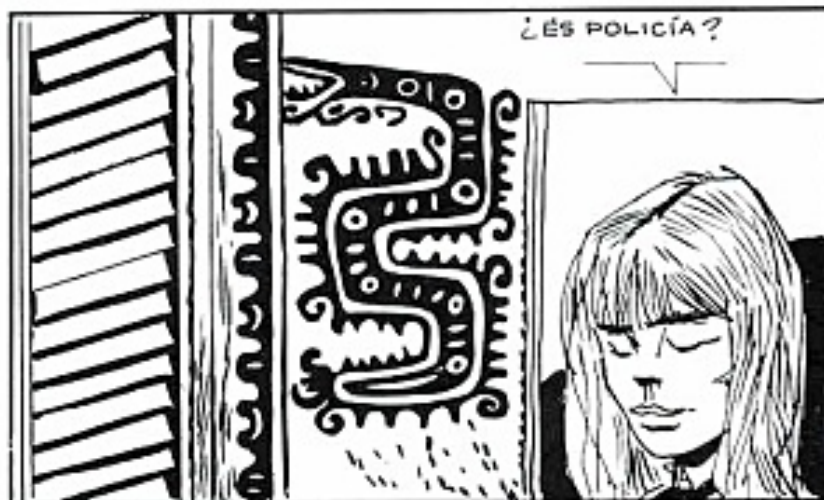
NO TE PREOCUPES, SOLEDAD. ESTE TIENE PIEL DE CAIMÁN!

NO ES CIERTO... ESTOY MALÍSIMO. Y ESTE INDIANO ES NADA ATENTO!

POCO DESPUÉS, EN LA CASA...

ESPERO Y DESEO QUE SE RESTABLEZCA PRONTO.

SOLEDAD... SOLEDAD LOKÁARTH... NO SERÁ ESE SU NOMBRE COMPLETO?







PERO... ME SGN-
TIRÉ MEJOR
CUANDO ME HAYA
CONTADO QUE
SUCEDE EN
ESTA CASA...
EN ESTA
ISLA.



QUISIERA COM-
PLACERLE, PERO NO
TENGO DERECHO... LE
PIDO SÓLO QUE ME CREA
SI LE DIGO QUE JUDÁ
LOKÁARTH NO ERA
EL QUE TODOS DICEN...



LO CONOCÍ DE PEQUE-
ÑA. ERA MUY BUENO
Y GENEROSO Y TODOS
LO QUERÍAN... NADIE
ES QUIÉN PARA CON-
DENARLO POR LO QUE
HIZO; SÓLO DIOS PUE-
DE JUZGARLO... US-
TED ME HA PREGUN-
TADO SI SOY
SOLEDAD
LOKÁARTH...



...Y YO LE HE
DICHO QUE...
PERO
¿ME ESCUCHA?

¿CÓMO?... OH,
SÍ... LA ES-
CUCHARÍA
DURANTE
HORAS...



EJEM... ESTABA USTED
DICIENDO QUE JUDÁ
LOKÁARTH "ERA"
UN GRAN TIPO, ¿ACASO
HA MUERTO?



SÍ... HACE
MUCHO TIEMPO.

HACE MUCHO
TIEMPO... SIN
EMBARGO, SE
LE SIGUEN
ATRIBUYENDO
ASESINA-
TOS.



¿CÓMO
EXPLI-
CA ES-
TO?



YO NO PRETEN-
DO EXPLICARLE
TODO, SEÑOR.
PERDÓNE MI
IGNORANCIA!





BUENAS NO-
CHES... ¿HA
VISTO A JUDA
LOKÄARTH?



¿ES LA VOZ
DE HA-
CE UN
RATO?



¿QUIÉN ES USTED?
¿QUÉ QUIERE?

¿HA VIS-
TO A
JUDA
LOKÄARTH?



¿SABE DÓN-
DE ESTÁ?



VAMOS... VENGA CONMIGO.
NO DEBEMOS MOLESTAR A LOS
INVITADOS DE SOLEDAD. ADE-
MÁS ESTÁ ANOCHECIENDO Y
CON LA OSCURIDAD... VIENE
EL FERÓZ CARIBE!



¿EH... ¿QUE
LE CUEN-
TA?

UNA VIEJA HISTORIA
COLOMBIANA PARA
QUE SE PORTE BIEN. ES
COMO UN NIÑO...
BUENAS NOCHES!



LÓCO Y ENFERMO...
POBRECILLO... ASÍ
QUE UN INDIÓ VIO-
LENTO, UNA MISIO-
NERA FRUSTRADA,
UN PERTURBADO,
UN FRAILE DO-
MINICO... Y YO,
QUE HE PERDI-
DO LA MEMORIA.
VAYA
GRUPITO!



... ENTONCES LOS INDIOS
CARIBES LLEGARON A
CUBA PARA COGER
A LOS ESPAÑOLES
Y COMERSE LOS...

¿COMERSE LOS?... ¿TAM-
BIEN A JUDA LOKÄARTH?

LA CABEZA HA DEJADO DE DOLERME, PERO YA NO ME ACUERDO POR QUÉ HE VENIDO A ESTA ISLA. SI VOLVIERA A LA PLAYA, AL PUNTO EN QUE FUI HERIDO, QUIZÁS LO SABRÍA...



ES CURIOSO... LO HE OLVIDADO TODO MENOS LA HISTORIA DE JUDÁ LOKÁARTH, EL BANDIDO QUE LEÍA LA BIBLIA A SUS VÍCTIMAS, SOBRE TODO LOS EVANGELIOS...



SEGURAMENTE POR ESO LE LLAMABAN "EL EVANGELISTA"...

¡ALLÍ HAY ALGUIEN!



SERÁ JESÚS MARÍA... PERO ¿QUE HACE CON UNA PISTOLA EN LA MANO? ¿PASEAR AL CLARO DE LUNA?



¡VOY A ECHAR UN VISTAZO!



MALDICIÓN: UN DÍA ME VA A COSTAR LA VIDA ESTA CURIOSIDAD. ES UN DEFECTO QUE DEBO HABER HEREDADO DE MI MADRE... BUENO, ¿DONDE SE HA METIDO?



NO PUEDE ESTAR TAN LEJOS... ANDARÁ POR ENTRE AQUELLAS PALMERAS.



TENGO QUE TENER CUIDADO: ESE INDIO SOLO PIENSA EN MATARME...







HE TENIDO QUE RECURRIR A ALGÚN TRUCO PORQUE DE LO CONTRARIO ME HABRÍAS FULMINADO CON ESAS MANAZAS... DIME UNA COSA: ¿POR QUÉ IBAS POR AHÍ PISTOLA EN MANO? ¿SEGUÍAS AL LOCO Y AL FRAILE?

NO ENTIENDO... ¿QUÉ QUIERES DECIR?



ERES EL PRIMERO QUE ME HA VENCIDO. NI SIQUERA LO CONSEGUÍA JUDÁ LOKAARTH... ¿COMO TE LLAMAS? ¿QUIÉN ERES?



ESO QUISIERA SABER YO TAMBIÉN... PERO NÁ-BLAME DE JUDÁ LOKAARTH. ¿DÓNDE ESTÁ?

QUE ME HAYAS VENCIDO NO TE DA DERECHO A HACERME PREGUNTAS.



ME LO DA EL HABERME PUESTO VOSOTROS EN ESTA SITUACIÓN, MUCHACHITO! PERO NO CONTESTES SI NO QUIERES...



SIN RENCOR, JESÚS MARÍA.

DE ACUERDO... ¿DECÍAS ANTES QUE ME HABÍAS VISTO CON UNA PISTOLA EN LA MANO?



SI... ME PARECÍO QUE ESTABAS SIGUIENDO AL FRAILE Y AL LOCO QUE BUSCA A JUDÁ LOKAARTH.

YO NO SEGUÍA A NADIE... ESTABA EN LA VERANDA Y, AL VERTE SALTAR POR LA VENTANA, HE VENIDO A MIRAR...



¿NO ERAS TÚ?... SIN EMBARGO, YO HE VISTO A ALGUIEN SEGUIR A ESOS DOS... EMPUÑANDO UNA PISTOLA.



ENTONCES ES QUE HAY ALGUIEN MÁS EN LA ISLA...



Y QUIEN SEA... HAN DISPARADO!!



MIRA, JESÚS MARÍA, LA CASA ESTÁ EN LLAMAS!!!



SOLEDAD SE EN CUENTRA EN PELIGRO. TOMA EL REVOLVER Y CORRRE A LA CASA... YO BUSCO AJUDÁ LOKAARTH.

¿A JUDÁ LOKAARTH?



¿QUÉ SUCEDE EN ESTA ISLA?





CORTO... MALTÉS...
/MALDITO!



ÁNIMO, SOLEDAD... EN
SEGUIDA LA SACO DE
ESTE INFIERNO.

¿LO HA
MATA-
DO?



CONTESTE:
¿LO HA MA-
TADO?...
¿ESTÁ
MUERTO?

NO LO SE...
NI ME INTERESA.
AHORA DEBO
PENSAR EN
USTED.

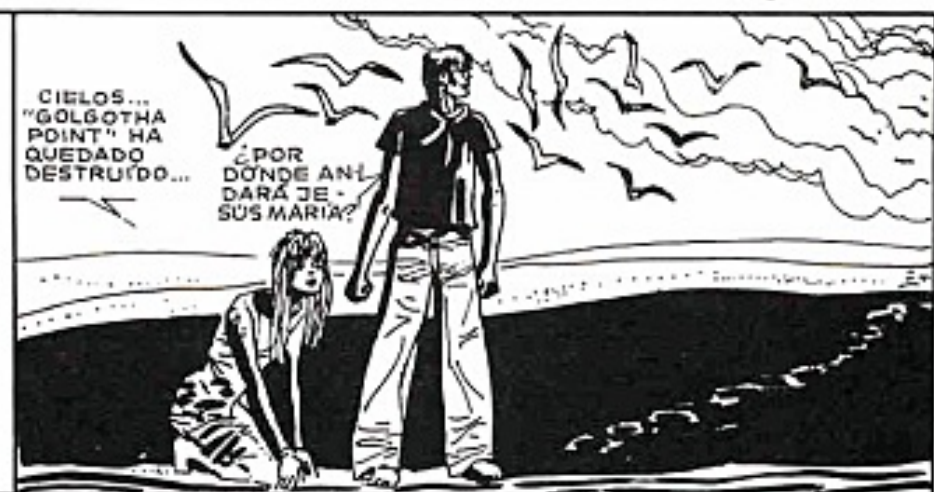


¡CARAY!... Y PARE-
CÍA LIGERA...
¿TIENE LOS HUESOS
DE PLOMO?

ES USTED COMO
SAN CRISTOBAL
CRUZANDO EL RIO
CON EL NIÑO JESUS
A CUESTAS.



HE OÍDO HA-
BLAR DE ESE SAN-
TO... ES EL PATRÓN
DE LOS QUE LLEVAN
PESOS... Y DE ALGUN
OTRO OFICIO MÁS...
/PUFF?... YA ESTAMOS
FUERA...



CIELOS...
"GOLGOTHA
POINT" HA
QUEDADO
DESTRUIDO...

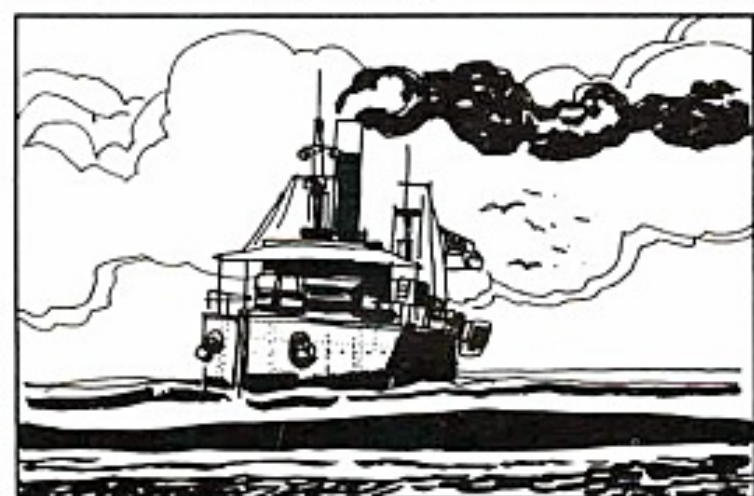
¿POR
DÓNDE AN-
DARÁ JE-
SUS MARIA?



ALLÍ ESTÁ... CON EL FRAILE,
Y HAY ALGUIEN EN EL SUELO.
/ESPÉREME AQUÍ, SOLEDAD!



... REQUIEM
AETERNUM
DONA EIS ...



HA PREPARADO UN DOSSIER LLENO DE FALSAS ACUSACIONES CONTRA LA FAMILIA DE JUDÁ LOKAARTH. SE HA SERVIDO DE TODOS LOS CRIMINALES DEL CARIBE PARA DEJAR PISTAS Y PRUEBAS QUE NOS ACUSEN.



SABIENDO QUE LOS LOKAARTH SON UNA FAMILIA RELIGIOSA, LES HAN PUESTO EL NOMBRE DE "BANDA DE LOS EVANGELISTAS".



NOSOTROS CONOCIÁMOS ESTAS COSAS; PERO NO PODÍAMOS HACER NADA, CON TODA LA POLICÍA BUSCÁNDONOS... CIERTO DÍA, HACE UNOS AÑOS, UN HURACÁN DERRIBÓ UNA PALMERA SOBRE JUDÁ LOKAARTH, QUE QUEDÓ TRASTORNADO Y SE VOLVIÓ COMO UN NIÑO. BUSCABA SIEMPRE A... JUDÁ LOKAARTH, EL HOMBRE QUE ANTES FUE.



LO TENÍAMOS SIEMPRE ESCONDIDO PORQUE SABÍAMOS QUE BENJAMÍN "THE LAST", EL HIJO DE SU ENEMIGO, LO BUSCABA PARA MATARLO... Y AL LLEGAR TU A LA ISLA...



... ME HE GANADO UN BALAZO... YO SIEMPRE TAN AFORTUNADO!

AH, SE ME OLVIDABA DECIRTELO: EN LA CASA HA QUEDADO ALGUIEN ACHICARRÁNDOSE, SEGURAMENTE ERA BENJAMÍN "THE LAST". DEBÍA DE TENER LOS MISMOS VICIOS QUE SU PADRE; PERO YA NO HARÁ MAL A NADIE...



HIJOS MÍOS, HABLÁIS Y HABLÁIS, Y MIENTRAS ESTÁN LLEGANDO ESOS.



ES VERDAD, TIENEN QUE IRSE EN SEGUIDA... MI BARCO ESTÁ AL OTRO LADO DE LA ISLA; PUEDEN COGERLO.



PERO ES SUYO... NO ES JUSTO...

NO HAY TIEMPO PARA DISCUTIR LO QUE ES JUSTO O DEJA DE SERLO... LA POLICÍA LOS BUSCA. TAMBIÉN A USTED, SOLEDAD... INOCENTE O NO, ES UNA LOKAARTH, Y DESUS MARÍA UN CÓMPlice DE LA "BANDA DE LOS EVANGELISTAS".



QUIZÁS PODRÍAMOS DEMOSTRAR NUESTRA INOCENCIA...

HAY DEMASIADAS PRUEBAS CONTRA USTEDES... SE NECESITA DINERO Y ABOGADOS... ¡AHÍ ESTÁ EL BARCO!

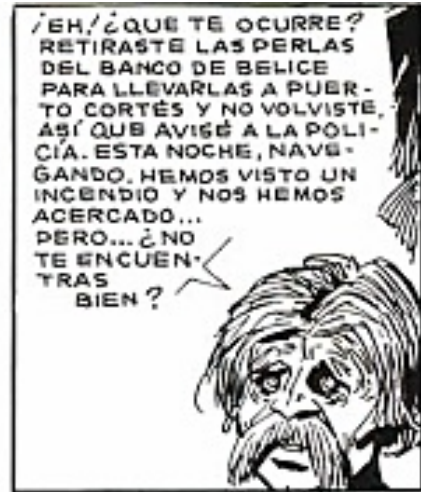


¿POR QUÉ NO VIENE CON NOSOTROS?

PORQUE ALGUIEN DEBE CUBRIRLES LA RETIRADA. SI ME FUERA YO TAMBIÉN, NO TARDARÍAN EN ALCANZARNOS... BUENO, ADIÓS...



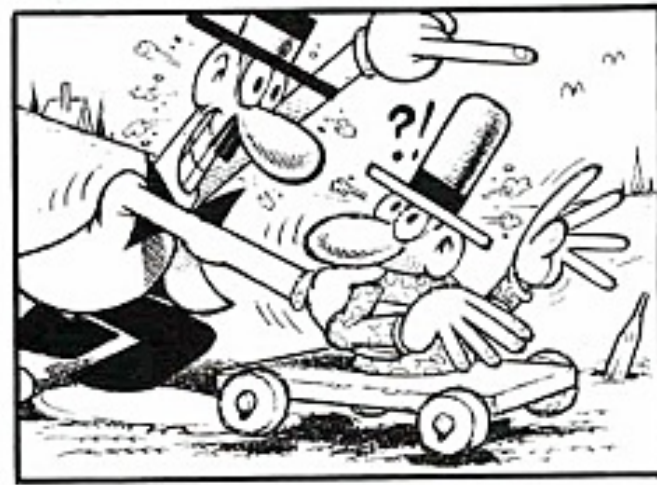




FIN DEL EPISODIO

jacovitti

EL GRAN PEPE



EL MUNDO ESTÁ LOCO



valentina

VALENTINA es una reportera gráfica. Vive con Philip Rembrandt y el pequeño Matías. Una tarde, al salir del cine, es atropellada, afortunadamente sin consecuencias, por un coche cuya conductora es una misteriosa dama.

