

TOTEM

PARA ADULTOS

Nº1 - PTS. 100



GAL
CREPAX
MOEBIUS

PRATT
DIONNET
DEL CASTILLO

LA REVISTA DEL NUEVO COMIC

A LOS AMIGOS LECTORES

Hace tiempo que los apasionados del comic sentíamos la falta de una revista que pudiera satisfacer plenamente nuestros deseos publicando las obras creadas por los más destacados artistas de nuestro tiempo.

Para ello tendríamos que retroceder varios años, a la época en que la Editorial BURU LAN lanzó una serie de magníficas publicaciones. Después, y por demasiado tiempo, el más absoluto silencio.

Es así que hoy sólo nos resta constatar con amargura nuestro atraso en el conocimiento de la producción mundial de comics, a los que ignoramos o sólo conocemos parcialmente.

De esta constatación, y de nuestro entusiasmo, nace hoy TOTEM, que seguramente llegará a vuestras manos con defectos y olvidos.

Pero también es cierto que ha sido nuestro entusiasmo el único artífice de esta nueva revista que ha debido superar las incertidumbres y las críticas de aquellos que no creían en el éxito de nuestro esfuerzo.

Afortunadamente, muchos más han sido quienes nos alentaron y nos dieron la confianza necesaria para dar vida a TOTEM, la nueva revista española dedicada a los lectores inteligentes de comics artísticos, hechos a la medida de la gente sensible a la belleza y al arte.

Nos encontraréis puntualmente en los quioscos, fieles a nuestra cita con los lectores. Y es a

vosotros, amigos, a quienes invitamos a seguir nuestro viaje por el comic, dando a conocer TOTEM a un público cada día más numeroso.

También os pedimos, queridos lectores, que nos hagais las críticas que creais justas dándonos vuestros consejos. Los necesitamos.

Queremos mantener con vosotros un diálogo constructivo y difundir en España las obras maestras del comic universal.

Esperamos vuestras cartas, vuestros juicios y vuestras sugerencias. Para ello contamos con abrir en breve una sección especial de la revista que será el resultado de vuestra colaboración. Por el momento, nuestro programa es lineal: presentar exclusivamente comics totalmente inéditos en España, y dar absoluta preferencia a las obras de artistas actuales, especialmente los más cercanos a nuestro modo de vivir y de pensar.

Confiamos en que todos vosotros, amigos, sabreis comprender sin palabras que la razón que nos impulsa a publicar esta revista no ha sido sólo el amor a una nueva forma de expresión artística como lo es el comic, sino también el amor aún más profundo hacia el hombre y su grandeza, su generosidad y su valor.

Amor a la AVENTURA. Esa palabra mágica que hará inolvidables a los héroes que conoceréis a través de estas páginas.

TOTEM • Invencible

LA REVISTA DEL NUEVO COMIC • AÑO I - No. 1

Publicación mensual editada por: EDITORIAL NUEVA FRONTERA, S.A.
Avda. del Generalísimo, 74 - MADRID - 16

Distribución: MARCO IBERICA, DISTRIBUCION DE EDICIONES, S.A. (M.I.D.E.S.A.)
Carretera de Irún, Km. 13,350 (Variante de Fuencarral) MADRID - 34

Impreso por: TALLERES GRAFICOS ALONSO
Carretera de Pinto, Km. 15,180 - FUENLABRADA - MADRID

Director: GONZALO VALENTI

Depósito Legal: M-15982-1977

IMPRESO EN ESPAÑA - PRINTED IN SPAIN

Los nombres de los personajes de nuestros comics, cuentos, etc., han sido inventados. Todo parecido con personas vivientes es puramente casual.

TOTEM - 1

- 1 Portada: MOEBIUS
- 2 Una carta para los lectores.
- 3 Sumario de la revista.

- 5 HUGO PRATT
presenta un episodio de la serie
"CORTO MALTES"

Esta aventura se titula
"SAMBA CON TIRO-FIJO"
y enlaza con la que
CORTO vivió en
las Antillas y el Brasil.



- 25 AMENGUAL: un artista argentino de fama internacional especializado en el dibujo humorístico.

- 26 JACOVITTI presenta su loco mundo y su grotesco personaje "EL GRAN PEPE".

- 28 FONTANARROSA presenta una divertida interpretación de un clásico de la literatura:
"MAS BESTIA QUE EL HOMBRE" (Dr. Jeckill y Mr. Hyde)



J. P. DIONNET
y J. C. GAL
presentan:
El primer episodio
de la serie:
"LAS ARMADAS DEL CONQUISTADOR"
procedente de la revista
METAL HURLANT, de París.

- 36 LE SUEUR presenta su historieta: "DE FAMA MUNDIAL..." El humorismo llevado a la ciencia ficción.

- 39 AMENGUAL y sus chistes: "EL DIPLOMATICO Y LA PRIMAVERA".

TOTEM - 1

40 ALTAN presenta su personalísima interpretación de "SANDOKAN". ALTAN destruye este mito, imaginando un Sandokán cobarde y traidor que engaña a sus fieles tigres. El resultado es de una comicidad plenamente lograda, pero que también deja sacar al lector amargas conclusiones sobre el poder y las consecuencias que éste acarrea.

42 LOS HUMANOIDES ASOCIADOS, el equipo que ha revolucionado el mundo del comic.

43 MOEBIUS presenta el primer episodio de "ARZACH", personaje fundamental a quien TOTEM dedica sus páginas en color.

51



CREPAX presenta a "VALENTINA" en el episodio BABA YAGA. Las páginas más sensuales y seductoras de nuestra revista.

64 MONTELLIER presenta 1996, dos imágenes de un futuro alucinante. Una amarga advertencia para una humanidad ciega.

66 AMENGUAL.

67 ARTURO DEL CASTILLO presenta un episodio de "KENDALL" el héroe clásico del Oeste Americano: Nostálgico regreso a la historieta tradicional, en una de sus mejores expresiones.



82 LUCA NOVELLI presenta: "UN AMOR DE CIUDAD", donde la poesía de las palabras encuentra plena correspondencia con dibujos de profunda huella humorística, conservando, sin embargo, el encanto inocente de ese mundo infantil ya perdido.

90 Los maestros del comic: HUGO PRATT. Ficha biográfica.

CORTO MALTES

en "SAMBA CON TIRO-FIJO"

de
HUGO
PRATT



CORTO MALTES HA LLEGADO A BAHIA, AL NORTE DEL BRASIL, JUNTO CON SU VIEJO AMIGO EL PROFESOR STENER, ACOMPAÑAN AL MUCHACHO INGLÉS TRISTAN BENTAM QUE, HABIÉNDOSE QUEDADO HUÉRFANO EN LONDRES, HA IDO A CONOCER A SU HERMANA. NUESTRA MORGANA. MORGANA ES MULATA Y HA SIDO CRIADA EN BAHIANINHA EN EL ESOTÉRICO MUNDO DE LA MACUMBA, LA MAGIA HEBRA DE LOS NEGROS BRASILEÑOS. CORTO Y SUS COMPANEROS VAN A VISITAR A LA FAMOSA MAGA BOCA-DORADA.



¿SABES UNA COSA, CORTO? TENGO LA IMPRESION DE CONOCERTE DE ANTES. ERA UN VELERO QUE IBA RUMBO A BUENOS AIRES: UNO DE LA TRIPULACION, QUE HABIA DESERTADO, SE QUEDO CON NOSOTROS. LUEGO, UN BUEN DÍA, DESAPARECIO... ¿ERAS TÚ?



EL PASADO DE NUESTROS AMIGOS ES ALGO QUE NO DEBE IMPORTARNOS. PERDONA, CORTO MALTES!

A LO MEJOR NO ERA ÉL...



SÍ, YO ERA AQUEL MARINO... BAHIANINHA TIENE MEMORIA DE ELEFANTE, ADEMÁS SOLO HAN PASADO CINCO AÑOS DESDE ENTONCES.

MORGANA, ¿QUIEN ES ESA TAL BOCA-DORADA A LA QUE VAMOS A VER?



UNA AMIGA DE NUESTRO PADRE. CUANDO YO ERA PEQUEÑA, BAHIANINHA Y ELLA ME ENSEÑARON LA MAGIA NEGRA.



¡AHÍ ESTÁ LA PLAYA DE ITAPOÁ!



BOCA-DORADA OS PARECERÁ EXTRA-
NAMENTE JÓVEN, PERO... HAY MUJE-
RES VIEJÍSIMAS EN BAHIA QUE JURAN
HABERLA CONOCIDO SIEMPRE ASI.



TÚ MISMO PODRÁS JUZGAR. ES ELLA
QUIEN CONTROLA NUESTROS IN-
TERESES EN LA
"COMPANIA FI-
NANCIERA
ATLANTICA"...
"NOS ESTA
ESPERANDO
ALLA",...



QUERIDA
BAHIANINHA,
COMO ME
ALEGRO
DE VER-
TE.



¿Y TÚ CÓMO ESTÁS, PEQUEÑA? EL ENCUENTRO
CON TU HERMANO HA DEBIDO DE SER EMOCIONANTE
... ¿HAS HECHO BIEN EN VENIR
CON EL?

BOCA-DORADA,
YE LO DEBO
TODO.



¿TONTERÍAS,
MORGANA?...
PERO, USTE-
DES, ¿POR
QUE NO SE
ACERCAN?
¿LES DA MIE-
DO UNA PORRE
VIEJA?... ESE
APUESTO MA-
RINO DEBE
DE SER... ES-
PEREN, NO
ME LO
DIGAN...



DEBE DE SER...
MR. CORTO MALTÉS...
SI, SI?
ES EL.

BUENOS DÍAS,
SEÑORA.



CORTO MALTÉS... EL MARINO,
EL AMIGO DE OGN FERRAILLE...
SI, SI... CORTO MALTÉS, EL
HIJO DE LA "NIÑA DE
GIBRALTAR"...

