

TOTEM

LA REVISTA DEL NUEVO COMIC

PARA
ADULTOS

Nº 3
PTAS. 100



A LOS AMIGOS LECTORES

Ya tenéis en vuestras manos, amigos lectores, el tercer número de TOTEM. Una vez más debemos daros las gracias por vuestras palabras de aliento y entusiasmo, que nos han hecho encontrar menos duro el intenso trabajo realizado estos meses para llevar a cabo la primera fase de nuestro programa editorial. Ya pronto dará comienzo nuestro segundo programa, el cual prevé la publicación de obras de excepcional valor, que serán anunciadas paulatinamente y con la debida anticipación para que ninguno de vosotros se quede sin ellas.

Y es que somos muchos los que creemos en los valores del NUEVO COMIC: esto lo ha demostrado el éxito de TOTEM. Toda una maravillosa sorpresa. Y toda una respuesta al escepticismo de tantos colegas nuestros que desde hacía tiempo venían echándonos jarros de agua fría con las acostumbradas cantilenas: "Los lectores son ignorantes", "El comic inteligente nadie lo comprende", etc. Pues bien, hoy podemos declarar en voz alta que el NUEVO COMIC inaugurado por TOTEM seguirá su camino sin plegarse a exigencias de carácter comercial ni someterse a compromisos odiosos.

Nuestro país acaba de demostrar al mundo su grado de civilización haciendo su ingreso en la vida democrática con el más generoso espíritu de paz y fraternidad. Ahora debe dar pruebas de que también su cultura está a la altura de los tiempos, abandonando las romas lecturas del pasado y sustituyéndolas por otras que, cada vez en mayor medida, contribuirán a formar la inteligente humanidad del mañana. Los de TOTEM creemos realizar una pequeña pero válida aportación a este fin. Nos llena de satisfacción saber que TOTEM goza ya de las preferencias de una masa de jóvenes; pero aún nos alegra más ver que entre ellos no sólo están los afortunados, los que atestan las universidades y las ca-

feterías de moda, sino también los que se ganan la vida en fábricas y talleres y lo piensan dos veces antes de recortar cien pesetas de su modesto salario. TOTEM desea llegar, y llega, a todos.

Ahora, amigos lectores, tenemos que daros una noticia interesante: los más serios y destacados estudiosos del comic que existen en España se han puesto en contacto con nosotros y os podemos asegurar que muy pronto podremos presentaros críticas, comentarios y artículos firmados por nombres prestigiosos, auténticas autoridades en el campo del comic. Todo ello, naturalmente, sin restar espacio a la publicación de historietas, porque TOTEM siempre dará abso-

luta prioridad a la presentación de las obras de los grandes maestros mundiales, por encima de los estudios especializados. Y ya que tocamos el tema, nuestro más vivo agradecimiento para JAVIER COMA, conocido escritor que cada semana, a través de las páginas de TELE-EXPRESS de Barcelona, dirige a los aficionados al comic sus brillantes artículos, apreciados por el profundo conocimiento de la materia.

JAVIER COMA nos transmite noticias muy interesantes y pronto tendremos ocasión de establecer contactos directos.

Un gran abrazo de nuestra redacción al completo va para MANUEL E. DARIAS, joven y genial periodista de Santa Cruz de Tenerife. El artículo que ha dedicado a TOTEM en el DIARIO DE AVISOS (número del 12 de junio) es el más entusiasta reconocimiento que TOTEM ha recibido de los colegas de la prensa. Amigo DARIAS, estamos unidos por la común pasión hacia el NUEVO COMIC aunque nos separe un trozo de océano. Pero sentimos desilusionarte. Tal vez habías pensado que en la redacción de TOTEM hubiese algún nombre importante, algún escritor "de campanillas". No. Sólo hay unos cerebros que piensan, unos corazones que laten.

Y hablando de nombres importantes: ANTONIO MARTIN. No existe aficionado al comic que no conozca la obra de este estudioso, un especialista de alto nivel cuya fama supera las fronteras de nuestro país. ANTONIO MARTIN es el creador de las dos revistas más importantes de estudio sobre el comic: BANG y TROCHA. Nunca dejaremos de aconsejaros a todos vosotros, amigos lectores, la adquisición de estas dos publicaciones, las cuales os permitirán ampliar vuestra cultura. Gracias, ANTONIO MARTIN, por las cordiales palabras que

Sigue en la pág. 86



TOTEM

LA REVISTA DEL NUEVO COMIC • AÑO I • No. 3

Publicación mensual editada por: EDITORIAL NUEVA FRONTERA, S.A.-Avda. del Generalísimo, 74 - MADRID-16.-Distribución: MARCO IBERICA, DISTRIBUCION DE EDICIONES, S.A. (M.I.D.E.S.A.) - Carretera de Irún, Km. 13,350 (Variante de Fuenzarral) - MADRID-34.-Impreso por: TALLERES GRAFICOS ALONSO - Carretera de Finto, Km. 15,180 - FUENLABRADA - MAERID.-Director: GONZALO VALENTI - Depósito Legal: M-15982-1977 - IMPRESO EN ESPAÑA-PRINTED IN SPAIN. Los nombres de los personajes de nuestros comics, cuentos, etc., han sido inventados. Todo parecido con personas vivientes es puramente casual. Los lectores que deseen comprar números atrasados de TOTEM, podrán hacerlo enviando el importe de 100.- pesetas en sellos nuevos de correo dentro de un sobre cerrado, a la Administración de EDITORIAL NUEVA FRONTERA, S.A., Avda. del Generalísimo, 74-To B - MADRID - 16. Los lectores deberán indicar claramente su dirección. Los gastos de envío estarán a cargo de Editorial NUEVA FRONTERA.

TOTEM - 3

1 Portada: DRUILLET.

2 A los amigos lectores.

3 Sumario de la revista.

4 Los grandes maestros del Comic: DRUILLET.



5 AAARRRZZZ. Dibujos de DRUILLET.

8 CLAUDE MOLITERNI conversa con DRUILLET.

9 PHILIPPE DRUILLET presenta: "HAMILTON POTEMKIN".

16 JACOVITTI presenta: "EL GRAN PEPE" y "EL MUNDO ESTA LOCO".



18 MUÑOZ Y SAMPAYO, dos auténticos ciudadanos del mundo.

20 ALACK SINNER en su primera aventura: "El caso Fillmore". Dibujos: MUÑOZ. Guión: SAMPAYO.

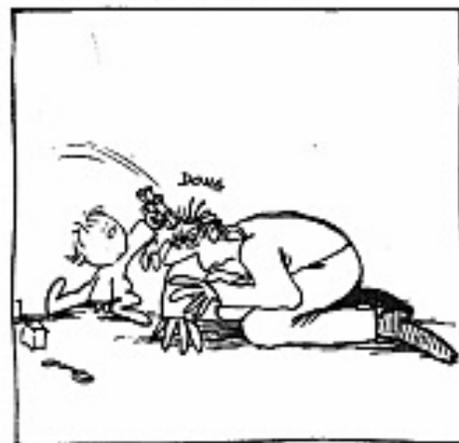


38 Tercera parte de "BABA YAGA". Aventuras de VALENTINA, por CREPAX.

51 El tercer episodio de "ARZAK", por MOEBIUS.



59 BRETECHER presenta: La página de LOS FRUSTRADOS.



60 HUGO PRATT presenta el episodio "AQUELLA METRALLA ESPAÑOLA", de la serie "CORTO MALTES".



80 Un nuevo episodio de SANDOKAN, por ALTAN.

82 "EL DISTRIBUIDOR AUTOMÁTICO DE NIÑOS". Dibujos de NOVELLI.

87 1996, por MONTELLIER. Imagen de un futuro alucinante.

88 MELODRAMA. Dibujos de B. HELME.

91 Bolsa del Comic.

PHILIPPE DRUILLET

Philippe Druillet tiene 32 años. Comenzó a dibujar de niño, cuando vivía en España, donde realizó su primera historieta de aficionado: "El Cruzado Enmascarado"... Trabajó primero como fotógrafo decidiendo, al regreso del servicio militar, dedicarse al dibujo. Sus principios fueron difíciles y su primera oportunidad surgió al encargarle Ediciones Opta las portadas de sus revistas Fiction y Galaxie. Posteriormente el C.L.A. francés le encarga las ilustraciones de sus volúmenes.

En 1966 las ediciones Le Terrain Vague, de Eric Losfeld, le dan la posibilidad de realizar su primera historieta de profesional: "Lone Sloane, le

mystère des abîmes", publicada en formato de álbum, y a la que Maxime Jacobowski calificó en el prólogo de "western interestelar".

En 1969 Druillet realiza las ilustraciones del número de la revista L'Herne dedicado a Lovecraft, y en 1970 comienza a publicar en Pilote una nueva serie de aventuras de Lone Sloane, en historietas completas cortas, realizadas como el álbum primero sobre guión propio. Estas historietas hicieron decir a Goscinny, director de Pilote: "... para nosotros los profesionales, Druillet provocó una explosión de la historieta, sacándola de sus estrechos límites (...) Cuando Druillet vino a verme (...) quedé fascinado por sus magníficos dibujos (...) reconocí que había nacido un nuevo maestro en nuestra profesión".

Tras esta serie, después recogida en 1972 en el álbum de Dargaud "Les 6 voyages de Lone Sloane", Druillet realiza la historieta larga "Delirius", sobre guión de J. Lob, también protagonizada por Lone Sloane y publicada en forma seriada en Pilote. Sigue a esta historieta "Yragaël", con textos de Michel Demuth, y en la que se recogen algunas planchas que Druillet había dibujado anteriormente inspirado en "Elric le Néromancien" —creación literaria de Morcock—, publicada igualmente en Pilote.

En estas obras la fantasía exuberante, impetuosa, casi violenta de Druillet nos empuja a través de un universo poblado de planetas monstruosos, ajenos a la Tierra, donde nos sorprenden extraños seres vivientes y máquinas palpantes.

Después, al tiempo que realiza posters e ilustraciones, Druillet publica en la revista Phénix, a partir de su número 28, la historieta "Vuzz", en episodios completos.

En 1974 constituye con Dionnet, Moebius y Farkas el grupo de los



Humanoides Asociados, que revolucionó el mundo del comic con el lanzamiento del primer número de Metal Hurlant. A partir de ese momento, Druillet se vuelve rápidamente uno de los más representativos autores del Nuevo Comic e indiscutido número uno de la ciencia-ficción mundial.

Con el conjunto de su obra, en la que no retrocede ante ninguna audacia de la imaginación, puesta en imágenes con total libertad estética, Druillet logra que el lector se vuelque en el rechazo o la admiración, apasionadamente. Sirvan ahora estas notas como simple introducción a la obra de Philippe Druillet.

(Nuestro agradecimiento al periodista Antonio Martín, director de Bang, que nos ha facilitado esta nota bibliográfica).



AAAAARRRRZZZ



COPYRIGHT: METAL HURLANT

ESTOY HARTO!
MÁS DE SES ME-
SES PUDIENDO-
NOS EN ESTE
AGUJERO, CON
EL COHETE HECHO
UN HIGO Y...

CIERRA LA BOCA!
DE NADA SIRVE RE-
NEGAR CONTINUA-
MENTE. ADEMÁS,
SEGURO QUE LOS
REFUERZOS NO TAR-
DARÁN EN LLEGAR.



¡BASTA! ¡MALDI-
GO ESTA COCHINA
EXPEDICIÓN A ES-
TE COCHINO PLA-
NETA, DONDE NO
SE VE NADA Y
DONDE SE NOS
BOMBARDEA SIN
SABER QUIÉN
COMO NI PORQUÉ!

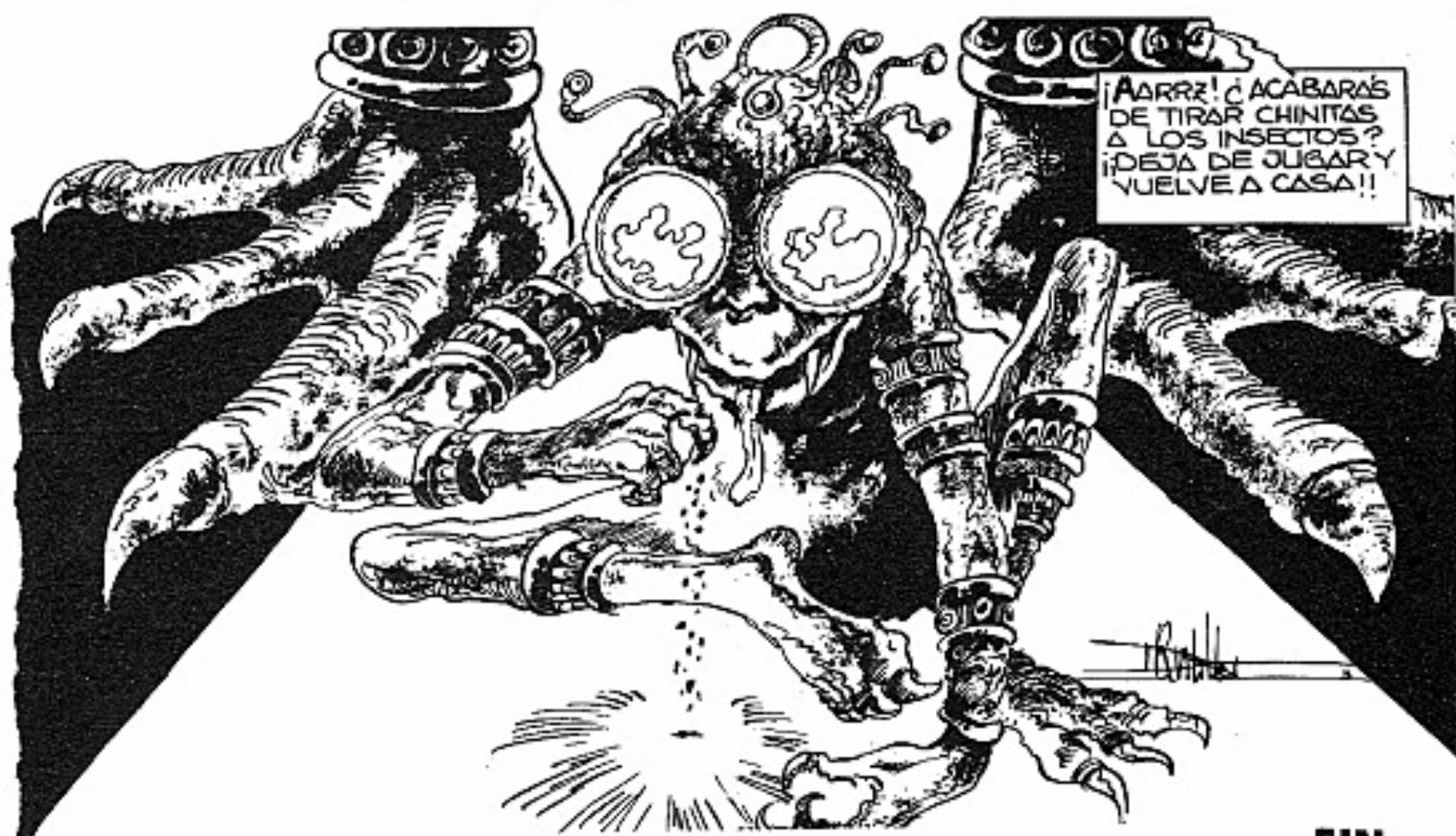
Y TÚ, FRASCO DE PUS,
¿AÚN NO HAS TERMI-
NADO DE ARRANCAR
TE LA PIEL A TRO-
ZOS? ¿SE DIRÍA QUE
NO TE IMPORTA ES-
TAR HECHO UNA
MIERDA.



¡DÉJALE EN PAZ,
SO BESTIA! ¡Y CÚ-
BRETE, QUE VUEL-
VE EL JALEO!

¡OTRA
VEZ! ¡YA
EMPIEZA!





FIN

CLAUDE MOLITERNI Y PHILIPPE DRUILLET

El Director de la revista francesa PHENIX, CLAUDE MOLITERNI, una de las máximas autoridades mundiales en el campo del COMIC, conversa con su viejo amigo PHILIPPE DRUILLET. El diálogo se concentra sobre el extraordinario personaje de ciencia ficción creado por DRUILLET: LONE SLOANE.

PHILIPPE DRUILLET.—Toda la literatura de Heroic Fantasy, la literatura épica de Catherine Moore, Lee Brackett, la literatura de ciencia ficción... Lone Sloane es todo eso. El héroe metido en la jungla de los planetas, la aventura.

CLAUDE MOLITERNI.—El primer Lone Sloane formaba una historia completa, en álbum, pero el posterior, el que aparece en revista, ¿qué fue?, ¿una improvisación por episodios?

PHILIPPE DRUILLET.—No. Para los tres primeros episodios utilicé historias que llevo pensadas desde hace varios años. Tengo diez años de ideas adelantadas y ahora que tengo una formación gráfica válida voy a utilizarlas, pues tengo material acumulado para cincuenta o sesenta historias. No obstante, a veces —por ejemplo en el cuarto episodio— encuentro un vacío; pues bien, en este caso en una sola mañana imaginé otra historia, algo distinta. Tengo todas mis obsesiones en la cabeza. Son historias en las que venía pensando desde que tenía dieciséis años.

CLAUDE MOLITERNI.—¿El tono narrativo es personal?

PHILIPPE DRUILLET.—Muy personal. Siempre me he inspirado en lo que ocurre a mi alrededor. Vivimos en una época fantástica. Por lo demás es bastante difícil hablar de tono narrativo porque no me encuentro muy a gusto en sólo ocho páginas. La SF necesita historias largas porque precisa tiempo y espacio para desarrollar los universos y las intrigas.

CLAUDE MOLITERNI.—¿Pienzas seguir utilizando la planificación por página con que trabajas en Pilote o acabarás doblegándote a lo que se entiende por reglas tradicionales del comic?

PHILIPPE DRUILLET.—No lo sé, tengo ganas de hacer lo que me apetezca... Las reglas del comic me importan un pito. El dibujante debe hacer lo que crea mejor; si la narración exige un dibujo grande hay que hacerlo, si exige un número variable de páginas debe dár-

selas, esto lo han entendido en Pilote dejando a los dibujantes libertad absoluta. El público también lo ha entendido así. El comic está sobre una bisagra, va evolucionando a pasos agigantados hacia una nueva forma de expresión.

CLAUDE MOLITERNI.—Al ver Lone Sloane se puede constatar que el protagonista aparece frío, inmóvil, en unas planchas en las que todo contrasta en un movimiento demencial. ¿Por qué?

PHILIPPE DRUILLET.—No sé si te habrás dado cuenta pero Lone Sloane, en los dos primeros episodios de esta serie, es un ser al que no le gusta que le molesten. Verdaderamente se encuentra en un mundo de locos en el que un ser humano difícilmente encuentra sitio.

CLAUDE MOLITERNI.—Lone Sloane no parece participar...

PHILIPPE DRUILLET.—Déjame terminar, me explico. No participa, pero los que entran en conflicto con él acaban catastróficamente. Lone Sloane es muy lovecraftiano, excepto en que los protagonistas humanos de Lovecraft son siempre vencidos mientras que Lone Sloane sale siempre bien librado. Aparentemente es pasivo, pero es él quien en realidad conduce el juego.

CLAUDE MOLITERNI.—Pese a todo me parece imposible.

PHILIPPE DRUILLET.—Tiene que llevar la pesada carga de la humanidad y, de verdad, no me gustan los humanos, prefiero dibujar a los extragalácticos. Pero Lone Sloane está ahí, es el mercenario, el "cerdo", actúa a su manera y gracias a sus métodos sale bien librado. Actualmente el personaje queda perfectamente definido como una fiera, un solitario, un indómito...

(Extracto de entrevista publicada en el número trece de la revista Phénix. Traducción de Antoni Segarra).



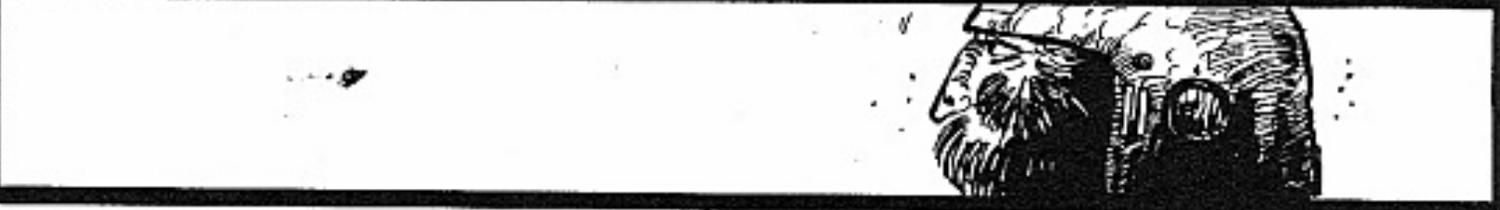
HAMILTON POTEMKIN

EL BUENO DE HAMILTON POTEMKIN, EL NÁUFRAGO DEL ESPACIO, SE ABURRÍA MÁS QUE UNA OSTRAS, QUIETECITO EN PHONGE II, PLANETA PERDIDO EN EL CONFÍN DE LOS CONFINES...

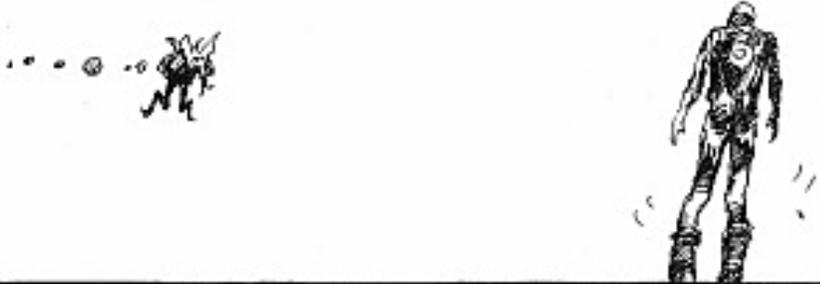


COPYRIGHT: METAL HURLANT





¡¡ A COMER!!











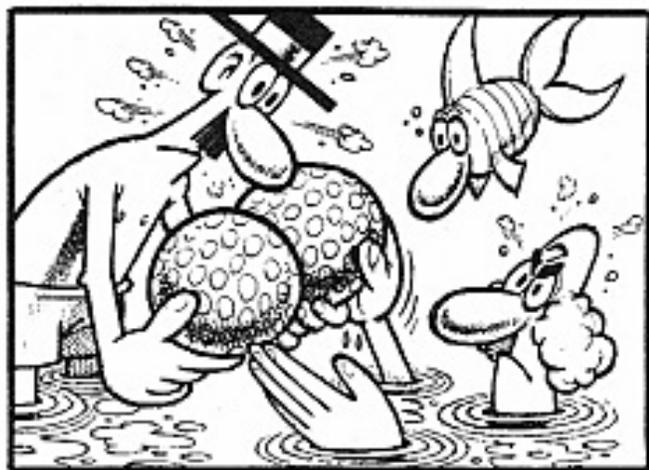
BUENO, PUES LO DICHO: ¡¡ A COMER, A COMER!!