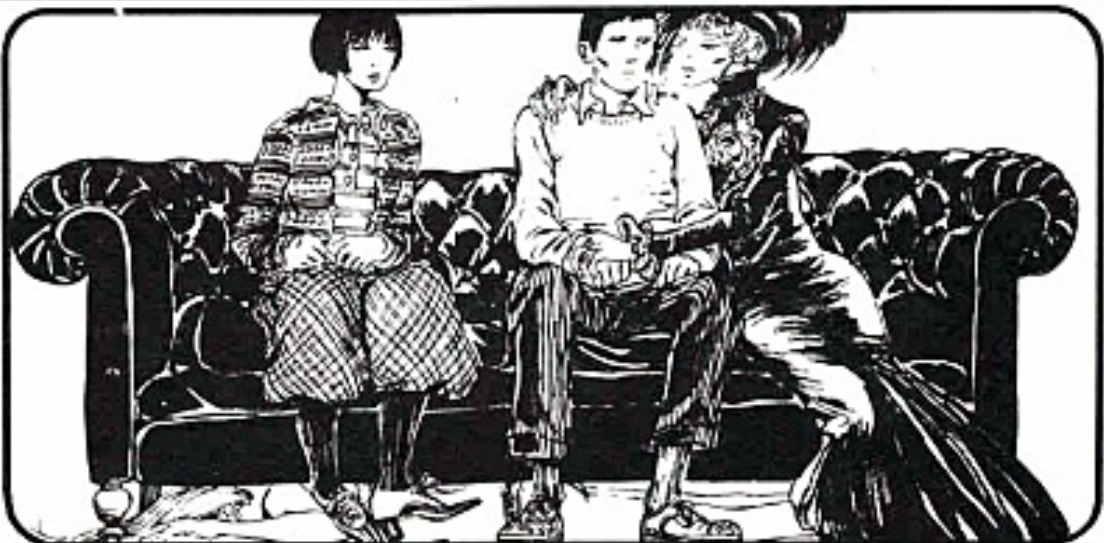
VALENTINA se siente extrañamente atraída por la embrujante personalidad de esa mujer. Al día siguiente, no logra terminar un reportaje que está haciendo sobre una modernísima colección de joyas porque Tony, su hermosa modelo inglesa, sufre un repentino malestar. Por otra parte, VALENTINA siente un deseo incontenible de ver nuevamente a la misteriosa señora que la atropellara, y decide visitarla.

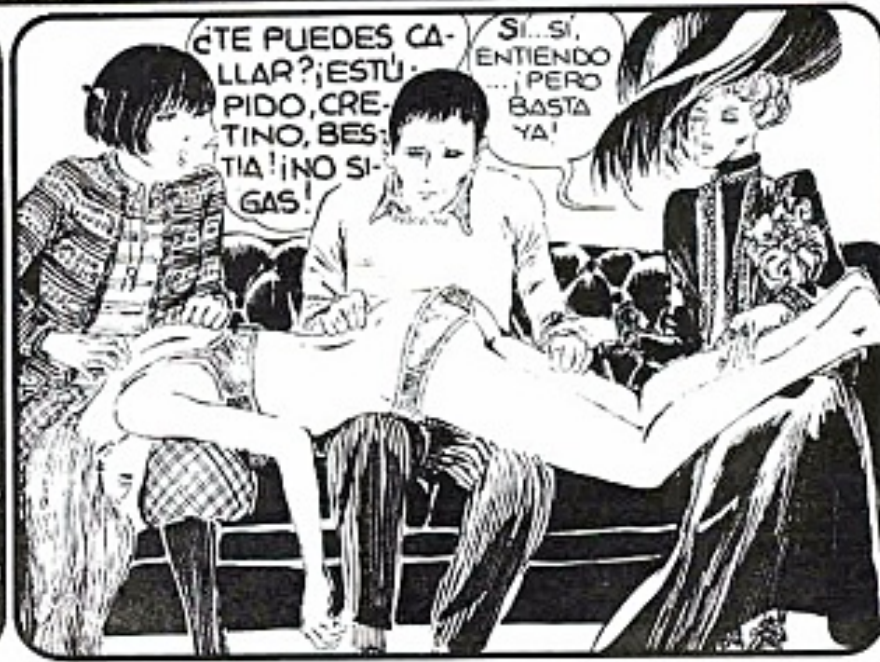
En la increíble mansión, la voz de la dama (que, cosa extraña, proviene de una vieja estufa...) la recibe cariñosamente. Luego, hechos muy singulares se producen mientras las dos mujeres realizan el reportaje sobre las joyas. VALENTINA vive momentos densos de excitación y angustia hasta el momento de la despedida. Antes de abandonar la mansión, VALENTINA debe aceptar un curioso regalo: ANNETTE, una preciosa muñeca antigua. VALENTINA no puede rechazar el extraño regalo de BABA YAGA y regresa a su casa. Inmersa en un profundo sueño, sufre pesadillas angustiosas. Finalmente vuelve al trabajo, pero debe sustituir a la modelo fotográfica Tony, siempre indispueta, por la bella ROWENA, que también acaba poniéndose mala. Entre el sueño y la realidad, el poder mágico de BABA YAGA alcanza a VALENTINA a través del teléfono descolgado, anulando las fuerzas magnéticas que PHILIP ha ejercido siempre sobre ella. La esclavina de ANNETTE, la muñeca, está sujeta por un alfiler antiguo, el cual pincha primero a VALENTINA y luego, en el estudio fotográfico, a ROWENA. Todos se encuentran ya bajo el influjo de la bruja...

BABA YAGA

por Crepax







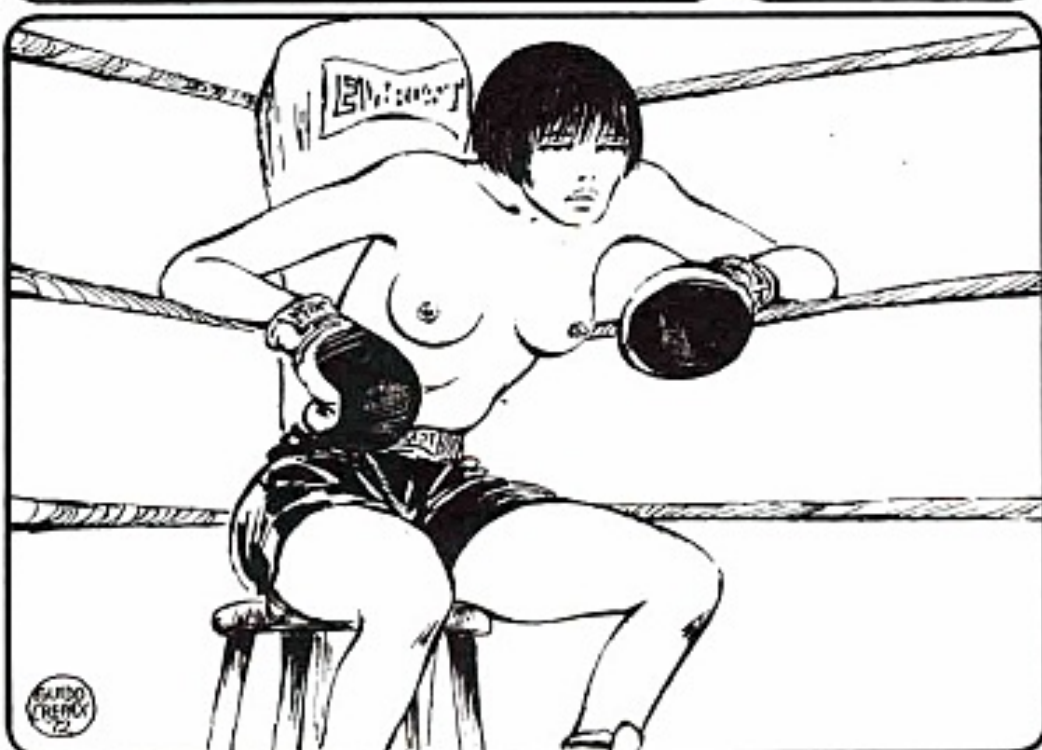
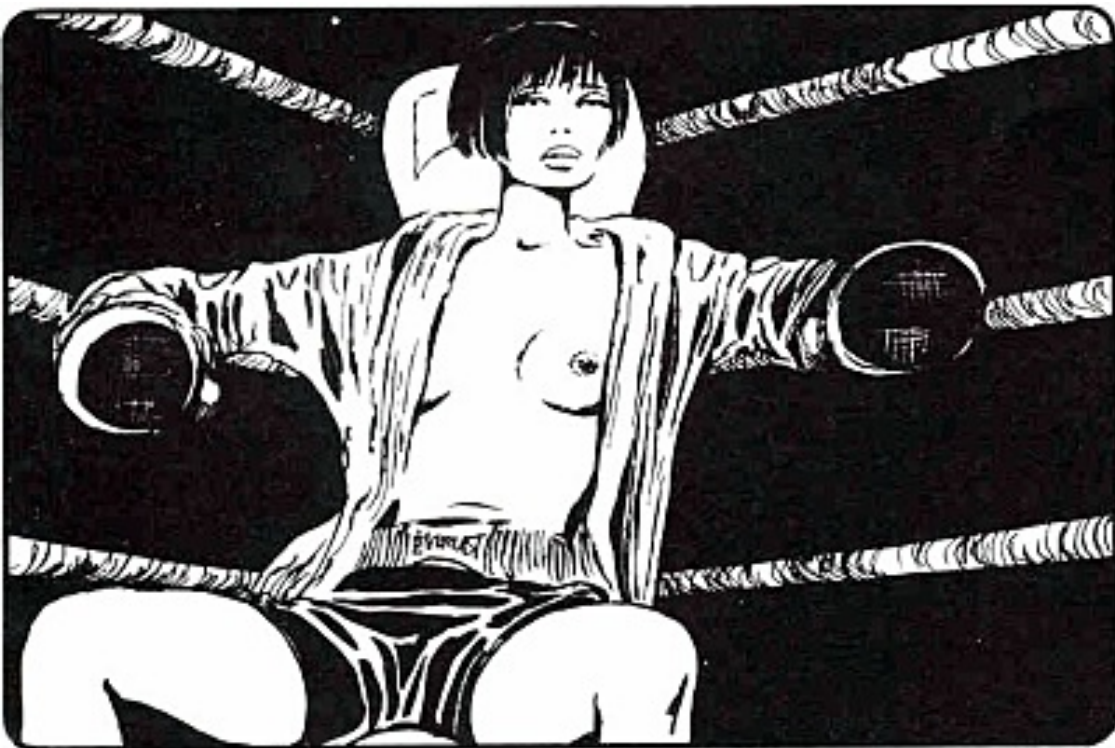


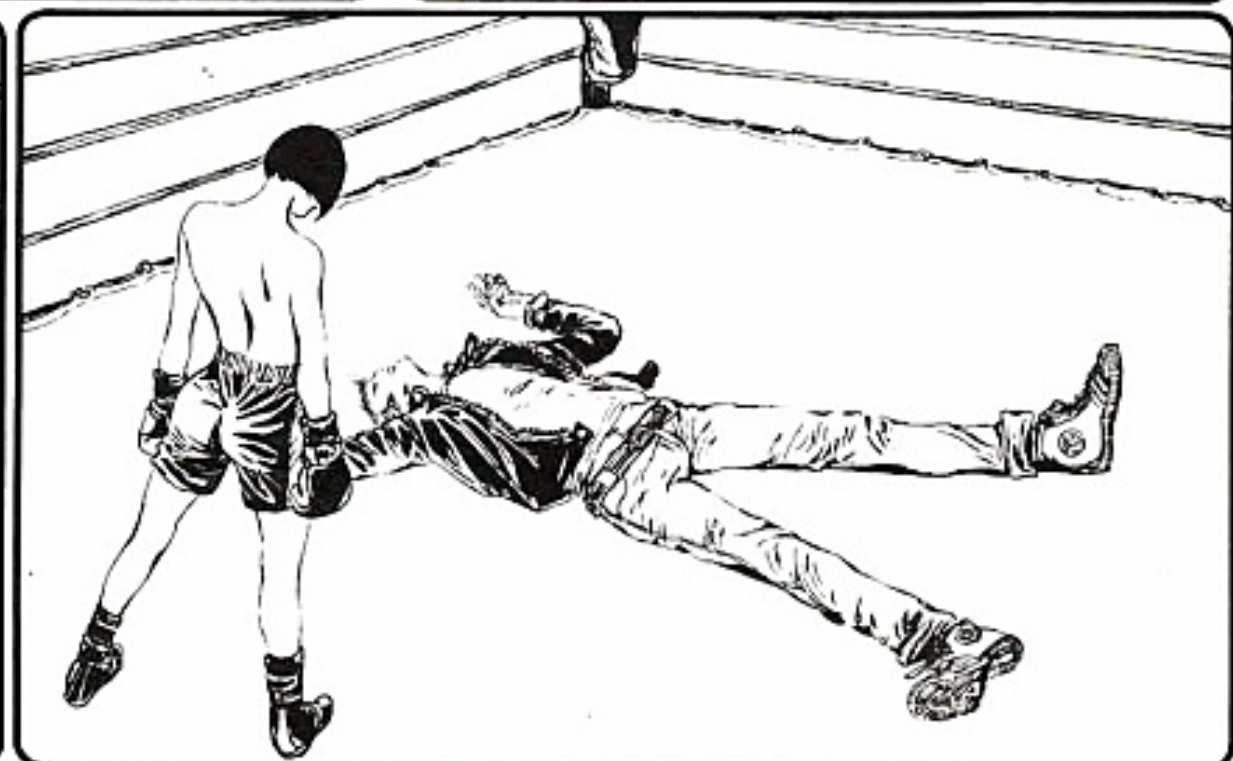
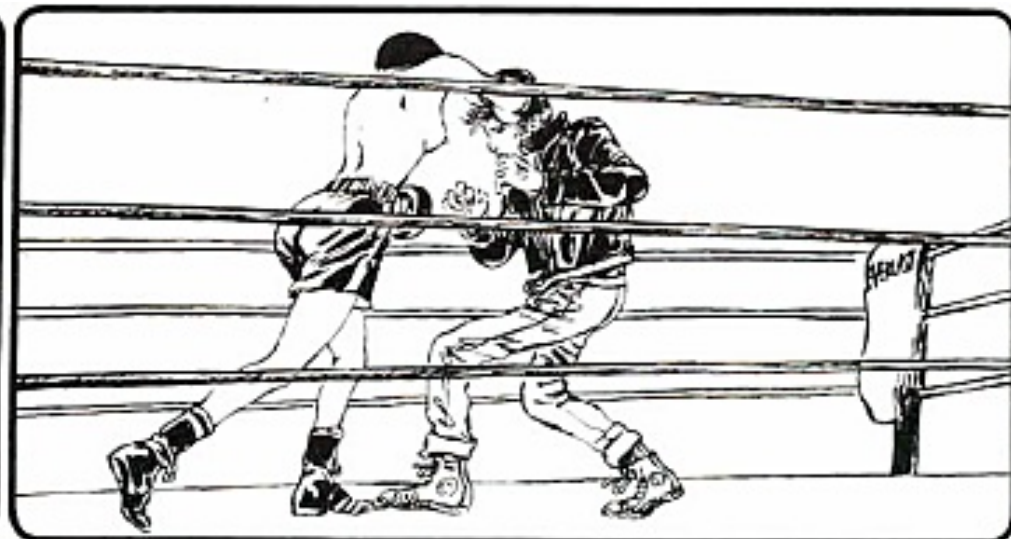
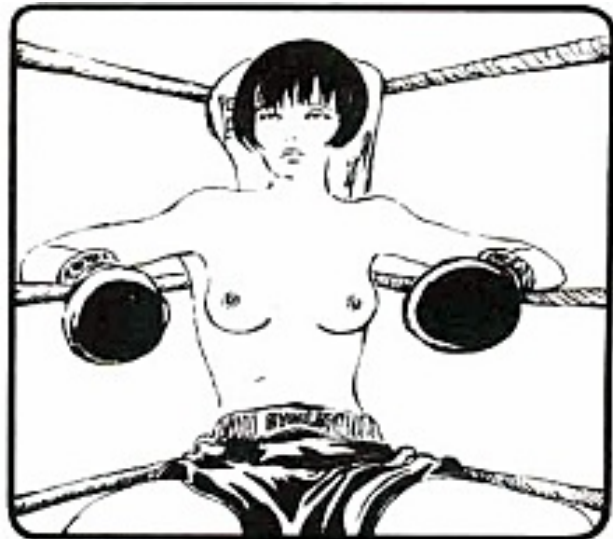
¡SI ESTÁ MUERTO!

¡DROGADO!
¿NO LO VE? ES
UN DROGADICTO...

¡HA MUERTO DE HAMBRE!
ESA ES LA RAZÓN...
¡TSH!

ALDO
CREMA
71







¿QUIÉN LLAMA?



ERA TONY...



¿ESTA AÚN MAL?



ROWENA



¡ESTA MUERTA!



PHILIP...
¡LA HE MATADO YO!
COMO A AQUEL MUJACHO...
¡NO SOY LA CULPABLE!



VALENTINA,
NO DIGAS TONTERIAS...



¡ENTONCES,
ES QUE TRAI-
GO DESGRACIA!



NO SÉ QUÉ...
QUÉ ME OCURRE...

LO QUE PASA ES
QUE ESTÁS AGOTADA,
¿NO TE DAS CUENTA?
DEJA DE TRABAJAR
POR ALGÚN TIEMPO.



¡QUÉ ESTUPIDEZ!
NO ES ESO... ¡NO ENTIENDES NADA!