¿CÓMO
ES QUE
SABE
TODO
ESO?





¿MIL LIBRAS? OH, SÍ, SÍ... CLARO QUE SI OFRECES MUCHO ES PORQUE TAMBIÉN VAS A PEDIRME MUCHO.



QUIZÁ. TENGO UN AMIGO, UNO DE LA "CANGAÇA" QUE SE HA REBELADO CONTRA LA AUTORIDAD ABUSIVA DE UN TERRATENIENTE, EL CUAL HA CONTRATADO MERCENARIOS PARA... OH, SÍ, SÍ... PARA ELIMINAR A LOS CAMPESINOS REBELDES Y A LOS "CANGAÇEIROS".



NECESITAN DINERO Y ARMAS. UN BARCO COMO EL TUYO NO LEVANTARÁ SOSPECHAS Y MI AMIGO RECIBIRÁ CUANTO PRECISA PARA CONTINUAR SU LUCHA. ¿ENTIENDES, CORTO MALTÉS? OH, SÍ, SÍ... PUEDES REMONTAR EL SAN FRANCISCO HASTA EL CONFIN DE LA SELVA Y ENTREGARLES EL MATERIAL... SÍ, SÍ...



¡OH, SÍ, SÍ...! MIL LIBRAS ES UNA BONITA SUMA... SÍ, SÍ... PUEDE QUE VAYA.



DEMASIADO "SÍ, SÍ"... A TI TE GUSTA BURLARTE DE TODO, CORTO MALTÉS; ESE ES TU DEFECTO. PERO ERES HONRADO, Y ES LO QUE HACE FALTA.

TÁN HONRADO QUE LAS MUJERES YA DEBERÍAN HABER SIDO MI RUINA.



OH, SÍ, SÍ... PERO SI SIEMPRE ESTÁS EN GUARDIA, ¿VERDAD?

LO PROCURO, BOCA-DORADA, LO PROCURO...



BIEN, BOCA-DORADA, POR MÍ NO SE HABLE MÁS.

ENTONCES, SI ESTÁS DE ACUERDO, MAÑANA CARGAREMOS LA MERCANCÍA.



VARIOS
DÍAS
DESPUÉS...

¿TÚ CREES QUE LAS
AUTORIDADES NO ESTÁN
MEZCLADAS EN ESTE
ASUNTO? ¿ES POSIBLE
QUE UN CORONEL
PUEDA TENER EN UN
PUÑO CASI TODO ESTE
ESTADO SIN EL CON-
SENTIMIENTO
DEL GOBIERNO?

YO NO DIGO
NI QUE SÍ NI QUE
NO; ES ALGO
QUE NO ME
INTERE-
SA.



BOCA-DORADA TIENE
SUS PROYECTOS, EL CO-
RONEL LOS SU-
YOS Y YO LOS
MIOS...

NO ACIERTO A COMPREN-
DERTE; TE PORTAS COMO
UN HOMBRE HONRADO,
GENEROSO... Y
LUEGO, DE REPE-
NTE, TE VUELVES
FRÍO Y
CALCULA-
DOR...



TAL VEZ ME EQUIVOQUE. ADEMÁS UN
BORRACHÍN COMO YO NO ES LA PERSONA
MÁS INDICADA PARA DECIDIR DÓNDE
ESTÁ LA VERDAD. PERO ME CUESTA
VER QUE TÚ, UN TIPO MUY POR EN-
CIMA DE LAS PEQUEÑAS MISERIAS
DE CADA DÍA, ACTÚES POR
INTERÉS...



ESCUCHA, VIEJO, SIEMPRE HE
LLEVADO MIS ASUNTOS
A MI MANERA
Y PIENSO
SEGUIR HA-
CIÉNDOLO...



TE TOMÉ CONMIGO PORQUE ME CAÍSTE SIMPÁTICO,
PERO SI VAS A VENIRME CON SERMONES, CAMBIA DE
DIRECCIÓN... MIRA, STEINER: AUNQUE NO SOY BAS-
TANTE MAYOR PARA DAR CONSEJOS, SI LO SOY
PARA RECIBIRLOS. CONQUE BASTA DE TONTE-
RIAS Y DÉJAME VIVIR COMO ME
PLAZCA.



BUENOS DÍAS,
MR. CORTO
MALTES...
BUENOS DÍAS,
MR. STEINER.



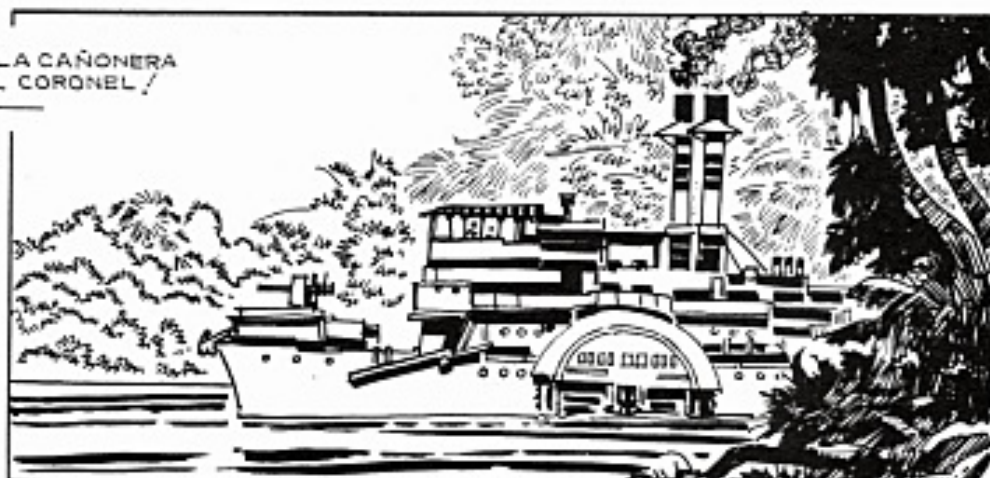
SE AHOGA UNO EN EL
CAMAROTE. LA ÚNICA
QUE DUERME TRANQUI-
LAMENTE ES MORGANA.

OIGO EL RUI-
DO DE UN
MOTOR...

VIENE DE
OTRO BRAZO
DEL RÍO.



ES LA CAÑONERA DEL CORONEL!



CAPITÁN DE OLIVEIRA, ¿QUE PUEDE HACER AQUEL BARCO EN EL SAN FRANCISCO?

PODEMOS PREGUNTARLE.



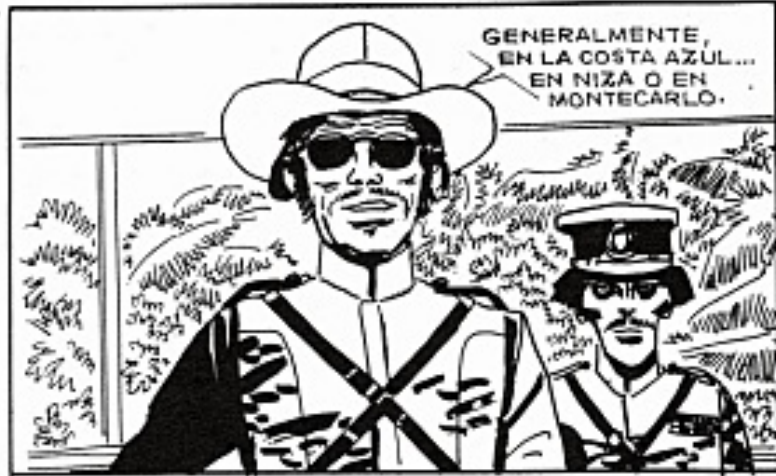
¡AH DEL BARCO!... ¡ACERQUENSE!

¡UN MOMENTO Y ESTAMOS CON USTEDES!



BUENOS DÍAS, CAPITÁN. LE BUSCABAMOS PRECISAMENTE A USTED. ¿PODRÍA HACERNOS UN FAVOR?

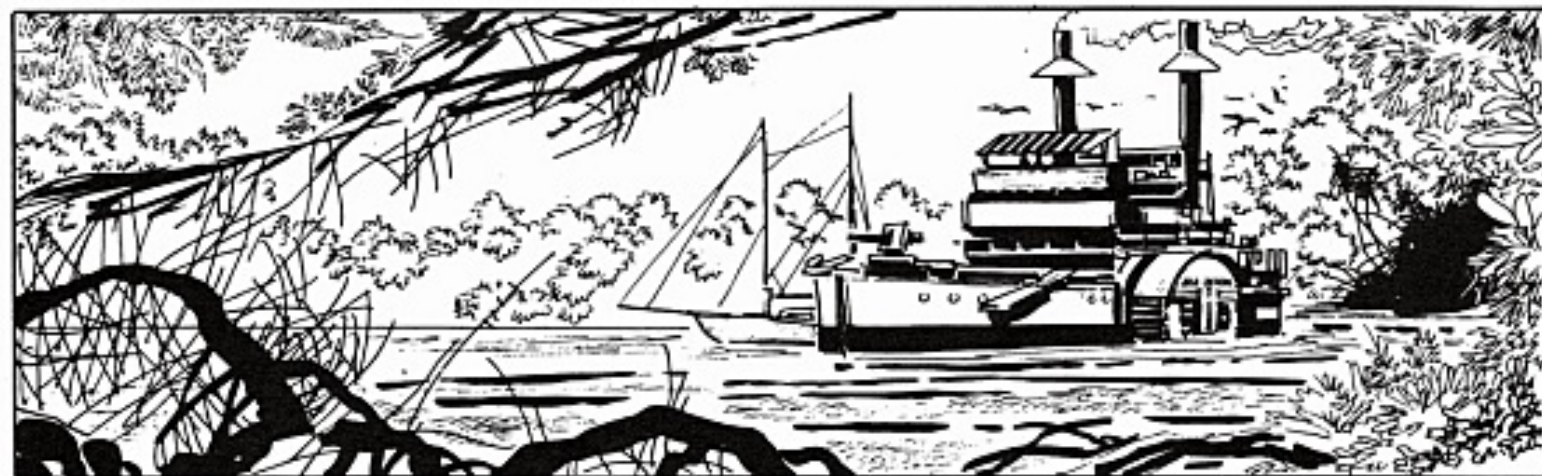
¿CUN FAVOR?... HABLE.