FIN

jacovitti

EL GRAN PEPE



EL MUNDO ESTÁ LOCO



Hay dos artistas del Nuevo Comic que ya son famosos. Para no confundirlos con otra pareja de artistas igualmente famosa, los llamaremos, al contrario de la primera, "EL FLACO Y EL GORDO". Si la pareja de ayer hacía reír a los niños, esta pareja de hoy hace llorar a los grandes.

MUÑOZ Y SAMPAYO



Reproducción de dos cuadros atribuidos a VELAZQUEZ (Colección privada de un príncipe siciliano) que por misteriosa coincidencia parecen reflejar el actual aspecto de CARLOS SAMPAYO ("Gentilhombre gordo") y de JOSE MUÑOZ ("Gentilhombre flaco").

Muñoz y Sampayo, TOTEM os pregunta:
¿Cómo nació Alack Sinner? Claridad y simplicidad.

RESPUESTA:

Nuestro trabajo fue concebido como una unión de afanes, como una búsqueda en común. Intuíamos el tipo de personaje buscado, pero nos faltaba dar con él. No tenía nombre, rostro, voz ni idioma. No tenía cuerpo y su esfera de acción era incierta.

Su primer rostro fue el de Richard Burton; su edad, diez años más de los que ahora ostenta. Tuvo otras caras demasiado torturadas o demasiado estereotipadas. Y más de una vez corrió el riesgo de no nacer. También fue moreno, canoso, innominado. Nosotros perseveramos. ¿Un trabajo prepotente? ¿Un desafío a la angustia de ver el papel en blanco? ¿Simple deseo de supervivencia?

La búsqueda del lenguaje es un fenómeno dialéctico permanente, dinámico. Sinner aún no termina de acostumbrarse al rostro que le devuelve el espejo, a escuchar sus propias palabras.

Desde que nació no se corta las uñas, pero ya lleva bebidos varios litros de whisky... los que inequívocamente son parte de su esencia.

Nos han preguntado por qué elegimos un personaje norteamericano para nuestra primera historia. Somos sudameri-

canos, de la Patria Grande, y podemos afirmar que los yanquis no pasan desapercibidos en nuestras tierras. Los que andan por allá no son turistas; son hombres de negocios de la G.M. de la Standard Oil, de la ITT, los Dan Mitrión, todos educados para parecer ingenuos.

Y eso lo sabíamos. Como también sabíamos que Estados Unidos es una inmensa sociedad clasista. Habíamos visto muchas de sus películas, escuchado su música, leído su literatura. Todo lo cual nos llevó a convertir a Alack Sinner en el portador de nuestro deseo de hacer una biopsia de ese fenómeno imposible de ignorar llamado USA.

Sinner también es, a nuestro criterio, una instrumentalización positiva del lenguaje del comic, al intentar mostrar los problemas personales de la gente, los nuestros, los vuestros. Bajo este prisma, el personaje significa algo más que el contexto que le rodea.

Como ya otros hicieron antes que nosotros, expropiamos un lenguaje nacido en USA y lo hacemos nuestro sin complejos, con alegría. Tratamos de demostrar que no hay lenguajes condenables —en este caso el comic— sino usos condenatorios. Comics fascistas proliferaron por todo el mundo, con eficacia y profusión, especialmente los que llegaban de Estados Unidos. Tratamos de contraatacar con sus mismas armas.

Estimado Muñoz,
¿Podrías decirnos cómo es Sampayo?

RESPUESTA:

Carlos es un argentino de 33 años, amigo de la música fuerte sentida con fuerza. Gran comensal y excelente bebedor, soberbio cocinero. Autor de dos novelas y treinta cuentos, nunca publicados. Excelente narrador oral (cree con firmeza que lo imaginario es real), tiene ojos brillantes y profundos. Padre de tres hijos, lleva sobre sus hombros el peso de tres matrimonios que no le pesaron tanto, ya que Pharoah Sanders le lleva hasta el séptimo cielo, donde se encuentra con Blaise Cendrars y Georges Bataille. Fue boxeador hasta el día en que lo dejaron KO por estar distraído mirando a otra parte. Miraba una publicidad, la misma en la que pasó ocho años de su vida bajo el título eufemístico de "creador". No le gustaba engañar a la gente y... por eso dejó su trabajo. Como cazador prefiere el fusil Browning 16 y la carabina 7,62.

Dirigió una revista de poesía en la lejana Buenos Aires... (¡Ah, quién pudiera estar allí!) A menudo deprimido, a veces exaltado, ama Lisboa y Tánger. El mundo árabe le atrae —quizás tiene visión de futuro— irremediamente.

Se enfada cuando no encuentra pantalones de su talla y cigarrillos españoles (Ducados, Montecruz, Fetén). Pero es un tfo que se hace querer, quizás porque sabe querer.

Toca la flauta cuando puede y cuando le prestan una.

En Portal Nous se la prestaron y la rompió.

JOSE MUÑOZ.

Estimado Sampayo,
¿Cómo es Muñoz? Sé breve, te lo ruego.

RESPUESTA:

José tiene 34 años y usa gafas desde los 17. Le encantan los blue-jeans, fuma unos treinta cigarrillos al día, es nostálgico y pesa unos 70 kilos.

Está casi siempre indignado. Es un lector ansioso y un dibujante paciente, y autocrítico. Tiene algunos cabellos blancos, no desprecia el vino (si lo hiciera no sería mi íntimo amigo).

Le gusta el calor del hogar, por eso no tiene uno; y la luz del sol sobre su cuerpo, a veces la nieve.

Insiste en cantar tangos elevando ligeramente la ceja izquierda y humedeciendo los ojos, combinación que no todos pueden conseguir. Está enamorado de su



Aeropuerto de Ezeiza, Argentina. Marzo de 1971. Muñoz y Sampayo entablan contacto por primera vez despidiendo a un amigo íntimo de ambos. Prometen verse a la semana siguiente, pero... son argentinos. Se encuentran tres años más tarde.

¿Qué ocurrió entretanto? Cada uno por su lado, coleccionaron insatisfacciones de todas clases. Veamos un ejemplo: Muñoz, en Londres, dibujaba comics que no eran "sus" comics; Sampayo, en España, metido en el cine publicitario, escribía guiones que no eran "sus" guiones.

París. Mediados de 1973. Una conversación trascendental en la que Hugo Pratt, el glorioso, le dice a Muñoz: "Haz tus propias cosas".

Madrid. Agosto de 1973. Sampayo abandona definitivamente su trabajo en la publicidad. Viaja a África y, un par de meses después, regresa a España y comienza a buscar una ocupación cualquiera. La encuentra en un taller de peletería.

Lucca. Noviembre de 1973. Noche de whisky reveladora. Muñoz les dice a Breccia y a Pratt que, de no haber sido por ellos, hubiera dejado de hacer comics. Le responden: "Vamos, si tú dibujas bien. ¡Adelante!" Sin saberlo estaban diciendo: "Alack Sinner". Sin saberlo... ¿o lo sabían?

Londres. 1973-1974. Muñoz tiene una hija, se separa de su mujer y deja de trabajar en comics británicos. ¡Lava platos para ganar

je la vida, vive en una comuna londinense. Lee mucho, vuelve a descubrir a Chandler y a McDonald. Bebe cerveza negra en el "pub" de la esquina y Lou Reed le invade. Da largos paseos en bicicleta por Regent's Park.

Castelldefells. 1973-1974. Tras varias experiencias de trabajo "extraintelectual", Sampayo decide dedicarse a las tareas domésticas, ocuparse de los hijos y pasear por la playa. De cuando en cuando escribe un libro de divulgación para un editor comercial: ocho en un año. Lee a Chandler, Schulberg, Cheney, McDonald, Algreen. Bebe cerveza rubia en "Babalú".

Londres. Mayo de 1974. Oscar Zárate, el amigo común que partió de Ezeiza en 1971, le dice a Muñoz, antes de viajar a España: "Tú dibujas, Carlos escribe, tenéis los mismos gustos. ¿Por qué no hacéis algo juntos?"

Oscar Zárate creía en ambos. Es él quien impulsa esta historia comenzada tres años antes.

Castelldefells. Junio de 1974. Segundo encuentro. Muñoz, terriblemente pálido, aparece con una bolsa de viaje escocesa. Sampayo, terriblemente bronceado, le recibe con una camisa desteñida de un original color calypso. Beben café en una terraza disfrutando de la brisa marina; charlan y deciden probar. Alack Sinner comienza a perfilarse como posibilidad.

Barcelona. Octubre de 1974. ¡Ha nacido el primer episodio de Alack Sinner!

trabajo, de los niños, de las grandes ciudades, de la noche, de Bessie Smith, de Fiorentino, de Raymond Chandler, de Kevin Coyne, de Ignacio Corsini, de Bárbara, de Buenos Aires, de Gardel, de Goya, de Howlin Wolf, de Bacon, de Carla Rosco y de la vida íntima de José Muñoz. Si no come algo al despertarse es capaz de perder la razón. Y aún comiendo, insiste en que no puede comenzar a funcionar hasta pasadas tres horas.

Le gustaría vivir en Puán, provincia de Buenos Aires, pero no cree poder lograrlo nunca. Mientras tanto, y después de Puán, uno de los lugares que prefiere es Londres, y yo creo que tiene razón.

Es capaz de beber hasta tres litros de leche por día, placer del que no siente ninguna vergüenza. Espera poder aprender a conducir un coche, y yo espero ser

su profesor. Reconoce en Hugo Pratt y Alberto Breccia a sus maestros y, cosa muy loable, no lo esconde en público, ni siquiera al dibujar.

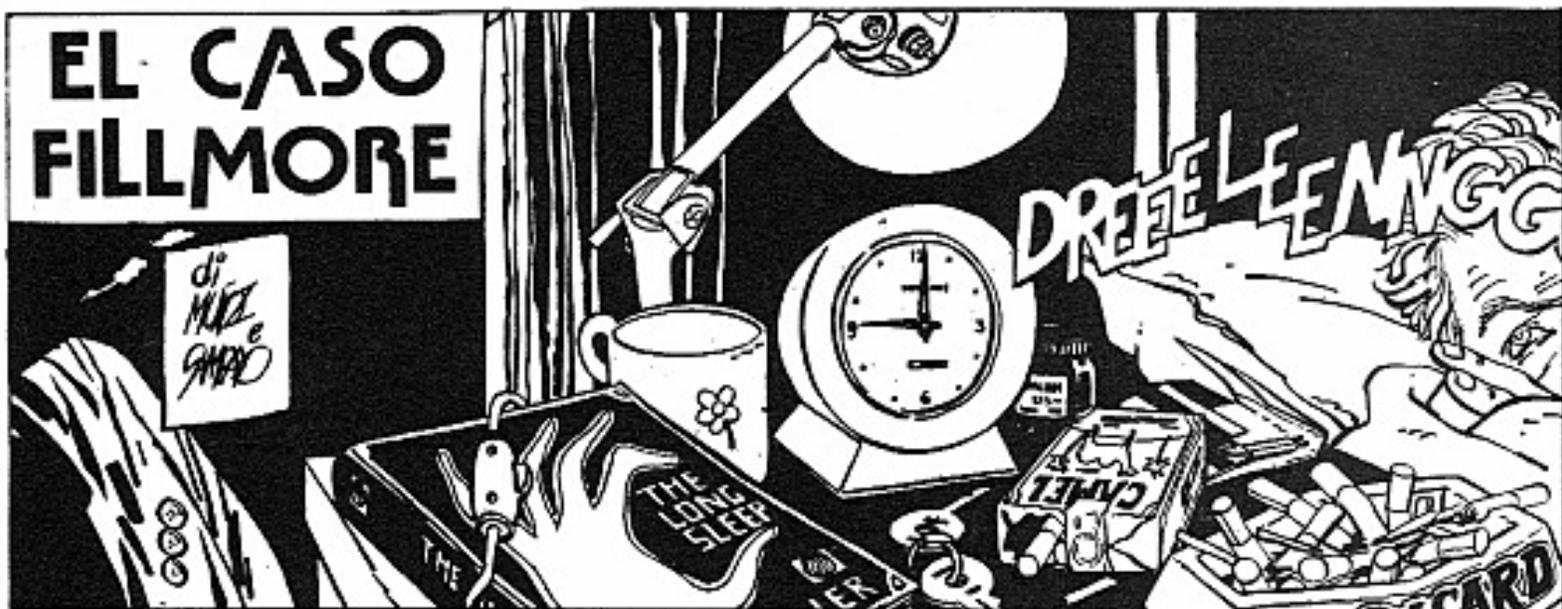
Ciertamente está entre las diez mejores personas que se pueden encontrar en este mundo.

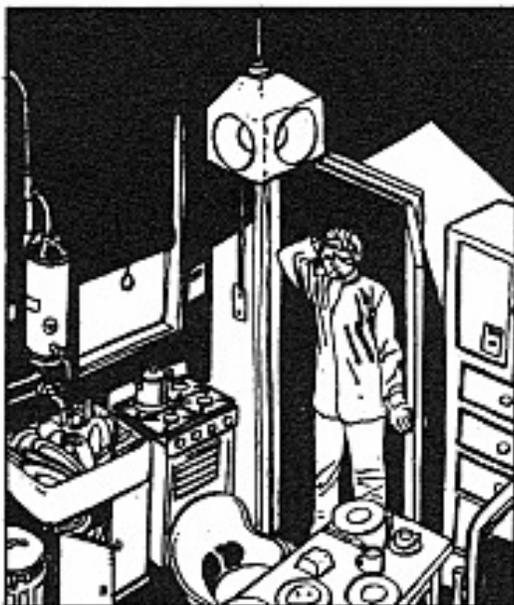
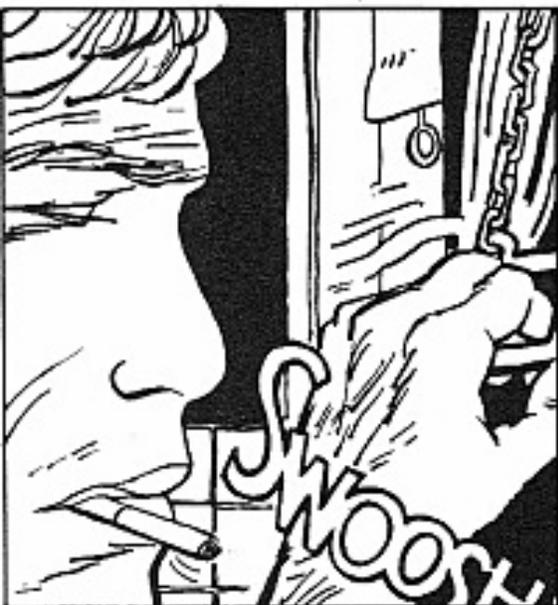
CARLOS SAMPAYO.

CONCLUSION

Con esas estupendas caras de anarquistas, cualquier policía que los encuentra por la calle con alguna bolsa debajo del brazo, enseguida se la abre para sacar las bombas. Pero ellos nunca llevan artefactos tan incómodos y pesados. Sus bolsas están llenas de guiones y dibujos y la policía los deja pasar. ¡No sospecha que ha dejado pasar un arma mucho más peligrosa "LAS AVENTURAS DE ALACK SINNER"! ¡

EL CASO FILLMORE





LUNES 6: FUI A COMER A JOE'S, VAGUÉ POR LOS PARQUES Y ME ACERQUÉ A MI DESPACHO EN BUSCA DE CORRESPONDENCIA. NO HABÍA CARTAS, PERO SONÓ EL TELÉFONO: ERA UN NUEVO CUENTE. SE LLAMABA KATY FILLMORE, TENÍA QUE VERLA AQUELLA NOCHE EN SU CASA...Y NO DEL MODO MAS ORTODOXO: DURANTE UNA FIESTA, FINGIENDO SER UNO DE SUS INVITADOS, PENSÉ QUE EL BUEN WHISKY ME FACILITARÍA LA INTERPRETACIÓN. FUE UN ERROR. NO TENGO PINTA DE SER AMIGO DE KATY... NI TAMPOCO LA EDAD PARA ELLO.



¡ALACK, TESORO! ¡QUÉ PLACER VERTE!

KATTY..

N.Y.'S LOSERS

LO SIENTO, SEÑOR SINNER, PERO HAY QUE FIN-
GIR. ME CONTROLAN SIEMPRE.

NO TE PREOCUPES, NENA... ¡QUE GUAPA ESTÁS!

...SÍ, PERO ESE NEGRO... DIME, ¿QUÉ HACEN AQUI LOS NEGROS Y LOS CHINOS?

AQUELLOS SON MIS PADRES. ESTÁN CON EL JUEZ HAWK. EL OTRO ES HOO DE EL ES EL TIPO CON EL QUE QUIEREN CASAR. ME LE ODO.

SI LE COIA US-TEO, TAMBIÉN LE ODO YO. CUÉN-TEME LO QUE PASA...



¡OH, JOE! LA JU-VENTUD, YA SABES...



...EN REALIDAD, EL WHISKY ERA ESTUPENDO.

TIENEN A MI ABUELO ENCERRADO EN UNA CLÍNICA, ESPERANDO QUE MUERA PARA HEREDAR. ES MUY RICO... QUIERO QUE USTED ME AYUDE A SACARLO DE ALLÍ.

¿ESTÁ EN LA CLÍNICA CONTRA SU VOLUNTAD?

SÍ... OH, TE PRESENTO AL JUEZ HAWK... EL SEÑOR SINNER.

TIENES EXTRAÑOS AMIGOS, KATTY. ¿A QUÉ SE DEDICA USTED, SEÑOR SINNER?





DIGAMOS QUE SOY UN... REPRESENTANTE DE KATTY... ¿QUÉ OCURRE?

EL ALCOHOL. LOS JÓVENES DE HOY NO SABEN HACER NADA CON MODERACIÓN, PARA ELLOS NO HAY TÉRMINOS MEDIOS.



BIEN, BIEN. AHORA SE SENTIRÁ MEJOR.



ME DAN ASCO Y MIEDO. EL JUEZ, EL EMPALAGOSO DE SU HIJO, MIS PADRES... ¡POR FAVOR, AYÚDEME!

DE ACUERDO. EN PRIMER LUGAR IRÉ A ESA FAMOSA CLÍNICA Y TRATARÉ DE HABLAR CON SU ABUELO.



KATTY, QUERIDA. ¿QUÉ SUCEDE?

ESTABA PENSANDO EN USTEDES, Y POR ESO...



NEGROS, CHINOS Y CHISTOSOS: ÉSOS SON LOS AMIGOS DE LA MUJER QUE HA ELEGIDO POR ESPOSA MI HIJO, BRILLANTE ABOGADO, MIEMBRO DE LOS CUERPOS DE LA PAZ EN BOLIVIA. DIOS ME LIBRE DE SER PRESIDENTE DE ESTA NACIÓN: HABRÍA SANGRE, SE LO ASEGURO. ¡MUCHA SANGRE!



BUENO, KATTY, CREO QUE LO MEJOR SERÁ QUE ME LARGUE

¿QUIÉN ES AQUEL RUBIO?



Catharsis

MARTES 7: LA CLÍNICA DEL DOCTOR ENDICOTT.

SENTÍ QUE MI CEREBRO ESTABA COMPLETAMENTE EMBOTADO. PARA DESPEJARME, ME FUÍ A JOE'S A TRINCARME OTRO WHISKY. NUNCA LO HUBIERA HECHO. AQUELLA NOCHE TUVE QUE DORMIR CON UN PIE DESTAPADO PARA CONCENTRAR EN LOS DEDOS EL MALESTAR. TUVE UNA PESADILLA.



ESTE SEÑOR QUIERE HABLAR CON USTED, DOCTOR ENDICOTT.

OH, SÓLO QUIERO VER AL SEÑOR FILLMORE; SOY NIETO SUYO.



SON NUESTROS PACIENTES QUIENES DICEN SI QUIEREN VISITAS O NO, Y EL SEÑOR FILLMORE NO HA DICHO NADA, SEÑOR.



SINNER. ALACK SINNER... ESCUCHE, ¿POR QUÉ TANTAS MEDIDAS DE SEGURIDAD? MÁS QUE UNA CLÍNICA PARECE UN CAMPO DE CONCENTRACIÓN, ¿NO CREE?



OH, EL DESCARADO DE ANOCHE. ESTE HOMBRE ESTABA EN LA FIESTA QUE DIERON LOS FILLMORE EN SU CASA.

DISCÚLPEME, SEÑOR SINNER, PERO ESTAMOS MUY OCUPADOS. ADIÓS.



NO ME MARCHÉ SIN ECHAR ANTES UNA MIRADA A AQUELLOS BARROTES. ME SIRVIÓ PARA SENTIRME JOVEN.

AL MEDIODÍA, NICK MARTÍNEZ ME DIO INFORMACIÓN SOBRE EL DOCTOR ENDICOTT.

...EN EL 64 FUE CONDENADO A 13 MESES POR EXTORSIÓN. EN EL 66, A 4 AÑOS POR ADMINISTRACIÓN ILEGAL DE MORFINA. TAMBIÉN LO DETUVIERON BAJO SOSPECHA DE PRACTICAR LA EUTANASIA (Y NO PRECISAMENTE GUIADO POR LA COMPASIÓN), PERO QUEDÓ EN LIBERTAD POR FALTA DE PRUEBAS, AMIGOS INFLUYENTES.

GRACIAS NICK, ESPERO NO TENER QUE DEVOLVERTE EL FAVOR EN LOS PRÓXIMOS CUARENTA AÑOS.



A LA MISMA HORA EN QUE ESTABA HACIÉNDOME EL GRACIOSO POR TELÉFONO, EL VIEJO FILLMORE MORÍA...

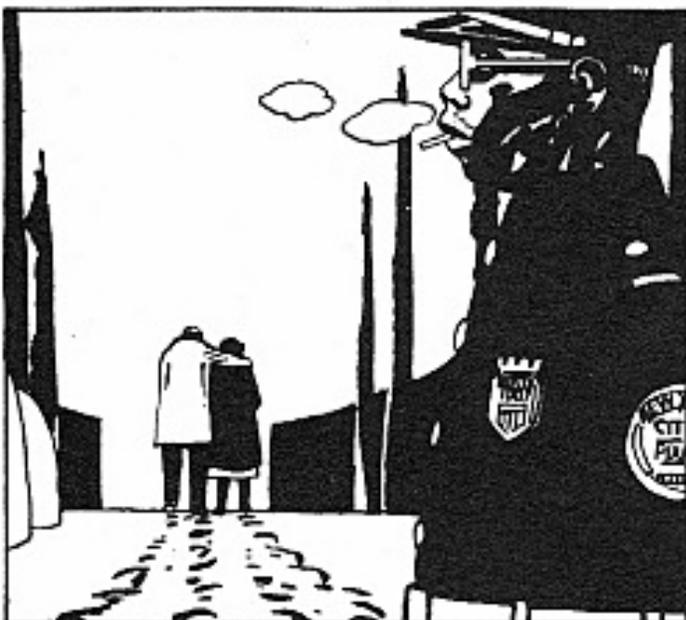


...DE UNA MUERTE NADA NATURAL.