SUIDO CREMAX 71

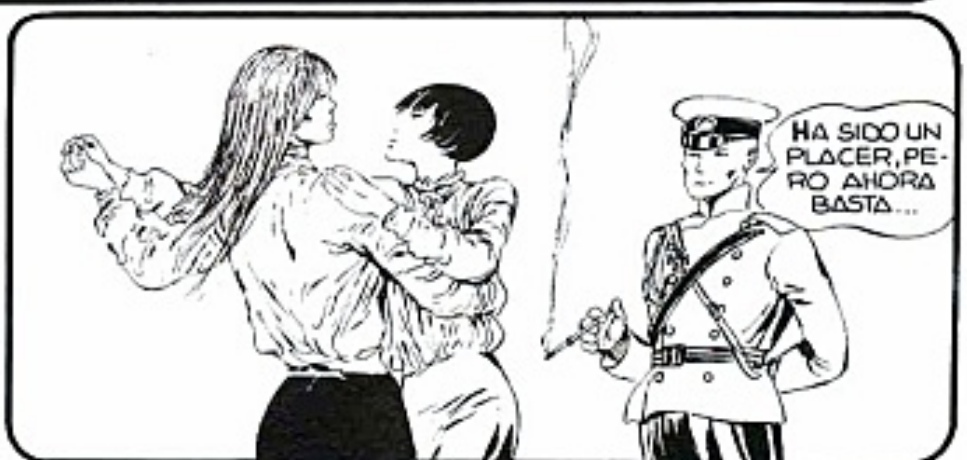
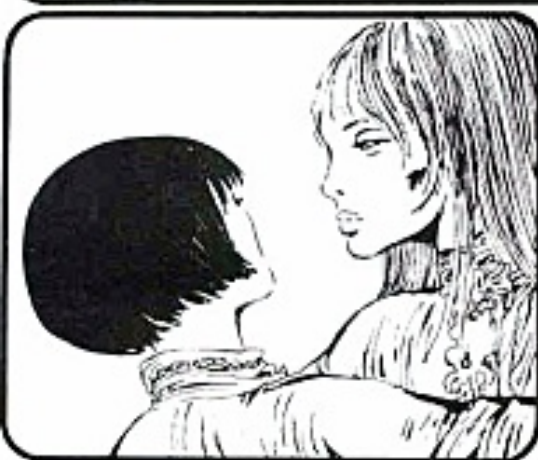


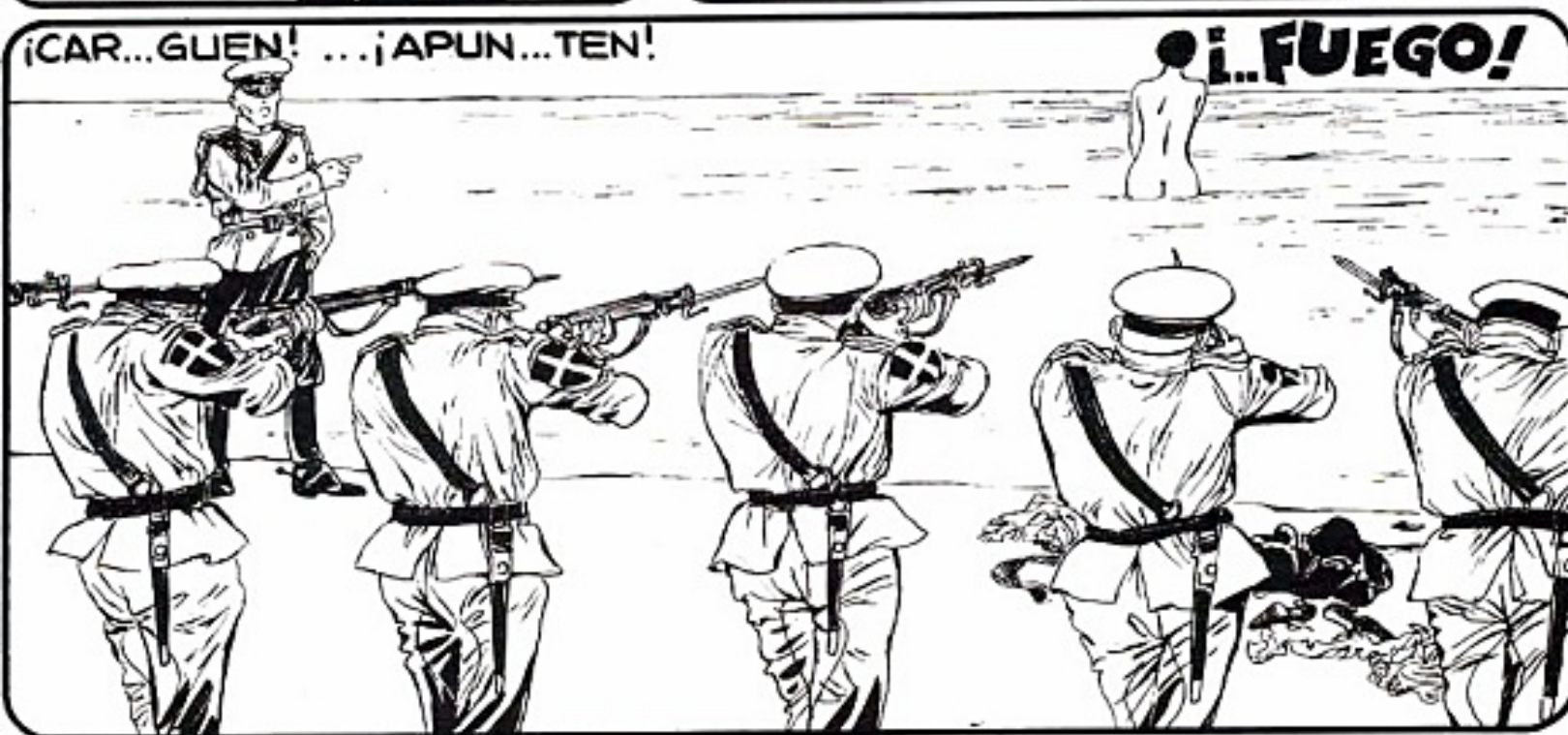
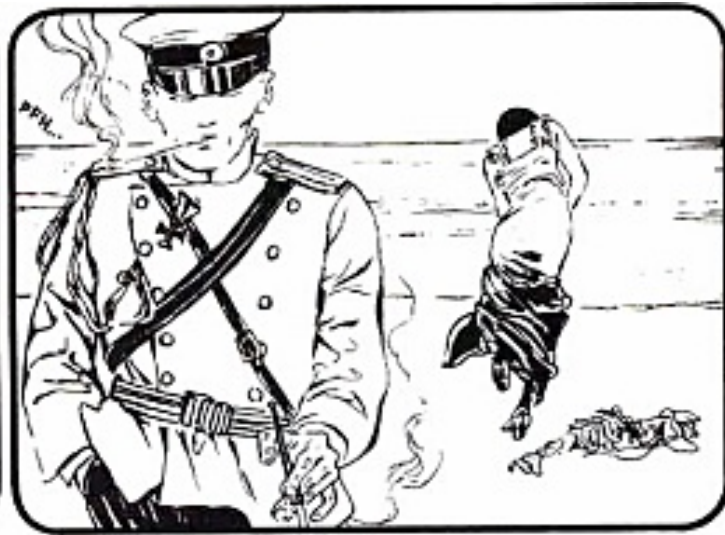
ESCUCHA...
LAS FOTOS ESAS...
¿LAS HAS HECHO TODAS
CON LA MISMA MAQUINA?

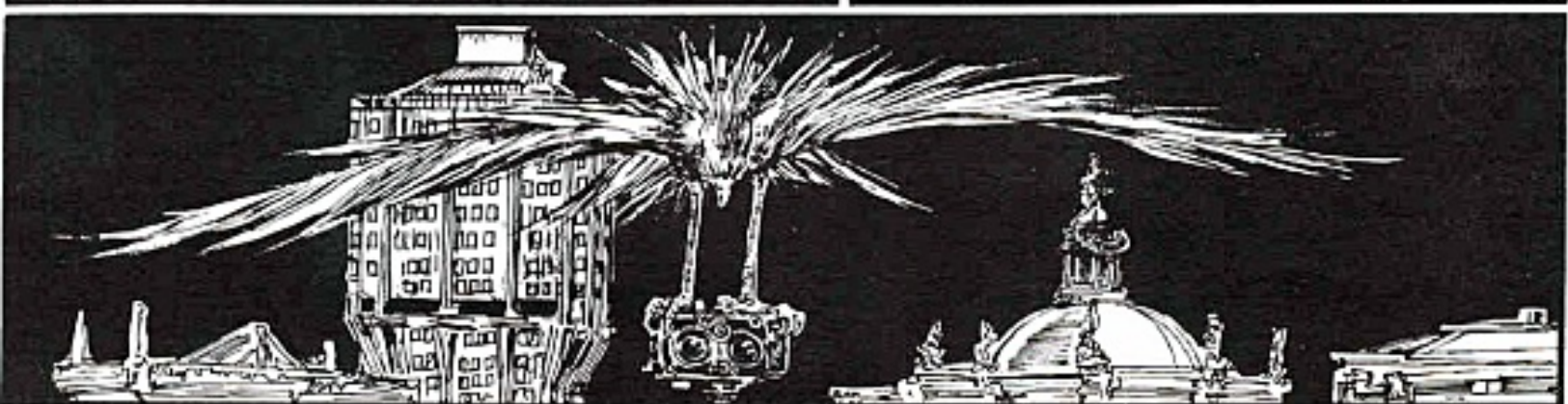
SI, CLARO...
CON LA POLLY MAX
¿POR QUÉ?



QUIZA' SEA UNA IDEA
ABSURDA...
¡PERO QUISIERA
VER ESA
MAQUINA!







Continúa en el próximo número.

LOS EJERCITOS DEL CONQUISTADOR

EN AQUEL TIEMPO, LOS EJÉRCITOS DEL CONQUISTADOR SE PUSIERON EN MARCHA PARA APODERARSE DEL MUNDO...

J.P. DIONNET Y J.C. GAL



NO SE SABÍA QUIÉNES ERAN NI DE DÓNDE VENÍAN; SÓLO QUE, ANTES O DESPUÉS, ACABARÍAN PRESENTÁNDOSE...



AUNQUE A VECES SE DETENÍAN EN SU AVANCE, AUNQUE A VECES INCLUSO RETROCEDÍAN, SIEMPRE TERMINABAN POR VOLVER.



Y LOS VENCIDOS IBAN A ENGROSAR SUS FILAS.



COPYRIGHT: METAL HURLANTI

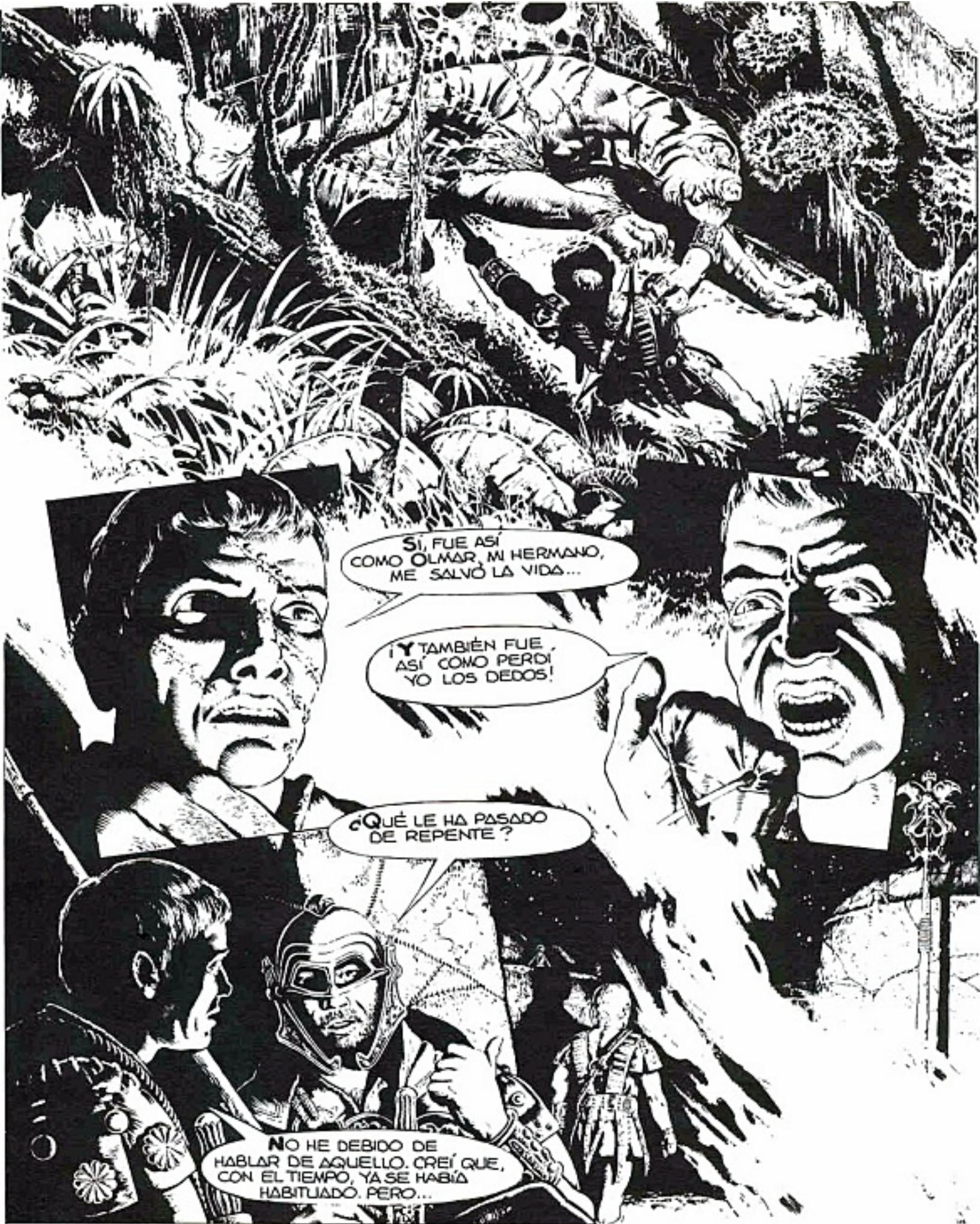
AQUELLA NOCHE, UN BATALLÓN SE HALLABA ACAMPADO AL PIE DE LOS MONTES METALÍFEROS: LOS HOMBRES DESCANSABAN, PREPARÁNDOSE PARA NUEVOS COMBATES.





LOS DOS HABÍAMOS IDO A CAZAR...





SI, FUE ASI
COMO OLMAR, MI HERMANO,
ME SALVO LA VIDA...

¡Y TAMBIÉN FUE
ASI COMO PERDI
YO LOS DEDOS!

¿QUÉ LE HA PASADO
DE REPENTE?

NO HE DEBIDO DE
HABLAR DE AQUELLO. CREÍ QUE,
CON EL TIEMPO, YA SE HABÍA
HABITUADO. PERO...



YO HE TENIDO LA CULPA, POR PREGUNTARTE... AUNQUE NO LO HE HECHO SIN MOTIVO: UN PRISIONERO ME HA DICHO QUE DETRÁS DE AQUELLAS LOMAS, EN LA TORRE EN RUINAS, VIVE UN VIEJO QUE SABE CURAR LAS MÁS GRAVES HERIDAS... Y HASTA HACER CRECER DE NUEVO LOS MIEMBROS AMPUTADOS.



¿QUÉ HAS DICHO?!

¡PERO, BUENO. SUELTAME!


TU HARÁS MI TURNO DE GUARDIA...



ESTARÉ DE VUELTA ANTES DEL AMANECER.




¡CARAMBA CON LOS DOS HERMANITOS!



¡APARTA, BESTIA
INMUNDA! ¡FIJATE EN QUÉ
ESTADO LO HAS DEJADO! ¡SA-
BES QUE SERÁ TUYO CUAN-
DO YO HAYA TERMINADO
CON ÉL!

GRRRR...





¿QUIÉN ESTA
AHÍ? ¡QUE SE DE-
JE VER!

¡NO TRATES
DE ESCONDERTÉ! ¡SÉ
QUE ESTÁS JUNTO A LA
TORRE!

CONQUE NO QUIERES
OBEDECER, ¿EH? ¡PUÉS TE VOY
A DAR UN SUSTO!

¡UN BUEN
SUSTO! ¡II, II, II, II, II!



UN CÓMODO SILLÓN
Y UN ESPLÉNDIDO FUEGO MIENTRAS
SE MATAN AHI FUERA
...¡ESTO ES VIDA!





¡NO ME MATES! ¡NO ME MATES!



NO TEMAS NADA. SOLO HE VENIDO A PEDIRTE UN SERVICIO.



¿UN SERVICIO? ¿DE QUE SE TRATA?



ME HAN HABLADO DE TI. MI HERMANO PERDIÓ ACCIDENTALMENTE...



¡NO ME DIGAS MÁS! ¡NO ME DIGAS MÁS! YA SÉ LO QUE QUIERES. ESO ESTÁ HECHO.



¿DE VERDAD?

SÍ. VUELVE A TU CAMPAMENTO, PUEDO ASEGURARTE QUE A TU HERMANO YA HAN EMPEZADO A CRECERLE LOS DEDOS.

HASTA LA VISTA HA SIDO UN PLACER.



¡NO TE ALARMES, SOY YO!



¿TU HERMANO? ¿NO TE HAS ENCONTRADO CON ÉL?



¿ENCONTRARNOS?



SI UN SOLDADO LE HABLÓ TAMBIÉN A ÉL DE ESE CURANDERO DE LA TORRE... AL DEJARNOS SE FUÉ DERECHO A VERLO...

UNA HORA MÁS TARDE KARL VOLVÍA AL CAMPO DE BATALLA.
NO VOLVIÓ A VER JAMÁS NI LA TORRE, NI EL CURANDERO,
NI SU HERMANO.

LOS AÑOS PASARON PERO ÉL NO OLVIDÓ.
CIERTAS NOCHES SE DESPERTABA GRITANDO A CAUSA
DE UNA PESADILLA:



SU HERMANO ENCADENADO BAJO LA MIRADA
DEL HOMBRE-PERRO LA MANO DERECHA
CLAVADA SOBRE UN CEPO.
SUS DEDOS VAN CRECIENDO ETERNAMENTE
...Y EL CURANDERO SE LOS VA CORTANDO
CON EL HACHA, CON UNA MUECA SARCÁSTICA...

FIN



MOEBIUS

Hubo una vez en Alemania un astrónomo y matemático que imaginó la existencia de los hiperespacios; o sea, espacios superiores a las tres dimensiones. Este científico, nacido en 1970 y muerto en 1868, se llamaba AUGUST FERDINAND MOEBIUS...

Ciento cincuenta años después, en 1938, nacía en Francia JEAN GIRAUD, que llegaría a ser uno de los más famosos dibujantes de comics y daría vida en apasionantes aventuras al "TENIENTE BLUEBERRY", héroe del Oeste Americano. Pero nuevos y extraños mundos, terriblemente distintos de nuestro acostumbrado mundo tridimensional, irían atrayéndolo hacia sus órbitas y transformándolo lentamente hasta convertirlo en MOEBIUS.

Los lectores de TOTEM conocen ya en su totalidad una de las más importantes obras de MOEBIUS: las cuatro aventuras de "HARZAK", "HARZACH",

"ARZACH", "HARZACK", caballero misterioso del que ni siquiera el nombre se conoce exactamente, ya que su creador lo ha cambiado en cada episodio.

Para los lectores más curiosos diremos que JEAN GIRAUD-MOEBIUS está casado y es padre de dos niños; que vive en el campo; que es aficionado al kárate y a la música, y fanático vegetariano; que a los muchos premios que lleva conseguidos se ha añadido, en enero de este año, uno de los más ambicionados: el "Premio al Mejor Dibujante de Francia", ganado en el Salón Internacional del Comic de la ciudad de Angulema.

A la pregunta de un periodista acerca de cuándo empezó a interesarse por el mundo del comic, MOEBIUS ha contestado:

"Mi interés por el mundo de las historietas surgió desde el mismo momento en que aprendí a leer, y

«GRAFFITI»

MISTER MOEBIUS ET DOCTEUR GIR

par Numa Sadoul



ALBIN MICHEL

quizás antes aún. Mis primeras experiencias gráficas fueron unas ilustraciones del siglo XIX publicadas en unos viejos fascículos llamados "LA VUELTA AL MUNDO". Eso ocurría en casa de mis abuelos, y miraba aquellas ilustraciones cuando estaba enfermo, cuando me subía la fiebre, acostado en una habitación bastante fría... ¡Imagínate que todo eso adquiría una dimensión colosal, cósmica!