BIEN, TIRO-FIDO, SIENTO LO DE VUESTRO JEFE, PERO YO YA HE CUMPLIDO MI MISION. LAS ARMAS Y EL DINERO QUE OS MANDA BOCA DJ- RADA ESTAN EN MI BARCO.



¡SÍ, ARMAS Y DINERO, PERO NOS FALTA EL LIBERTADOR. ERA UN SÍMBOLO, EL PUEBLO LO ESCUCHABA Y HASTA EL GOBIERNO CENTRAL ESTABA DISPUESTO A HABLAR CON EL. ERA EL ÚNICO QUE PODÍA DENUNCIAR LOS CRIMENES DEL CORONEL...



DE ACUERDO, PUEDE QUE HAYAS PERDIDO UN GRAN HOMBRE. SIN EMBARGO, UN JEFE QUE DEJA A SU GENTE SIN GUÍA Y SE DEJA ATRAPAR POR ARREGLAR SUS ASUNTOS PERSONALES, NO ME PARECE MUY COMPETENTE.



¡CUIDADO, "GRINGO"! NO HABLES ASÍ DEL LIBERTADOR O TE LIQUIDO. TU NO PUEDES COMPRENDER LO QUE REPRESENTABA PARA NOSOTROS. ¡SIN EL TODO ESTÁ PERDIDO! EL PUEBLO SE DEJA HUMILLAR POR ESOS AVENTUREROS SIN ESCRÓPULOS.



LAS LAMENTACIONES NO SIRVEN DE NADA.

EL ASALTO A LA CAÑONERA HA SIDO UN ACTO DE VALOR. ¿POR QUÉ LO HABIÉIS HECHO?



PARA VENGAR LA MUERTE DEL LIBERTADOR. POR ESO HE MATADO AL CAPITAN DE OLIVEIRA!

BIEN, HAS ACABADO CON EL EJECUTOR, PERO ¿Y EL VERDADERO RESPONSABLE? ¿QUE HARÁ ESE CORONEL, QUE VIVE DE ABUSOS Y CRIMENES? ¿NO SEGUIRÁ ATERRORIZANDOOS CON SUS PISTOLEROS?



¿QUÉ PUEDO HACER?

¡OCUPAR EL PUESTO DEL LIBERTADOR!



¡JA, JA, "GRINGO"... YO SOY UN BANDIDO!













UNOS CIENTOS DE METROS MAS ALLA...

SI... SON LOS HOMBRES DEL CORONEL. HAZ SONAR LA SIRENA, ASI SE DARÁ CUENTA DE QUE LLEGAMOS.

¡AMETRALADORAS!... ¡Y NOSOTROS SIN PODER MOVERNOS POR ESTA AVERIA EN LA CALDERA!



¡EL CAPITÁN DE OLIVEIRA LLEGA A TIEMPO DE PARTICIPAR EN LA FIESTA!



¡¡ TODO ESTÁ EN TUS MANOS... "GRINGO" !!



BIEN, VOY A BAJAR A TIERRA. SI NO VUELVO DENTRO DE UNA HORA...

...VOLVED A BAÑIA. NOS VEREMOS ALLI!



ES UNA SOLA AMETRA-
LLADORA Y DEBE DE ES-
TAR AHI DETRÁS



EN EFECTO!...
VAYA, TIENEN
ACORRALADOS
EN EL EDIFICIO
PRINCIPAL A
LOS HOMBRES
DE TIRO-FIJO!



EH, TOMAD ESTO
POR SI SE OS HA ACA-
BADO LA PÓLVORA!



¡SAL TIRO-FIJO!
... SE HA
TERMINADO
LA
"SAMBA"!





¿CÓMO TE LLAMAS, MUCHACHO?

CORISCO DE SÃO JORGE...



BIEN, CORISCO DE SÃO JORGE, TOMA EL SOMBRERO DE TIRO-FIJO Y CONTINÚA EN SU NOMBRE LA LUCHA CONTRA EL DRAGÓN DE LA INJUSTICIA.

GRACIAS, "GRINGO", ¡NUNCA TE OLVIDARÉ!



Y AHORA HAGAMOS ENTRAR A TIRO-FIJO EN LA LEYENDA... PONED A SUS PIES EL CADÁVER DEL CORONEL...



UN HÉROE OSCURO CON AMIGOS OSCUROS, AL FIN PUEDE TENER DERECHO A UN FUNERAL LUMINOSO...



¡ADIÓS, CORTO MALTÉS, AMIGO DE LOS CANGACEIROS!

¡ADIÓS, CAPITÁN CORISCO!



¡ESE MUCHACHO SE HARÁ FAMOSO! EL FUEGO ESTÁ CONTANDO SU HISTORIA...

ESE MUCHACHO SE CONVERTIRÁ EN JEFE. LO LLEVA ESCRITO EN EL ROSTRO...

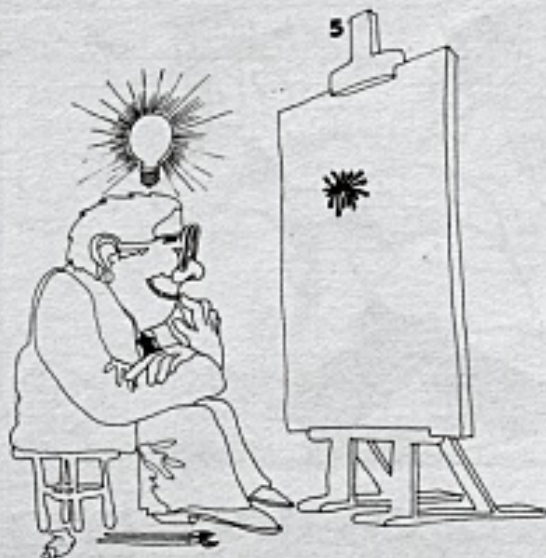
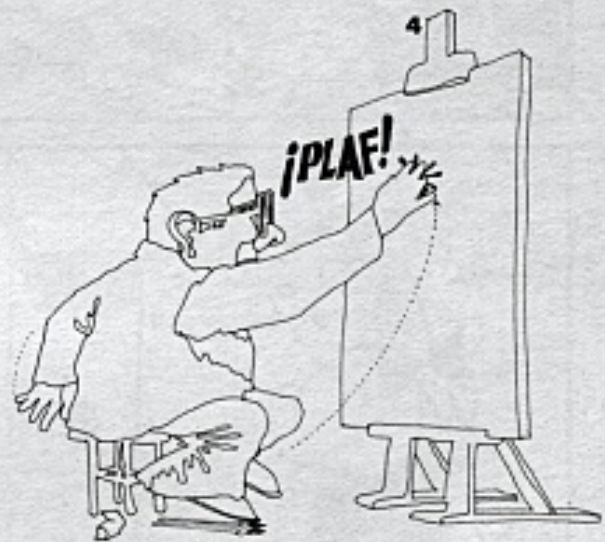


AHORA DEBEMOS PARTIR... BOCA DORADA TENDRÁ QUE ORGANIZAR NUEVOS ENVÍOS DE MATERIAL PARA AYUDAR AL JOVEN CORISCO EN SU LUCHA CONTRA LOS AVENTUREROS DEL SUR



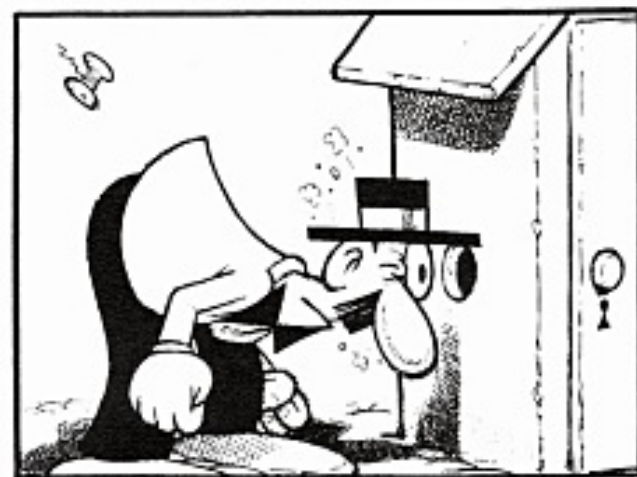
¿DE VERDAD CREEES QUE LLEGARÁ A COMBATIR CONTRA ELLOS?

ESTOY SEGURO. Y DESPUÉS LO HARÁ OTRO Y OTRO, HASTA SER LIBRES Y OBTENER JUSTICIA... ¡YA NO PUEDEN VOLVERSE ATRÁS!



jacovitti

EL GRAN PEPE



EL MUNDO ES LOCO



MAS BESTIA QUE EL HOMBRE

(Dr. JECKILL y Mr. HYDE)

La bruma amortizaba la noche de la sospechosamente rubia Albión. El Big-Ben campaneaba el sueño de los londinenses, ajenos a la pesadilla que jadeaba en los redanos mismos de sus camastros



Hoy me dijeron algo horrible Jack



No hagas caso, Claire. Tu eres bella



No. No es eso. Me han dicho que tú, ciertas noches, te tornas disipado, dado a las licencias y francachelas. Que te hundes en el libertinaje



en el estupro y la profanación de tumbas. Que eres cruel perverso



que te invade la sevicia y la lujuria cual loco tropel cabalgando por tus venas... Oh Jack...! SOB SOB SOB ... que además

Oh, calla ya! Por favor
calla Claire, o es que
te has
vuelto
loca?
Mi Dios!