ACOMPANÉ A KATTY AL RECONOCIMIENTO DEL CADÁVER.

ES EL TERCERO EN LO QUE VA DE AÑO... ¡ESTOS POBRES VIEJOS!



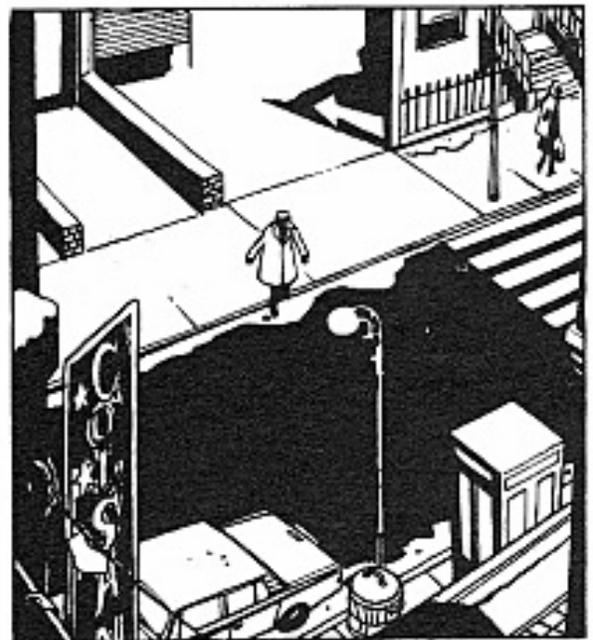
JUEVES 9: EL JUEZ FUE EXPEDITIVO Y CERRÓ EL CASO.



DOMINGO 12. MI SEGUNDA VISITA A LA CASA DE LOS FILLMORE. KATTY ME HABÍA VUELTO A LLAMAR.



TODAS LAS PUERTAS ENTREABiertas TIENEN UN NO SE QUE DE URGENCIA QUE INVITA A ENTRAR SIN AUTORIZACION PREVIA...



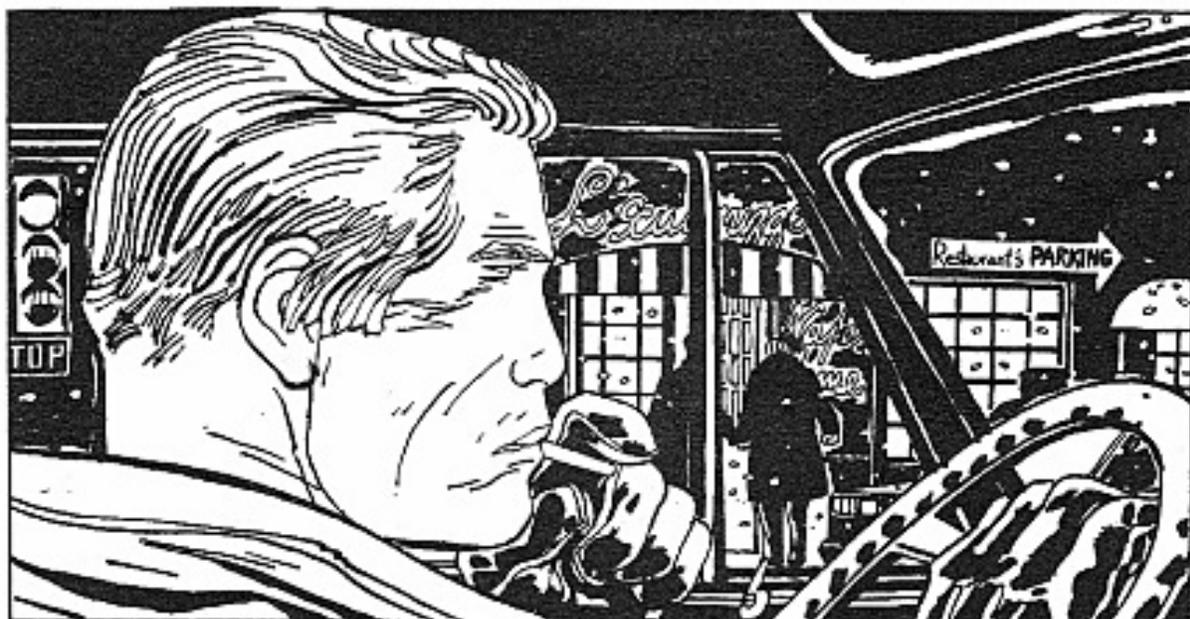
LUNES 12 (2 A.M.) ME HABÍA PASADO TODO EL DÍA EN CASA ESPERANDO LA INEVITABLE VISITA. ESTABA ALGO BORRACHO



EL DOCTOR ENDKOTT SALIÓ YA ENTRADA LA NOCHE.



Y LO SEGUÍ.



LA ESPERA ME HABÍA HECHO SENTIR HAMBRE Y FRÍO. ME DIRIGÍ A LA BARRA Y, MIENTRAS TOMABA UN WHISKY, PUDE VERLOS: EL DOCTOR Y LA VIUDA FILLMORE PARECÍAN HABLAR ANIMADAMENTE. SENTÍ CIERTO ASCO, UNA SENSACIÓN MUY HABITUAL EN LOS ÚLTIMOS DÍAS.



EN EL GUARDARROPAS, JUNTO CON LA GABARDINA RECIBÍ INFORMACIÓN. ME COSTÓ CINCO DÓLARES A CARGO DE LA HERENCIA DEL ABUELO FILLMORE.

SE VEN LOS MARTES Y JUEVES DESDE HACE MESES.

GRACIAS, PRECIOSA. CUALQUIER DÍA TE CONTARÉ MI VIDA SECRETA.



MIÉRCOLES 15. KATTY SEGUIA AÚN DETENIDA. AQUELLA NOCHE LLAMÉ A NICK. NO PARECIÓ MUY FELIZ DE ESCUCHARME.



JUEVES 16. NICK FUE PUNTUAL. ME PUSE A SU LADO Y LE HABLE SIN SALUDARLE

LA SEÑORA FILLMORE Y EL DOCTOR ENDICOTT. AHORA NO TE SERÁ DIFÍCIL COMPRENDER QUE DEBES SOLTAR A LA CHICA



TE PRECIPITAS DEMASIADO, AMIGO, ¿NO TIENES DUDAS SOBRE...





¡TÚ POR LA PUERTA DE ATRÁS, YO POR LA PRINCIPAL!



PERO NO HABÍA NADIE NI POR UN LADO NI POR OTRO. LO QUE SE DICE NADIE. SOLO SOMBRAS.



LOS DOS TIROS DEMOSTRABAN QUE SE TRATABA DE UN PROFESIONAL EXPERTO.



MÁS PIEZAS PARA EL ROMPECAJES. MÁS PIEZAS MACABRAS IMPOSIBLES DE UNIR. LA POLICÍA CONTINUABA OFRECIENDO HOSPEDAJE A KATTY.



NECESITABA ECHAR UN TRAGUITO, PERO JOE'S ESTABA CERRADO POR DEFUNCION. ALGÚN PARIENTE DE JOE O JOE SIN MÁS, HABÍA TENIDO LA SUERTE DE CASCAR DE MUERTE NATURAL.



ENTRÉ EN CASA CON LA ESPERANZA DE DORMIR...



PERO ALLÍ OLÍA A ALGUIEN QUE NO ERA SINNER.

CUANDO DECIDI ECHARME AL SUELO, DESDE LA OSCURIDAD YA HABÍA PERDIDO UNA BALA.





ESTABA TERMINANDO DE ARREGLARME EL DESPERFECTO, CUANDO SE DESPERTO.

SUPONGO QUE, NO SABRÁS QUIÉN ES TU CUENTE, DIME DÓNDE Y CUANDO IRÁS A RETIRAR LOS CUARTOS.

¡MALDITO!



¿PREFIERES DECIRMELO A MÍ O A LA POLICÍA?

ESTA NOCHE, EN CONEY ISLAND, EN EL CUBO DE LA BASURA, BAJO LA CARRETERA PANORÁMICA.



GRACIAS, ERES UN SOL. Y AHORA ESCUCHA: NO ME GUSTA ENTREGAR A NADIE A LOS ESBIRROS DE LA LEY, PERO TAMPOCO SER CÓMPlice DE HOMICIDIO O DE HOMICIDIOS...



¿EL CAPITÁN DEMETRIUS? HABLA SINNER. TENGO EN CASA UN TIPO QUE LE PUEDE INTERESAR. UNO DE ESOS QUE USTEDES FABRICAN Y QUE LUEGO AHORCAN. HA TRATADO DE MATARME.

¡¡Y LA PENA ES QUE NO LO HA CONSEGUIDO!!!



LA MITAD DEL CUERPO ME DOLÍA HORRIBLEMENTE...



...PERO PUDE ESPERAR AL FULANO.



EL JUEZ HAWK Y LA DISTINGUIDA DAMA ERAN TODO AZÚCAR.



¡MÍRALE! NO HA ESPERADO A SER PRESIDENTE PARA HACER CORRER RÍOS DE SANGRE. NO CUENTE CON MI VOTO.

ESTO ES UNA ABRE- SION, LO MANDARE A LA SILLA ELÉCTRICA!

ESCUCHE, IMBÉCIL. EL CANDIDATO A LA SILLA ELÉCTRICA ES USTED: SU PISTOLERO DE MOLA MUERTE YA ESTÁ CANTANDO ¡QUIETO!



¿POLICÍA?

LA POLICÍA ME PIDO MÁS EXPLICACIONES, YO ERA UN SOSPECHOSO COMO OTRO CUALQUIERA, NO TENIA NADA QUE PERDER NI QUE GANAR Y HABÍA APRENDIDO HACIA TIEMPO UNA DURA LECCION: QUIEN NO ESTÁ CON ELLOS ESTÁ CONTRA ELLOS. Y ELLOS, ME CONOCÍAN BIEN.

DEMETRIUS FUE FINO Y DELICADO



¡HABLA!

EL DOCTOR ENOICOTT Y SU COMPLICE LIQUIDARON AL ABUELO. LUEGO, LA MADRE DE KATTY, DE ACUERDO CON EL MÉDICO, MATÓ A SU MARIDO Y OBRO DE MODO QUE LAS SOSPECHAS RE-CAYERAN SOBRE LA HIJA...

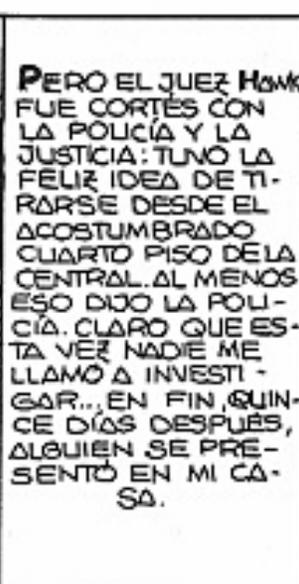
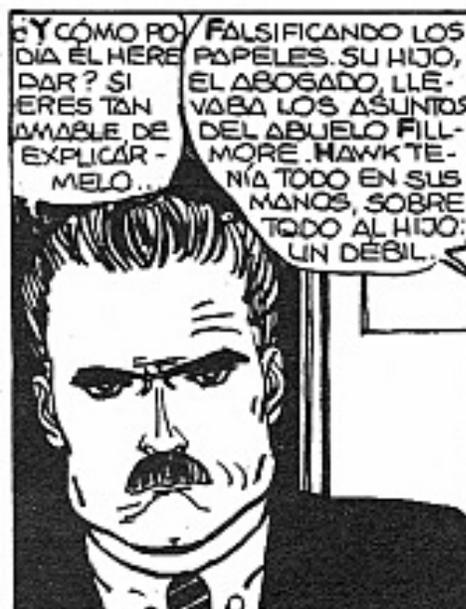
PERO, COMO MADRE DESNATURALIZADA, OLVIDO QUE KATTY ERA ZURDA BUENO, ESTO SE SUPO DESDE EL PRINCIPIO.

SI, PERO HAWK NO PERMITIO QUE LA HIJA QUE-DARA EN LIBERTAD.



LA MADRE Y HAWK ERAN AMANTES SIN QUE EL MÉDICO LO SUPIESE. PARA EL JUEZ, ELIMINAR A LOS OTROS DOS SIGNIFICABA AUMENTAR SU PARTE EN LA HERENCIA: HIZO LIQUIDAR AL MÉDICO Y A LA SEÑORA FILLMORE.







SOY DE UNA GENERACION A LA QUE LE CUESTA SUPERAR LAS COSAS. KATY ERA DIFERENTE: SE ESTABA DESPERTANDO A LA VIDA. NO LA VOLVI A VER. PERO VIA DEMETRIUS: AQUELLA NO CHE ME DETUVIERON POR "ESCANDALO PUBLICO" EUFEMISMO CON EL QUE LOS POLICIAS DEFINEN EL EXCESO DE WHISKY EN EL CUERPO.

WALT SIMON

POR SUERTE, JOE NO HABÍA MUERTO.

FIN DEL EPISODIO

valentina

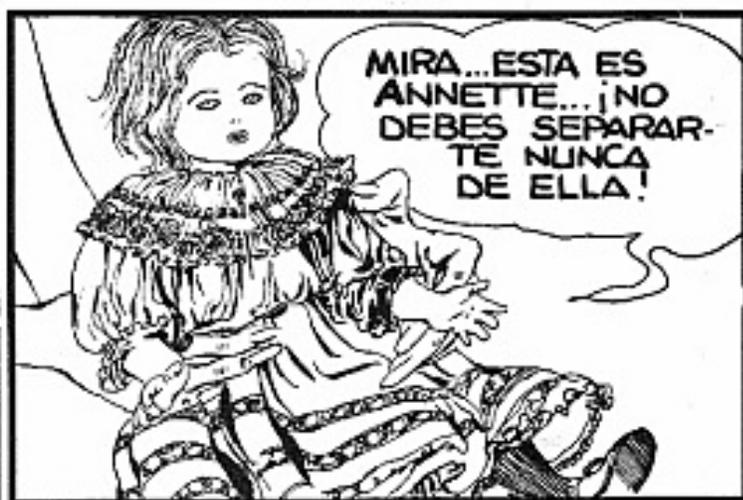
VALENTINA es una reportera gráfica. Vive con Philip Rembrandt y el pequeño Matías. Una tarde, al salir del cine, es atropellada, afortunadamente sin consecuencias, por un coche cuya conductora es una misteriosa dama.

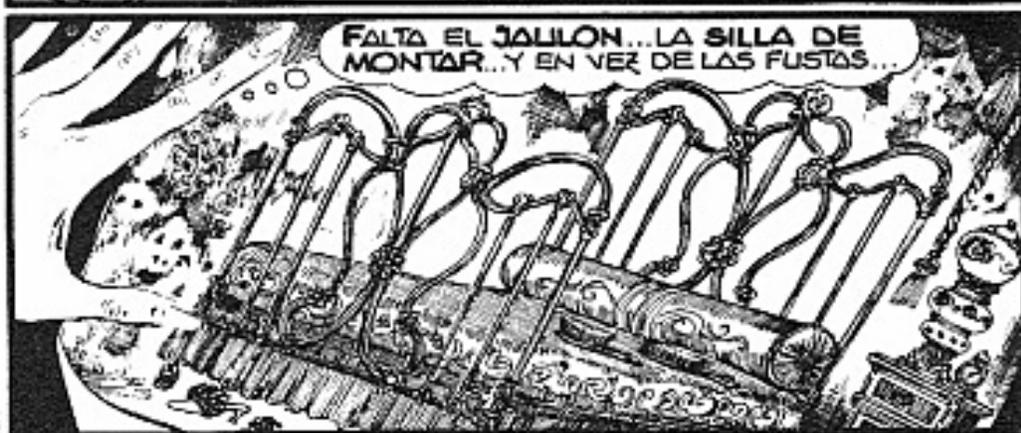
VALENTINA se siente extrañamente atraída por la embrujante personalidad de esa mujer. Al día siguiente, no logra terminar un reportaje que está haciendo sobre una modernísima colección de joyas porque Tony, su hermosa modelo inglesa, sufre un repentino malestar. Por otra parte, VALENTINA siente un deseo incontenible de ver nuevamente a la misteriosa señora que la atropellara, y decide visitarla.

En la increíble mansión, la voz de la dama (que, cosa extraña, proviene de una vieja estufa...) la recibe cariñosamente. Luego, hechos muy singulares se producen mientras las dos mujeres realizan el reportaje sobre las joyas. VALENTINA vive momentos densos de excitación y angustia hasta el momento de la despedida. Antes de abandonar la mansión, VALENTINA debe aceptar un curioso regalo: ANNETTE, una preciosa muñeca antigua. VALENTINA no puede rechazar este extraño regalo de...

BABA YAGA

por Crepax

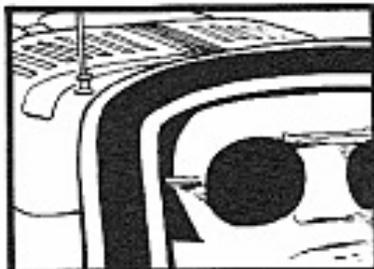
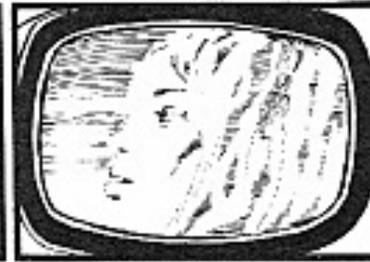


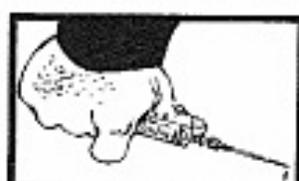




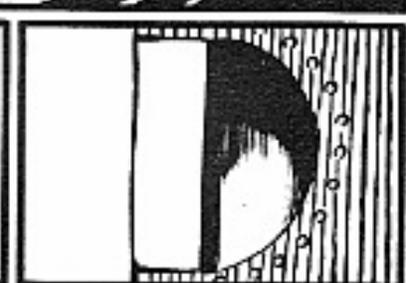
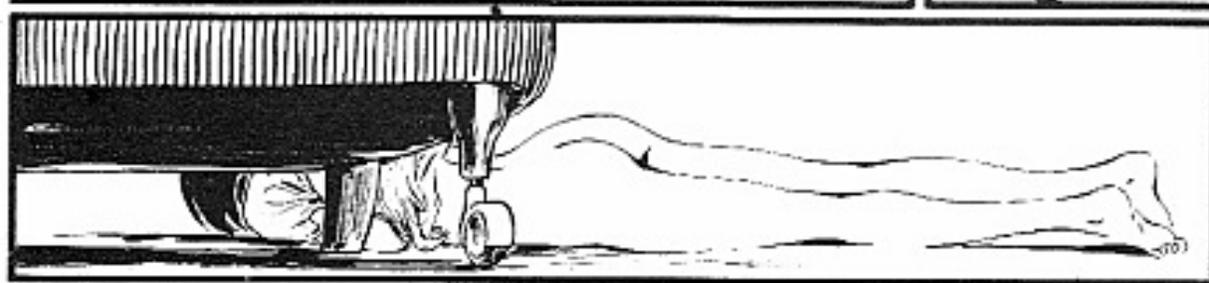
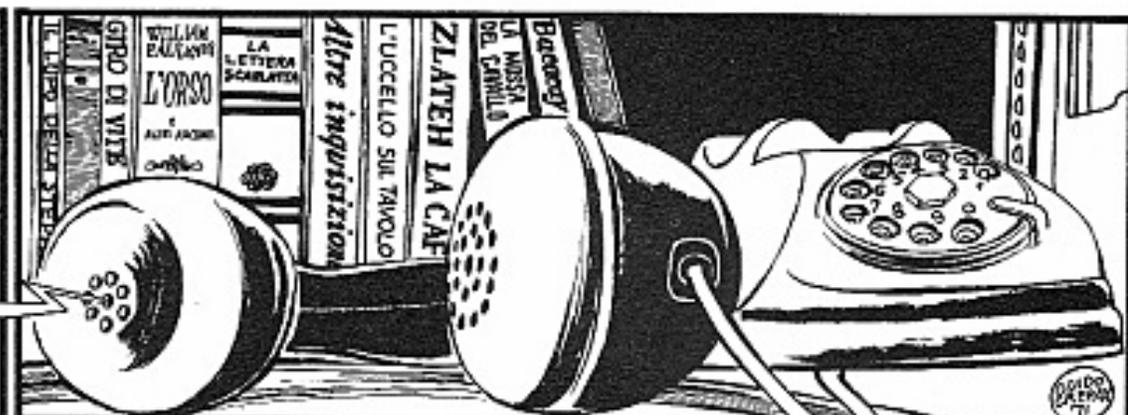


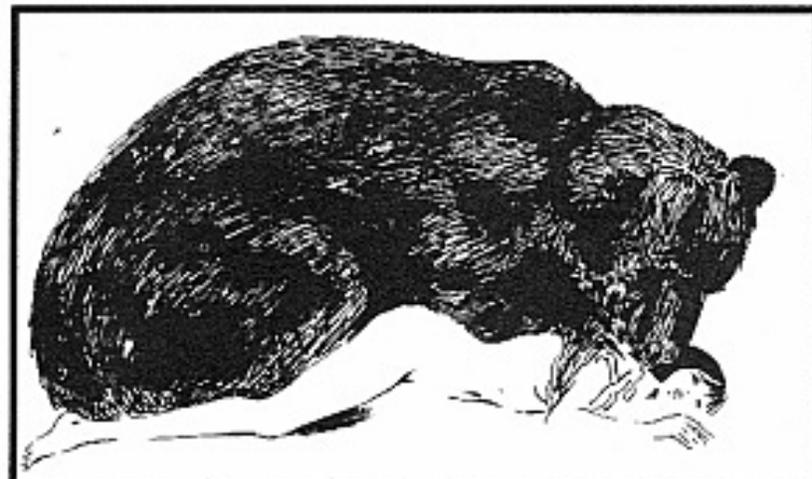
ES PARTE DE LA ACCIÓN QUE SE ESTÁ PREPARANDO, PERO PROVIENE DEL EXTERIOR.













OOOOH... QUE SUEÑO... ¡HE DORMIDO MAL!



HMM... TAMBIÉN YO... ¡ME ARDEN LOS OJOS!



CAMBIO A MATIAS Y VOY A ACABAR LAS FOTOS CON ROWENA. ¡BUENO, BUENO, MATIAS!

¡CLAP! CLAP! CLAP!



ENCIMA DE LOS PANTIES, SÓLO LA PIEL DE PELO...

¿LA QUE? ¡AH, SÍ SÍ...



BFH...

¿TE ESTAS CAMBIANDO?



¿YA ROWENA?



ROWENA!!

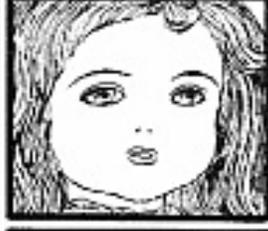


NO ES NADA... NADA... ¡UN MAREO!