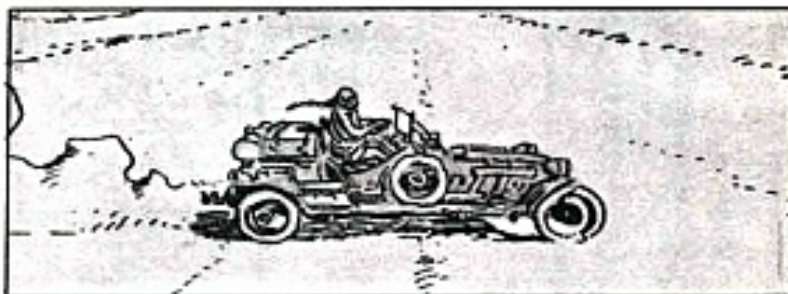
"Luego, ya fue auténtica pasión por la historieta. En el colegio, muchos compañeros nos cambiábamos las pilas de revistas. Yo absorbía sin cansarme aquella enorme masa de lecturas. Subía los escalones de mi casa de cuatro en cuatro, me tiraba en la cama boca abajo y devoraba todo eso de una manera casi voluptuosa. Y me ha quedado esa costumbre, la de leer boca abajo en la cama... Si; viví toda la época escolar bajo la sugestión del comic, y hacía infinidad de dibujos.

"Encontrándome ya en el segundo curso de Artes Aplicadas pude "colocar" mi primera historieta, en la revista COEURS VAILLANTS. Fue entonces cuando me hice amigo de MEZIERES y de MALLET. Los tres éramos los únicos del curso que deseábamos dedicarnos al comic en vez de a las "artes nobles" como la mayoría de nuestros compañeros.

"Después vino mi experiencia mejicana: largos años

de estancia en Méjico, a partir de 1955. A mi regreso a Francia tuve que sufrir la dura prueba del servicio militar. Veintisiete meses de "mili": dieciséis en Alemania, los otros en Argelia. Pero no hice la guerra. Me quedé frente a un teléfono como recepcionista, y más tarde me destinaron a la vigilancia de los almacenes. En cualquier lugar que me asignaran encontraba siempre un lugar donde esconderme a dibujar historietas. Desaparecía de todas partes. Parece increíble, pero pasé todo mi servicio militar dibujando..."

Interrumpimos aquí el relato de MOEBIUS, con un solo comentario: tenemos la seguridad de que el comic es la propia vida de JEAN GIRAUD y de que en esa absoluta identificación de autor y obra reside el valor artístico de cuanto sale de su mágica pluma.



Ediciones ALBIN MICHEL, de Francia, en la interesante colección "GRAFFITI" consagrada a estudios sobre el comic, ha dedicado a MOEBIUS un libro del que es autor NUMA SADOUL. Ilustrando esta nota reproducimos la portada de ese libro, en la que aparece una curiosa caricatura de MOEBIUS realizada por su amigo TARDI.

TOTEM seguirá presentando en sus próximos números las más significativas y actuales obras de MOEBIUS. Mientras, en el núm. 1 de BLUE JEANS, los lectores españoles han tenido ocasión de leer "EL UNIVERSO ES UN PAÑUELO" y penetrar así algo más en el mundo encantado de este extraordinario artista.



dos librerías:

MAFALDA

GENERAL MOLA, 253
Madrid - 16 TEL.: 259 07 12

MANICOMIX

VICTOR PRADERA, 78
MADRID - 8 TEL.: 449 43 75



**ESTAMOS
ESPECIALIZADOS
DE VERDAD
EN COMICS
Y COMIX...
...DE
TODAS PARTES**

**SOLICITA
NUESTRO
CATALOGO.
ESCRIBE O
LLAMANOS**



A LOS AMIGOS LECTORES

Viene de la Pag. 2

“bonitos”, y si se le ocurriese hacer lo mismo con las firmas?. Bien, pues una impresión parecida sufrí yo al ver las páginas de las revistas de BURU LAN antaño y las suya ahora. Por qué demonios tienen que agrandar los bocadillos? Por qué ese asqueroso PARCHE que impide y mutila parte del dibujo?, no sería más sencillo comprarse un Rotring o un Rapidograf más fino y hacer las letras más pequeñas?, si en las revistas extranjeras pueden, por qué ustedes no?.

Hala, nada más; a ver qué le hacen a Alak Sinner y al esperado dibujante fantasma español (al cual sería bonito que le comprasen directamente los derechos de reproducción, en vez de hacerlo a la revista extranjera donde colaborase, que es lo típico en los editores españoles y que es una degradante vergüenza, por no decir el colmo). Y fin”.

RESPUESTA: Disculpamos ante todo si no publicamos completa tu carta. Hemos quitado la parte en que atacas a nuestros traductores y rotulistas delatando sus errores (humanos, amigo Gutiérrez, errores humanos...), porque estos colaboradores que tanto queremos, y que son indispensables para que TOTEM exista, posiblemente se hubieran mortificado por tus acusaciones. Acusaciones exactas. Todas exactas, ¡por supues-



to!, pero muy poco generosas con quien se gana la vida con un trabajo que sabemos cuán poco cómodo es y que no enriquece a nadie. Publicamos, desde luego, todas las otras partes en que la tomas con nosotros, los coñazos de la Redacción y los tramposos de las editoriales. Sí, puede ser que seamos unos coñazos, pero nos rehabilitas cuando se te escapa de tu pluma la frase: “Mi opinión en general sobre TOTEM es buena...” Nuestro corazón se llena entonces de satisfacción porque al fin y al cabo admites que somos unos coñazos que sabemos hacer revistas “buenas”; y más

aún nos alegramos cuando llegas a declarar: “muy buena comparada con las demás”. Sin embargo temblamos sólo de pensar cómo tratarás a los desgraciados que se permiten hacer esas “demás revistas” que consideras inferiores a TOTEM. En nuestra fantasía vemos a estos pobres colegas nuestros vivir bajo el terror de tus cartas, porque nada nos quita la idea de que, a pesar de tu aclaración inicial de que no te gusta escribir a las editoriales (o, mejor dicho, justamente por esta aclaración), te encanta comunicar extensamente tus ideas (y, bromas aparte, sabes hacerlo muy bien) y hasta te pondrás contento de verlas publicadas en esta revista que, no vas a negarlo, y lo hemos comprendido enseñado, te gusta locamente y se ha vuelto ya tu revista preferida.



Agradecemos la carta de felicitación que nos envía un verdadero maestro de la pintura, TOMAS G. GILSANZ, desde su estudio en Barcelona.

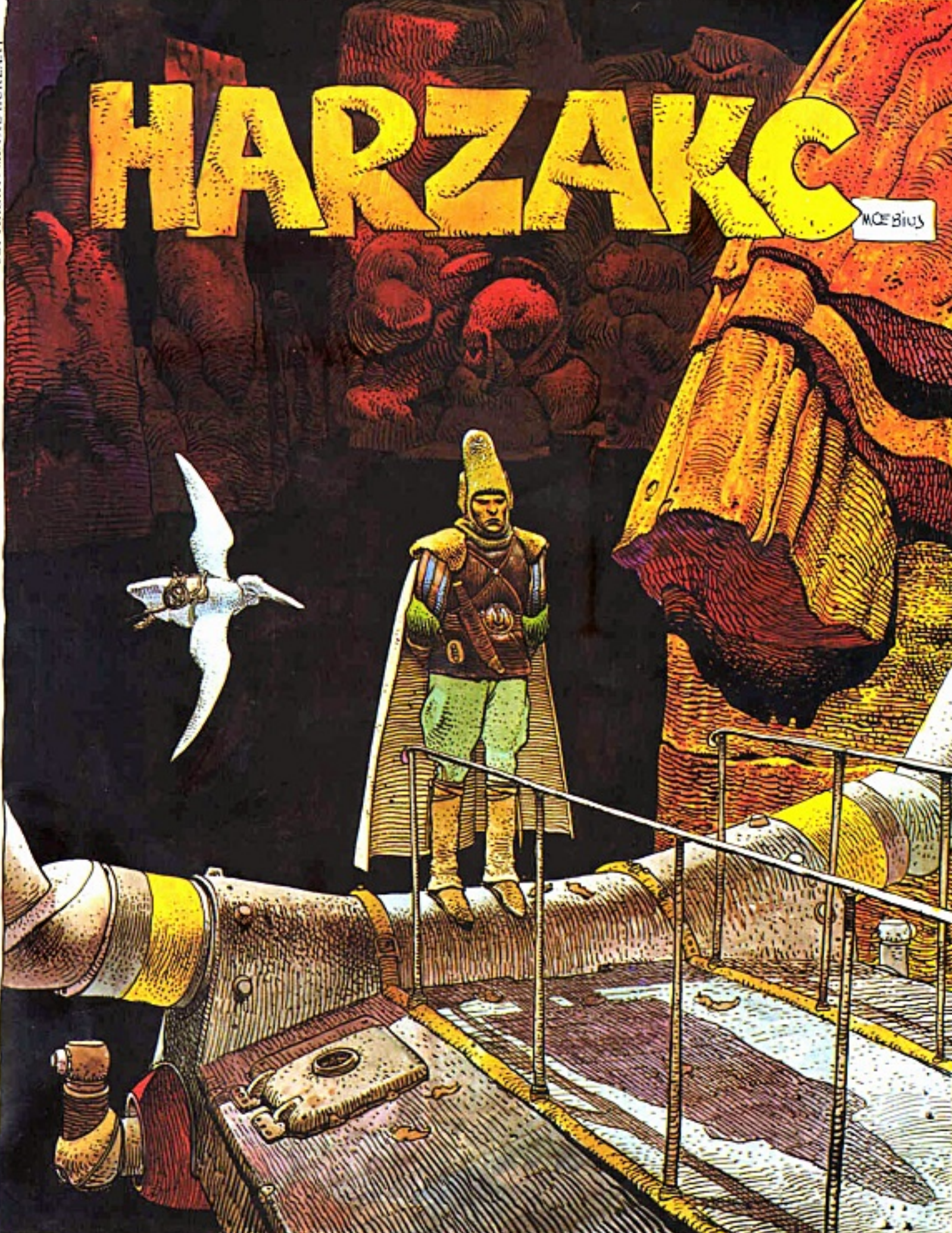
Gracias por las magníficas reproducciones a todo color de tus obras “cósmicas” que nos has remitido. Admiramos mucho tu arte y agradecemos la invitación a visitar tu estudio, visita que esperamos realizar pronto. Justísima tu observación sobre la necesidad de que nuestras revistas salgan con mayor regularidad, y creemos que este inconveniente, atribuible a las muchas dificultades iniciales, está ya a punto de ser totalmente superado.

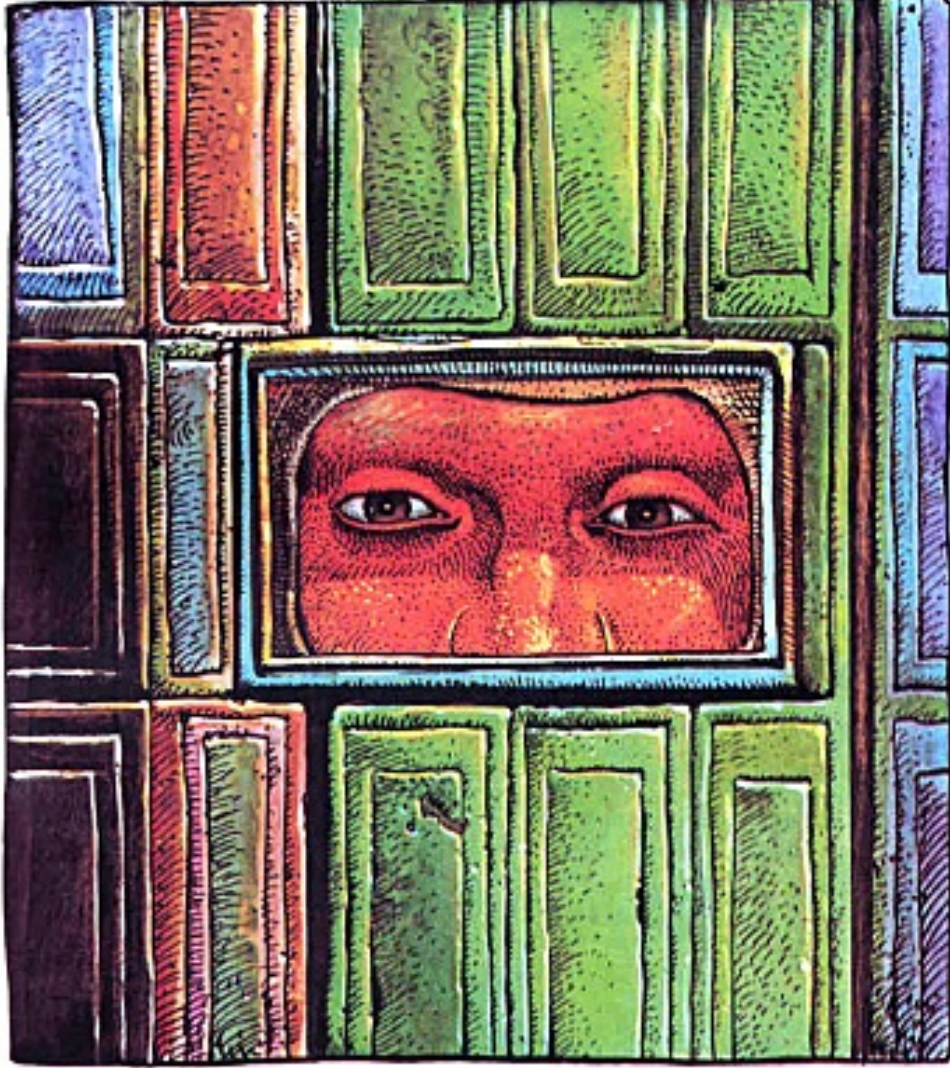
También agradecemos la nueva carta que recibimos del periodista VICENTE ESCUDERO de Bilbao. El amigo Escudero nos envía un artículo-ensayo titulado “40 AÑOS DE CENSURA INFANTIL”. Nos ha parecido sumamente interesante y esperamos poder publicarlo muy pronto.