Nada de cierto hay en esos
infundios infamantes. Es
todo una vil mentira para
que Vogue no me
distinga como "el
Lord mas elegante
del año"



lo que temia
No era
cierto



nunca falta un
borracho que suelte
la lengua



¿Que espantoso
secreto escondia
el doctor Jeckill
en su paso dolido?
¿Que inmunda
maldición
emponzoñaba el
idilio de la nivea
Claire con el
citado facultativo?

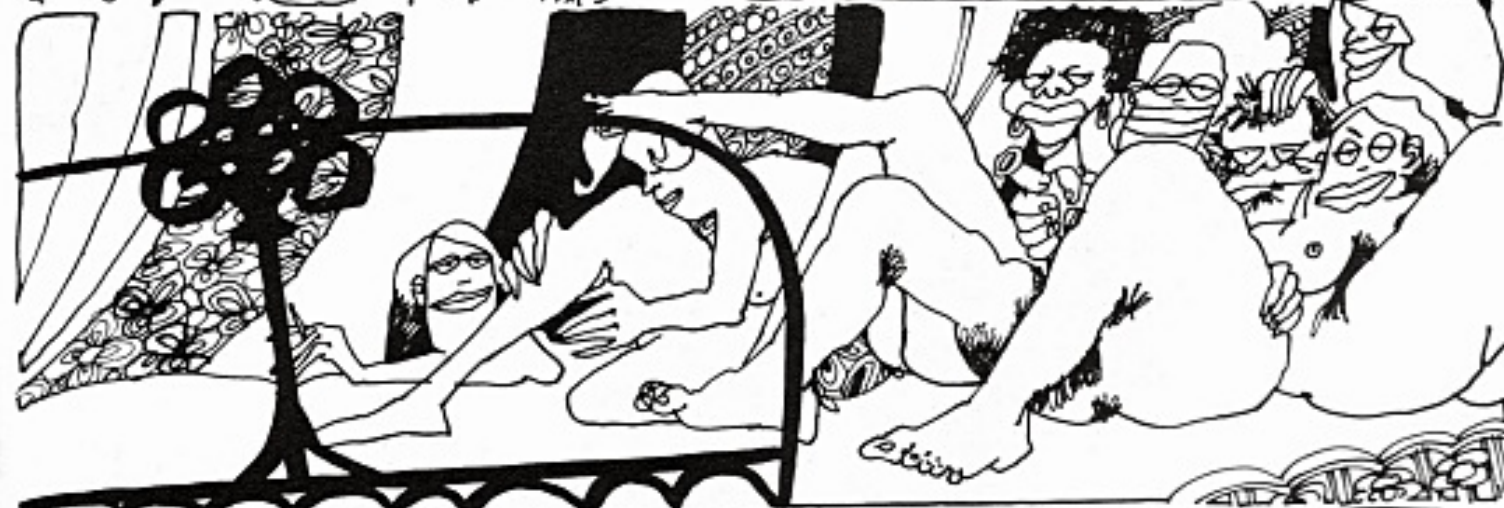
No aguanto mas
No aguanto
mas...!



bitter...vodka...ajenjo
pernod....lisérgico
granadina
anis







LAS ARMADAS DEL CONQUISTADOR

J. P. DIONNET Y J. C. GAL

COPYRIGHT: METAL HURLANT



YO PERTENECÍA...

...AL CUARTO EJÉRCITO.

VENÍAMOS DE LEJOS...

... Y YA NO NOS QUEDABA
NADA QUE COMER.



FUE ENTÓNCE
CUANDO EL JEFE
EMPEZO A DEJAR
HOMBRES ATRÁS
PARA QUE VIGILA-
RAN EL CAMINO...



¿EL CAMINO, ¿QUÉ CAMINO?



LA VERDAD ES QUE ASÍ HABÍA
MENOS BOCAS QUE ALIMENTAR.



Y DE ESTE MODO IBA QUE-
DANDO UNA ESTELA DE INFE-
LICES QUE LOGRABAN SO-
BREVIVIR ALGÚN TIEMPO
POR SUS PROPIOS MEDIOS...



... PARA AL FINAL MORIR DE
HAMBRE.





AL DÍA SIGUIENTE VI A AQUELLOS TIPOS QUE NOS SEGUIAN.





PERO, ¿POR QUÉ
TUVO QUE ELE-
GIRME A MI?...?

EL MUY
CERDO.

FIN

de fama mundial...

(LE SUEUR)



ESTOS PRESTIDIGITADORES SON FRANCAMENTE ASOMBROSOS, ¿NO LE PARECE?

CIERTO, MI ENCANTADORA AMIGA... PERO TAMBIEN EN MI CASA HAY COSAS ASOMBROSAS.

ESTOY SEGURA DE ELLO.



¿POR QUÉ NO VIENE UN DÍA? SERÍA UN PLACER...



VIVE USTED TAN LEJOS, AMIGO MÍO...

¡QUERIDO PÚBLICO!


PERMITANME AHORA...

...PRESENTARLES...

A LAS ENCANTADORAS, TENTADORAS, ENLOQUECEDORAS...







¡ PARÍS, OH, LA-LA! ... ES UNA GRAN PENA QUE YA NO EXISTA ESA CIUDAD, AUNQUE SE HAYA CONSERVADO ALGO DE LO QUE LE DABA FAMA MUNDIAL.

NO ME HABLE, QUERIDA, NO ME HABLE...

Leveol

FIN

EL DIPLOMATICO
Y LA Primavera



AMENGUAL

la verdad epa hístoria del tigre de la malasia

POR
ALTAN



EN EL FÉTIDO Y SUCIO MAR DE MALASIA TIENE LUGAR, UNA VEZ MÁS, EL ACOSTUMBRADO ATAQUE CONTRA LOS ODIOSOS Y DEPRAVADOS BRITÁNICOS!



¡SAMBILIONG!
¿DÓNDE ESTÁ EL GLO-
RIOSO SANDOKAN?

¡HA BAJADO AL CAMAROTE!
¡ESTABA MÁS VERDE QUE TUS
CHISTES! ¡ZAM!

EN EL CA-
MAROTE...

¡TIGRE!
¿QUÉ HACES
AHÍ, ACURRU-
CADO?

¿QUIÉN, YO?



DEDICACIÓN AL TRABAJO

¿O VULGAR ABSENTISMO?

¡SOBRE LA CACA!

¡QUE OLORTAN ASQUERO-
SO! ¿ACASO TUVISTE MIEDO?

¡QUÉ VA! ¡SOLO
UN ALTO PARA RE-
FLEXIONAR!

¡... LO QUE PASA ES QUE ESTOY
HARTO DE ESTA ETERNA GUERRA
Y DE ESTA DESENFRENADA BÚS-
QUEDA DE BIENESTAR! ¡HAY
OTROS VALORES! ¡NO SOLO
EXISTEN LAS RUPIAS Y LAS
ESTERLINAS!

ENTONCES,
¿QUÉ NARICES
ESTÁS PROGRA-
MANDO?

VOLVEREMOS A CULTVAR
LA TIERRA CON LA ANTIGUA
LABORIOSIDAD, CON DIGNIDAD

ESCENA OBSCENA

¡EL TIGRE ESTÁ HÍSTÉRICO!

¡RECHAZO A LA SOCIEDAD DE CONSUMO!



¡TIGRES DE MOMPRACEM!
BASTA DE KRISS Y CIMITARRA.
¡MANOS A LAS PALAS
Y A LAS HORQUILLAS! ¡A
TRABAJAR!

MUSICA DE FONDO: VIOLINES ROMÁNTICOS



¡ME SIENTO FELIZ!
¡YA NO AGUANTABA
TANTO CONSUMISMO!

¡RECOBRAREMOS
NUESTRA IDENTI-
DAD HUMANA!
¡YUPI!

MUSICA PARA COBRES Y BONGOES.



¡MIRA QUÉ DIGNAMENTE TRABAJAN DE LA MAÑANA A LA
NOCHE! ¡DA GUSTO VERLES! ¡PERLA, UN
GIN-TONIC!

Y PARA MI,
¡UN TINTO!

¡NECESITA-
RIAMOS UN
BUEY MODER-
NO!

¡CUANDO LLE-
GUE A CASA,
MOLERÉ A PA-
LOS A MI MU-
JER!

¡QUERIDO! ¡YA ES-
TÁ LISTA LA SOPA
DE AJO!

¿QUÉ
DIABLOS?

¡PO-
BRE DIA-
BLO!

MUSICA DE FONDO: JOTA DRAGONESA

(DEVIL WHAT?)

(POOR DEVIL!)



CUANDO INTERPRETAN
LA ESCENA DEL ANGE-
LUS PARA MI, LLORO. ¡ME
EMOCIONA LA SANA
TRADICIÓN MA-
LAYA!

IDIOTA...

ESTUPENDA RECONSTRUCCIÓN DEL CUADRO DE MILLET

(MY LOVELY MAN)



PERO LA SOPA DE AJO NO GUS-
TA A TODOS, EN EFECTO...

¡PARA ÉL, POLLO ASADO,
Y A NOSOTROS, SOPA DE
AJO! ¡AJ!

LAS FRIVOLIDADES SOCIALES.



ESTAN ENFADADOS Y TRISTES.
NO RESPETAN LOS VALORES
MATERNOS, HERMANO.

¡LA MADRE ES SAGRADA!
¡AHORA VERÁS!

CON
UN CA-
BLE TE-
LEGRÁ-
FICO SE
HA-
CEN
MILA-
GROS

¡SABE MANTENER LA SITUACIÓN EN UN PUÑO!



PALACIO DEL GOBERNADOR BROOKE

LAS VERDURAS Y FRUTAS
FRESCAS DE SANDOKAN SON
REALMENTE...