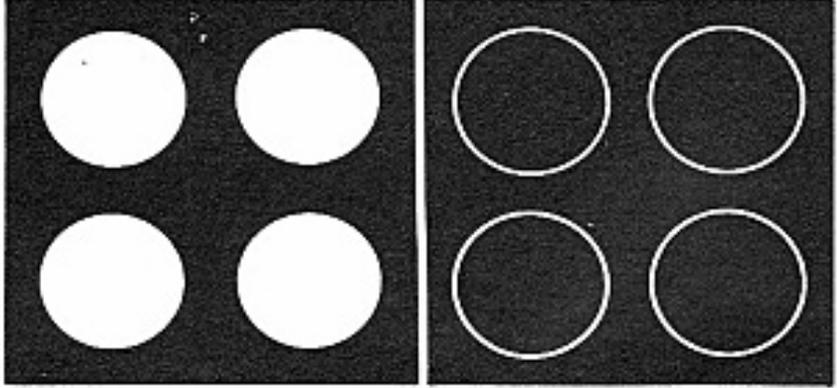
¡ZG... CLKK!
¡ZG... CLKK!
¡ZG... CLICK!



¿T? ¡PERO... ¿CÓMO?



¡OH!



¡AH!
UN COR-
TO CIRCU-
TO... ¡LO
QUE FALTABA!



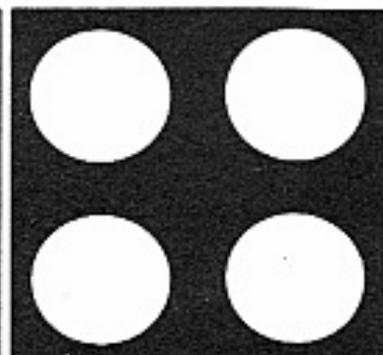
¡ROWENA! ¡AH!

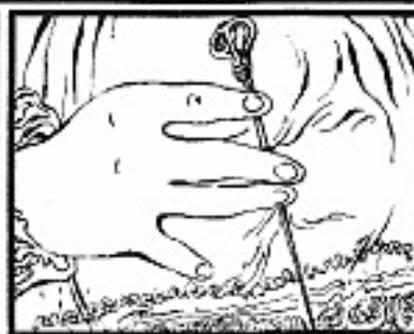
¡HAH!

OHOFH...

BFHH... HHH...

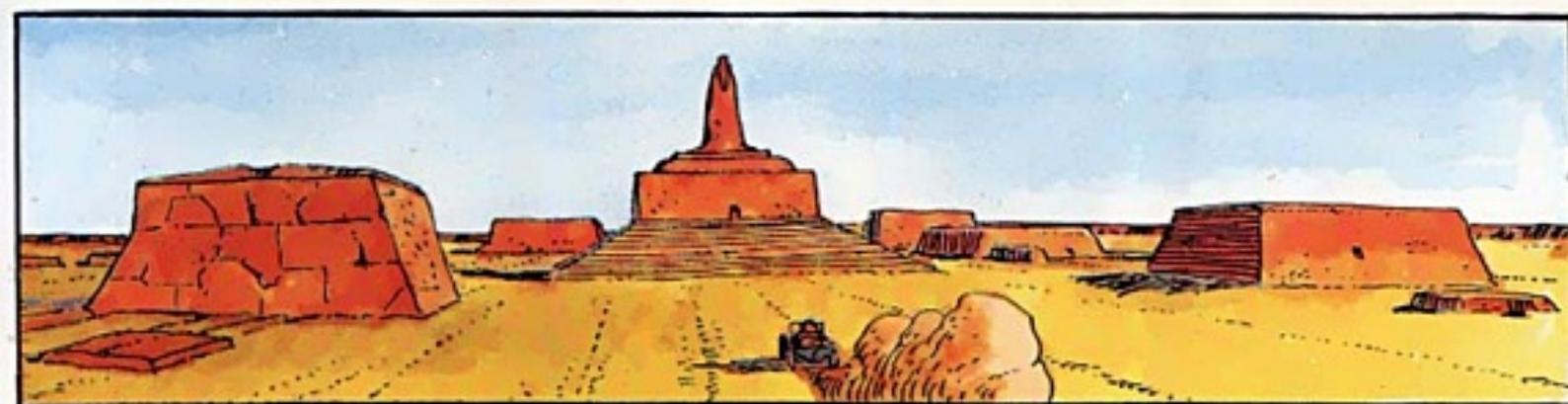
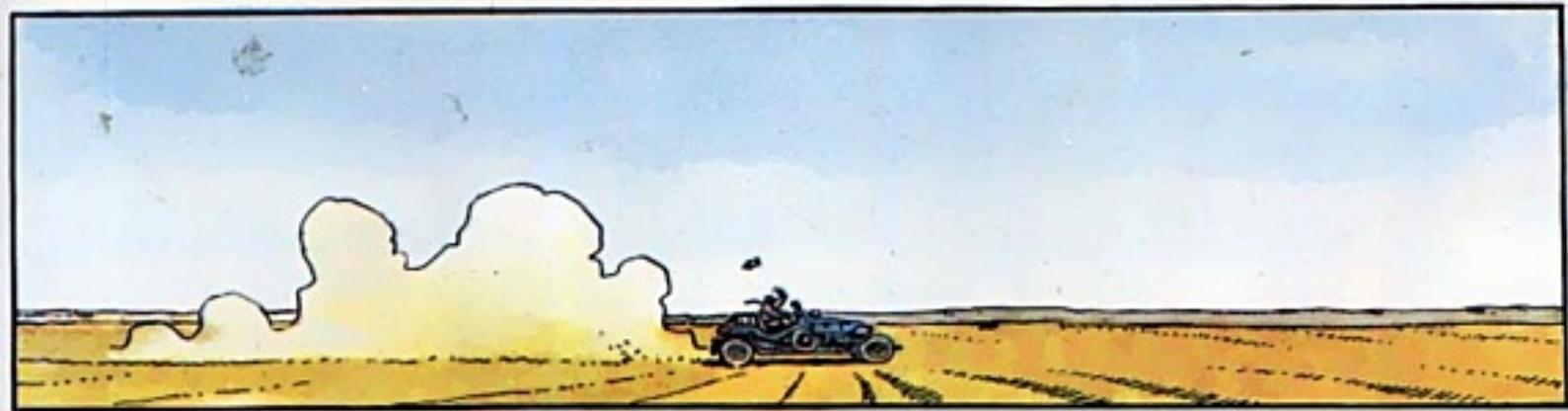
TRGSH...

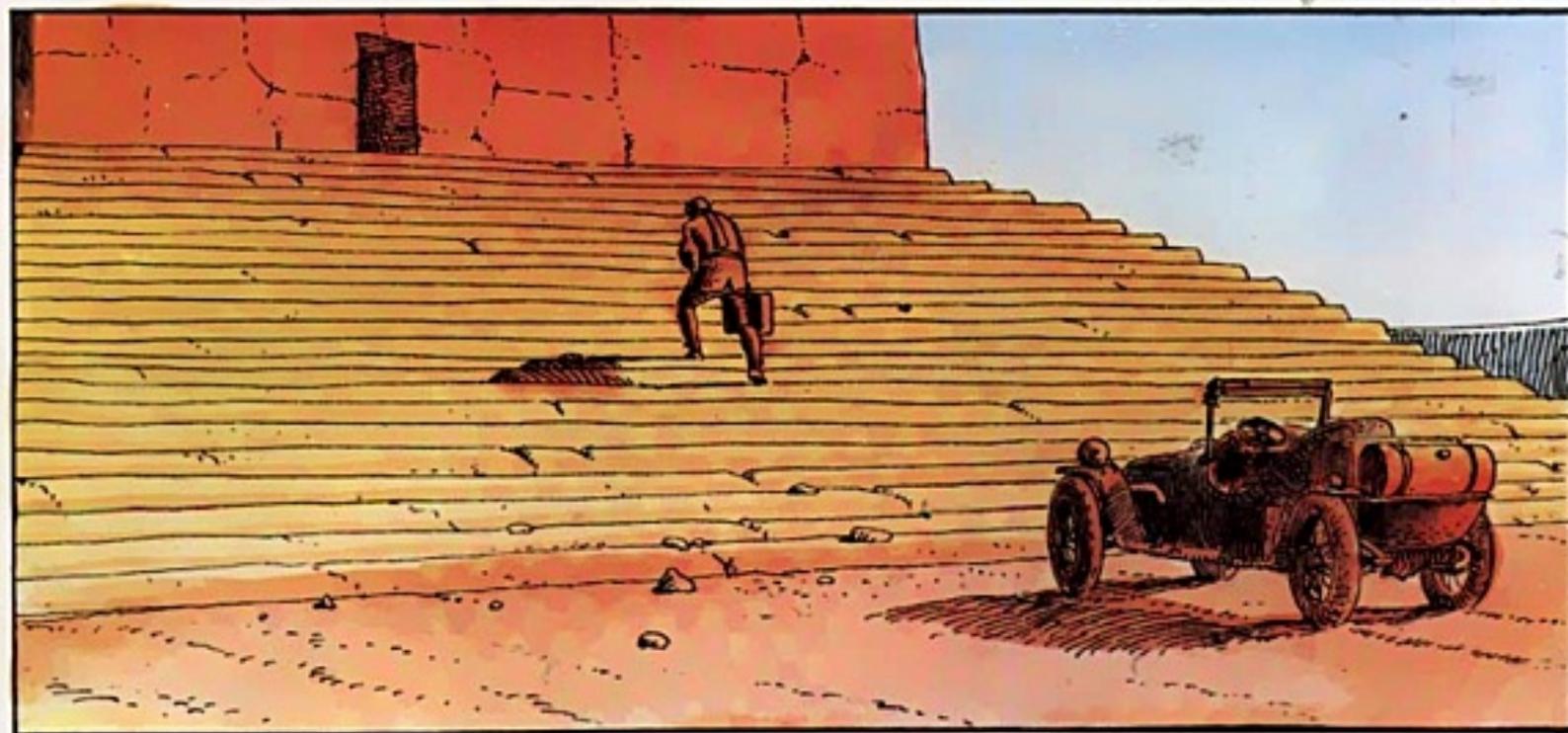
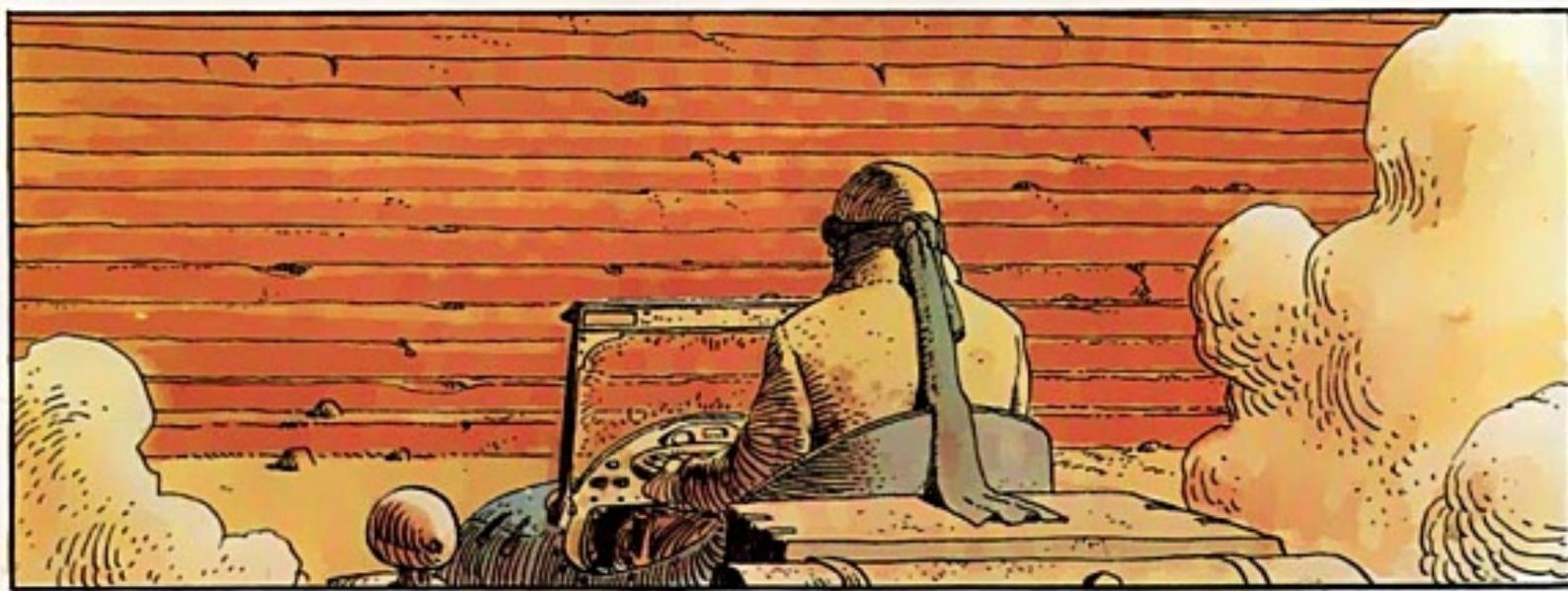
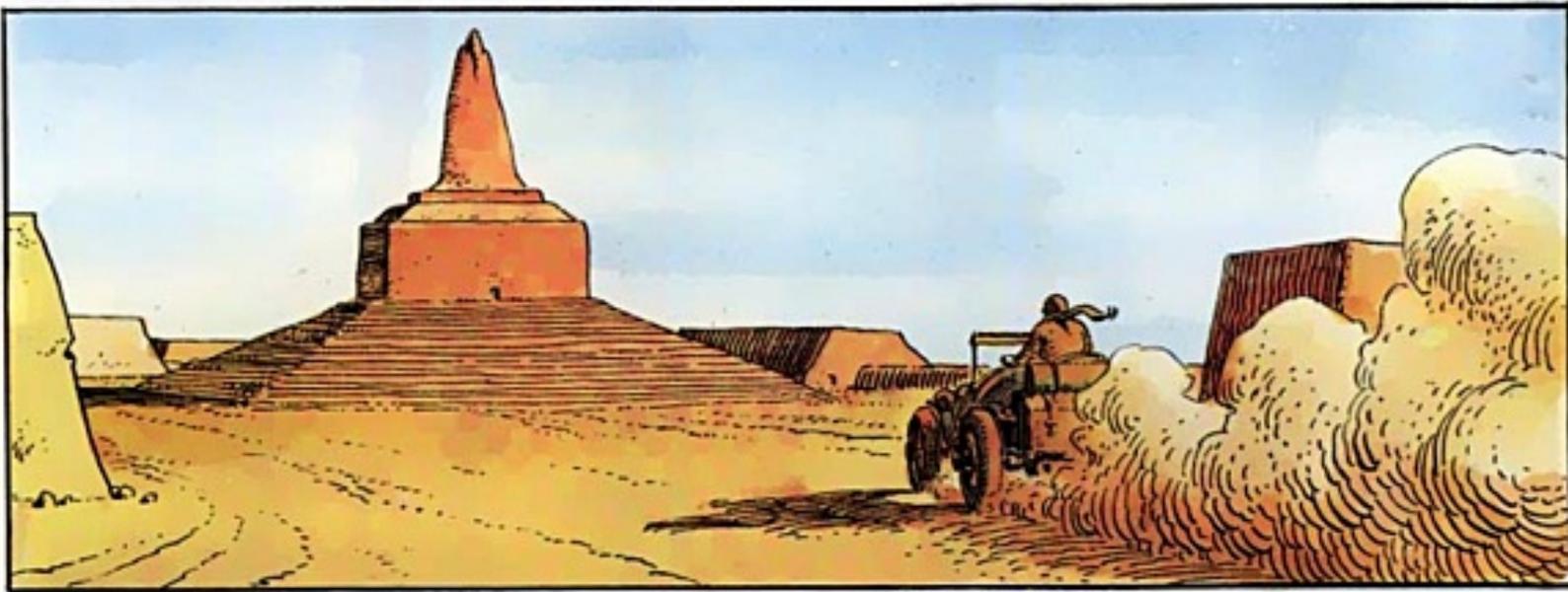


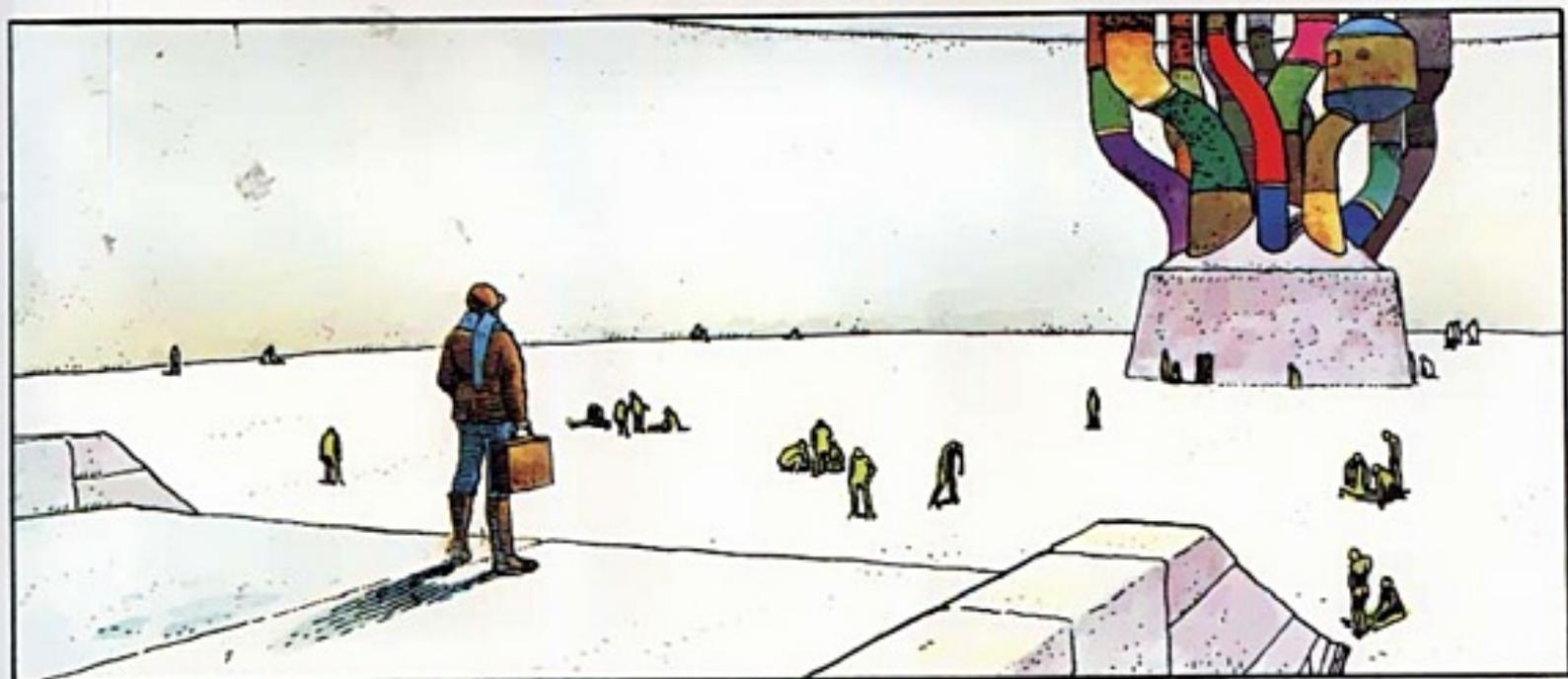
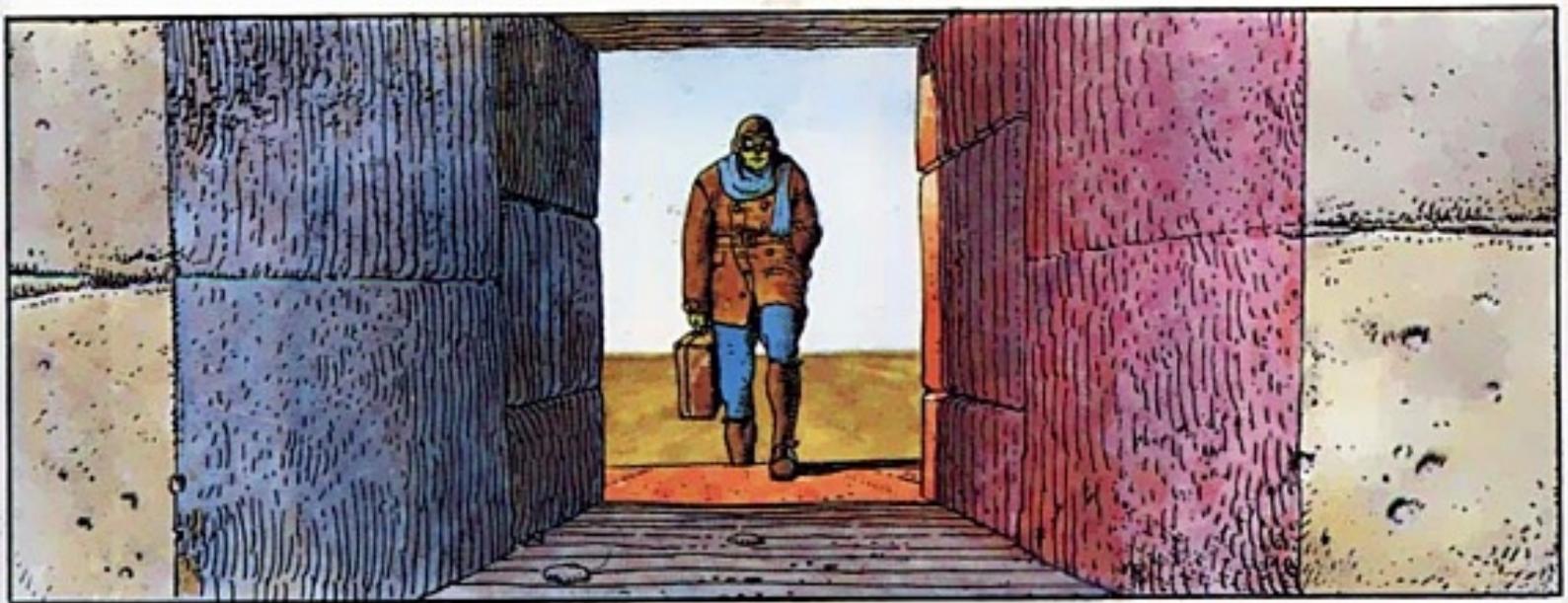