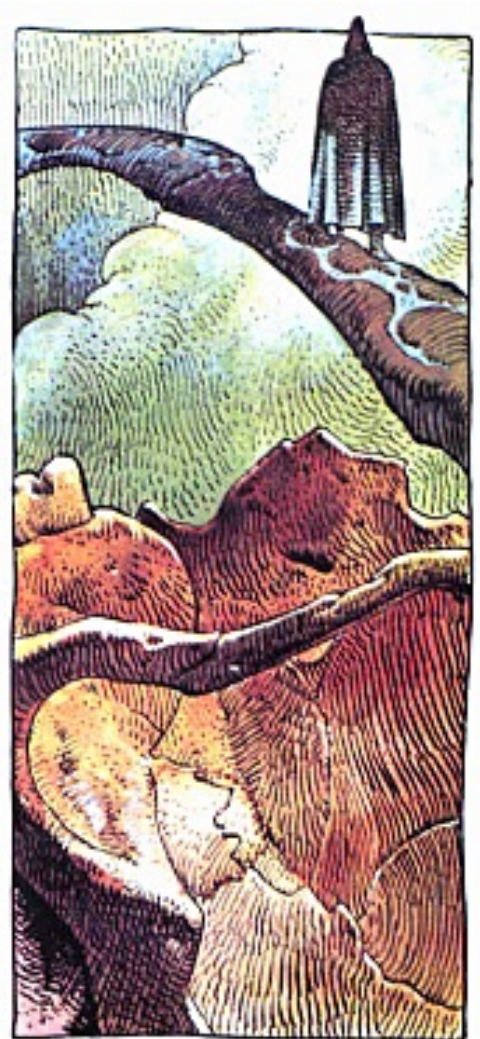
Sigue en la Pág. 90

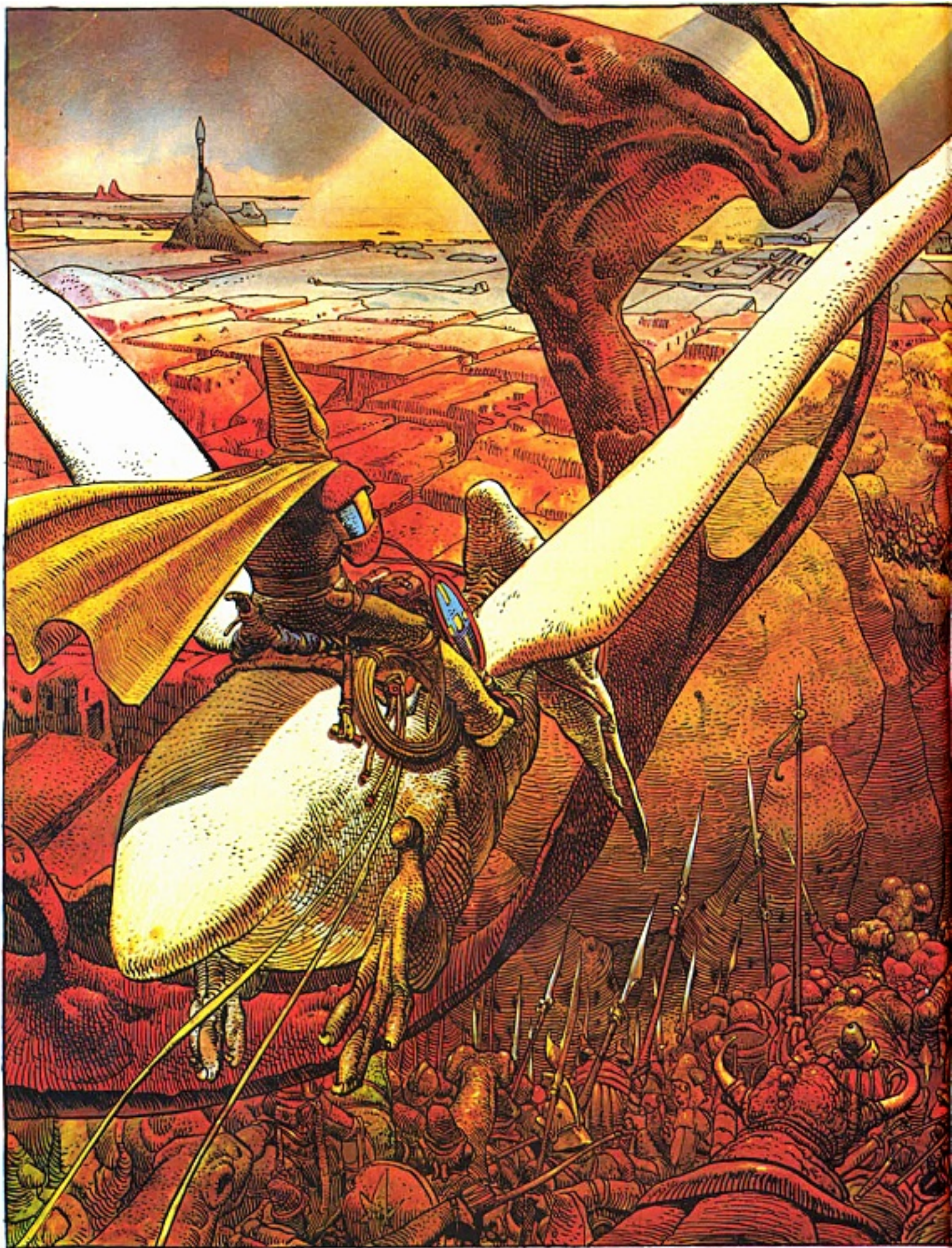
HARZAK

MOEBIUS

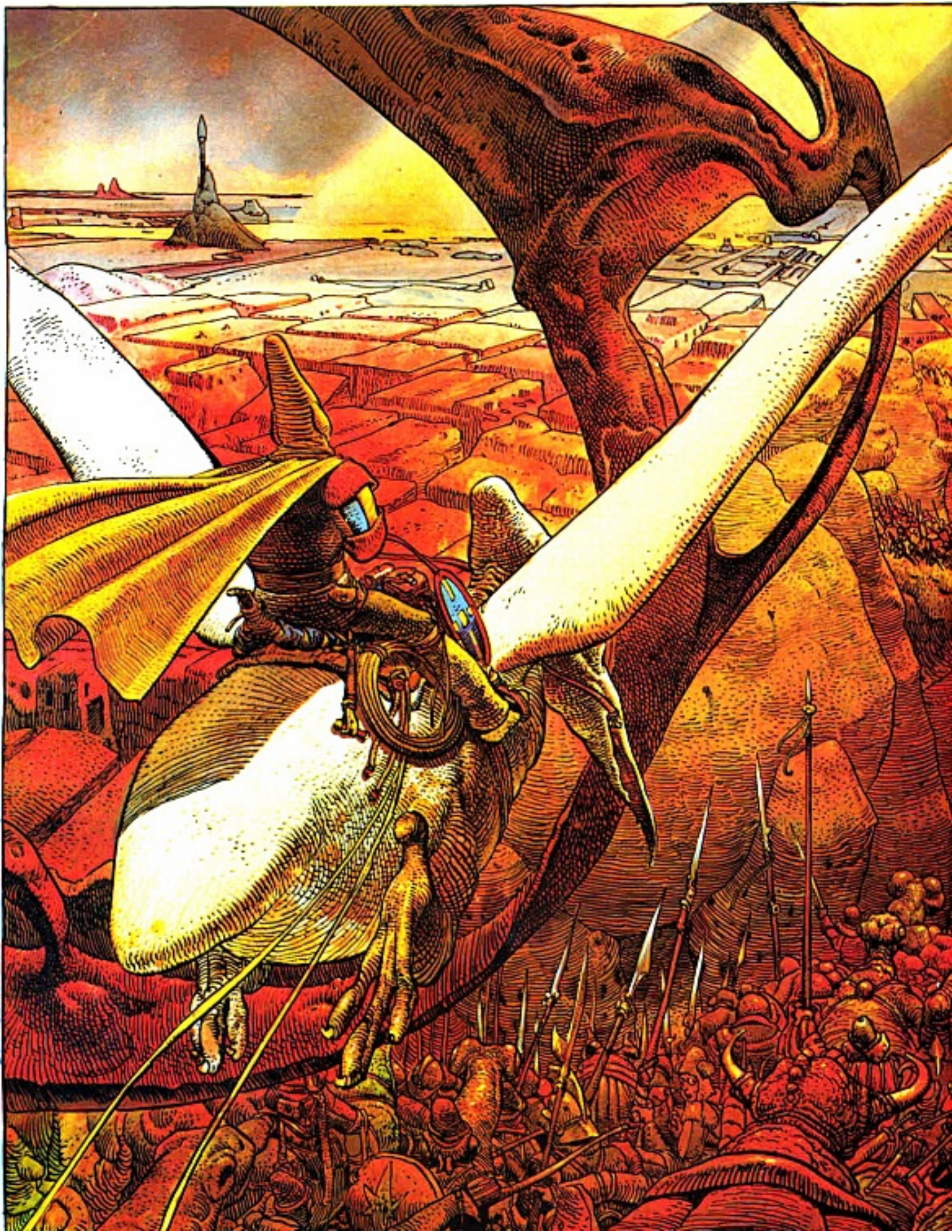




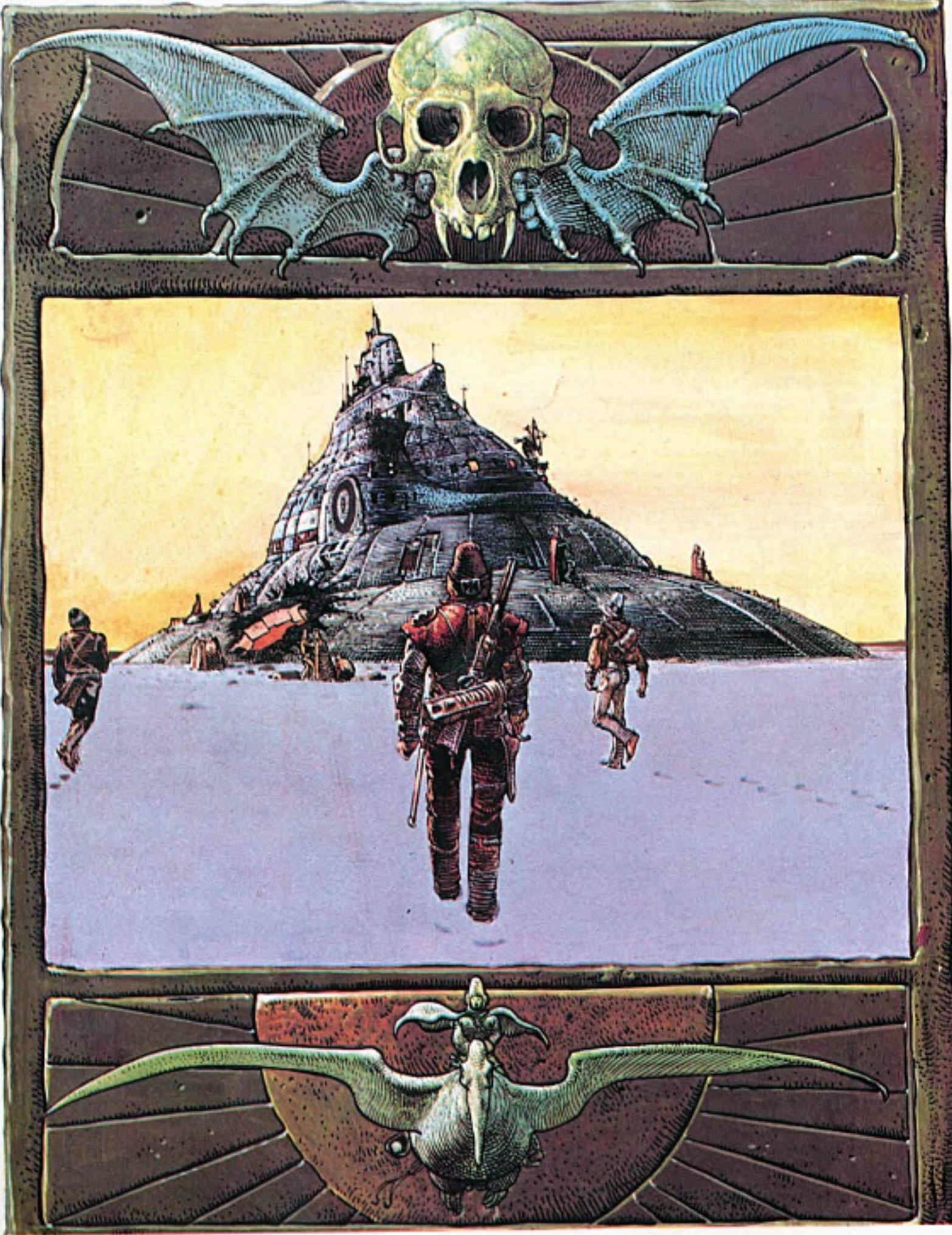


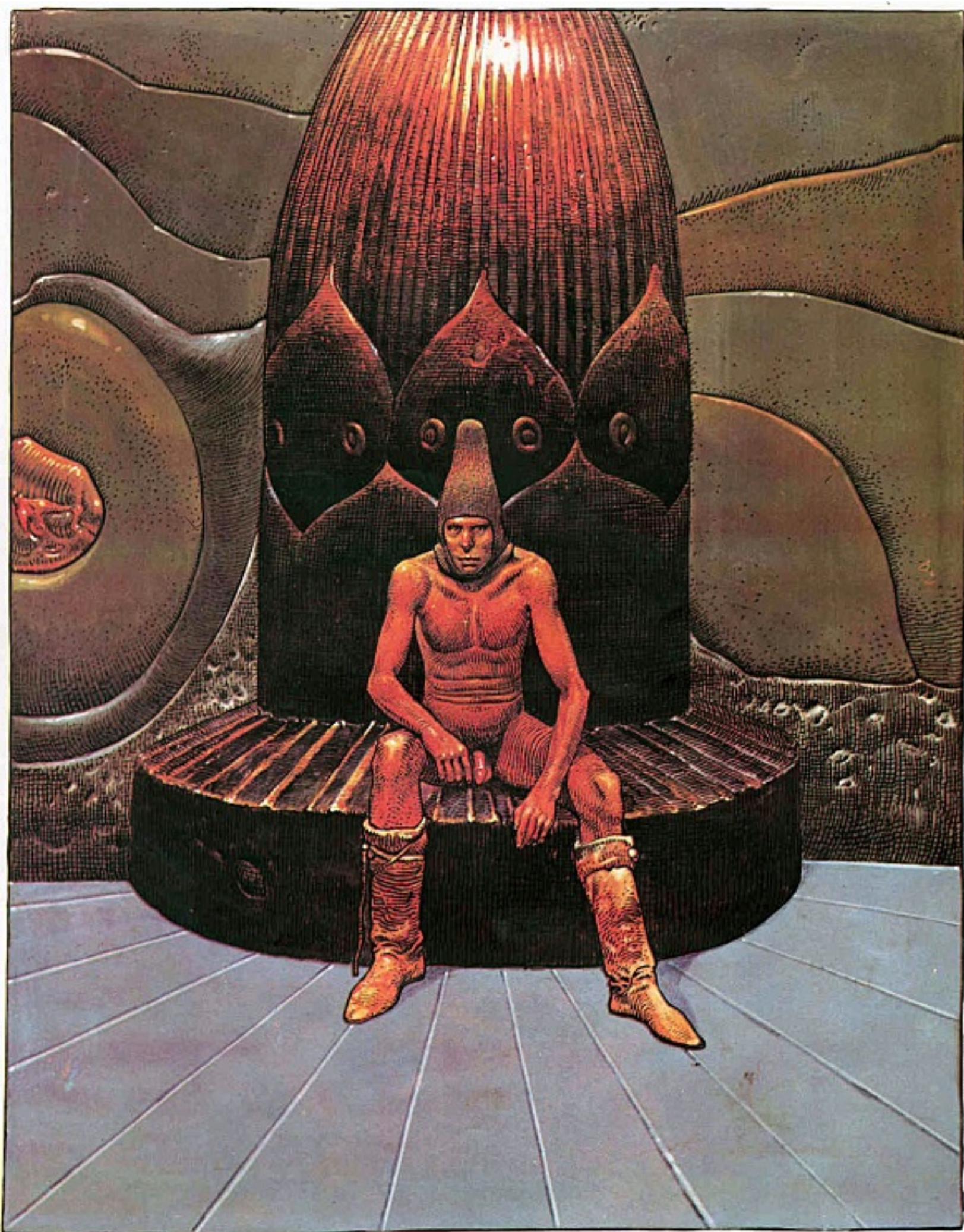




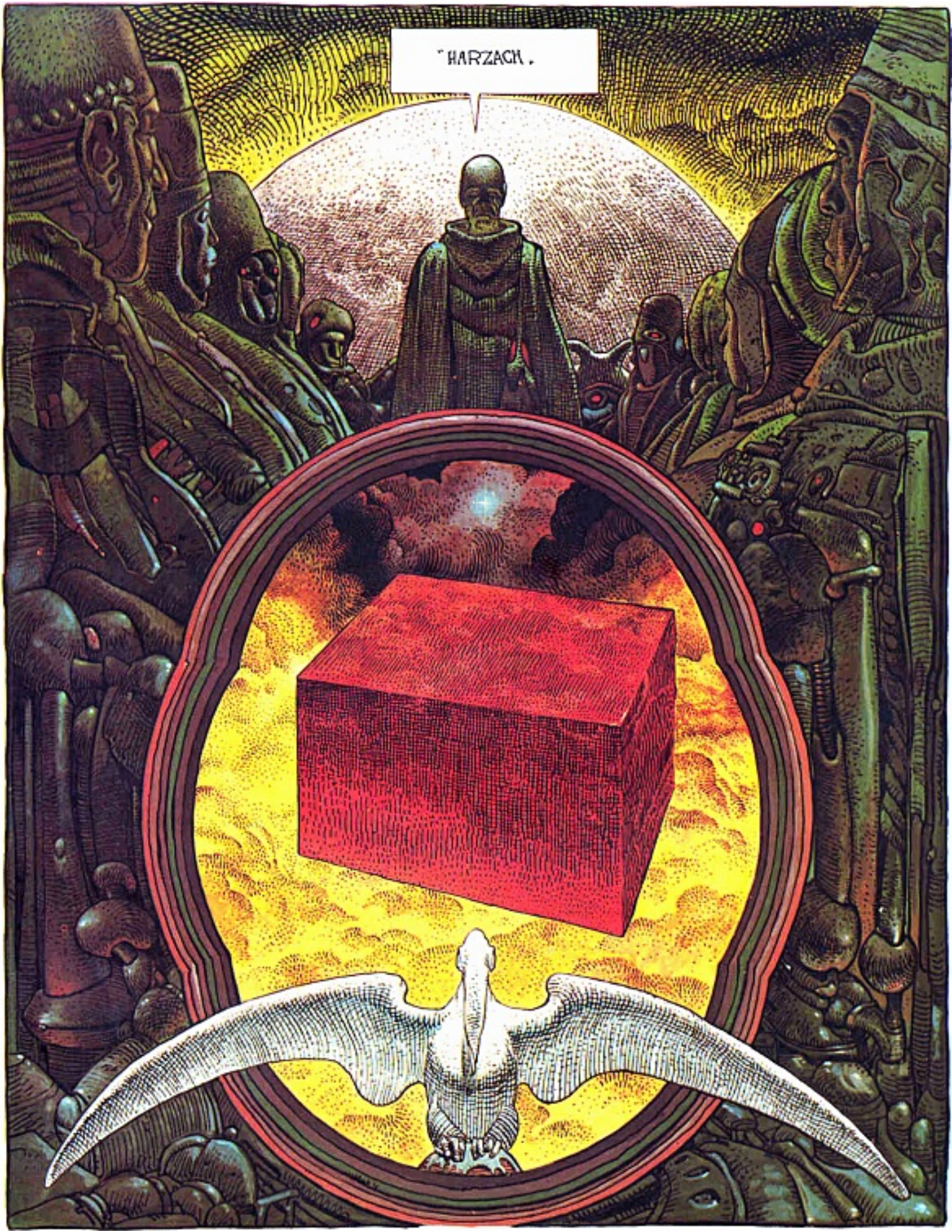








"HARZACH."



LOS FRUSTRADOS

por Claire Brétécher

Te encuentro paliducho, Pepín, tescro... ¿no será agotamiento?

si estoy muy bien, mamá.



no sé, no sé... además tienes ojeras, ¿no estarás a punto de agarrar un calenturón?

oh, no, ¿qué dice usted?



Carmen siempre ha sido una optimista.



de pequeño, cuando te ponías malo, yo te hacía ricas natillas, te encantaban...



¿y tu situación, querido, ¿va mejorando? ¿estas contento?

pch, pch...



tu, tu padre y yo siempre lamentamos que tuvieras que interrumpir tus estudios... pero si has perdido un título, una carrera... te ha venido a cambio este angelito...



¡oh, cómo quiere a su mamá! se siente feliz de estar con ella... es natural: ¡la ve tan pocas veces, la pobre criatura!



tú siempre andabas pegado a mis faldas, ¿te acuerdas? cuando tuve que ir a la clínica te pasaste todo el tiempo llorando...



pero, en cualquier caso, yo nunca te hubiera confiado a personas extrañas.



mira, tienes descosido el bolsillo, por suerte, aquí estoy yo: dame la camisa y te la arreglaré...



BRÉTECHER

NEP SIMO

Voss 75

EFFECTO DE LA FUERZA "PSI."

NEP SIMO ES UN CEREBRO, UNA MÁQUINA FRÍA Y EFICAZ, CREADA EN UN LABORATORIO SECRETO DE ALGÚN LUGAR DE LOS ALPES...

UN SER POCO "HUMANO", DESPROVISTO DE PASIONES O DE SENTIMIENTOS... UN MECANISMO ORGANICO, DOTADO DE PODERES FÍSICOS Y PARAFÍSICOS!

¡OH!

ME ESTÁN LLEGANDO VIBRACIONES DE TERROR. ALGUIEN, NO LEJOS DE AQUÍ, NECESITA AYUDA.

¡SOCORRO!

¡ALLÁ VOY!





AAAHHH!!!

¡LLEGO A TIEMPO!

¡RÁPIDO!
DEBO CONCENTRAR
LA MAYOR CANTIDAD
POSIBLE DE ENERGÍA...

...Y PROYEC-
TARLA EN UN
CAMPO DE
FUERZA
MAGNÉTICA
ANTIGRAVI-
TACIONAL.

ES MÁS EFICAZ
QUE UNA
LONA DE
SALVAMEN-
TO.

¡CÓMO!
¡HE
DEJADO
DE
CAER!

ME EN-
CUENTRO...
¡OH!

¿QUÉ
TAL?

¡MIRE!

JG75

2

¡ALLÍ! ¡SE LLEVAN A PAUL FRANÇOIS!



¡NO SON SERES HUMANOS!



¡HAY QUE HACER ALGO! ¡ESTO ES TERRIBLE!

BIPBIP!



¡PASA, IDIOTAS!

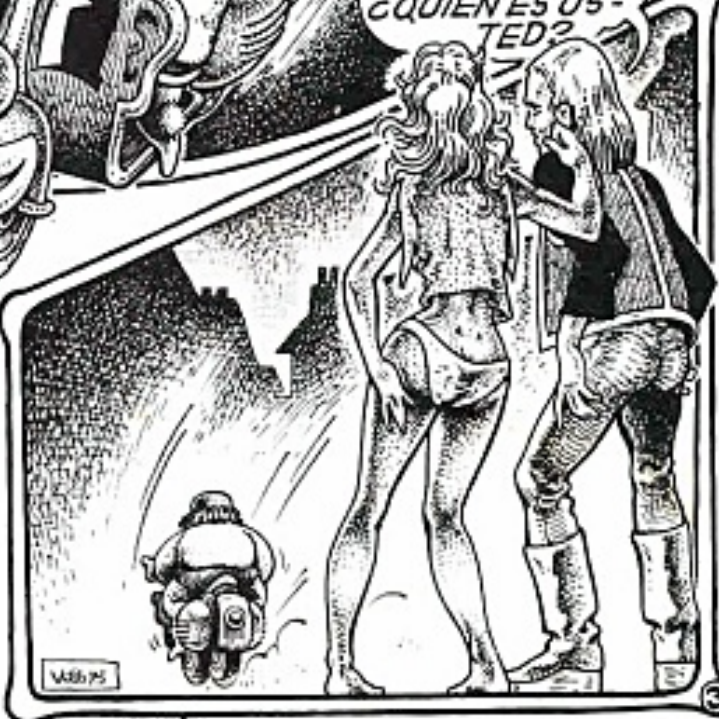
¡HUUY!