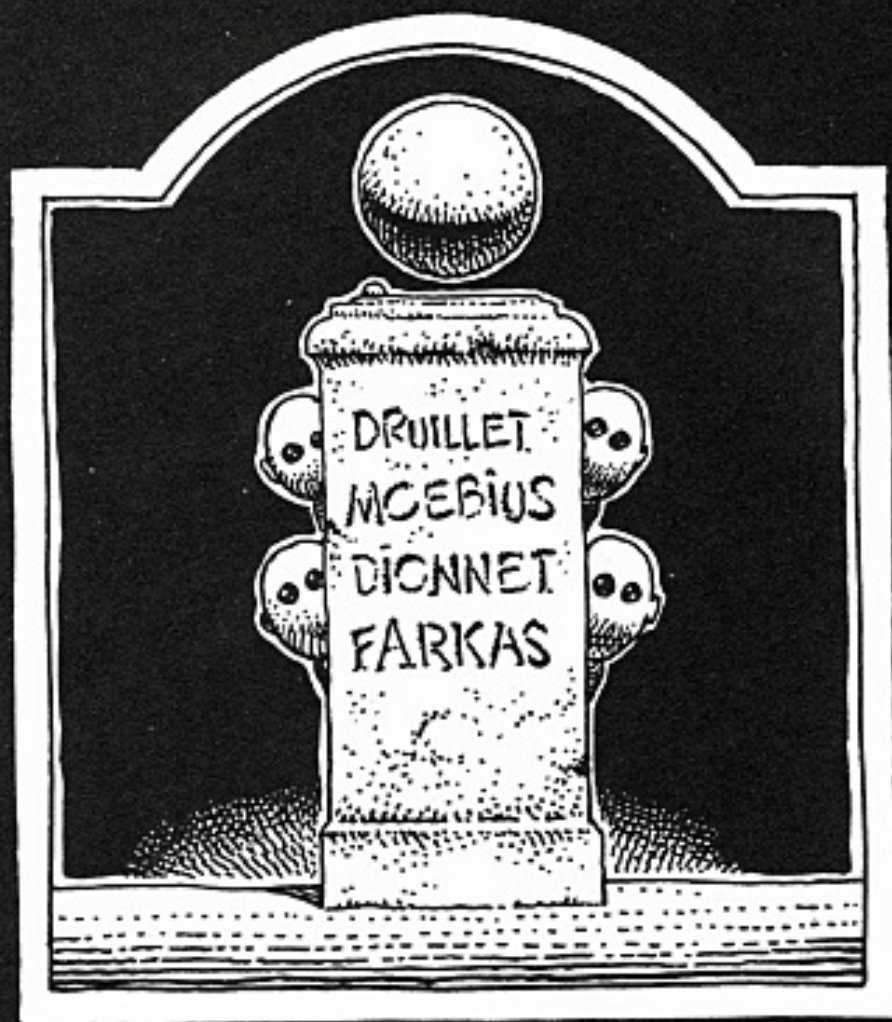
ELOGIOS DE LOS FRUTOS DE LA TIERRA



... ¡EXQUISITAS! ¡JA! ¡JA! ACA-
BA DE PEDIR QUE LE ENNIE-
MOS UN REGIMIENTO DE GUAR-
DIAS. ¡LO TENDRÁ! ¡ESTA EN-
SALADA DE FRUTAS NO
TIENE PRECIO!

LOS GUARDIAS CUESTAN POCO.

FIN



LOS HUMANOIDES ASOCIADOS

El día 19 de diciembre de 1974, a las cuatro de la mañana, en una casa en las afueras de París, cuatro tíos geniales decidieron, a partir de aquel momento, responder al nombre colectivo de "LOS HUMANOIDES ASOCIADOS". Desde entonces han pasado poco más de dos años, y "LOS HUMANOIDES ASOCIADOS" han triunfado en todo el mundo con su extraordinaria revista de comic:

METAL HURLANT

Esta fabulosa revista, además de ser la preferida de los lectores franceses se edita en Italia, Alemania, Inglaterra y Estados Unidos. Para la publicación de un material tan excepcional en idioma español, "LOS HUMANOIDES ASOCIADOS" han otorgado su preferencia a Editorial Nueva Frontera, que desde este primer número de la revista:

TOTEM

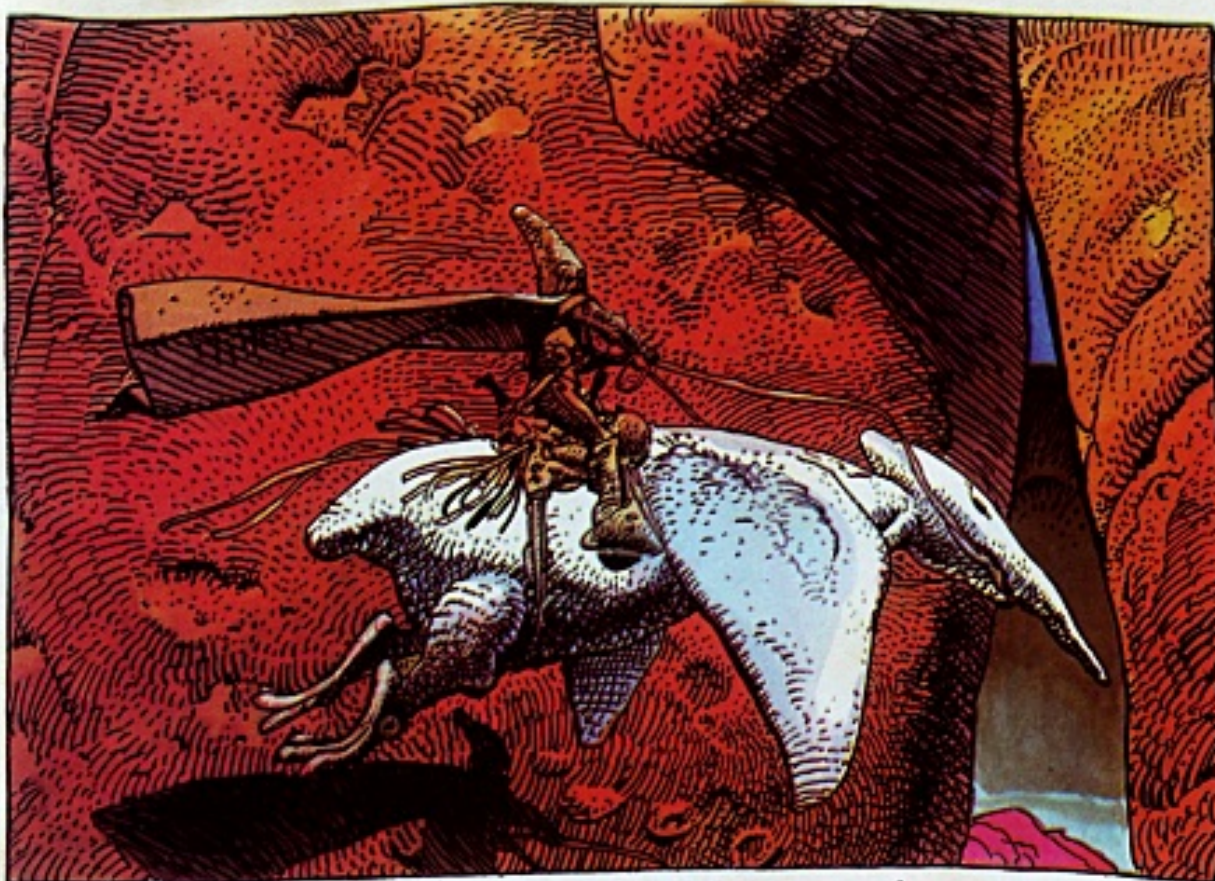
presenta una selección de comics en blanco y negro y en color. Esperamos aumentar muy pronto las páginas de TOTEM para ofrecer desde los próximos números toda la producción de los geniales artistas que constituyen el equipo de METAL HURLANT. Por ahora, desde esta página, queremos manifestar nuestro agradecimiento a:

- DRUILLET, el gran artista paranoico.
- MOEBIUS, alias Giraud, el dibujante de las mil caras.
- DIONNET, el creador de nuevos mundos de la fantasía.
- FARKAS, el insuperable director de una perfecta sinfonía.

Los cuatro humanoides ya tienen sus nombres esculpidos en la piedra de la inmortalidad, verdadera piedra miliar que marca al comic el camino de la gloria.