Continúa en el próximo número

ARZAK

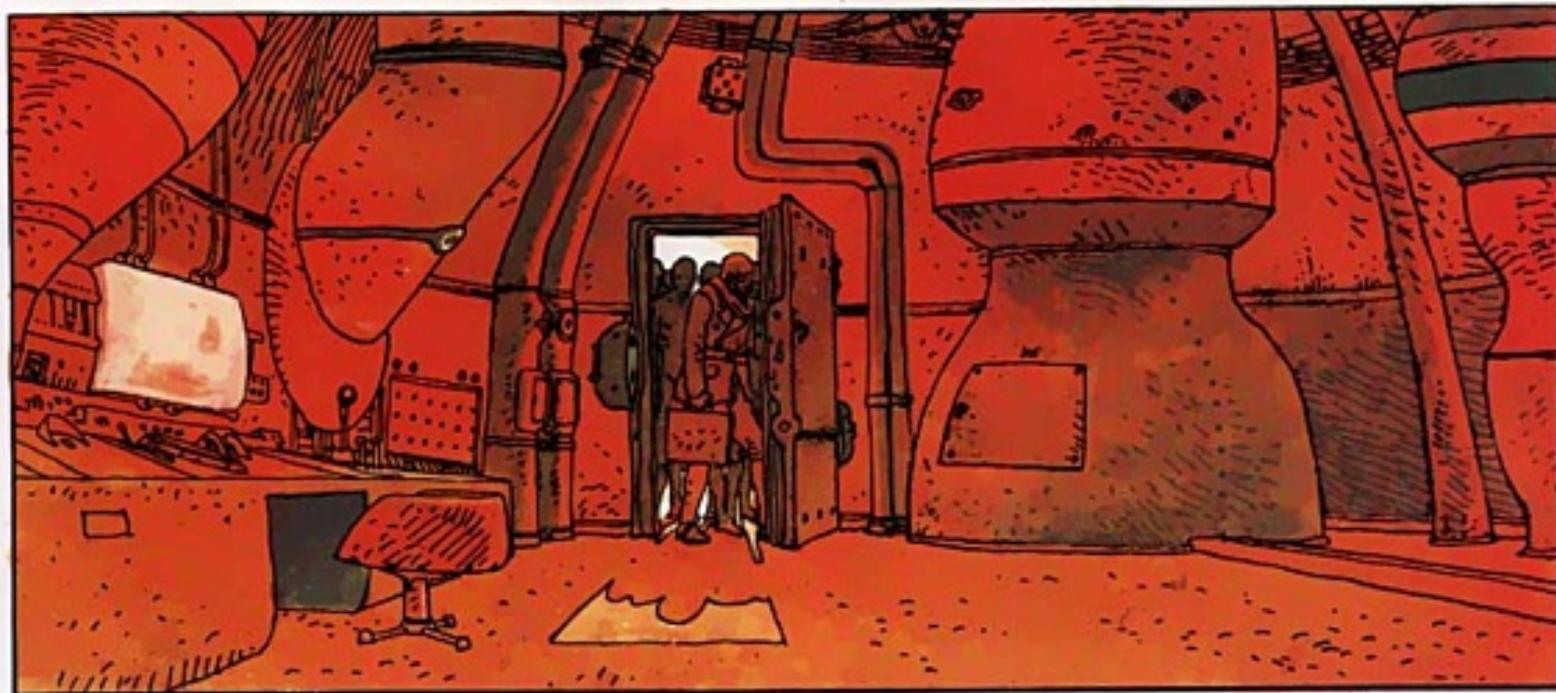




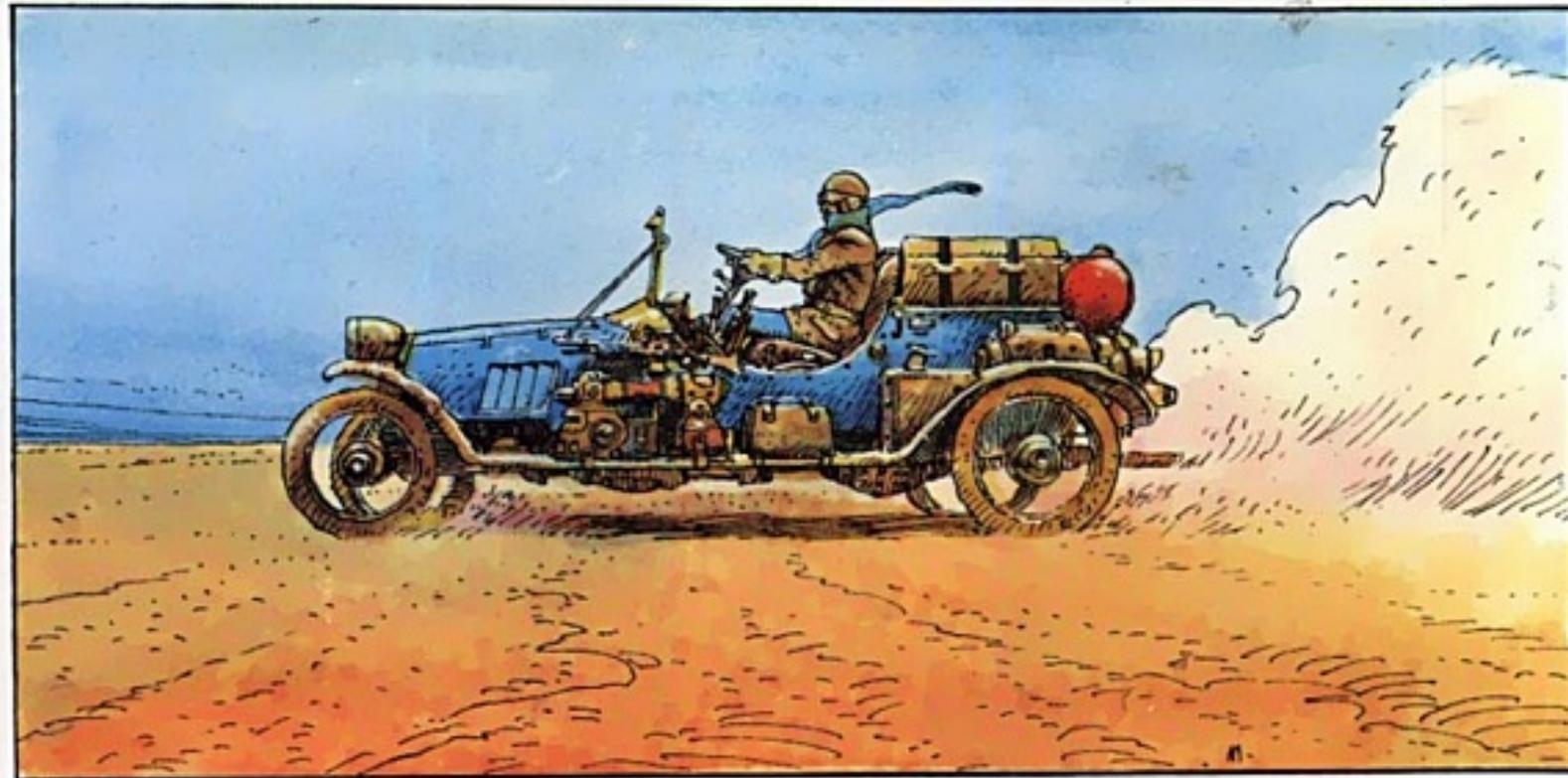
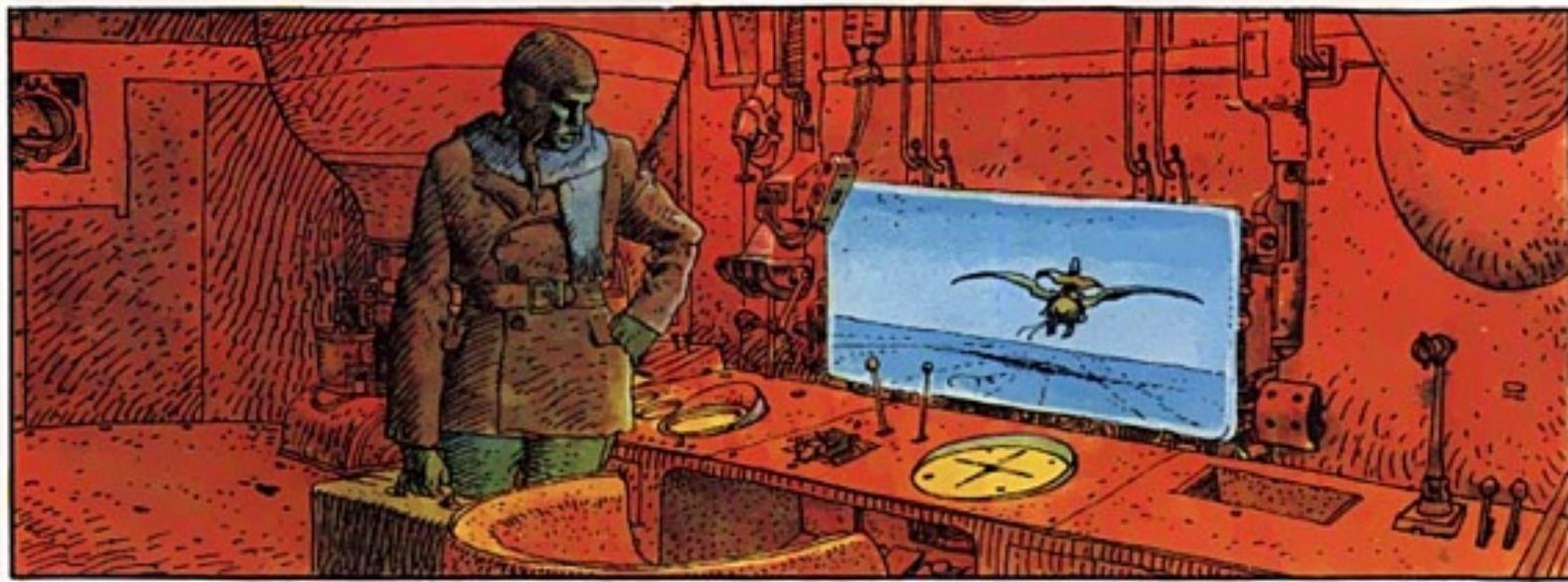


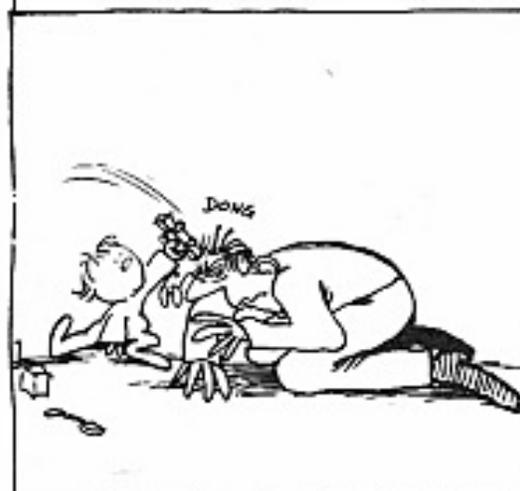
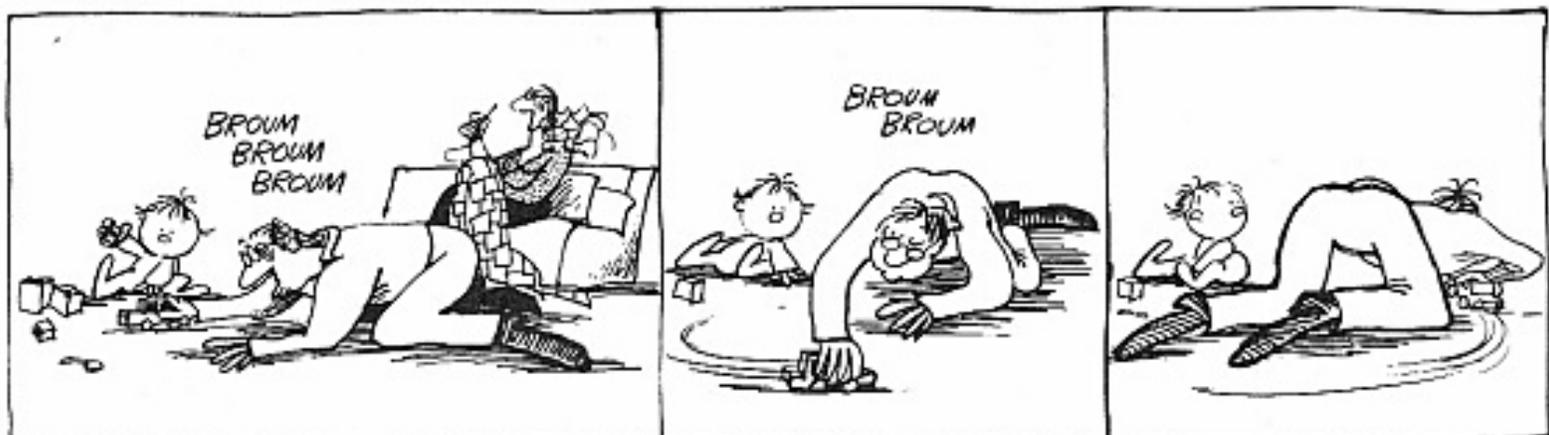












CORTO MALTES

en

«AQUELLA METRALLA ESPAÑOLA...»

por
**HUGO
PRATT**



AHÍ ESTÁ:
SOLO UN POCO MÁS
CALCIFICADO DESDE
LA ÚLTIMA VEZ...



AUN SIN ESE
LARGO ANTEOJO
QUE LE ATRAVIE-
SA EL CRÁNEO, NO
DEGIA DE TENER
AGRADABLE AS-
PECTO.

¿QUÉN
ERA?



NI IDEA... MIRANDO
POR EL ANTEOJO...



... SE VE SIEM-
PRE AQUEL
VIEJO TRONCO
MUERTO...



HE EXCAVADO AL PIE DEL ÁRBOL Y POR
TODA LA ZONA DE ALREDEDOR, PERO NUNCA
ENCONTRADO NADA. SIN EMBARGO, LA CALA-
VERA CON EL ANTEOJO Y EL TUMULO DE PIE-
DRA FORMAN PARTE DE UN ENIGMA...

¿Y QUÉ
HAY DEBAJO
DEL TUMULO
LO?



LOS RESTOS A QUE
PERTENECE LA CALA-
VERA... EN ESTE
IGLOTE SOLO HAY DE
INTERESANTE UN FOR-
TÍN ESPAÑOL. ESTE
TUMULO Y EL VIEJO
TRONCO... HE ENCON-
TRADO TODAS LAS
INDICACIONES ES-
CRITAS EN...



... ESTE NAIPÉ. ME LO DIO
EN SHANGAI UN CONTRA-
BANDISTA ANTES DE
MORIR. UN AS DE
TREBOL GRABA-
DO EN HUESO
DE BALLENA.



CON ÉSTE, EXISTEN CUATRO
ASES DE PÓKER GRABADOS
EN HUESO DE BALLENA QUE,
REUNIDOS, DAN (COMO OCUR-
RE SIEMPRE) LA SOLUCIÓN
PARA ENCONTRAR EL
TESORO.

¿QUIÉN
TIENE LOS
OTROS TRES
ASES?

UNO DE ELLOS LO POSEE UNA DESCENDIENTE
DE BARRACUDA SÁNCHEZ, LA CUAL VIVE EN
BASSE TERRE DE SAINT KITTS.
¿BARRACUDA
SÁNCHEZ?

LA BARRACUDA ES UN PEZ
TERRIBLE, DE MORDEDURA
MORTAL. ASÍ SE LLAMABA
POR SU MALDAD, UN PIRATA
CRIOLLO DEL "MARIE GALAN-
TE". FUE HACIA 1700
CUANDO...

... JUNTO CON EL CAPITÁN
TEACH BLACK BEARD, DE
BRISTOL; RACKMAN JACK,
DE BRIGHTON Y AGONIA
LA BELLA, DE LA
ROCHELLE, APRESÓ EL
"FORTUNA REAL", UN
GALEÓN ESPAÑOL,
CARGADO DE ORO. LUEGO,
TRANSBORDARON TODO
A UNA BALANDRA, QUE
CONFIARON A UN AMIGO, EL
SANTO, ENCARGÁNDOLE
OCULTAR
EL
BOTÍN...

ME ACUERDO DE ESTA HISTO-
RIA... EL SANTO ESCONDIO EL
BARCO Y LOS CUATRO PIRATAS
TENTAN QUE BUSCARLO. EL QUE
LO ENCON-
TRARA SE
QUEDARÍA
CON TODO.

UNA ESPECIE DE COM-
PETICIÓN CON PREMIO
PARA EL MEJOR. EL
SANTO GRABÓ EN LOS
CUATRO NAIPES DE HUE-
SO DE BALLENA LAS
INDICACIONES PRECISAS
PARA HALLAR EL ORO...

DESPUÉS ESCONDIO
LOS NAIPES EN CUA-
TRO SITIOS DIFERENTES,
Y A CADA UNO DE LOS
CUATRO AVENTUREROS
LE DIO INSTRUCCIONES
PARA ENCONTRAR LOS
ASES... ENTONCES SE INI-
CIÓ UNA CAZA DEL TESORO
CAZA QUE DURA HASTA HOY.



BARRACUDA MURIÓ EN CIR-
CUNSTANCIAS POCO CLARAS,
A TEACH BLACK BEARD LO
MATARON LOS VOLUNTARIOS
DE VIRGINIA EN CAROLINA DEL
NORTE, RACKMAN JACK FUE
AHORCADO EN PORT ROYAL, EN
JAMAICA... Y AGONIA LA BELLA
TUVO POR BREVE TIEMPO TRES
ASES EN SU PODER, PERO ENLO-
QUECIÓ A CAUSA DEL ESFUER-
ZO REALIZADO, Y EL BAÚL EN
QUE GUARDABA TODAS SUS
PERTENENCIAS...

... APARECIÓ EN PARÍS, EN 1790, EN
UNA CASA DE EMPENOS. LO AD-
QUIRIÓ UN PRÍNCIPE RUSO Y DU-
RANTE CIERTO TIEMPO NO SE
VOLVIÓ A SABER NADA DE LOS
NAIPES, QUE... ¡MUCHACHO!

¿Y PENSAR QUE
SIEMPRE LA
CONSIDERA UNA
HISTORIA FAS-
CINANTE...!



VARIOS DÍAS DESPUÉS...

VENIMOS A BASSÉ TERRE DE SAINT KITS, PORQUE QUIERO VER A LA DESCENDIENTE DIRECTA DE BARRACUDA: LA SEÑORITA AMBIGÜEDAD DE POINCY. ELLA POSEE UN AS DEL SANTO.



ESTA DEBE DE SER LA CASA... ¿ES QUE NO HAY NADIE?



AH... BUENOS DÍAS. SOY EL COMANDANTE CORTO MALTES Y DESEARÍA HABLAR CON LA SEÑORITA AMBIGÜEDAD DE POINCY.

TENGA LA GENTILEZA DE ESPERAR. VOY A VER SI...



NO HACE FALTA, DRAKE, CONOZCO DE ORDAS AL SEÑOR CORTO MALTES... PASE, POR FAVOR.



NO HE PODIDO ANUNCIARLE PREVIAMENTE MI VISITA...

NO IMPORTA, NO IMPORTA... PERO VENGA.



POR AQUÍ, POR FAVOR... ¿EN QUÉ PUEDO SERLE ÚTIL? ¿ACASO DESEA COMPRAR UNA BUENA EMBARCACIÓN? EN ESTE MOMENTO NO DISPONGO DE NINGUNA.



BIEN, USTED DIRÁ, COMANDANTE.



¡UN PARECIDO INCREÍBLE!



¡AH!... ¿SE REFIERE AL CUADRO? SÍ, FUE UN ANTEPASADO MÍO, UN AVENTURERO. SE LLAMABA BARRACUDA SÁNCHEZ.

¿LE APETECE RON FRÍO CON LECHE DE COCO?



ES UNA DELICIOSA BEBIDA QUE AYUDA A MOSTRARSE LOCUAZ... ¿DE QUÉ QUIERE HABLARME?



¡DE CUATRO ASSES GRABADOS EN HUESO DE BALLENA!



¿LOS CUATRO NAIPES DE HUESO DE BALLENA?... ES UNA HISTORIA DE VIEJOS MARINEROS BORRACHOS.



ENTONCES TAMBIÉN NOSOTROS SOMOS DOS VIEJOS MARINEROS BORRACHOS. USTED TIENE UN AS... Y YO BLAS DE TRÉBOL. JUNTÉMOSELOS Y VAMOS QUE SE SACA EN LIMPIO.



¿EL AS DE TRÉBOL? FUE EN SAN PETERSBURGO DONDE FUE VISTO LA ÚLTIMA VEZ.

USTED PODRÁ VERLO AHORA MISMO SI ME ENSEÑA EL SUYO. EN EL MÍO ESTÁ SEÑALADA LA POSICIÓN DE UNA ISLA CON UN ANTIGUO FUERTE ESPAÑOL. LAS OTRAS TRES CARTAS DEBEN DE TENER LAS INDICACIONES QUE FALTAN PARA ENCONTRAR EL TESORO DEL "FORTUNA REAL".



VOY A FIARME DE USTED. AQUÍ ESTÁ MI AS.



Y AQUÍ EL AS DE TRÉBOL.

YO TENGO EL AS DE DIAMANTES. SIEMPRE HA PERTENCIDO A MI FAMILIA. LA DE BARRACUDA.



"DIEZ PIES A LA IZQUIERDA"... ¿SOLO INDI-CA ESTO?

NO ES MUCHO, PERO CON EL AS DE CORAZONES SABREMOS MÁS.



AH, SÍ... EL AS DE CORAZONES... LO VI UNA VEZ EN MANOS DE UN MISTERIOSO MONJE, EN UNA ISLA DE LOS MARES DEL SUR... LUEGO, LAS COSAS DEL DESTINO...



AQUEL MONJE DESAPARECIÓ Y NO SE VOLVIÓ A SABER DE EL, NI DEL AS DE CORAZONES.



¿EL COMANDANTE RASPUTÍN...?



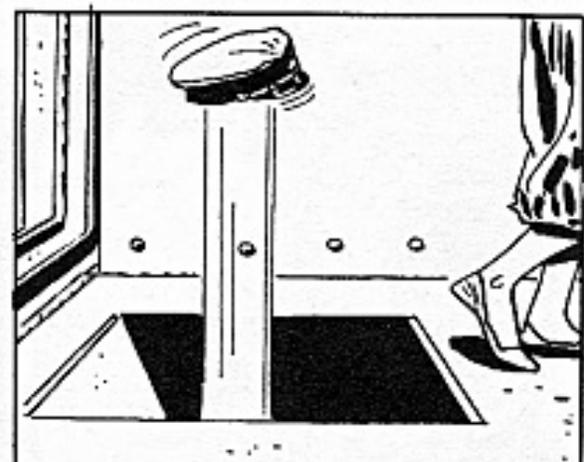
¿RASPUTÍN?

SÍ, ESTÁ AQUÍ. PODEMOS IR A VERLO.



RASPUTÍN, AQUÍ ES INCREÍBLE... LO DEJÉ EN PANAMA, HACE VARIOS MESES.

LO INCREÍBLE ES QUE EL HAYA VENIDO POR LA MISMA RAZÓN QUE USTED: LA BÚSQUEDA DEL TESORO.









¿CREÉIS QUE TRES ASSES BASTARÁN PARA DESCIFRAR DÓNDE SE ENCUENTRA EL TESORO?



NO ES DIFÍCIL. EN MI NAIFE ESTÁ INDICADA LA ISLA DEL TESORO... EN LAS DE CORAZONES SE LEE: "DESDE EL VIEJO ÁRBOL PUEDEN VERSE LOS RESTOS DEL BARCO DEL SANTO".