¡CUIDA!



ENCUENTRO MUY EXTRAÑO TODO ESTO... PRIMERO, ¿QUIEN ES USTED?

¡UN PAYASO!



¿Yo?

PUES YO... YO ESTABA HABLANDO CON PAUL FRANÇOIS CUANDO ESOS DOS BESTIAS ENTRARON POR LA VENTANA Y LO HAN SECUESTRA- DO, DESPUÉS DE LAN- ZARME AL VACIO.

ESTÁ BIEN. TOME- MOS UN CAFE, ESO LA SERE- NARA.

Y MÁS

DEBERÍAMOS AVISAR A LA "POLI".

NO SE PREOCUPE, EN CUALQUIER CASO ENCONTRAREMOS A SU AMIGO.

ARANAS... ¡TO- DO ESTÁ LLENO DE ARANAS!

¡QUE HO- RRIBLES MO- MENTOS!

¡HIP!

HE VUELTO A BEBER MÁS DE LA CUENTA... PERO, ¡PU- ÑETA! CUANTAS ARA- NAS... ¡HIP!

AHORA VAN A VER TODAS ESAS P...

¡HIP! ¡LAS ACHI- CHARRARÉ CON LA BRASA DEL CI- GARRO!

¡AAAAH!



¡SO BESTIA, ME HA QUEMADO!
¡BORRACHO!

PERDÓNELE. HA TOMADO BASTANTES COPAS DE MAS...

...Y EL ALCOHOL LE PRODUCE ALUCINACIONES. VOY A OCUPARME DE EL.

¿QUE HACE USTED?

ACABO DE DESCONECTAR SU CENTRO DE IMAGINACION Y DE DORMIRLO.

Toc!

SI, EL DUEME Y A MI ME DUELE. ¡AQUI!

NO SE PREOCUPE. EN UNOS SEGUNDOS SE LE HABRA PASADO Y MAÑANA NO LE QUEDARA NI CICATRIZ.

¡AQUI SE VIENE A BEBER, NO A...!

VOES 75

5

¡ES VERDAD, YA NOME DUELE! ¿QUIÉN ES USTED? ¿UN CURANDERO, UN MAGO, UN HIPNOTIZADOR?...

ME LLAMO NEP, NEP SIMO. ESTO DEBE BASTARLE...

Y AHORA PENSEMOS EN RESCATAR A SU AMIGO. ¡SALGAMOS!

¿ADONDE VAMOS?

POCO DESPUÉS...

Taxi!

INTUYO QUE DEBEMOS IR AL CIRCO.



¡AL "CIRCO DEL CLARO DE LUNA" POR FAVOR!

CIRQUE du CLAIR de LUNE

¡LA FUNCIÓN VA HA EMPEZADO!

BOCADILLOS 30 PTAS.

6

145575

6

¡SEÑORAS,
SEÑORITAS Y
CABALLEROS!

¡LES RUE-
GO LA MÁ-
XIMA ATEN-
CIÓN!

GRAO!

¡LO QUE SUS
OJOS VAN A VER
ESTA NOCHE...

...¡HARA QUE
LA SANGRE SE
LES HIELE EN
LAS VENAS!



¡DENTRO DE
UNOS SEGUNDOS, MIS
LEONAS DEVO-
RADORAS DE
HOMBRES...

...ATACARÁN Y
DESCUARTIZARÁN
AL PERSONAJE DEL
CENTRO DE LA
PISTA!

PERO TRANQUILÍ-
CENSE, NO ES MÁS QUE UN MU-
ÑECO. NO SE SIENTAN
ATERRORIZADOS CUAN-
DO ESO OCURRA.



¡ESTÁS
MINTIEN-
DO!

¡SU PIEL
ES SIN-
TÉTICA...

... SU CARNE,
GELATINA Y
SÓLO GELA-
TINA...

RAAA! MONSTRUO!

¡NO ES UN
MUÑECO! ¡ES
MI AMIGO
PAUL FRAN-
COIS!



...PE-
RO SU
MUERTE
SERÁ TAN HO-
RROROSA...

...COMO
LA DE UN
AUTÉNTICO
SER HUMA-
NO!

VOSS 75

7

¡NO PERMITA
QUE LO MATE! ¡NO
LO PERMITA!

¡CALMA!

CHSS...

ESTE CORDE-
RITO NO SABE LO QUE
LE ESPERA... AHORA LO
SACARÉ DEL TRANCE HIPNÓ-
TICO Y LO ECHARÉ A LAS
FIERAS.

¡ATERRA-
DOR! ¡EXCITANTE!
¡ASÍ ES EL ESPEC-
TACULO QUE
VAN A PRE-
SENCIAR!

¡QUIETO!

¡ES CARNE HU-
MANA LO QUE
OFRECE AL PÚ-
BLICO!

¡DEMASIA-
DO TARDE!

¡REC!

¡ATAACA!

MUMM
GRIAA

KOOL







¡BUENOS DÍAS, QUERIDO Y SEDUCTOR TIGRE! HOY TENGO ALGO QUE DECIRTE...

COMO CADA MAÑANA, SANDOKAN SE DESPIERTA ¡GRRR!!

¡EL TIGRE HA DESPERTADO! ¡GRRR!

PERLA



AHORA NO TENGO TIEMPO DE OIRTE. VOY A LUCHAR CONTRA LOS MALDITOS TIRANOS INGLESSES MIENTRAS, LIMPIA UN POCO LA CASA, MARIANA.

A CADA CUAL LO SUYO



¡ADELANTE! ¡AL ATAQUE FERROZ!

(SI HAY VIENTO)



TÍPICA DEDICACIÓN AL TRABAJO

¡NADIE ME ECHARÁ DE ESTE MAR!
¡¡AHRRGGG!!



DESPUÉS DE LAS ACOSTUMBRADAS OCHO HORAS DE ÁRDUA Y SANGRIENTA LUCHA, EL TIGRE VUELVE A CASA...

¡TE VEO UN POCO GORDA, MARION! ¿ESTÁ LISTO MI BAÑO?

SI, TIGRE PERO ANTES DEJA QUE TE LO DIGA: ¡ESTOY EMBARAZADA!

¡OLOR A SANGRE Y SALSA!

¡LA DIETA YA NO SIRVE PARA NADA!

SENTIDO DEL HONOR MALAYO.



¡¡AHRRGH!! ¡¡PERDIDA! ¿Y DE QUIÉN ES EL NIÑO?

¡PUES TUYO, GATITO!



¡WOW! ¡LO LLAMARÉ YAÑEZ!

NO, TIGRE, NO LO LLAMAREMOS. ¡YO QUIERO ABORTAR!

(SE SIENTE REALIZADO)

AGUAFIESTAS



¿ESTÁS LOCA? ¿MATAR A UN INOCENTE? ¡ES MI HIJO DESGRACIADA! ¡IDIOTA!

¡ES LOCURAZ Y COMUNICATIVO!

¡AH!

¡NO PUEDO TRAER AL MUNDO UN HIJO CON LA VIDA DEBILITADA Y DESORDENADA QUE LLEVAMOS!



¡EXCUSAS! ¡DEBÍO PENSARLO ANTES!

¡LO VAS A PARIR! ¿ME OYES? ¡PEQUEÑA BURGUESA SUPERFICIAL! ¡AQUÍ NO ESTAMOS EN LONDRES! ¡ESTAMOS EN MOMPRACEM, LA ISLA ETERNA! ¡Y AQUÍ MANDO YO! ¿LO HAS ENTENDIDO?

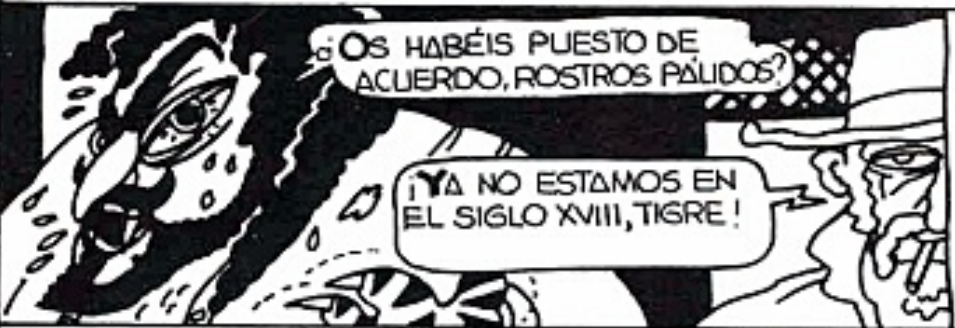


¡ESTA VEZ TE EQUIVOCAS, SANDOKÁN!

ES EL JEFE DESDE HACE AÑOS

¡YÁÑEZ!!

¿OS HABÉIS PUESTO DE ACUERDO, ROSTROS PÁLIDOS?



¡YA NO ESTAMOS EN EL SIGLO XVIII, TIGRE!

PARANÓIA

¡UN HOMBRE DE MUNDO!

¡DESGRACIADAMENTE ¡NO! ¡FUERA DE AQUÍ! ¡NUNCA ACEPTARÉ NEGAR EL DERECHO A LA VIDA A UN FUTURO HÉROE!



¡O UN FUTURO SANTO!

SANDOKÁN Y YÁÑEZ NO SE DIRIGEN LA PALABRA ¡ES LA FAMOSA EX-CISION MALAYA!

¡VAMOS, TIGRE, VEN A LUCHAR!



¡NO! ¡NO! ¡Y NO!

JÓVENES PIRISTAS PROVINCIAÑOS

EN LA ESPERA, LA COSA CRECE... CRECE...



¿Y SI ESTALLA? ¡EN FIN...!

¡ESTAMOS CASI EN LA RUINA! ¡TENDRÉ QUE HACER LAS PACES CON EL PORTUGUÉS! ¡AH, LAS MUJERES!



UN FIEL EUNUCO LLEVA UN MENSAJE AL SR. YÁÑEZ...

LA TEMIDA RECESIÓN...

¡Y POR FIN EL HISTORICO ENCUENTRO

¡HERMANITO! ¡DEBEMOS VOLVER A LA LUCHA! ¡MUERTE A LOS INGLESES Y A LA POBREZA!



¿ME ESTABA QUEDANDO SIN TABACO? ¿Y LA MARIANA?

¡HABLA TÚ CON ELLA! ¡DILE QUE POR EL BIEN DE TODOS TENEMOS QUE SUPERAR NUESTRAS DIFERENCIAS! ¡QUE ACEPTÉ PARIR ESTE HIJO EL PRÓXIMO... ¡YA VEREMOS!

SABIA DECISION. CADA COSA A SU TIEMPO.



ALTM.

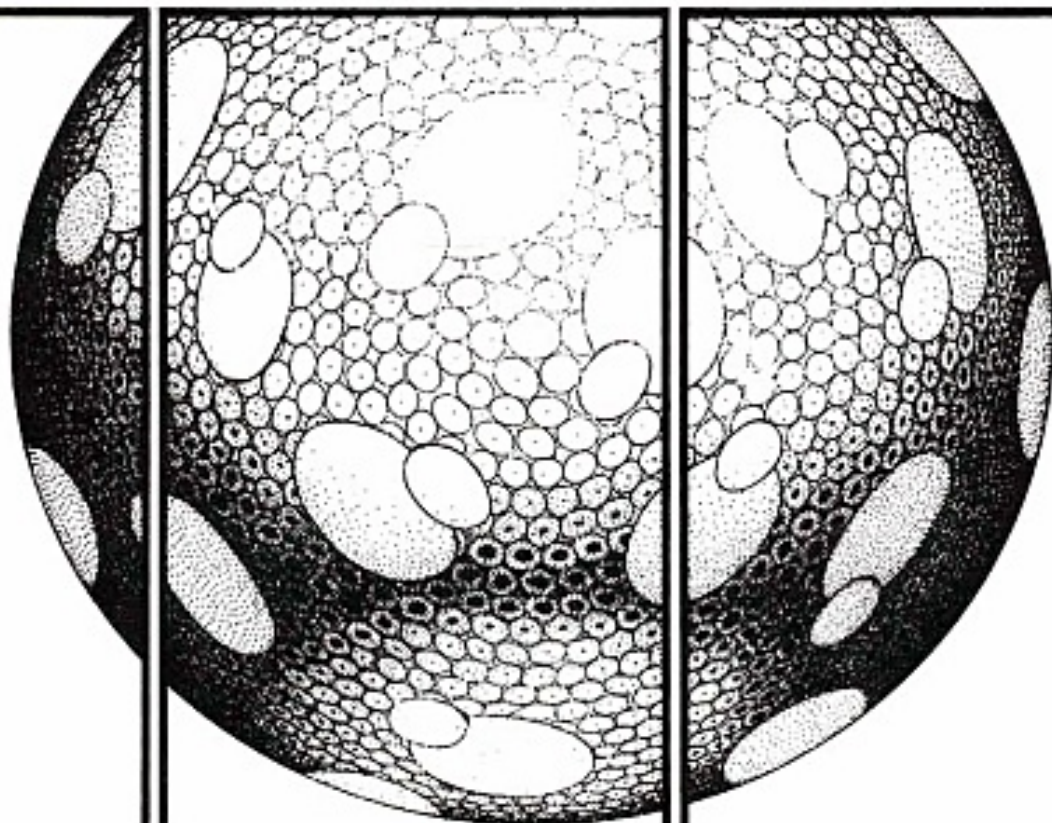
¡PERO HAY FE EN EL FUTURO!