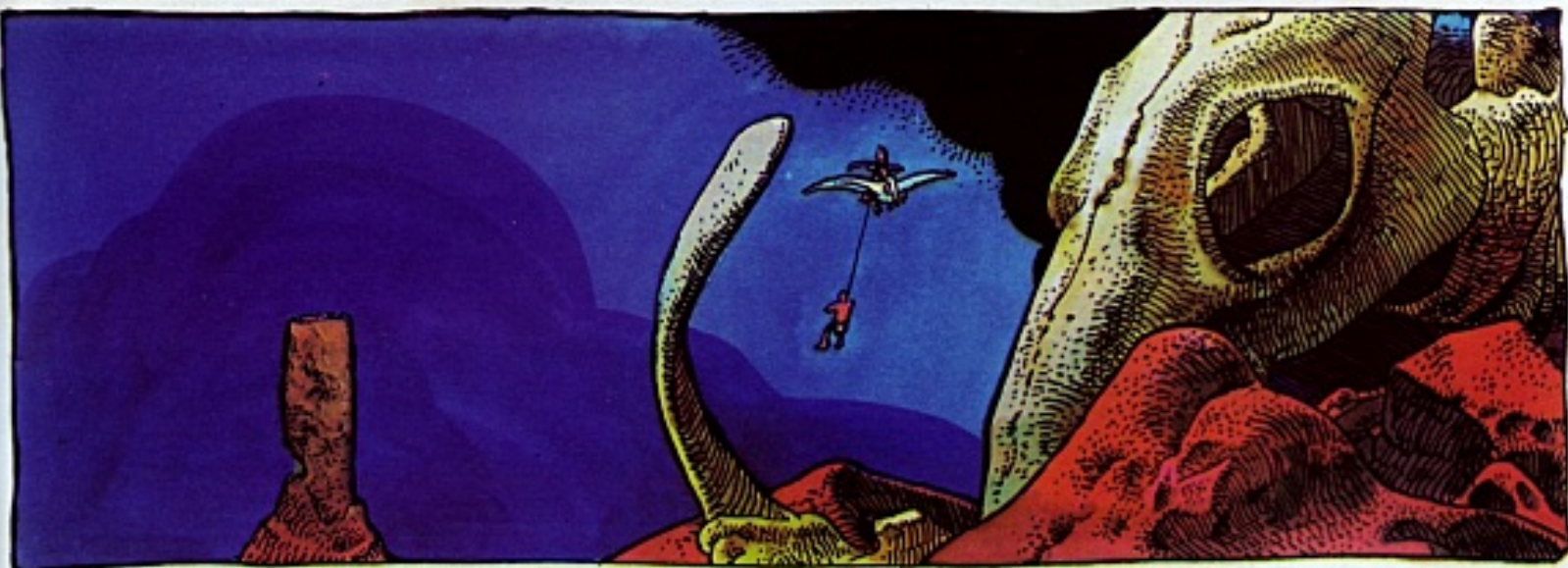
ARZACH



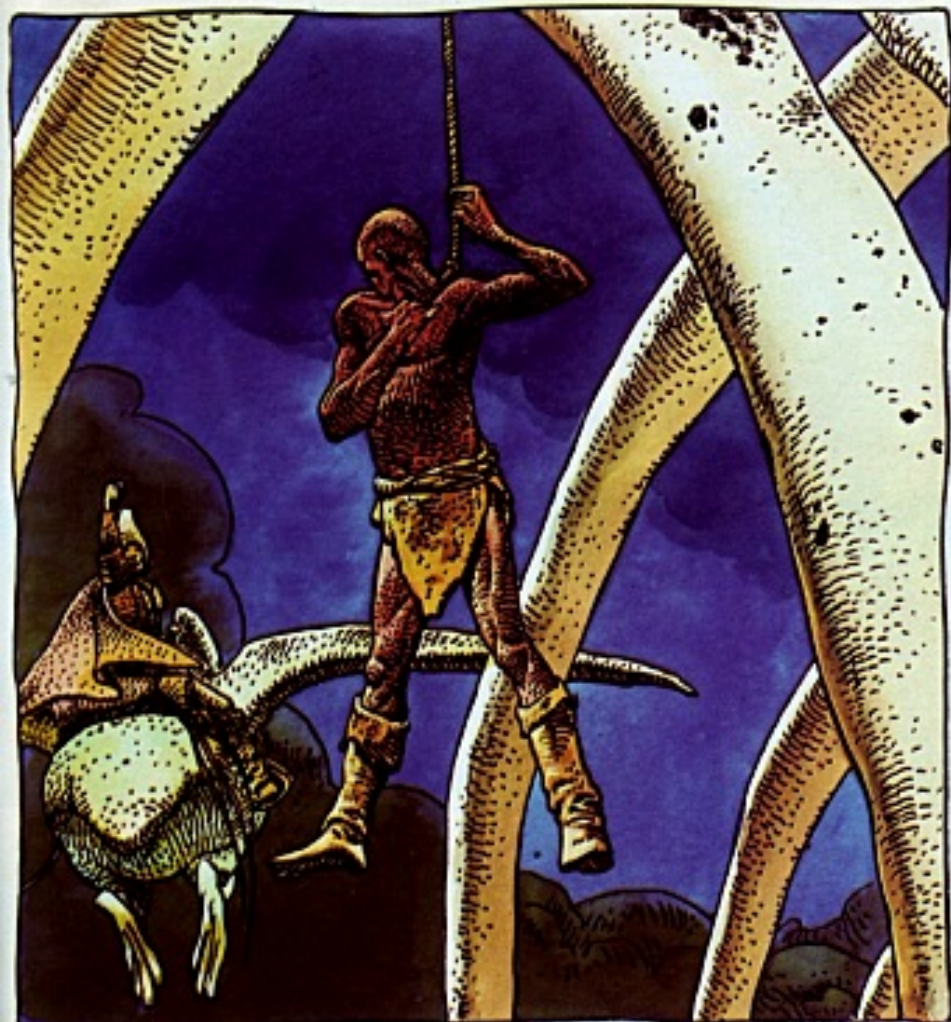


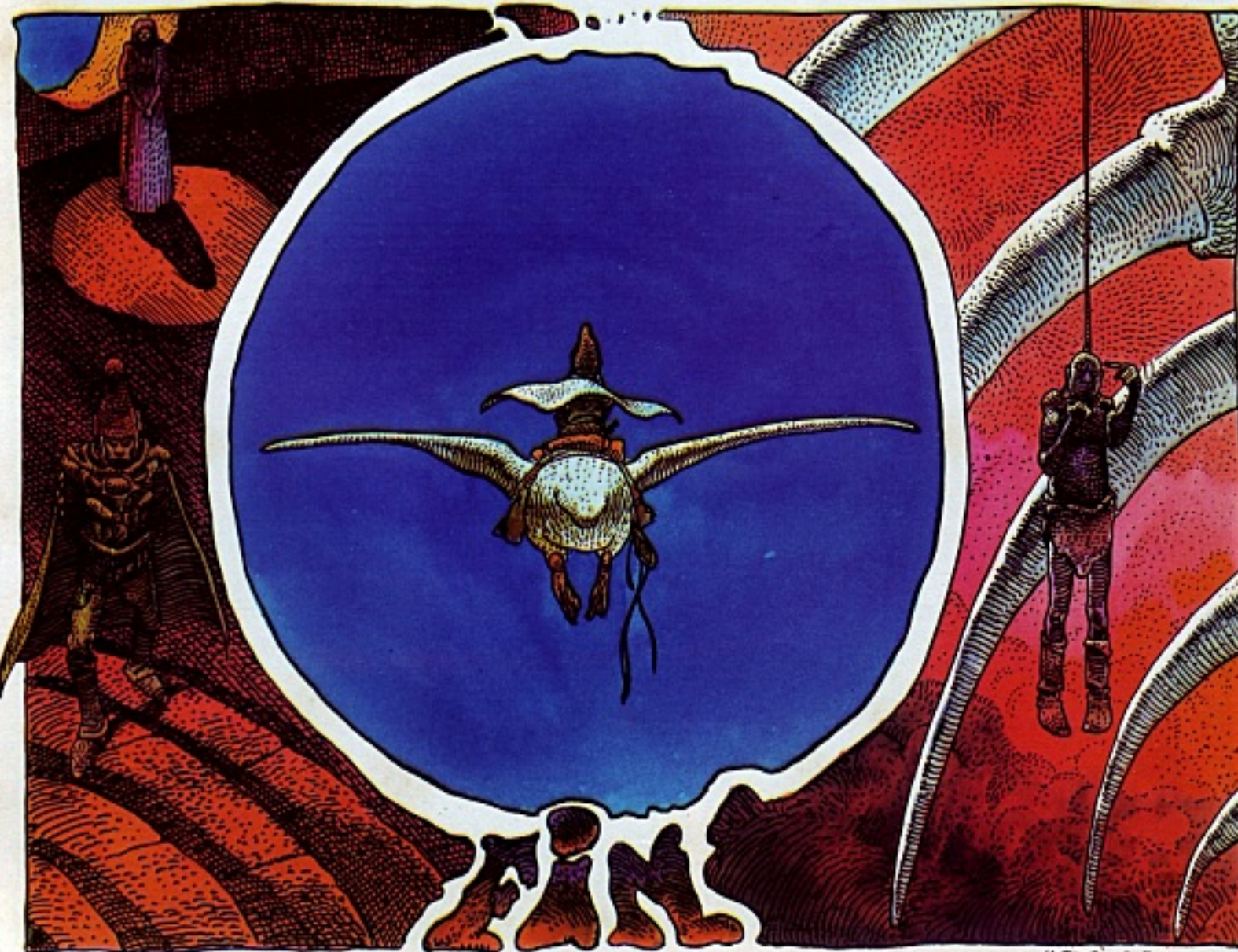




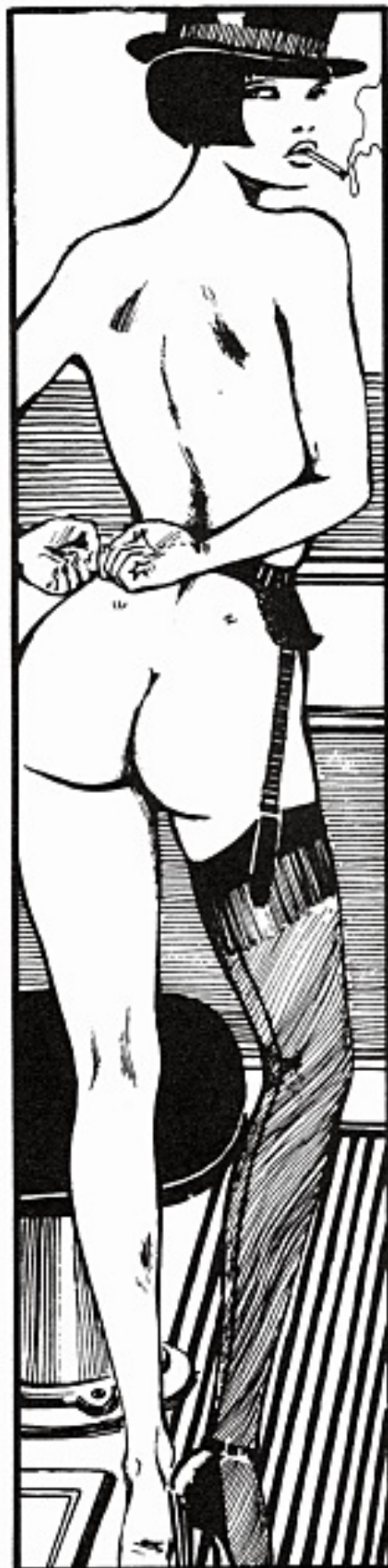








valentina



Ha llegado el momento de soñar. Desde ahora, nuestra vida no será la misma. En este instante, y sin saberlo, comenzamos a enamorarnos. Un amor absurdo, increíble e irreal: el amor a VALENTINA.