Y EL NAIFE DE AMBIGÜEDAD NOS DICE: "DIEZ PIES A LA IZQUIERDA"... PERO, ¿A LA IZQUIERDA DE QUÉ? ¿DEL ÁRBOL? CONOZCO LA ISLA PALMO A PALMO, Y A DIEZ PIES A LA IZQUIERDA DEL ÁRBOL SOLO ESTÁN LOS ESCOLLOS Y EL MAR... ¡AH, YA ENTIENDO, ¿QUE TONTO!



¿QUIERES EXPLICARTE?

SI DESDE EL VIEJO ÁRBOL SE PUEDEN VER LOS RESTOS DEL BARCO... Y PUESTO QUE LOS ESCOLLOS SON CAUSA FRECUENTE DE NAUFRAGIO...



... EL BARCO DEL SANTO ESTÁ ENTRE LOS ESCOLLOS QUE HAY CERCA DEL ÁRBOL, ¿NO ES ASÍ?

¡EN EFECTO!



¿AQUEL DEBE SER EL LUGAR DEL NAUFRAGIO?

¡JA, JA! CON TODO ESE ORD ESPAÑOL, TÚ Y YO CREAREMOS UNA SOCIEDAD PARA LA RECUPERACIÓN DE OTROS TESOROS PERDIDOS...



¡UN MOMENTO, CABALLEROS! SUPONGO QUE YO TAMBIÉN TENDRE PARTE EN ESA SOCIEDAD. NO VOY A CONSENTIR QUE...



CÁLLATE, MOZUELA. NO ME GUSTA SONAR EN COMPAÑIA.

¿CÓMO TE ATREVES...? ¡CANA-LLA!



¡AY!



HEMOS LLEGADO A LA ISLA, COMANDANTE.

AHHH, MALDICIÓN... EJM... MUY BIEN. BOTAD UNA CHALUPA. DESEMBARCAMOS EN SEGUIDA.



¿QUÉ HACÉIS AQUÍ?
ESTA ES UNA ISLA
PERDIDA Y NADIE
DEBE ENCONTRAR-
LA.



YO SOY SU
GUARDIÁN.



¡CASI ME
MATAS,
BESTIA!



¡NO SE PUEDE TOCAR
AL SOLDADO
DE GUARDIA!



TE RAJARÉ
LAS TRIPAS!

UNA PALABRA MÁS
Y NO OS ENSEÑO
EL BARCO DE
CORAL.



UN MOMENTO... ¿QUÉ ES ESO
DEL "BARCO DE CORAL"?

¡ESTÁ
LOCO DE
ATAR!



¿LOCO YO?
POBRES
IDIOTAS.



SEGUÍME.
LA MARBA
ESTÁ BAJA
Y PODRÉIS
VERLO SI
VENIS AQUÍ,
JUNTO AL
VIEJO ÁR-
BOL...



¿EL VIEJO ÁRBOL?...
AH, YA... DESPUÉS
DE TANTOS AÑOS,
EL BARRCO DEL SAN-
TO HA QUEDADO
CUBIERTO
DE CORAL...



A DIEZ PASOS DEL VIEJO TRONCO, YO VEÍA LA MASA CORALINA
QUE OCULTA AL "FORTUNA REAL" Y SU TESORO...



ESE ESCOLLO VERTICAL ES LA BASE DEL PALO MAYOR ... SÍ, AHORA TODO ESTÁ CLARO ... PERO SIN ESTE LOCO NADIE HUBIERA PODIDO IMAGINAR QUE EL BARCO SE HALLABA DEBAJO DE DOS SIGLOS DE CORAL ...

MI ANTEPASADO FUE EL PRIMERO QUE LO ENCONTRÓ YA QUE ESTÁN AQUÍ SUS RESTOS.

TAL VEZ... PERO DADO EL TRATO QUE RECIBÍO, LA COSA NO DEBÍO DE SER MUY REGULAR. UN ANTEOJO HUNDIDO ENTRE CEJA Y CEJA SIGNIFICA QUE MIRABA DONDE NO DEBÍA. PUEDE QUE EL SANTO LO SORPRENDIERA Y LO MATARA. CLARO QUE ESTO SOLO SON CONJETURAS ...

PUES ENTONCES DEJAOS DE CONJETURAS Y NO PERDAMOS MÁS TIEMPO. AHÍ DEBAJO ESTÁ MI ORO ESPAÑOL ... / RÁPIDO, ANTES DE QUE SUBA LA MARBA.



NUESTRO ORO, RASPUTIN, "NUESTRO"... ADEMÁS NO BASTA EL SOLO ENTUSIASMO PARA ABRIR UN BOCUETE EN ESE DURO CORAL. HACE FALTA DINAMITA.

¿DINAMITA?



DEBE DE HABER EN LA CHALUPA.

QUE ALGUIEN VAYA A BUSCARLA.



SÍ, PERO APRISA. PORQUE SI TARDA LE HARE UN AGUJERO EN LA CABEZA ...



TÚ, CORTO. COLOCARÁS LA DINAMITA Y LA HARÁS ESTALLAR. ¿VERDAD? ENTIENDES DE ESO.

DE ACUERDO, PERO DEJA DE APUNTARME, ¡CARAMBA!



HACE POCO ME QUERÍAS COMO SOCIO Y AHORA ME AMENAZAS ... / TE RECUERDO QUE BRAS DE LA C.A.C.A.!



¿A QUÉ C.A.C.A. TE REFIERES?



A LA COFRADÍA DE QUE ME HABLASTE ... / NO SEAS TAN SUSCEPTIBLE.

PERDONA... PERO SOLO SOY DESCONCIADO.



Y LA DESCONFIANZA TE LLEVA A COMETER SIEMPRE LOS MISMOS ERRORES ... BUENO, VEAMOS...



BASTARÁ CON ESTA DINAMITA ... ¿SABES QUE UNA GITANA ME PREDIJO QUE CUANDO YO MUERA MORIRÁN CONMIGO TODOS LOS QUE ESTÉN A MI ALREDEDOR?



AHORA EL SUSCEPTIBLE BRAS TÚ. VO NO PEN-SABA...



¡QUE HIPÓCRITA! HAS HECHO QUE ME DEN UNA MECHA CORTA Y DE EFECTO RÁPIDO, PARA QUE YO SALTE POR LOS AIRES DE UN MO-DO MÁS O MENOS "LEGAL"...



ASÍ SALVAS LA CARA ANTE LA COFRADÍA Y ELIMINAS A UN COM-PETIDOR.



NO ES VERDAD, CORTO. SABES LO MUCHO QUE TE QUIERO...

HA ENCE-
N-DIDO.



BOOM!



¡DIABLOS! HABRÁ QUE DA-DO HE-CHO HA-RINA.



¿QUÉ, ¿LO VEIS?... DIGO QUE SI VEIS EL TESO-RO.



YO NO VEO NADA... NO VEO NIN-GÚN TESO-RO.

¿CÓMO QUE NO? ¿TIE-NE QUE ESTAR AHÍ?



¡MALDITOS! ¿LO HABÉIS DESTRUIDO? ¿HABÉIS DESTRUIDO EL BARCO MÁS HERMOSO DEL MUNDO!



¡EH, RASPUTÍN! ¿DE VERDAD QUE AQUÍ NO HAY NADA?



¡ES LA VOZ DE CORTO MALTES! ¿Y EL ORO? ¿ADÓNDE HA IDO A PARAR?



¡NO LO ENCONTRARÉIS! LO ESCONDIÓ EL SANTO Y YO SOY EL ÚNICO QUE SABE DÓNDE ESTÁ.



¿QUE DICE ESE MAJADERO?



¡SÍ, EL ORO... EL SANTO LO ESCONDIÓ EN EL FUENTE ESPAÑOL... ¡PERO NO OS DIRE NADA! ¡POR MALOS!



NO LO TENDRÉIS NUN... ¡UGG!



ME HAN HERIDO... ¡SANTO, ME HAN HERIDO!



YO MATO A ESE LOCO. ¡QUIETO, ESTÚPIDO!



POR LO VISTO, TU TAMBIÉN QUIERES MORIR...

¡SI LO MATAS, YA NO ENCONTRAREMOS EL TESORO DEL "FORTUNA REAL".



AMBIGÜEDAD TIENE RAZÓN, RASPUTÍN. EL DEBO DE SABER DÓNDE ESTÁ EL ORO. HAY QUE COGERLO SIN HACERLE DAÑO...









¿AMBIGÜEDAD?

SE HAN LIQUIDADADO MUTUAMENTE ESOS DOS CRETINOS.



ESPERA, CORTO... ESTOY HERIDO Y NO PUEDO MOVERME.



PERO NO DEJARSE QUE TE LARGUES SOLO. VEN A AYUDARME... CUANDO HAGO UN MOVIMIENTO, ESTA HERIDA ME HACE VER LAS ESTRELLAS...



TIENES UNA ESQUIRRA GRANDE ENTRE LAS COSTILLAS. HAY QUE SACARLA.

¿YA QUÉ ESPERAS?



MALDIT... ¡MÁS CUIDADO CON ESE CUCHILLO! NO SEAS QUEJICA...



VA ESTÁ... ES UNA ESQUIRRA PRECIOSA. ¡PRECIOSA!... ¡JA, JA!



¿QUÉ TE HACE REÍR?

TU CARA... PERO ME RÍO POR ALGO MÁS. ¡MIRA!



BAH, NO TENGO TIEMPO QUE PERDER. VAYAMOS A BUSCAR MI... NUESTRO ORO.

¿NUESTRO ORO? ES ESE: TE LO HE EXTRAÍDO DEL COSTADO. EL TESORO ESTABA ESCONDIDO EN LOS CÁNONES DEL FUERTE.



EL LOCO HA DISPARADO LOS CÁNONES MÁS CAROS DE LA HISTORIA. LA METRALLA NO ERA SINO LOS DOBLONES ESPAÑOLES, QUE EL SANTO ESCONDIO DENTRO DE LOS CÁNONES... ESTO ES TUYO.



¿QUÉ QUIERES DECIR? ...¿QUÉ QUIERES DECIR?

¡HAS ENTENDIDO PERFECTAMENTE!



NO. NO ES POSIBLE. QUIERES ROBARME MI ORO, CORTO... ¡EH, CORTO!



¿AMBIGÜEDAD!



EL LO-
CO ESE



¿QUÉ BELLA-
CO? DECIRME
QUE SOY FEA...
¿DE VERAS...



... SOY
TAN
FEA?



¿HA MUERTO?

¡SÍ!



MAL HA ACABADO LA AVENTURA
... AMBIGÜEDAD Y VARIOS MARI-
NEROS YA NO EXISTEN. EL TESO-
RO DEL "FORTUNA REAL" SE HA
VOLATILIZADO PARA SIEMPRE.
ESE POBRE LOCO HA TERMINADO
SUS DÍAS Y ESTA ISLA HA PER-
DIDO SU ENCANTO... EN DOS O CAS
HORAS HEMOS DESTRUIDO
TODO...



ESCUCHA... SO-
MOS LOS ÚNICOS
QUE CEBEMOS
LA VERDAD...

¿A QUÉ
TE RE-
FERES?



MIRA, CORTO... SEGUI-
MOS TENIENDO LOS
TRES ASES Y NADIE
SABE QUE EL TESORO
YA NO EXISTE. SI MAN-
TENEMOS EL SECRE-
TO Y VENDEMOS
LOS NAIPES EN
SUBASTA...

SERÍA UNA
DESLEAL-
TAD PARA
CON NUESTROS COLE-
GAS.



ELLOS
HARÍAN
LO MIS-
MO CON
NOSOTROS.

¿TÚ
CREEES?



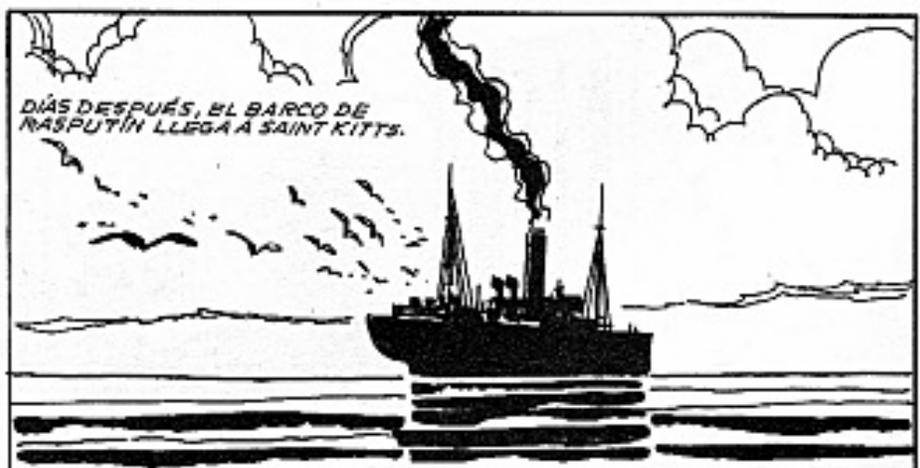
¿SEGURO?
ADEMÁS, ASÍ RECUY-
PERAMOS UNA PARTE
DEL DINERO. NOS LO
MERECEMOS, ¿NO?

SI TÚ LO
DICES...
SERÁ
ASÍ...



Y PIENSO EN LO QUE NOS VAMOS A
DIVERTIR VIENDO A LOS QUE SE ARRUI-
NAN BUSCANDO LO QUE NO
EXISTE.

ESO ME
GUSTA MÁS,
RASPUTIN...
HOY ESTÁS
SIMPÁTICO.



DÍAS DESPUÉS, EL BARCO DE
RASPUTIN LLEGA A SAINT KITTS.



LO SIENTO... AL MARCHARSE TRISTÁN...
ME SENTÍ MUY SOLO Y VOLVÍ A LA
BEBIDA...

BUENO, ¿QUÉ HAY DE MALO?
YA ERES BASTANTE MAYOR-
CITO PARA BEBER CUANTO
SE TE ANTOJE, ¿NO?



ANDANDO, PROFE-
SOR. VAMOS A TO-
MARNOS UNAS CER-
VEZAS BIEN FRES-
QUITAS. ES DE
EGOÍSTAS EL BEBER
SIEMPRE SOLO... Y
TU NO LO ERES.



ME HUBIERA GUSTADO
SALUDAR A TRISTÁN.

AH, SE ME
OLVIDABA...



ESTA CARTA DEL
BRASIL ES PARA
TI. LLEGÓ CON
OTRAS DIRIGI-
DAS A TRISTÁN
DE PARTE
DE SU
HERMANA
MORGANA.



ME LA ENVA
BOCA-DORADA,
CON EL AS
DE PIQUE
GRABADO
EN HUE-
SO DE
BALLE-
NA.



DICE: "QUERIDO
AMIGO, EN UN
SAUL HE EN-
CONTRADO ESTE
NAIPE. PIENSO
QUE ES IMPOR-
TANTE Y TE LO
MANDO CON CA-
RINO. ESPERO
QUE TE SEA ÚTIL
Y TE AYUDE A
PERDONARME
SI HE HECHO AL-
GO QUE NO TE
HAYA GUSTADO
... TU BOCA-
DORADA".



ESE AS TIENE
QUE VER CON
EL "FORTUNA
REAL"... CON
EL TESORO DE
LOS PIRATAS...

SÍ, EN EL APA-
RCE ESCRITO:
"DENTRO DE
LOS CARONES".

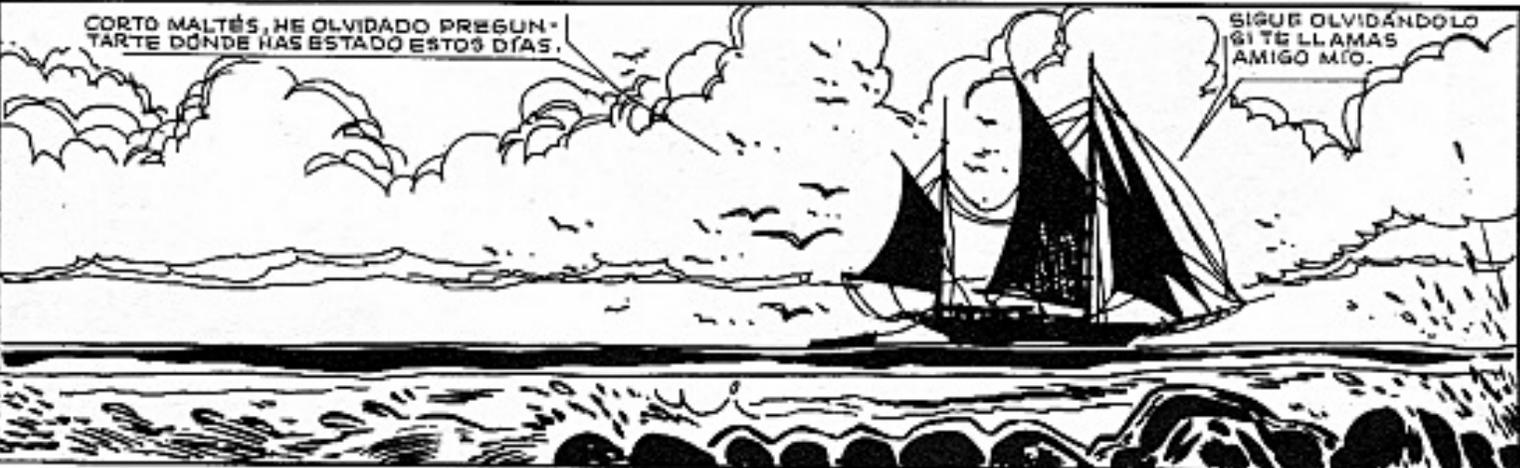


SI ESTA CARTA
HUBIERA LLEGA-
DO SOLO UN POCO
ANTES... MUCHAS COSAS
HABRÍAN CAMBIADO.
PERO LOS SUEÑOS,
SUEÑOS SON,
STEINER, Y TU BRES
DE LOS QUE SUE-
ÑAN DEMASIADO.
VAYAMOS A BEBER
NUESTRAS CER-
VEZAS A LA SALUD
DE LOS QUE
NOS QUIEREN MAL.



CORTO MALTÉS, HE OLVIDADO PREGUN-
TARTE DÓNDE HAS ESTADO ESTOS DÍAS.

SIGUE OLVIDÁNDOLO
SI TE LLAMAS
AMIGO MÍO.



COMO CADA TARDE A LAS OCHO, ¡SANDOKAN!
SE DISPONE A ARENGAR A SU CHALADO PUEBLO
DE NAVEGANTES NOSTÁLGICOS...



¡ES LA HORA,
SANDOKAN, TESO-
RO!



¡ESTOS JUDIOS INGLE-
SES QUIEREN ROBARNOS
NUESTRA TIERRA, NUESTROS
CRIS Y NUESTRAS MATERIAS
PRIMAS! ¡PERO LES ARRANCA-
REMOS LOS DIENTES!
¡BUENAS TARDDES Y HAS-
TA MAÑANA!

¡QUE
LABIA!

¡...ANCO...!
¡...ANCO!

EL TIGRE MAL...

...AYO

Y...

¡SU FESTIVAL DE LA LIBERTAD!



MÁS
TARDE,
EN CA-
SA, LO
QUE
PASA...

¡CUANTO TE AMO, CHA-
TO! EN CAMBIO, DETES-
TO A MIS COMPATRIOTAS.
SIEMPRE SEDIENTOS DE
RIQUEZAS INDÍGENAS.
POR SU CULPA
HAN SUBIDO LOS
PRECIOS, Y PATATIN
Y PATATAN...



¡AARRHGH!
¡ODIO A LA COM-
PAÑÍA DE LAS INDIAS!

¡A VECES
ME DAS MIE-
DO, TIGRE!

MARIANNA, PERLA DE LABUAN, LO INCITA

¡Y CLARO..!

(OFFRAB)

PASA EL TIEMPO, ¡LOS TIGRES ASALTAN LA COMPAÑÍA TODO EL SANTO DÍA!



¡HEMOS VENCIDO
UNA VEZ MÁS, TIGRES!

¡MOMPRACEM!
¡UNIDA...!
ETC...

¡QUÉ AÑO LLEVAN ESTOS CHICOS!



LORD GUILLONK, DIRECTOR DE LA COM-
PAÑÍA, VISITA AL GOBERNADOR...

RESUMIENDO, BROOKE:
¡NO PODEMOS SEGUIR
A ESTE RITMO! ¡NOS
ESTÁN ARRUIANAN-
DO!

¿QUÉ QUIERES QUE HAGA YO,
QUERIDO? ¡SE TRATA DEL TI-
GRE DE LA MALASIA! ¡NO ES
UN CHAPURAS
CUALQUIERA!

¡SI LA COMPAÑÍA
QUIEBRA, DESPIDA-
SE DE SUS SALTOS
DE CAMA, BROOKE!

¡BROOKE, EXPERTO EN LASINTOS MALAYOS!

¡Y DE SUS PERFUMES!

MIENTRAS EN MOMPRACEM...

¿VAMOS A GOZAR DE LA NOCHE Y LA LUNA, QUERIDO AMIGO?

¡CLARO QUE SÍ, MI FIEL PORTUGÉS! ¡TE VERÉ MÁS TARDE, MUJER!

ESTOS DOS TRAMAN ALGO. ¡LES SEGUIRE A TRAVÉS DE LA SELVA!

¡LA DEJA SOLA!

BLUE MOON...

¡MY GOD!

¿HA TRAIDO EL DINERO, QUERIDO MISTER?

¡NATURACA, LOS OCHOCIENTOS DÓLARES!

¡WOW!
¡AAHRGH!!
¡GOSH!

¡SANDOKAN!

¡Y!

¡NO SON DESVALORIZADAS PESETEJAS!

¡LA HEMOS DO...!

EJEM... ¿TÚ, POR AQUÍ?

ENTONCES, ¡ES CIERTO! ¡TÚ TAMBIÉN ESTÁS A SUELDO DE LA CIA!

¡CALLA! ¡ERES UNA TONTA INGENUA!

PERLA ACUSA

EL FIN DE UNA PASIÓN.

¡TÚ NO LUCHAS CONTRA LOS ABUSOS! ¡TE PAGAN PARA QUE DESTRUYAS A LA HONESTA COMPAÑÍA DE LAS INDIAS! ¡ME METERE A MONJA!

¡YO NO! ¡ME VOY A LAS VEGAS, A MONTECARLO!

ENTE-RADO DE TODO, LORD GUILLONK VISITA AL VIEJO BROOKE Y LE PONE EN APU-ROS...

¡TENEMOS QUE HACER ESTALLAR EL ESCÁNDALO! ¡QUE SEPAN DE QUÉ TELAR SALE LA "TELA"!

¡NO SEAS NIÑO, GUILLONK! SANDOKAN A DESMENTIDO TODO. NO ES UN DON NADIE. ¡ES EL TIGRE DE LA MALASIA!

(DIDÁCTICA)

¡A TORREMOLINOS!

¿NUEVO MAFESA?

¡FIN!