FIN

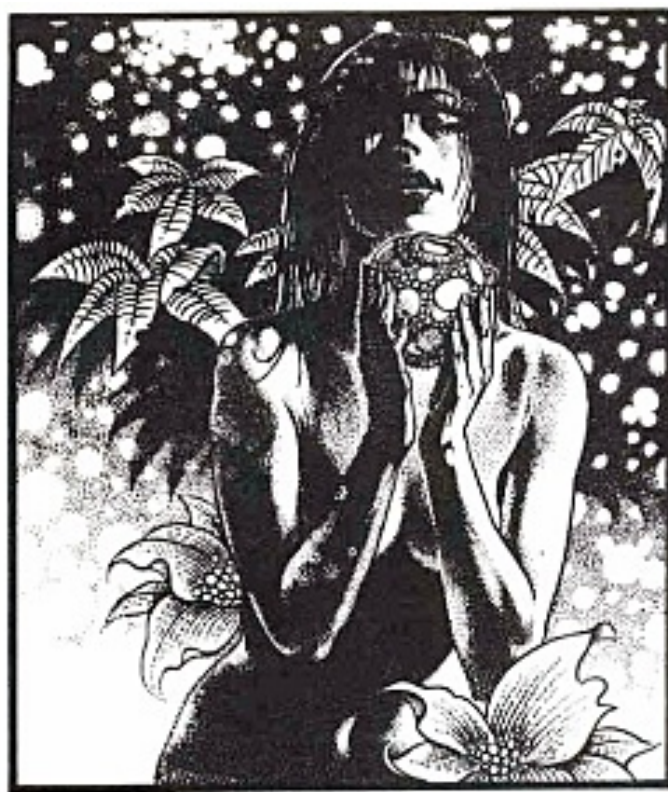
CAZA

Sanguinea

COPYRIGHT: METAL HURLANT

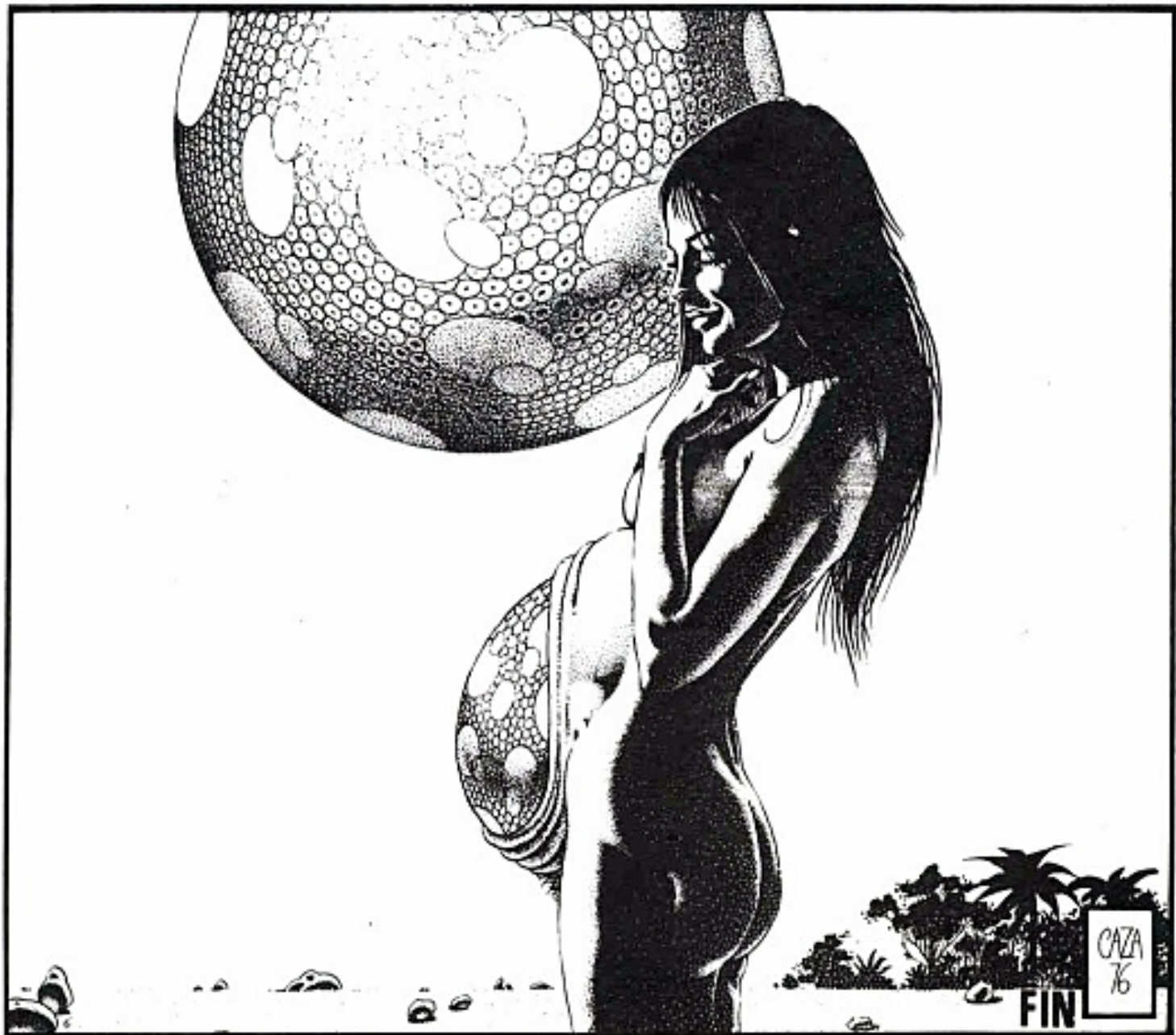












CAZA
76

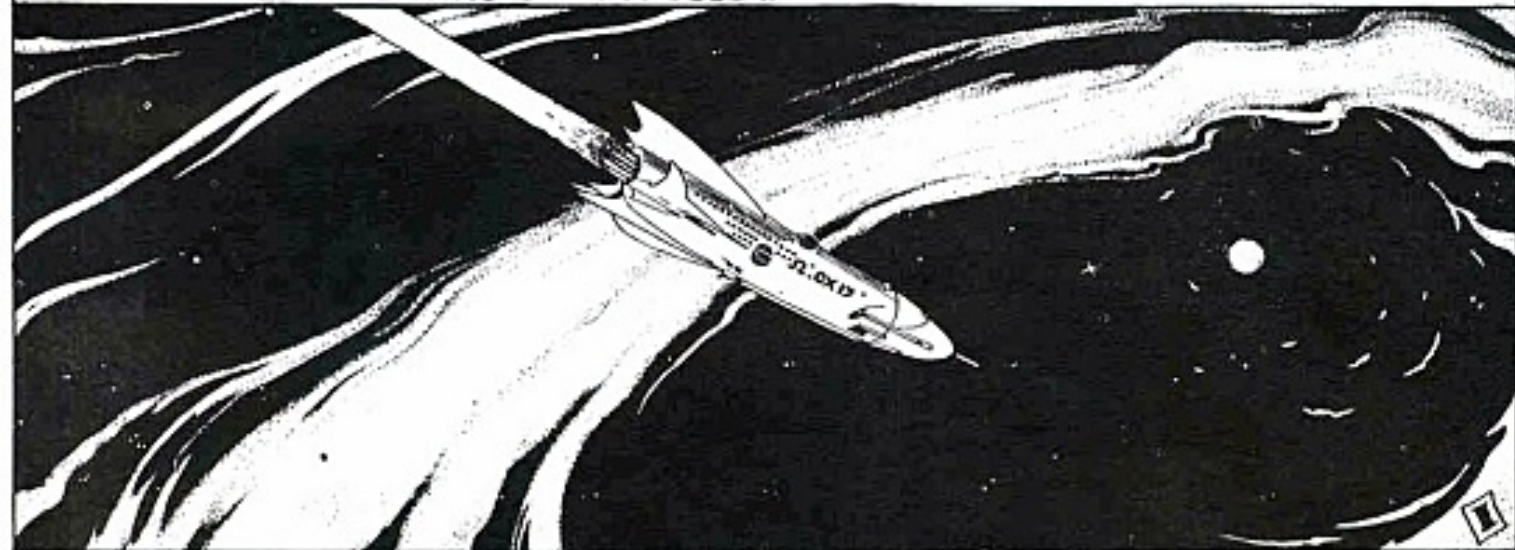
FIN

OPERACION OMEGA

una aventura
de
Maurice Leblanc



HACE SIETE MESES QUE EL COHETE ATÓMICO **OMEGA OX-17** EMPRENDIÓ SU VIAJE ESPACIAL DESDE LA TIERRA. OBJETIVO: LA EXPLORACIÓN DE UN PLANETA DESCONOCIDO QUE HA ENTRADO MISTERIOSAMENTE EN NUESTRO SISTEMA SOLAR.



EL HOMBRE ELEGIDO PARA DIRIGIR ESTA AJUDA OPERACION NO ES OTRO QUE EL FAMOSO CAPITAN LEBLANC.

¡VAYA! EL MOTOR SE HA VUELTO A PARAR Y NO HAY FORMA DE PONERLO EN MARCHA

VIOLETA, SU PROMETIDA, ESTÁ ENCARGADA DE LAS COMUNICACIONES POR RADIO, TANTO CON RESPECTO AL INTERIOR DE LA NAVE COMO CON LA TIERRA, A LAS QUE LAS ONDAS LLEGAN CADA VEZ CON MAYOR DIFICULTAD

ES EN LA SALA DE MÁQUINAS... ¡DIOS MÍO, LA TURBINA ESTÁ BLOQUEADA!

MAURICE LEBLANC ABANDONA PRECIPITADAMENTE LA CABINA DE PILOTAJE...

¡A VER QUE OCURRE!

...Y SE PONE A TODA PRISA SU TRAJE ANTI-A

¿YA...?
¡BIEN, ABRO LA ESCOTILLA DE MÁQUINAS!

EXPLI-
QUEME QUÁL
ES EL PRO-
BLEMA

NÓ LO SABEMOS, CA-
PITAN. QUIZÁS UN
RECALENTAMIENTO.

MIENTRAS, EN LA CABINA DE VON RICKTUS, DOCTOR EN FÍSICA NUCLEAR...



ESTE VIAJE ME ESTA ABURRIENDO MORTALMENTE... ME PREGUNTO CUÁNDO ACABARA!

TAL VEZ ANTES DE LO PREVISTO...

¿QUÉ QUIERE DECIR, DOCTOR? ¡POR FAVOR, CONTESTEME!



YA LO SABRÁS PRECIOSA... PERO MIRA... ¡MIRA A LEBLANC SUDAR LA GOTTA GORDA CON SUS MECANICOS JUNTO A LA TURBINA... ¡QUE PAYASO!



¡AYAYAY!

...VAMOS, MUCHACHOS, YA ESTA CASI...



LE DEJO CON SUS CARCAJADAS, DOCTOR. VOY A DAR UNA VUELTA...

¡QUE TE DNIERTAS, MONA!



DEJEN LA PRESION A CERO EN LA TURBINA... ¡¡ESTO VA A MARCHAR!!

DESPUÉS DE REPARADA LA TURBINA DEL MOTOR AÉRMICO, MAURICE LEBLANC SE ENTRETIENE CON EL JEFE DE MÁQUINAS...



¿VIOLETA? TODO ESTÁ EN ORDEN. VUELVO PARA PONER EN MARCHA EL MOTOR.

¡BRAVO, QUEBRIDO! TE ESPERAMOS







COMPRENDO QUE ESTÉ PREOCUPADO... PERO ¿POR QUÉ ESA IRRITACIÓN Y ESE SILENCIO?

¡JULES! PARTIMOS DE NUEVO REACTOR A LA POTENCIA MÍNIMA.

¡SÍ, CAPITÁN!



Ω-O-X-17 REEMPRENDE SU MARCHA. PERO, ¿POR CUÁNTO TIEMPO?... ¡SI PUEDIERA RECIBIR ÓRDENES DE LA TIERRA!



PARA CALMAR SUS ÍMPETUS DESPUÉS DE LA FRUSTRACIÓN CON MAURICE LEBLANC, MONA HA ENTRADO EN EL AQUA-ROOM...

¿QUIÉN LO HUBIERA PENSADO? ESE IMBÉCIL... BUENO, A LA UNA, A LAS DOS...



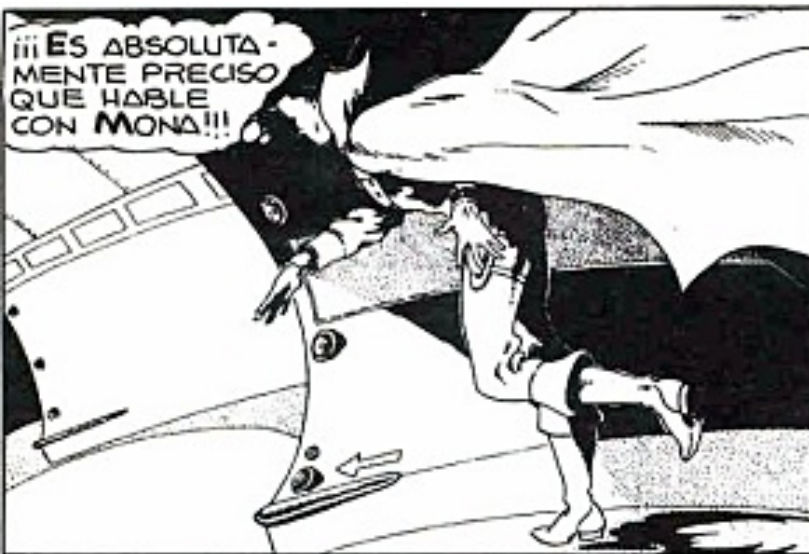
¡HUUUU! ¿QUÉ FRÍA ESTÁ!

SPLASH

MIENTRAS EN LA CABINA DE VON RICKTUS...

¡LA MÁQUINA CONFIRMA MIS CÁLCULOS, LA NAVE CORRE A SU PÉRDIDA! ¡ACH! ¡LA SITUACIÓN NO HA HECHO MÁS QUE PROLONGARSE!





¡¡¡ ES ABSOLUTAMENTE PRECISO QUE HABLE CON MONA!!!



TERMINÓ EL BAÑO.

¡PERO TENGO TANTAS GANAS COMO ANTES, SI NO MÁS, DE ABANDONAR ESTA SALCHICHA METÁLICA!



TÚ QUE ESTÁS DE GUARDIA, ¿HAS VISTO A MONA, MI AYUDANTE?

OH, SÍ, DOCTOR... SUPONGO QUE EN ESTE MOMENTO DEBE DE ESTAR EN LA CABINA Nº 3 DEL AGUA-ROOM.

¡GRACIAS! ¡Y AHORA DÉJAME PASAR!



¿QUIÉN LLAMA?

¡DISCÚPAME, PERO ESTO NO PUEDE ESPERAR!

SOY YON RIKTUS, TENGO ALGO IMPORTANTE QUE DECIRTE. ¿PUEDO..?

ESTÁ BIEN, DOCTOR. PASE.

¿QUÉ QUERRÁ?



¡POR TODOS LOS ELECTRONES DE LA GALAXIA MONA! SIEMPRE ME PARECISTE HERMOSA, PERO NUNCA IMAGINE...

¡BASTA, CONOZCO LA HISTORIA! ¿PARA ESTO VIENE A MOLESTARME?



EMPLEANDO SU PODER DE CONVICCIÓN...



...MONA CONSIGUE REUNIR UN PEQUEÑO...



...GRUPO DE HOMBRES DECIDIDOS A VENCER.



VIOLETA, IGNORANTE DEL PELIGRO QUE AMENAZA LA QUIETUD DE LA NAVE, SE HA QUEDADO DORMIDA.

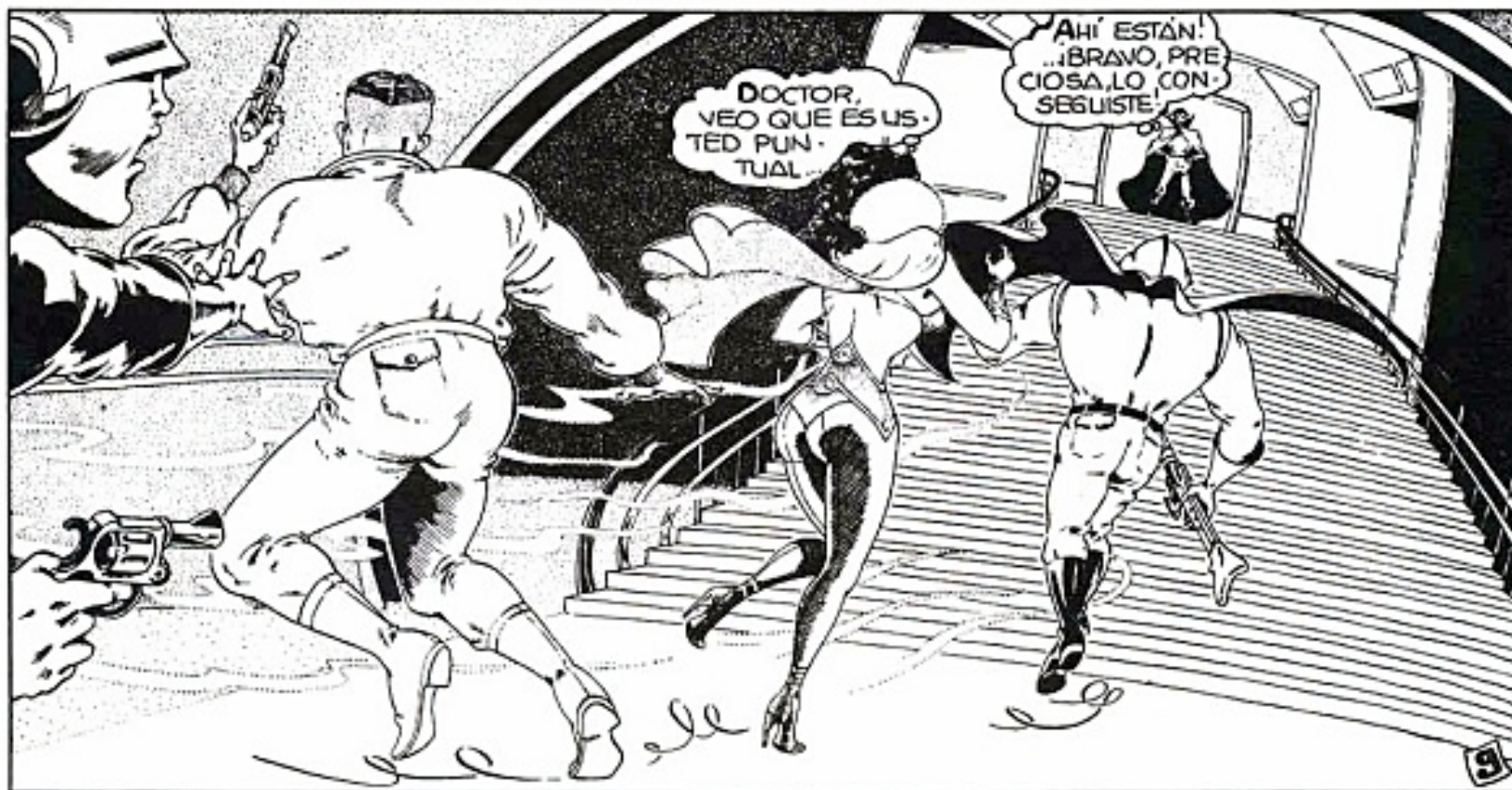


Y MAURICE, POR SU PARTE, ESTÁ PREOCUPADO POR PROBLEMAS DE INTERFERENCIA CÓSMICA APARENTEMENTE INSOLUBLES...



VIOLETA TENÍA RAZÓN. PERO ¿DE DÓNDE PROVIENEN ESTOS MALDITOS PARÁSITOS? EL RADAR NO FUNCIONA.

¡TODO VA MAL!



DOCTOR, VEO QUE ES SU TEND PUN-TUAL.

¡AHÍ ESTÁN! ¡BRAVO, PRECIOSA, LO CONSIGUISTE!

EL PEQUEÑO GRUPO IRRUMPE EN LA CABINA DE PILOTAJE.

Y LISTED
TRANQUILO, CA-
PITÁN ¡VENGO DE
REVELARLE DE
SUS FUNCIONES

¡SUEL-
TA TU AR-
MA, JULES



¿ES QUE LA SOR-
PRESA LE IMPIDE
HABLAR?

¿QUÉ MOSCA LE HA
PICADO, DOCTOR? ¡¡ HA-
YERSE CARGO DEL MAN-
DO EN ESTAS CIRCUN-
STANCIAS ES UNA LO-
CURA!!



SE TRATA DE UNA DE-
CISIÓN TOMADA CON TODA
SERENIDAD. ¡QUIERO SOLVAR
A LA TRIPULACIÓN DE LAS RA-
DIACIONES MORTALES QUE
COMIENZA A EMITIR LA
TURBINA!

¡ATENCIÓN! ¡ATEN-
CIÓN! SE ORDENA
A LA TRIPULACIÓN
DE OMEGA OX-17
REGRESE A LA TIE-
RRA EN LAS NA-
VES AUXILIARES
¡¡ BUEN VIAJE!!

¡OPERACIÓN
OMEGA, TERMI-
NADA!



¡COMO!
¿QUÉ ES ESE
PEQUEÑO COHE-
TE? ¿NO TENDRÁ
RELACION CON LAS
MISTERIOSAS IN-
TERFERENCIAS
QUE NOTÉ VIO-
LETA?



NO ESCUCHANDO SINO A SU VALOR
MAURICE SE LANZA...

¡NO!



CREA QUE LA
MENTO UTILIZAR LA
VIOLENCIA, CAPITÁN,
PERO SU CONDUCTA
NOS OBLIGA A ELLO.

¡VAMOS, SEÑO-
RES, NO PERDA-
MOS TIEMPO!

¡UGGI!

TERMINADO EL INCIDENTE, TODOS SE APRESTAN A DEJAR OMEGA OX-17...

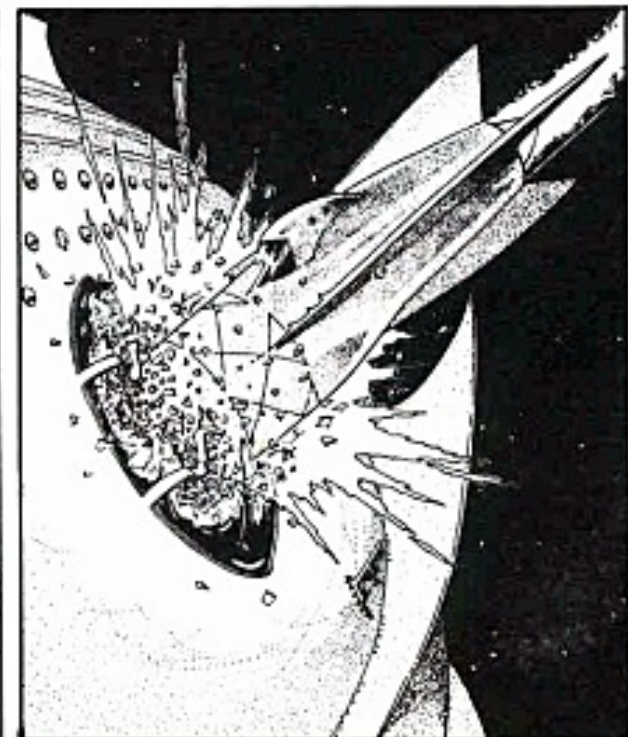


...O CASI TODOS.

¡NO LO ENTIENDO! PARECE QUE HAY QUE EVACUAR ESTO Y MAURICE NI SIQUIERA ME HA AVISADO...



DIOS MIO...