Estamos frente a las páginas encantadas de TOTEM, con las maravillosas obras nacidas de la fértil fantasía de un dibujante incomparable:

Crepax

El corazón de Valentina empieza a latir por nosotros, como desde hace tiempo lo hace por los lectores de las mejores revistas de comics del mundo (LINUS, CHARLIE etc.)

Pero también nuestras pulsaciones se aceleran. Entonces, ¿a qué esperamos? Demos vuelta a la página y, sin dudar, entremos en esta nueva dimensión, es el mundo sensual de los deseos más intensos; aquellos que permanecen ocultos en los rincones más oscuros de nuestra mente.

Comienza nuestro viaje mágico, extraordinario. VALENTINA lucha contra la bruja BABA YAGA. Este episodio continuará y terminará en los próximos números.



BABA YAGA



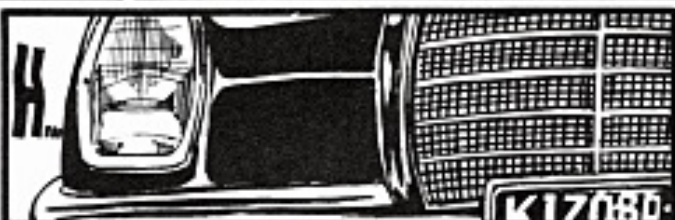
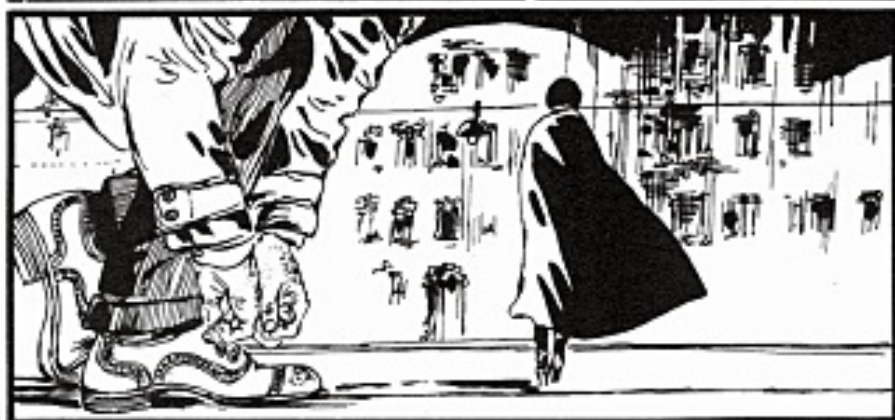




ALLONS, ENFANTS DE LA PATRIE
LES JOUR DE GLOIRE EST ARRIVE.
CONTRE NOUS DE LA TYRANNIE
L'ETENDARD SANGLANT EST LEVE.

ENTENDEZ-VOUS DANS LES CAMPAGNES
MUGGER CES FEROCES SOLDATS ?
ILS VIENNENT JUSQUE DANS NOS BRAS
EGORGER NOS FILS, NOS COMPAGNES.
AUX ARMES, CITOYENS!
FORMEZ VOS BATAILLONS!
MARCHONS! MARCHONS!...











¡CLICK!



ZG...
¡CLICK!
ZG...
¡CLICK!

... PHILIP ES ESCORPION ¿TÚ
QUE ERES? LIBRA ¿NO?

¡PUES
CREO... VA...
MOS... VA...
LENTINA...
¡NO RESISTO
NI CINCO SE-
GUNDOS
MÁS!



¡DZZ!



QUIÉN
... ¡AH,
YA!



BUENO,
¿QUÉ HACES
TODAVÍA
ASÍ? HEMOS
ACABADO.
¿NO?... PER-
DONA, ESPERABA.



TER-
MINA
DE
UNA
VEZ!



¡DZZ!



¡ESTÁ BIEN, ESTÁ BIEN!... ME MAR-
CHO ¿ES QUE SE TRATA DE
UNA CITA SE-
CRETA?

ES UNA
MUJER...



¡SÍ...
¡YA VOY!



BUENOS DÍAS, QUERIDA!

AH... ESTABA
ABIERTO. PASE
POR FAVOR
... ADIÓS,
TONY!

ENTON-
CES... TE DE-
JO, VALENTI-
NA ADIÓS.



... BUT
WHERE HAS
SHE PICKED UP
THAT LESBIC SHIT,
VALENTINA...?



QUIZÁ HE VENI-
DO A MOLESTAR
LA...

¡DE NIN-
GUNA MA-
NERA! ¡ACA-
BABA DE
TERMINAR!



PUES
VERÁS QUE
RIDA.

... HE
VENIDO
A DEVOL-
VERLE
ESA DELI-
CIOSA...

... COSA-
TA QUE LE
SUSTRAJE
AYER.



¿PUEDO
PONERSELA
YO?



OH...¿QUÉ HACE?... DEJE...NO PUEDE...¡NO LLEVO LIGAS!¿LO ENTIENDE YA?

AH... QUE USTED Y YO NOS HAYAMOS CONOCIDO ES UNA CASUALIDAD... CUALQUIER MUJER HUBIERA PODIDO SER ARROLLADA POR MI COCHE. NATURALMENTE YO NO QUERIA... PERO ESTABA CONVENIENDO



¡OH!

SI NO HUBIERA...



...INTERVENIDO UNA FUERZA QUE QUE NO CONOZCO... VERÁ... ME GUSTARÍA SABER... ESE AMIGO SUYO...¿HA VIVIDO SIEMPRE AQUÍ, EN ESTE PAÍS?



LEIDEN... HABIA UN ILUSIONISTA QUE SE LLAMABA PRECISAMENTE REMBRANDT... PERO DESDE LUEGO NO HABRIA PODIDO DETENER...



DETENER...¿QUÉ? SEÑORA, NO COMPRENDO LO QUE QUIERE DECIR...

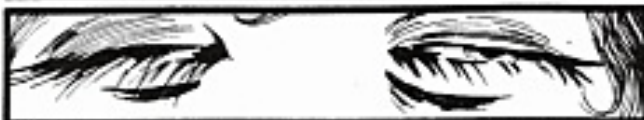


BAH, NO TIENE IMPORTANCIA... ENTONCES ESTO LO ENGANCHAS AL SUJETADOR.

ELOJO QUE INMOVILIZA A LA REALIDAD... TRABAJA SIEMPRE CON ELLA...¿VERDAD?... DEBE USTED VENIR A MI CASA...



¡YA VERÁ CÓMO LE GUSTARÁ! VENGA PRONTO... CON ESTA MÁQUINA...



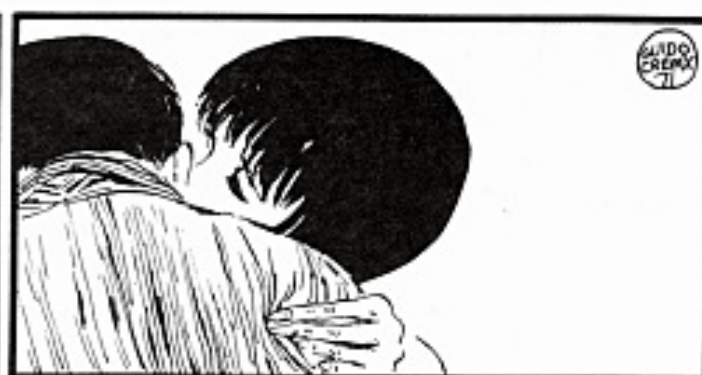
SÍ... IRÉ... SEGURO QUE IRÉ...

BRUNO MAGLI



¿HAS TRABAJA-
DO MUCHO,
HOY, CARI-
ÑO?

¡ME HAS
ASUSTA-
DO... SI...
ESTOY
CAN-
SADA.



¿TIENES MIEDO
DE LA BRUJA?

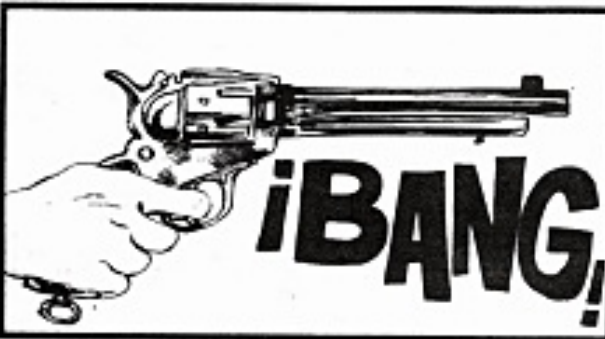
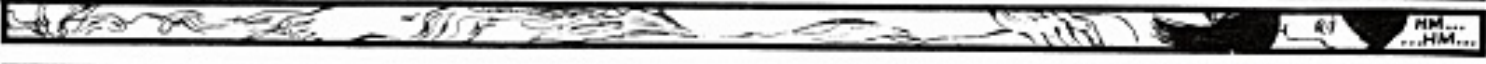


NO... NO TEN-
GO... HHH...
MIEDO... NO...
HHH... HHHH...



...AHHHHH.....

...HH...
...HH...



¡BANG!



CLICK!



BANG!



CLICK!



CLICK!



BANG!





ES EXTRAÑO, NO HAY FORMA DE CALCULAR LA EDAD DE ESA MUJER... A PRIMERA VISTA YO HUBIERA DICHO... HUM... NO ES QUE SEA COMO... NO... SUS MANOS NO TIENEN ESA FUERZA NO HUMANA...