Muchos lectores nos han escrito expresando su entusiasmo por la historieta "UN AMOR DE CIUDAD", que hemos publicado en el primer número de TOTEM. El mensaje poético de este joven autor italiano ha sido intensamente comprendido, de manera especial por nuestras lectoras. Es a ellas, pues, a quienes dedicamos este nuevo trabajo de NOVELLI, aprovechando además la oportunidad para dar algunos datos sobre la persona y la obra de este sensible artista.



LUCA NOVELLI

Milán. Treinta años. Ecólogo... y profesional del "comic" (¡pobre muchacho!).

Dibuja donde puede y cuando puede. Peligroso. Sus paridas han aparecido en el "Messaggero", en las servilletas de la "Trattoria da Ariati", en "Eureka", en alguna pared de barrio extremo, en "Pardon", en "Urania".

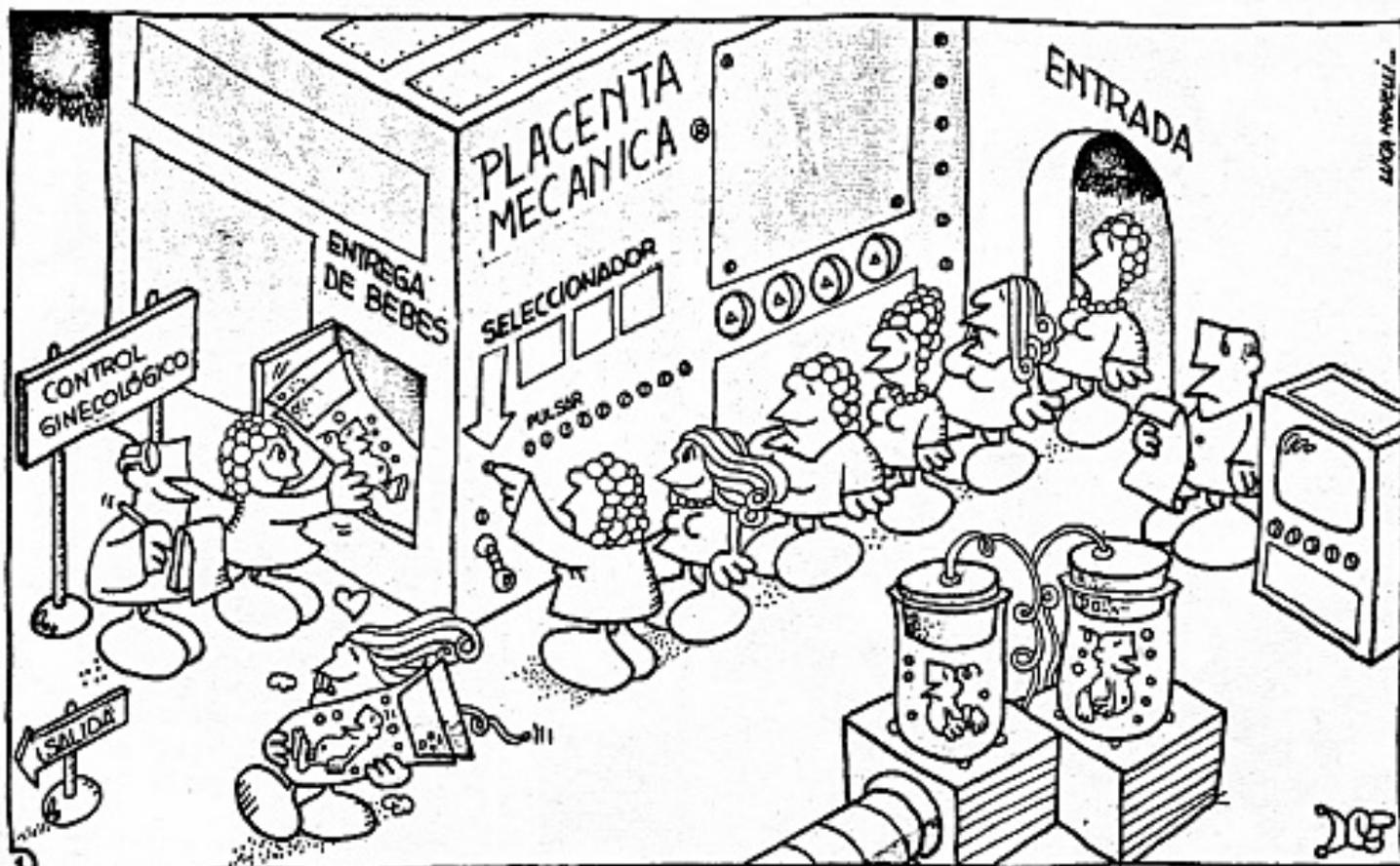
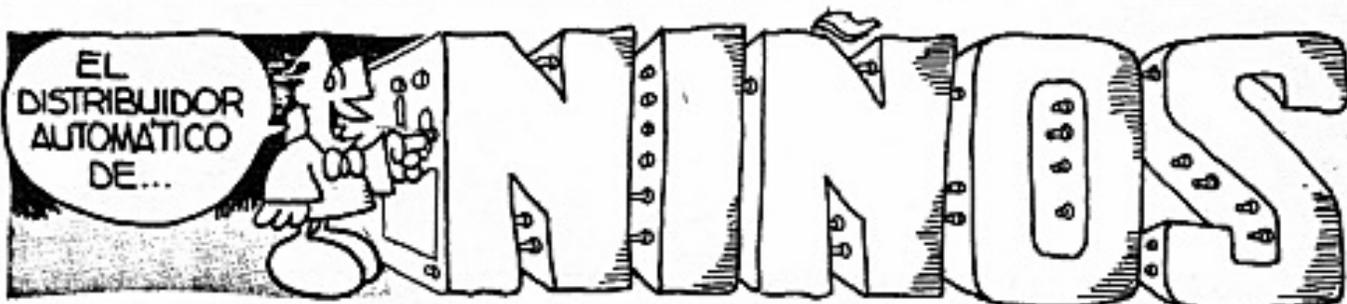
SERIES DE MAYOR EXITO:

LOS EDENISTAS. Tira para periódicos llena de pequeños animales, sátiros, sirenas, centauros, y con un ángel gamberrete que es portavoz del Poder del Último Piso. Docientas de estas tiras han sido recogidas en un libro, el cual

ha ganado el "Oscar del Comic" de 1975 en el Salón de Bordiguera.

LAS MAQUINAS. Distribuidores de ansia, autorrespiradores de felicidad, calculadoras neuróticas y máquinas de escribir enamoradas. Todo eléctrico, mecánico, electrónico y a 220 voltios.

ILARIO CONTEFIORE. Personaje para niños de 9 a 170 años. Aventuras de un médico de plantas y de una camioneta rubia que conduce un "trailer" de 280 toneladas de una ciudad a otra: Ciudad Poltrona, Ciudad Mecánica, Ciudad de Plástico, ciudades todas en los confines entre lo real y lo subreal, enfrente de lo fabuloso.

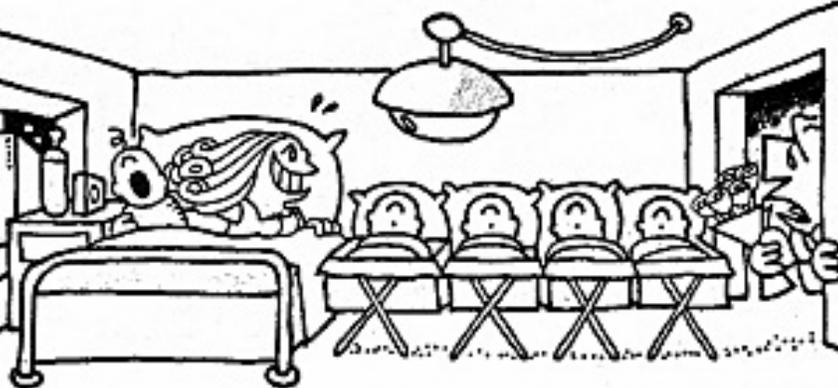


DISTINGUIDA
SEÑORA,
FUTURA
MAMA'...



¿...POR QUÉ
AFRONTAR TODA-
VÍA EL RIESGO
DE LARGOS
EMBARAZOS...

...Y LAS
INCÓGNITAS
DEL PARTO?



HOY, COMO-
DAMENTE, SE
PUEDE PROGRAMAR
LA PROLE QUE
SE DESEE.

QUIERO UN
VARONCITO ALTO,
RUBIO, QUE
LLEGUE A
SER UN GRAN
ARQUITECTO..

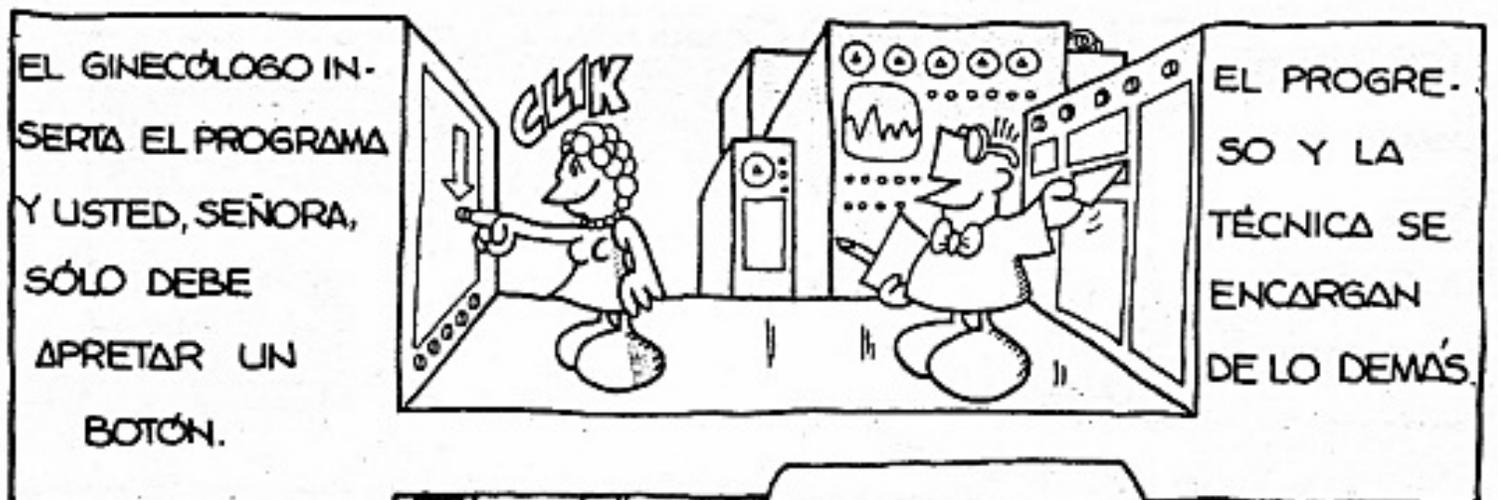
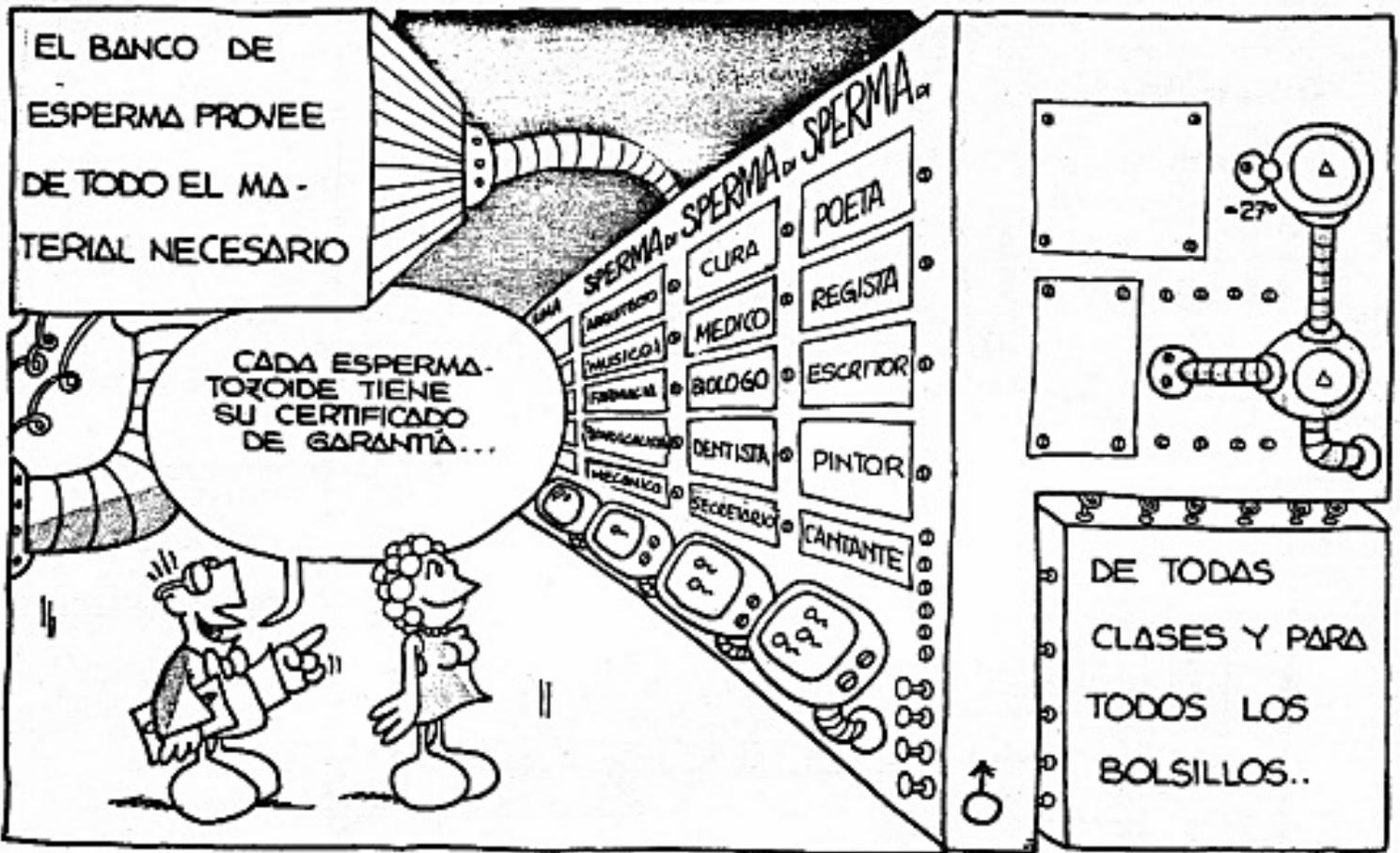
..Y UNA NIÑA
CON OJOS VER-
DES Y QUE DE
MAYOR SEA DE-
CORADO-
RA...

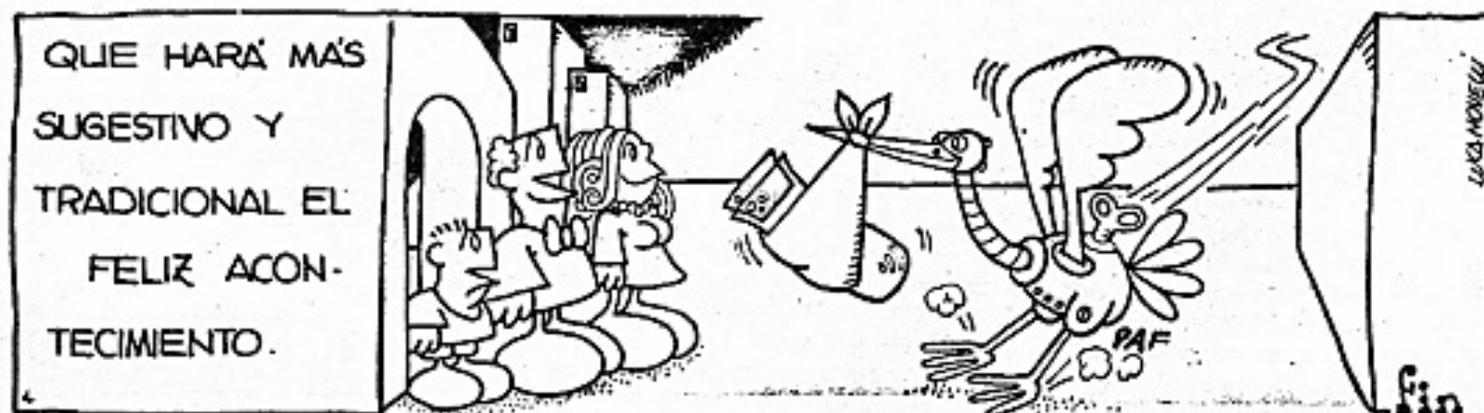
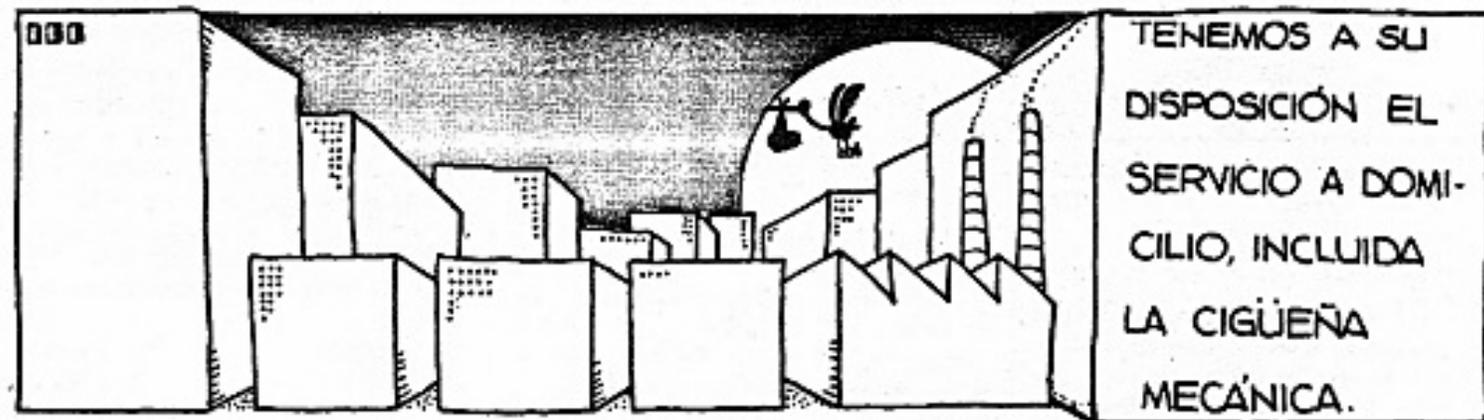
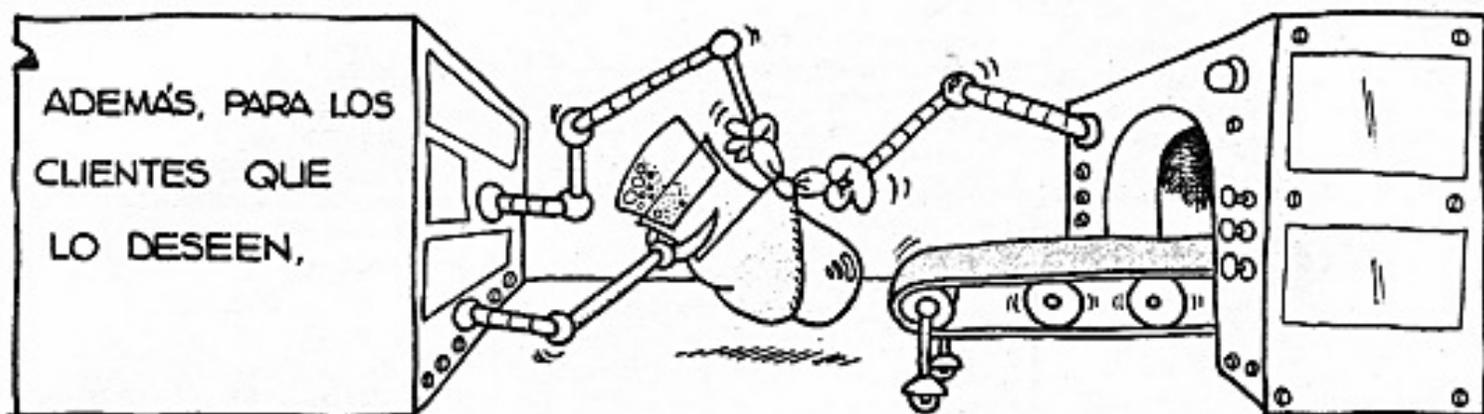


¡ESO
ES
FACILÍSIMO!

BASTA
FECUNDAR LOS
ÓVULOS FEMENINOS
EN LA MÁQUINA
ADECUADA...

JCF



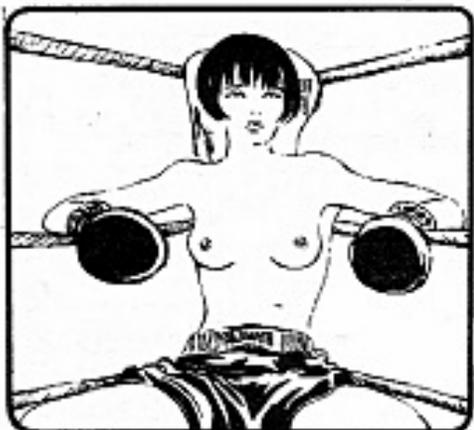


A LOS AMIGOS LECTORES

Viene de la pág. 2

nos has dirigido; por las observaciones y críticas, que hemos leído con humildad.

Para finalizar esta breve alusión a las expresiones aprobatorias que TOTEM ha recogido con sus dos primeros números, nos referiremos a una carta que en realidad esperábamos y que nos ha alegrado hondamente. Nos la ha escrito MARIO AYUSO, el creador de SUNDAY, la revista de estudios que, junto con las antes mencionadas BANG y TROCHA, forma el trío perfecto, indispensable para los lectores más avanzados. Nosotros queremos mucho a esta *fanzine* y esperamos impacientes la llegada de un nuevo número. Gracias, amigo AYUSO, nos enorgullece que llames a TOTEM "una importante revista".



Contestamos ahora a algunos lectores cuyas cartas nos han parecido tener cierto interés de carácter general:

J.L. MATESANZ HIDALGO - MADRID

En primer lugar darles las gracias por ofrecernos algo nuevo dentro del maltrecho mundo español de la historieta. Como Vds. piden crítica y diálogo les mando mi modesta opinión. Empecemos por la portada: creo que para la gran masa de posibles compradores, el dibujo del ahora MOEBIUS no dice nada, sino más bien parece una revista científica. Las páginas 2 y 3 (SUMARIO) las habrían podido resumir en una sola. La historieta de CORTO MALTES ya se conocía de la época de BURULAN y PALA. Las páginas de humor: AMENGUAL, JACOVITTI y FONTANARROSA, eliminarlas por no gustarme este tipo de humor. ARZACH: eliminar el color para que la revista saliera más barata. BUENISIMAS las páginas de VALENTINA, 1996 y KENDALL. BUENAS todas las restantes.