...A PESAR DE TODO, LA PENÚLTIMA NAVE AUXILIAR SE DISPONE A DESPEGAR, DEJANDO SOLO A BORDO A VON RICKTUS, TRES HOMBRES MÁS Y A... VIOLETA...

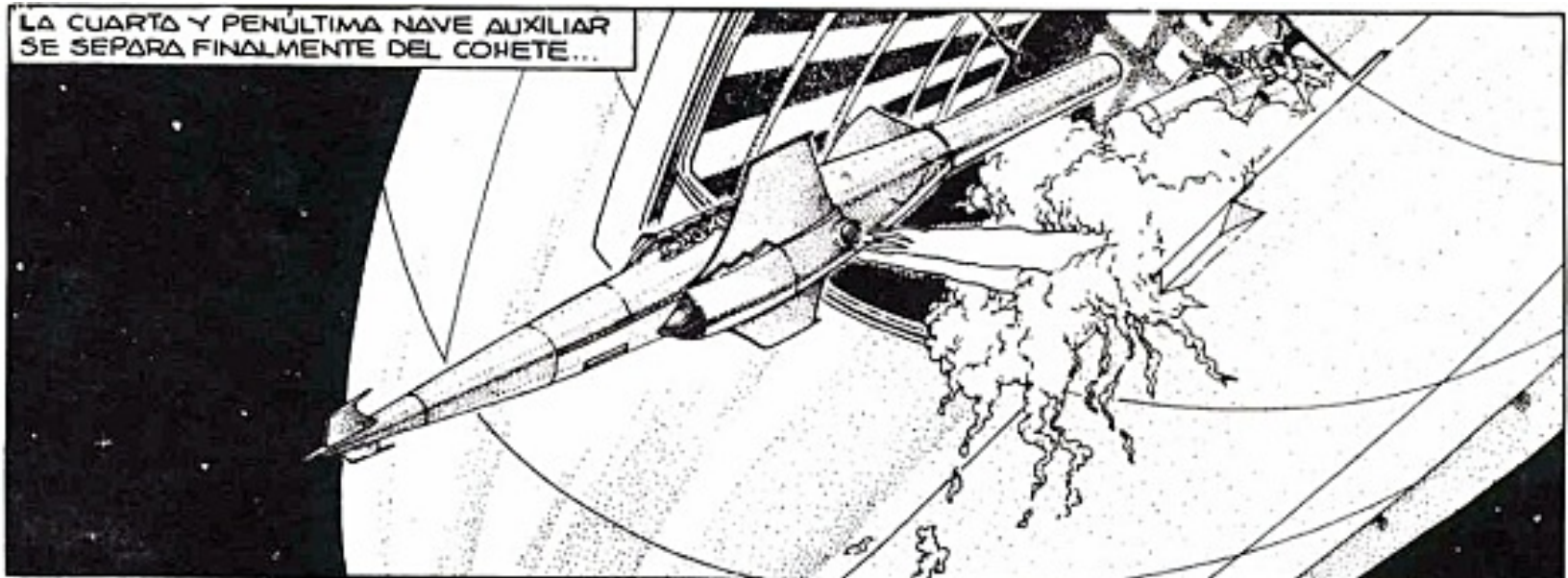


¡TAL VEZ UN METEORITO! VAYA A COMPROBAR MI HIPÓTESIS ANTES DE QUE PARTAMOS!

¡DOCTOR! ¿QUE HA PODIDO SER ESE ESPANTOSO RUIDO?

¡DE ACUERDO!

LA CUARTA Y PENÚLTIMA NAVE AUXILIAR SE SEPARA FINALMENTE DEL COHETE...



¿HA VISTO ALGO? ¿QUÉ HA PASADO?
¡¡HABLE!!

¡DIOS MIO!

GHAA...
LOS MONSTRUOS...
...HH...SE LLEVAN A VIOLETA...
HAY QUE...

¡MIL PLANETAS!
¿DEJARLA EN MANOS DE ESAS CRISTURAS SIN FE Y SIN LEY...? ¡AMIGOS! ¡QUIERO SOLICITAR VUESTRA AYUDA PARA!

¡SÍ, DOC-
TOR! ¡ANTES MORIR QUE DEJARLA EN PODER DE ESAS BESTIAS!!

¡BIEN!

AL CABO DE DOCE AÑOS, LOS HABITANTES DE UNA CIUDAD COSTERA VIERON ATERRIZAR, CON ASOMBRO, LAS CUATRO NAVES AUXILIARES. EL CAPITÁN LEBLANC INFORMÓ A LAS AUTORIDADES ESPECIALES DE LO OCURRIDO Y SÓLO PUDO AVENTURAR ALGUNAS HIPÓTESIS ACERCA DE LA DESAPARICIÓN DE LA QUINTA NAVE. A LOS CÓMPlices DEL MOTIN SE LES RELEVÓ DE SUS FUNCIONES Y SE LES PROHIBIÓ VOLAR POR TRES AÑOS. EN CUANTO AL ENIGMÁTICO VON RICKTUS... ¿CONSIGUIÓ SALVAR A VIOLETA DE LAS GARRAS DE LOS MISTERIOSOS EXTRA-TERRESTRES? ¿VOLVERÁ A VER MAURICE A SU DULCE PROMETIDA PERDIDA EN EL ESPACIO INFINITO?



EN LA PLAYA DE ESA CIUDAD COSTERA, AL FINAL DE UN HERMOSO DÍA OTOÑAL...

¿ME AMAS?...
¡DIME EN QUÉ PIENSAS, QUERIDO!

MAURICE NO CONTESTARÁ A MONA. ESTA ABSORTO MIRANDO AL CIELO...

FIN
DEL EPISODIO



A LOS AMIGOS LECTORES

Viene de la Pág. 50

Publicamos ahora la carta del lector:

JUAN J. BONA - ZARAGOZA

Como imaginaréis, soy aficionado a los cómics y como tal, me dirijo a vosotros, que, por lo observado en los dos primeros números de TOTEM, queréis satisfacer ese deseo, largo tiempo reprimido, por los tebeos de calidad.



Todo aficionado al género tiene sus preferencias y es mi intención comunicar las mías, no con el propósito de que las satisfagáis todas (lo que es imposible), sino con el de que contéis con una opinión más.

Dibujantes extranjeros, creo que publicaréis los mejores, aunque en la parte humorística quitaría a Jacovitti, e incluso a Altán, y los sustituiría por los argentinos Copi o Quino o Mordillo. Creo que esta sección del humor se ha de cuidar en revistas de este género, para desintoxicar de historias serias y dar variedad al conjunto. En las pocas revistas de calidad publicadas hasta ahora, siempre fue esta parcela el punto flaco. En la parte sería añadiría al italiano Buzzelli y al poco conocido Auclair (Autor de Simón de Fleuve, del semanario Tintin, de Bélgica, semanario que es modélico en el tratamiento del humor, con los sensacionales Robin Dubois y la Tribu Terrible, aunque el resto sea algo infantiloides).

Pero como digo, la parte de dibujantes extranjeros elegida es excelente. Sin embargo han quedado de lado los dibujantes españoles, que merecen ser publicados, no sólo porque sean españoles, sino porque, artísticamente se les puede comparar a los mejores.

Ya enumeraba el colega I. Olsen, de Madrid, una lista de dibujantes (Giménez, Ortiz, Palacios, Maroto, Blasco y Azpiri) que apoyo íntegramente. Pero añadiría a ella algunos nombres como el fabuloso Enric Sió (Premio Yellow Kid), Pepe González, Miguel Calatayud, Victor de la Fuente, etc.

Creo que el pionero Jesús Blasco merece un puesto en la revista, no sólo por haber sido el ejemplo a seguir por las generaciones actuales, sino porque la calidad de su dibujo es indiscutible. Así mismo voto por Carlos Giménez, que ya publica actualmente en revistas españolas y sobre todo por Enric Sió, Esteban Maroto y José González, cuya obra, realmente maestra, es prácticamente desconocida en España, no sólo por su escasez, sino por la mala presentación que de ella se ha hecho. A Hernández Palacios se le va a hacer justicia en BLUE JEANS, de lo que me congratulo.

Ya sé que los problemas de la exclusividad editorial y de otro tipo, además de los económicos, impiden traer a la revista a todos aquellos artistas que querriais, pero espero pongáis todo vuestro interés en atender especialmente a los dibujantes españoles, que, vergonzosamente, publican en el extranjero por la desidia de sus compatriotas.



Espero que mi opinión os sirva de algo, y perdonéis lo largo que se me ha hecho exponerla, añadiendo, por último, mis mejores deseos de éxito en vuestra empresa y mis mejores saludos para todos los que para lograr ese éxito colaboráis.

FRANCISCO JOSE GONZALEZ - BARCELONA

Creo que el hueco dejado por el Globo y otras publicaciones de Buru Lan ha sido llenado y, para mi gusto, superado por TOTEM.

El mantener papel de calidad y la inclusión de páginas en color, magnífico color, hacen el deleite de cualquier aficionado.

El material de METAL HURLANT es interesantísimo. Por otra parte, sería inútil repetir las alabanzas archimercedisimas de fabulosos dibujantes incluidos.



El segundo número supera al primero (que no decaiga). La inclusión de EL HOMBRE DEL TELEFONO es el "toque final". En mi opinión, el cómic underground es un género que no se ha de olvidar. Por mi parte propongo una variación de caracteres en material inédito: Robert Crub (FRITZ EL GATO...), Richard Corben o el mismo Crepax con NEUTRON O BELINDA.

Finalmente, sería una "herejía" olvidar a los magníficos dibujantes de la "casa". Espero, esperamos, ver y disfrutar pronto un TOTEM completo con la página del nuevo cómic español.

Animo y valor, y al toro.

El espacio de que disponemos no nos permite publicar numerosas cartas que postergamos para los próximos números. Saludos para todos, uno muy cordial para PABLO GUTIERREZ ABELLIA, DIRECTOR DE RADIO SANTANDER, a quien agradecemos su importante aportación a la difusión de TOTEM.

EDITORIAL NUEVA FRONTERA pone a disposición de los lectores un servicio de venta de números atrasados, los cuales serán enviados a todo lector que acompañe su pedido con 100 pesetas de sellos nuevos de Correos por cada número de TOTEM y 75 pesetas por cada ejemplar de BLUE JEANS.



BOLSA DEL COMIC

Nuestra Editorial se pone a disposición de los lectores para publicar en forma gratuita sus anuncios, a través de los cuales podrán efectuar intercambios y compraventa de cualquier tipo de revistas de comics, ya sean nuevas o usadas. Los interesados deberán dirigir sus cartas a:

EDITORIAL NUEVA FRONTERA, S.A. Sección Bolsa del Comic Av. del Generalísimo, 74 - 7º B MADRID - 16 -

La Editorial se reserva el derecho de no publicar, o publicar parcialmente los avisos recibidos.

Los anuncios podrán aparecer en cualquiera de nuestras publicaciones de acuerdo a los espacios disponibles.

Compro colecciones completas Mandrake, Hombre Enmascarado y Flash Gordon publicadas en francés por Editions des Remparts. JUAN IGNACIO SAMPERE, C. Escuelas Pías 84-36, 3º. 1ª. Tel. 2110306 - BARCELONA

Busco PHENIX, CHARLIE, L'ECHO DES SAVANES, cualquier época. Material de MILTON CANIFF, BURNE HOGARTH (1937-50). En general todo comic de calidad (Albums incluidos). MANUEL LUIS CUESTA C. Calle Arq. Berges, 9 - JAEN.

Busco Tebeos, albumes de cromos y cuentos de buenos dibujantes, preferentemente con 15 ó 20 años de antigüedad. Para el cambio poseo gran cantidad del mismo tipo de material. MANUEL PINO VILLALBA. C/Recaredo, 43, SEVILA - 3-

Busco Nos. de TRINCA siguientes: 5, 6, 7, 8, 13, 14, 16, 19, 21, 22, 27, 30, 31, 32, 35, 36, 37, 41, 42, 46, 49, 50, 51, 52, 53, 55, 62. - Escribir a FRANCISCO SOLER FERNANDEZ, Sevilla, 28, 9ª decha. MALAGA. - Pago a 20 pesetas cada número.

Me interesa cualquier tipo de publicaciones de la EDITORIAL BURULAN (COMICS). Escriban a: JESUS M. CONTRERAS GOMEZ Avd. José Fariña, 67-30 C - HUELVA.

Ofrezco tres tomos "ENCICLOPEDIA DEI FUMETTI" encuadrados, así como dos tomos de "MATHAI-DOR" en francés. Vendo o cambio. JOSE LUIS RODRIGUEZ MURILLO, Avd. del Manzanares, 18-4º D Tel. 266 61 53 - MADRID - 11.

Compro Tebeos sueltos y colecciones anteriores a 1960 a precios altos. También cambio. Ofertas a: MIGUEL ANGEL APARICIO. C/ Guillén de Castro, 57 - VALENCIA (8)

Compro revistas de comic nuevas o usadas. Interesados dirigirse a: FOTO IZARRA. C/ Coronación, 4 - Tel. 227 437 - VITORIA.

Vendo o cambio por Tebeos españoles antiguos, centenares de comic-books norteamericanos, "D.C.", "MARVEL", "WARREN", "ATLAS". Enviaré lista detallada con precios. Interesados escriban a: APARTADO 748, VALENCIA.

Busco: JOHNNY HAZARD (Burulan) colección aventuras -apaísados- Nº 1; HISTORIA DEL OESTE (Euredit) -Nos. 4, 5 y 6; VAMPUS Nº 29; RUFUS Nº 3. Los compraría al precio que fuese (razonable), o bien a cambio de algún pequeño original mío, firmado. Dibujante FERNANDO FERNANDEZ SANCHEZ, Calle Independencia, 238 - 2º., 1º. - Tel. 245.62.82. BARCELONA - 13.

Vendo: TERROR GRAFICO Colección completa (13 nos.) por 325 Ptas.; SPIDERMAN

Y PATRULLA X formato 128 pág. a 20 ptas.; JABATO (8 nos. por 285 ptas.). TRUENO (11 nos. por 395 ptas.) JUAN GOMEZ MUNAR. C/Camino Reyes, 24-A Génova - PALMA DE MALLORCA.

Compro toda clase de tebeos españoles antiguos, anteriores a 1960, pagando precios muy altos. JOSE A. LAHOR MATEO, C/ Santa Pau, 4 - 2º. ALCANIZ (TERUEL).

Busco ejemplares de JEQUE BLANCO, JUAN BRAVO, PEQUEÑO SHERIFF, JIM EL PEQUEÑO VAGABUNDO Y CAPITAN CORAJE. Escribir a: ALFONSO PRIETO ROUSSELET, Lepanto 2, 2º. Pta. 42 - CADIZ.

Busco KATAN nº 48; SUPERMORTADELO nº 7; MATARRATOS nos. 229, 231, 232, 233, 235 y 242. STRONG nos. 49, 56, 73, 90. Ofrezco por ellos el dinero que pidan o el material que necesiten de otras colecciones. ALBERTO MIRALLES GRANCHIA, Plaza Rca. Dominicana, 2 - 4/C Tel. 250 34 91 - MADRID - 16.



Busco toda clase de comics extranjeros y españoles. Historietas de CORBEN Y METAL HURLANT. También me interesaría establecer contactos para hacer un fanzine. VICENTE SO-SA, C/ Hibiscos, 1 - 6º D - CADIZ.

Busco: DELTA 99 Nº VAMPIRELA Nº 3; MICHEL TANGUY (Ed. Molino) 1 y 2; "El primer viaje de H. Flynn" Nº 3; RAHAN 1 y 2; FLASH GORDON 1, 2, 3, 4 y 6; "La mujer de los lobos"; "La ciudad de las nubes" y "El dragón" de la serie DRACULA de Buru-Lan. Compra o cambia por otros comics, NEMESIO JAVIER GLEZ GARCIA, Avd. Gral. Franco, BUENAVISTA DEL N. (TENERIFE).

Busco "YELLOW SUBMARINE" en comic, a ser posible edición NOVARO años 1965-66. - DIEGO SANCHEZ CAMPOS, calle Icomar, 9 - 4º 2ª TARRAGONA.

Compro: CAPITAN TRUENO Y JABATO EXTRAS; Almanagues de Navidad y verano. EL COSACO VERDE nos. 19, 42, 76, 87, 93, 108. - JOSE ANTONIO ORTEGA - C/Isabel II Nº 25 - CORDOBA.

Busco tebeos apaísados antiguos desde 1960 hacia atrás. Puedo cambiar o comprar ya que poseo material antiguo. MARIANO LUIS HERRON, Roncal, 4 - GIJON.

Busco tomo 2º de "TECNICA DE LA HISTORIETA" editado por la Escuela Panamericana de Arte. MANUEL PASCUAL MARGALLON, Plaza Muñoz Grandes, 2 ZARAGOZA - 7

Ofrezco varios ejemplares de PIF-GADGET del año 1975; 25 números de "EL PAPUS"; 20 números de "POR FAVOR". Enviaré lista detallada. CESAR JUARROS MARIN, Jorge Vigón, 70 - LOGROÑO.

Cambio tebeos anteriores a 1965 por tebeos misma época. Enviaré lista de tebeos-cambio a quien me lo solicite. Enviar vuestras listas de cambio. JOSE LUIS ESTACIONES, Conde del Asalto, 128 - BARCELONA - 4

Vendo comics y tengo una lista de ellos para enviarla a quien la solicite. Escribir a DAVID VILCHES, Calle Viladomat, 234 - BARCELONA - 4

Compro y cambio todo tipo de tebeos antiguos y en especial material de M. YAGO. Escribir a FRANCISCO LAVIE NARANJO, Calle Marqués de Cropanis, 9 - CADIZ.

Necesitamos colaboradores para una fanzine de terror y fantasía, artísticamente mediante relatos, comics, comix, artículos, poesías. Escribir a JOSE LUIS CUEVA, Apartado 340 - EIBAR (Gutpúzea).

Compro a buen precio tebeos anteriores a 1960. Poseo, además, cantidad para cambios. Espero ofertas. ANGEL VELA NIETO, Nucleo Sta. Ana, Bloque 2º 4º D - SEVILLA.

Cambio o vendo revista STAR N. 19 y 25 por los números 20, 21 y 22 de la misma revista. CARMELO ROSALES SANTANA, Avda. de Escaleritas, 81. LAS PALMAS DE GRAN CANARIA.

Muestras de colecciones de tebeos españoles antiguos y muy raros ofrezco exclusivamente en cambio a coleccionista avanzado y especializado. Dispongo de más de mil colecciones diferentes. MIGUEL A. APARICIO - Guillem de Castro, 57 - VALENCIA - 8.

EN TODOS LOS QUIOSCOS

blue jeans



Nº 3
PTAS. 75

ANTONIO H.
PALACIOS

presenta
una aventura
completa
de

ALEXIS
MAC COY

"WANTED"

PARA
ADULTOS

LA GRAN REVISTA DE LA AVENTURA