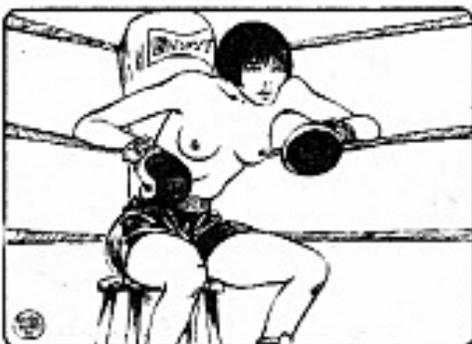
RESPUESTA:

Tu opinión, querido amigo, que tú llamas modesta, la apreciamos en todo cuanto vale. Tus críticas son inteligentes y hemos aceptado en seguida, como habrás constatado ya desde el número 2, tu idea de condensar el sumario en una sola página en lugar de dos. Tú también, José Luis, sin darte cuenta estás contribuyendo a mejorar TOTEM y esperamos que tu ejemplo sea seguido por muchos otros lectores. Divertida tu observación sobre el aspecto "científico" de la portada. Divertida e inteligente. Pero para nosotros esa portada es algo más que científica, es "fanta-científica", tal como dicen los italianos cuando hablan de ciencia-ficción. Dices que CORTO MALTES ya es conocido, pero nosotros entendemos que los episodios de este personaje (nos referimos únicamente a los que publicamos en TOTEM) jamás han sido editados antes en España. Nos gustaría, si tienes pruebas de lo contrario, que nos volvieras a escribir para corregirnos. Eres un poco injusto cuando dices que quisieras eliminar todas las páginas de humor y nos dejas con la curiosidad de saber qué clase de humor preferes. Lo de quitarle color a MOEBIUS únicamente para poder ahorrar un par de euros nos parece muy poco generoso, aunque comprendemos que el precio de TOTEM es algo elevado.

**ARTURO ANDREU VILLALBA
VALENCIA**

La aparición de TOTEM me ha parecido algo increíble, de verdad.

¡Volvían los viejos tiempos en que revistas como TRINCA nos ofrecían lo mejor en historietas! Bueno, en serio,



gracias; es la revista que esperaba. Como sugerencia, me gustaría que la marcha no fuera solamente lineal como anunciáis. Se podrían organizar concursos para autores noveles españoles; comentarios y polémicas sobre los vanguardistas



comics que presentáis. Secciones como esa de fichas biográficas sobre otros temas, como bibliografía, novedades internacionales y noticias. Así, creo, la publicación sería "más revista". Ahora "sólo" es una OBRA DE ARTE en todos los conceptos: impresión, papel, autores. Y hablando de autores, ¿sacaréis pronto a gente como PALACIOS, VICTOR DE LA FUENTE, etc.? De todas formas me asusto sólo de pensar que maravillas como ARZACH me eran desconocidas. TOTEM era lo que faltaba. Con SUNDAY en plan de investigación y estudio, y BANG mensual, para "estar al día" se



necesitaba quien presentara las OBRAS MAESTRAS. De todas formas me gustaría que TOTEM tuviera algo de estos estilos... ¡cuando haya más páginas! Y ahora las críticas:

PORTADA, fabulosa. ¿Pertenece a alguna historia de MOEBIUS, o sólo es una portada?

SUMARIO, buena presentación. CORTO MALTES, planificación inmejorable.

AMENGUAL y JACOVITTI, buenos. MAS BESTIA QUE EL HOMBRE, no me ha convencido.

LAS ARMADAS DEL CONQUISTADOR, ¿qué adjetivo hay para esta maravilla?

DE FAMA MUNDIAL, un dibujo muy personal.



Sigue en la pág. 89

1996

por MONTELLIER

COPYRIGHT: METAL HURLANT





¿ME LLAMÓ, SEÑORA?



SI, KARL. ¿ES CIERTO QUE RECIBIÓ LA ÓRDEN DE PARTIR?

MELODRAMA



SI, ESTA MAÑANA. LA ÓRDEN LLEGÓ A TRAVÉS DEL TELEIMPRESOR... NO QUISE DECIRSELO EN SEGUIDA...



¿YNO PODRÍA PEDIR A LA CENTRAL, QUE... POSPONGA SU VIAJE A ALGUNOS DÍAS?

NO. USTED SABE QUE LAS ÓRDENES SON IRREVOCABLES. TENGO QUE PARTIR HOY HACIA MI NUEVO DESTINO.



OH, KARL... DESDE EL PRIMER DÍA SUPE QUE DESPUÉS DE UN AÑO LISTED ME DEJARÍA...



AUNQUE ESTO PAREZCA UNA LOCURA... YO ENTIENDO SUS SENTIMIENTOS...



LO SÉ, KARL... LISTED ES TAN PARECIDO A...



NO HABLE MÁS... AHORA TENGO QUE DEJARLA...



NO LE DIRÉ ADIÓS. PARA MÍ ESA PALABRA NO SIGNIFICA NADA.

¿ES QUE SU... REEMPLAZANTE... SE PARECE A LISTED...?



PREPÁRESE PARA SALIR, KARL...

MIS OJOS... ¿QUÉ ES ESTA SENSACIÓN DESCONOCIDA...?



AQUÍ CENTRAL ¿QUÉ SUCEDE, KARL? SU METABOLISMO REVELA UN COMPORTAMIENTO ANORMAL... RESPONDA, KARL.

FIN

A LOS AMIGOS LECTORES

Viene de la pág. 86

LA VERDADERA..., corrosivo. Ya había visto algo parecido.

ARZACH, algo excepcional, nunca visto. **MAGNIFICO**.

VALENTINA, ¡no dejáis respirar! Dos obras maestras seguidas. Tiene una planificación y dibujo genial, pero el guión un tanto en el aire. Cuando acabe, veremos.

1996, me han gustado mucho estos "futuros alucinantes". Me entusiasma la ciencia-ficción.

KENDALL, el dibujo detallado muy bueno; pero el guión tiene todos los tópicos de una época.

UN AMOR DE CIUDAD ¡Asombroso! De humor, lo mejor de **TOTEM**.

RESPUESTA:

Tu carta llegó cuando el número 2 de **TOTEM** ya estaba en máquina; por eso te contestamos, con retraso, en este tercer número. Gracias, amigo Andreu, por tu larga carta, llena de elogios pero también de observaciones atentas y oportunas. También tú, con tus palabras, sin saberlo, colaboras activamente con **TOTEM**. Desde luego somos sensibles a todas las críticas y sugerencias, sobre todo cuando nos damos cuenta de que provienen de personas que saben apreciar el arte y la belleza.

Tratando de dar respuesta a tus preguntas, y hablando en primer lugar de lo concerniente a nuestros grandes artistas españoles, te diremos que **BLUE JEANS**, la hermana pequeña de **TOTEM**, publicará en su número 3, que estará en venta dentro de muy breve tiempo, una extraordinaria obra del gran **PALACIOS**. Debemos evitar este tipo de revelacio-



nes, ya que siempre existe la posibilidad de que en el último momento, por causas imprevisibles, se tenga que cambiar la programación de ciertas aventuras. Esta vez, sin embargo, no resistimos la tentación de decirte que ese número 3 de

BLUE JEANS será un número "histórico" porque además del arte de **PALACIOS** presentaremos una obra en color del extraordinario **CORBEN**. Para ti que te entusiasma la ciencia-ficción... ¡el paraíso!

Justas tus observaciones acerca de la falta de artículos sobre temas generales del comic, y, desde luego, con las secciones que tú indicas, **TOTEM** podría adquirir un valor digamos que hasta "científico", pero... Pero quitaríamos páginas gráficas de arte y de poesía, y esto es algo que por ahora no pensamos hacer. Nuestras mesas están llenas de dibujos maravillosos creados por artistas geniales. Todo este material reclama espacio y ansía darse a conocer a los aficionados. Dejemos, pues, que por el momento **TOTEM** se dedique, como tú bien dices, a presentar "**OBRAS MAESTRAS**".



El lector especializado, el verdadero estudioso del comic, tiene la suerte de contar con **BANG** y **TROCHA**, así como con **SUNDAY**, para conseguir una segura erudición en esta fascinante materia. Nosotros, por el contrario, queremos que el **NUEVO COMIC** alcance una popularidad cada vez más vasta y esto sólo podremos conseguirlo si no renunciamos al propósito de hacer que nos entiendan todos no aislándonos en el frío mundo de la ciencia y del estudio. Y seamos sinceros: ¿qué prefieres tú mismo? ¿Una página de polémicas o una de 1996?

A otra cosa: La cubierta de **TOTEM 1** no pertenece a ninguna historieta; la dibujó Moebius para **METAL HURLANT**, nuestra gran hermana francesa. **LOS EJERCITOS DEL CONQUISTADOR** de Dionnet y Gal te han entusiasmado y esperamos que te haya gustado también el episodio publicado en **TOTEM 2**. Aún aparecerán más, y el último de ellos será **IN-OL-VI-DA-BLE**. Vemos que estás loco por **ARZACH**... ¿qué tal ahora que ya conoces tres episodios de este personaje? Dices que **VALENTINA**

está "un tanto en el aire". No somos de esa opinión. Está "totalmente en el aire"... pero... ¿te has fijado bien en **Valentina** cuando se la ve de espaldas, sin bragas? Es nuestro amor desde siempre y para la eternidad.

FERNANDO FERNANDEZ SANCHEZ
BARCELONA

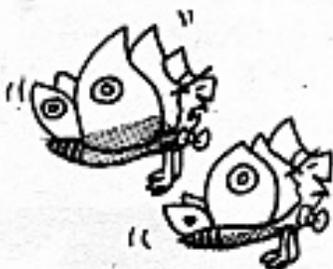
Mi felicitación más sincera por la oportunidad con que ha salido al merca-



do la revista **TOTEM** (que ocupa el vacío existente en nuestro país desde casi siempre, y que lamentablemente ha sido sólo cubierto esporádicamente por otras), por la selecta planificación del material, impecable, lo mismo que por la calidad de reproducción. Como colaborador desde hace dos años de las revistas **LINUS**, **ALTER-LINUS**, y ahora **ALTER-ALTER**, no puedo por menos que recibirla con ilusión y desearle que el público sepa darle la acogida que merece. Un saludo afectuoso.

RESPUESTA:

Gracias, querido amigo, por este juicio tuyo tan afectuoso y entusiasta. Dado que proviene de un auténtico artista y un serio profesional como tú, nos sentimos particularmente halagados. Los de **TOTEM** somos admiradores tuyos y conocemos bien tu inteligente trabajo. A



aquellos que, por el contrario, se acercan sólo ahora al maravilloso mundo del **NUEVO COMIC** (y que acogemos con los brazos abiertos) les diremos que **Fernando Fernández Sánchez** es un dibujante de fama internacional, ganador del Premio Warren 1975, Placa de Plata en

dos librerías:

MAFALDA

GENERAL MOLA, 253
Madrid - 16 TEL.: 259 07 12

MANICOMIX

VICTOR PRADERA, 78
MADRID - 8 TEL.: 449 43 75



**ESTAMOS
ESPECIALIZADOS
DE VERDAD
EN COMICS
Y COMIX...
...DE
TODAS PARTES**

**SOLICITA
NUESTRO
CATALOGO.
ESCRIBE O
LLAMANOS**



A LOS AMIGOS LECTORES

la Semana Nacional de Publicaciones Infantiles y Juveniles de Valladolid 1977, Mención de Honor de la C.C.E. por sus libros "CONOCIMIENTOS DEL CUERPO HUMANO" y "VIAJE AL MUNDO SECRETO DE LOS INSECTOS" (Ediciones AFHA).

**J. C. GANDIR ALBUIXECH
BARCELONA**

Antes de nada quiero felicitaros por haber lanzado al mercado dos revistas de comics absolutamente diferentes de todas las que hay, aunque no de algunas que Buru Lan lanzó hace algunos años y que bien se recuerdan en TOTEM. Pues bien, ahora querría pasar a exponer mis sugerencias.

Me parecería adecuado que entre las dos revistas se repartieran secciones de la historia del comic a través de sus personajes, autores, géneros, etc.; crítica de novela negra, SF; relación del comic con el cine y la literatura...

Sé que pido demasiado y que no todo se podrá cumplir, pero lo hago para constatar que no falta donde escoger.

También quería decir que soy aficionado al género policíaco y pregunto si sería posible introducir en las revistas algún clásico (DONOVAN de Will Eisner, AGENTE SECRETO X-9, de Alex Raymond y Dashiell Hammett, etc.). De Eisner se publica SPIRIT, que es bastante bueno, pero no DONOVAN. Y de X-9 se publica pero no de los dos autores originales que son los que me interesan.

RESPUESTA:

Tus sugerencias son interesantes y se

da la coincidencia de que precisamente ahora estamos estudiando la conveniencia de introducir algunas series de carácter policial creadas por artistas del pasado. Por el momento, tus preferencias por este tipo de comic se verán satisfechas con la presentación de ALACK SINNER justamente en este número de TOTEM. No dudamos que este personaje creado por MUÑOZ y SAMPAYO llegará a tu corazón con toda la violencia de su mensaje humano.

X. R. MARCOS FERREIRO-LUGO

Hacía tiempo que deseaba una revista así, en donde se diesen cita los mejores dibujantes actuales (sobre todo, GUIDO CREPAX y PRATT). Y por fin encuentro algo de eso. Muchas gracias por ello. Vds. piden una crítica constructiva. Pues bien, se la daré: creo que las historietas de ALTAN y de LESUEUR no son muy adecuadas. Primero porque no están bien dibujadas y segundo porque no están a tono con la publicación. Con ello no pretendo desdeñar a esos dibujantes, nada de eso. Ahora quería preguntarles algo que tengo en duda: ¿es Moebius (Giraud) el dibujante del famoso Teniente Blueberry?

RESPUESTA:

Sí. Giraud-Moebius es el creador de BLUEBERRY. Agradecemos tu carta, que de mala gana renunciamos a publicar en su integridad, ya que todo lo que dices es de gran interés pero el espacio de que disponemos se ha terminado.

Amigos lectores, hasta el próximo número. Un abrazo.

COMUNICADO PARA LOS DIBUJANTES

Damos las gracias a todos los artistas que han respondido a nuestra llamada y deseamos informarles de que sus ofertas de colaboración están siendo estudiadas. Lamentamos decirles que nuestras respuestas no podrán ser de momento tan rápidas como todos deseáramos. Sólo después de la actual época estival podremos examinar con la máxima atención la voluminosa correspondencia recibida.

Queremos expresar en particular nuestra gratitud a los dibujantes: AURELIO BEVIA, ALFONSO RUIZ ROLDAN, A. ALAMINOS HODAS, E. CANOVAS, E. ROMERO PASCUAL, M. MARCOS RO-

DRIGUEZ, D. SANCHEZ CIVANTOS, J. NAVARRO BLASCO, C. GOMEZ VIDAL, R. MARCOS FERREIRO, M. BERROCAL MUELA, G. DIAZ SACRISTAN, V. SEGARRA HERREROS, A. FONT, C. HERNANDO GONZALEZ, J. VICENTE ROJO DEL TORO, F. AGRAS, R. LOZANO DIAZ DEL REAL, A. BELTRAN RODRIGUEZ, A. IZQUIERDO, D. SANCHEZ CAMPOS, J.O. DE LEON, A. SALAS MARTINEZ, R. CASTELLS, ISAAC DEL RIVERO Jr., F. RODRIGUEZ ARBESE, E.A. MUÑOZ RIOS, F. RODRIGUEZ ASINS, C. FRESNO CRESPO, J.M. CONTRERAS GOMEZ.

BOLSA DEL COMIC

Nuestra Editorial se pone a disposición de los lectores para publicar en forma gratuita sus anuncios, a través de los cuales podrán efectuar intercambios y compraventa de cualquier tipo de revistas de cómics, ya sean nuevas o usadas. Será condición suficiente que los lectores interesados nos hagan llegar el texto del anuncio que deseen ver publicado, preferiblemente escrito a máquina. Hacemos presente que, para satisfacer a todos los lectores interesados en este servicio, los anuncios deberán abarcar un espacio razonable, que no supere las treinta palabras. Para gozar de este servicio, los interesados deberán dirigir sus cartas a:

EDITORIAL NUEVA FRONTERA, S.A. Sección Bolsa del Comic Av. del Generalísimo, 74 - 7º B MADRID - 16

Ovviamente, y dada la gratuidad de dicho servicio, nuestra Editorial se reserva el derecho de no publicar, o publicar parcialmente los avisos recibidos sin que por ello pueda serle efectuada reclamación alguna.

Los anuncios podrán aparecer en cualquiera de nuestras publicaciones sin previo aviso a los interesados de acuerdo a los espacios disponibles.

Compro colecciones completas Mandrake, Hombre Enmascarado y Flash Gordon publicadas en francés por Editions des Remparts. JUAN IGNACIO SAMPERE, C. Escuelas Pías 84-36, 3º. 1a. Tel. 2110306 - BARCELONA.

Busco PHENIX, CHARLIE, L'ECHO DES SAVANES, cualquier época. Material de MILTON CANIFF, BURNE HOGARTH (1937-50). En general todo comic de calidad (Albums incluidos). MANUEL LUIS CUESTA C. Calle Arq. Berges, 9 - JAEN.

Busco Tebeos, álbumes de cromos y cuentos de buenos dibujantes, preferentemente con 15 ó 20 años de antigüedad. Para el cambio poseo gran cantidad del mismo tipo de material. MANUEL PINO VILLALBA, C/Recaredo, 43 - SEVILLA 3-.

Busco Nos. de TRINCA siguientes: 5, 6, 7, 8, 13, 14, 16, 19, 21, 22, 27, 30, 31, 32, 35, 36, 37, 41, 42, 46, 49, 50, 51, 52, 53, 55, 62.- Escribir a FRANCISCO SOLER FERNANDEZ, Sevilla, 28, 5º dcha. MALAGA.-Pago a 20 pesetas cada número.

Me interesa cualquier tipo de publicaciones de la EDITORIAL BURULAN (COMICS). Escriban a: JESUS M. CONTRERAS GOMEZ Avd. José Fariña, 67-3º C - HUELVA.

Ofrezco tres tomos "ENCICLOPEDIA DEL FUMETTI" encuademados, así como dos tomos de "MATHAI-DOR" en francés. Vendo o cambio. JOSE LUIS RODRIGUEZ MURILLO, Avd. del Manzanares, 18-4º D Tel. 266 61 53 - MADRID -11.

Compro Tebeos sueltos y colecciones anteriores a 1960 a precios altos. También cambio. Ofertas a: MIGUEL ANGEL APARICIO. C/ Guillén de Castro, 57 - VALENCIA (8)

Compro revistas de comic nuevas o usadas. Interesados dirigirse a: FOTO IZARRA, C/ Coronación, 4 - Tel. 227 437 - VITORIA.

Vendo o cambio por Tebeos españoles antiguos, centenares de comic-books norteamericanos. "D.C.", "MARVEL", "WARREN", "ATLAS". Enviaré lista detallada con precios. Interesados escriban a: APARTADO 748, VALENCIA.

Busco: JOHNNY HAZARD (Burulan) colección aventuras -apaisados- Nº 1; HISTORIA DEL OESTE (Euredit) -Nos. 4, 5 y 6; VAMPUS Nº 29; RUFUS Nº 3. Los compraría al precio que fuese (razonable), o bien a cambio de algún pequeño original mío, firmado. Dibujante FERNANDO FERNANDEZ SANCHEZ, Calle Independencia, 238 - 2º, 12 - Tel. 245.62.82, BARCELONA - 13.

Vendo: TERROR GRAFICO Colección completa (13 nos.) por 325 Ptas.; SPIDERMAN Y PATRULLA X formato 128 pág. a 20 ptas.; JABATO (8 nos. por 285 ptas.); TRUENO (11 nos. por 395 ptas.); JUAN GOMEZ MUNAR, C/Camino Reyes, 24-A Génova - PALMA DE MALLORCA.

Compro toda clase de tebeos españoles antiguos, anteriores a 1960, pagando precios muy altos. JOSE A. LAHOR MATEO, C/ Santa Pau, 4 - 2º ALCANIZ (TERUEL).

Busco ejemplares de JEQUE BLANCO, JUAN BRAVO, PEQUEÑO SHERIFF, JIM EL PEQUEÑO VAGABUNDO y CAPITAN CORAJE. Escribir a: ALFONSO PRIETO ROUSSELET, Lepanto 2, 2º Pta. 42 - CADIZ.

Busco KATAN nº 48; SUPERMORTADELO nº 7; MATARRATOS nos. 229, 231, 232, 233, 235 y 242; STRONG nos. 49, 56, 73, 90. Ofrezco por ellos el dinero que pidan o el material que necesiten de otras colecciones. ALBERTO MIRALLES GRANCHA, Plaza Rca. Dominicana, 2 - 4/C Tel. 250 34 91 - MADRID - 16.

Busco "YELLOW SUBMARINE" en comic, a ser posible edición NOVARO años 1965-66.-DIEGO SANCHEZ CAMPOS, Calle Icomar, 9 - 4º 2a. TARRAGONA.

Compro: CAPITAN TRUENO Y JABATO EXTRAS; Almanques de Navidad y verano. EL COSACO VERDE nos. 19, 42, 76, 87, 93, 108.- JOSE ANTONIO ORTEGA - C/Isabel II Nº 25 - CORDOBA.

Busco toda clase de cómics extranjeros y españoles. Historietas de CORBEN Y METAL HURLANT. También me interesaría establecer contactos para hacer un fanzine. VICENTE SOGA, C/ Híbricos, 1 - 6º D - CADIZ.

Busco PHENIX, CHARLIE, L'ECHO DES SAVANES, cualquier época. Material de MILTON CANIFF, BURNE HOGARTH (1937-50). En general todo comic de calidad (Albums incluidos). MANUEL LUIS CUESTA C. Calle Arq. Berges, 9 - JAEN.

blue jeans No. 3 UN NUMERO "HISTORICO"



La Editorial NUEVA FRONTERA tiene el orgullo de anunciar a sus lectores un acontecimiento extraordinario.

En el próximo número de BLUE JEANS los apasionados amigos del NUEVO COMIC podrán leer la más reciente aventura completa del legendario héroe del Oeste: ALEXIS MAC COY. Agradecemos a ANTONIO HERNANDEZ PALACIOS el habernos permitido realizar nuestra máxima aspiración: poder ofrecer la obra más importante de nuestro comic actual, un comic altamente estimado en todas partes del mundo y sin embargo tan poco conocido -o, al menos, no en la medida en que debiera serlo- en nuestro propio país. Gracias, amigo ANTONIO, los miles de aficionados que han seguido con entusiasmo las inolvidables aventuras de MANOS KELLY y que ahora esperan impacientes las de MAC COY te expresan también su reconocimiento y admiración.



EN TODOS LOS QUIOSCOS

blue jeans

PARA ADULTOS

PTAS. 75 N° 2



GRANDES ARTISTAS DEL COMIC

PRATT - DEL CASTILLO - SEGAR
BRECCIA - ALEXIS - MEZIERES

LA GRAN REVISTA DE LA AVENTURA