SIN EMBARGO... HAY EN ELLA ALGO INDEFINIBLE... BAH, QUIÉA ES SÓLO UNA LESBIANA...



... COMO DICE TONY, PERO ESO NO IMPORTA: SI SE ME ECHARA ENCIMA, LA...



...NO... ME PARECE, ME PARECE COMO IRREAL TIENE LA PIEL IMPECABLE... DEMASIADO JOVEN ADEMÁS SUS OJOS...



...SON UNOS OJOS...



...¡SIN COLOR!



POR UN MOMENTO, CASI ME PARECÍO QUE ERAN COMO LOS DE...



QUIERO VOLVER A VERLOS...



IRÉ PASANDO MAÑANA... NO... ¡MAÑANA!



SI, MAÑANA, ¿POR QUÉ NO? NO LE DIRE NADA A PHILIP. SERIA CAPAZ DE LLAMARME ABSURDA O...



Continúa en el próximo número.

1996

por MONTELLIER

COPYRIGHT: METAL HURLANT



1996

ESTE ES UN DÍA MALO, Y ESTE PLANETA TAMBIÉN...



?

VOY A REGRESAR A 'SUPER-ZUP' CON LA PRÓXIMA ASTRONAVE... AQUÍ LA GENTE TIENE EL CORAZÓN MUY DURO.



JEFE, ME ESTÁN SEÑALANDO UNA AGLOMERACIÓN EN LA ZONA O1.A947

¡RÁPIDO, CUMPLID CON VUESTRO DEBER!



¡TENÉIS CINCO SEGUNDOS PARA DISPERSAOS!



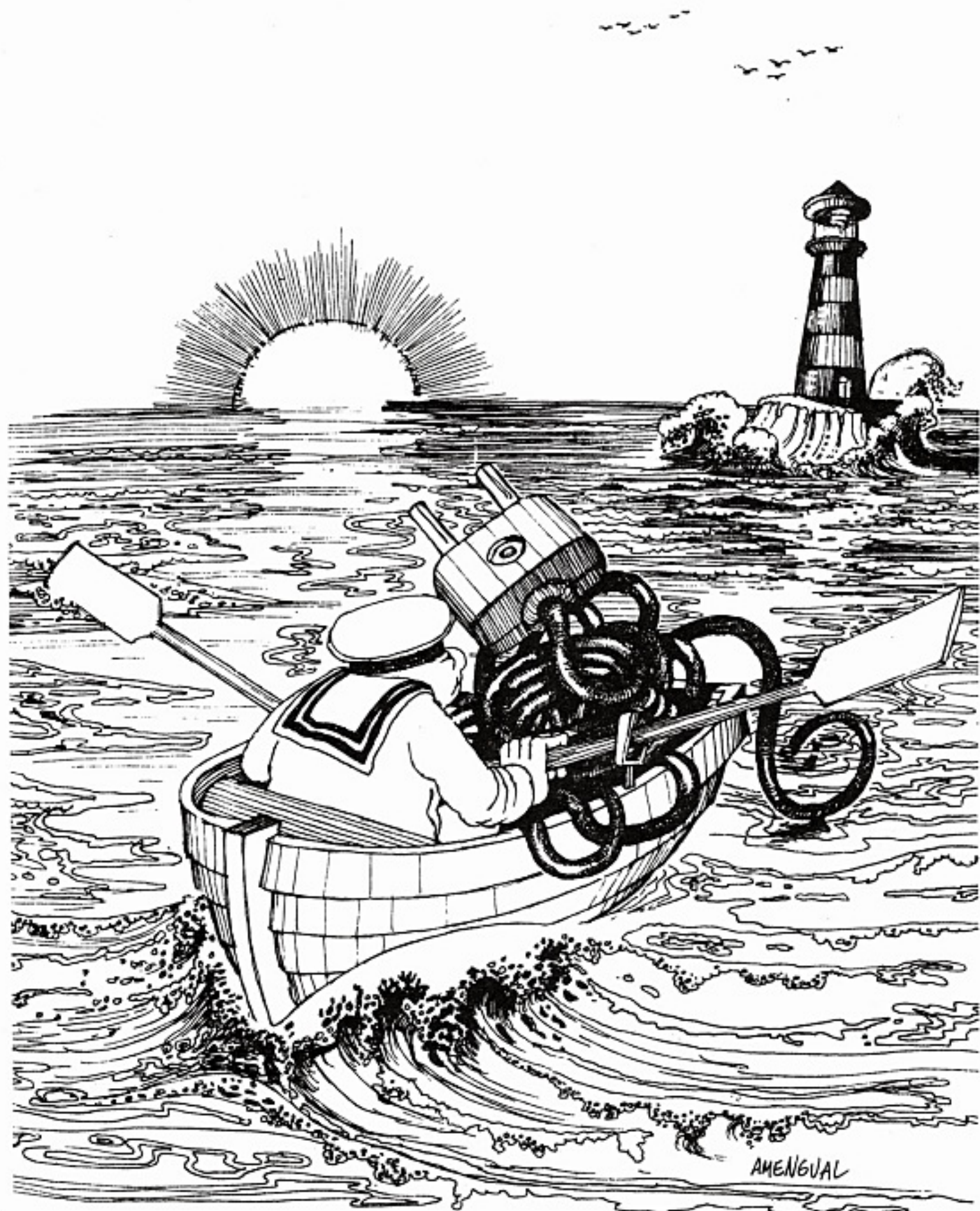
1 2
3 4
5

JEFE, LOS MANIFESTANTES NO PUEDEN CAUSAR MÁS PROBLEMAS Y TENEMOS A UN PRONOCADOR ¡TODO ESTÁ O.K!



FIN

sin palabras, de amengual



KENDALL

POR
ARTURO
DEL
CASTILLO

TODO EMPEZÓ EN UN CALIDO DÍA DE MARZO...

¡EH, MIRA QUIÉN ESTÁ AHÍ! ES SAM, QUE HA VUELTO DEL DESIERTO.

¿CÓMO TE HA IDO, AMIGO? ¿HAS ENCONTRADO EL ORO QUE BUSCABAS?



¡NO, MALDITA SEA MI ESTAMPA! ¡NI UNA BRIZNA!

PERO NO HABLEMOS DE ESO, KENDALL, NO QUIERO ENVENENARME. UN DÍA U OTRO DARÉ CON UN BUEN FILÓN, ME HARÉ RICO, ME CASARÉ, TENDRÉ UN MONTÓN DE HIJOS Y VIVIRÉ FELIZ Y CONTENTO...



PERO, DE MOMENTO, ESTOY SIN UN DÓLAR... ME GASTARÉ LOS ÚLTIMOS CENTAVOS EN EL SALOON.



¡POBRE! Y EL CASO ES QUE SIEMPRE ESTÁ DE BUEN HUMOR... CON TAL QUE BARRACKS NO LO PROVOQUE...

¡HOLA, MUCHACHOS! VUESTRO VIEJO AMIGO SAM HA VUELTO.

¡EH, TÚ! YO NO QUIERO SUCIOS NEGROS EN MI LOCAL.



¡DÉJALO DE MI CUENTA! NOS DIVERTIREMOS...

UN BRINDIS POR EL INTRÉPIDO BUSCADOR DE ORO... TOMA, SAM, ES DE LA MEJOR.

¡CARAMBA, GRACIAS! NO ME ESPERABA DE MEJANTE ACOGIDA...



SALUD... ¡RAYOS! EN LA JARRA NO HAY NADA... ¿DÓNDE ESTÁ LA CERVEZA?



¡NO HAY CERVEZA PARA LOS SUCIOS NEGROS!

¿HAS ENTENDIDO LA MORALEJA?

¿A QUÉ VIENE ESTO? YO NUNCA TE HE HECHO NADA...

AHORA MISMO ME ESTÁS QUEMANDO LA SANGRE. ¡FUERA DE AQUÍ, APRISA!



PERO, DIABLOS... ¿POR... POR QUÉ?

¡LARGO! ¡O APLUNTARE MÁS ARRIBA!



DE IMPROVISO...



¡MALDI...!

¡JOE GUNDOWN!... ¿TE HAS PUESTO AHORA DE PARTE DE LOS NEGROS?

DÉJALO EN PAZ, BARRACKS, O SERÉ YO QUIEN APLUNTE MÁS ARRIBA.







TE PREVENGO: NADA DE "HEROICIDADES". SOMOS CUATRO CONTRA UNO.

MUY BIEN. EN LA CÁRCEL TENDRÁS TIEMPO PARA EJERCITARTE EN ARITMÉTICA...



¡PUES TOMA PLOMO!

BANG BANG

¡FALLASTE! LO BIENTO POR TI...



... PERO YO TENGO MEJOR PUNTERÍA.

¡IAAAHH!

BANG



¿SI DENTRO DE VEINTICUATRO HORAS NO HABÉIS ABANDONADO EL PUEBLO, OS ENJAÍLO A TODOS!



ESTO NO ACABA AÍ, KENDALL. YO TENGO MUCHOS AMIGOS...

VAMOS. BARRACKS.



¿QUÉ HACEMOS, JEFE? ¿NOS LARGAMOS DEL PUEBLO?

LA NOCHE ES LARGA, CHEYENNE... Y OSCURA...



GRACIAS, SUNDOWN... GRACIAS, KENDALL. ME HABÉIS SALVADO LA VIDA.

ELLOS SON BLANCOS Y PRESUMEN DE SERLO, PERO TIENEN EL CORAZÓN MUY NEGRO, SAM. VEN, QUIERO HABLARTE.



BUENAS NOCHES, KENDALL. Y GRACIAS DE NUEVO.

BUENAS NOCHES... Y CUIDADO: LA OSCURIDAD ES IDEAL PARA LAS EMBOCADAS.



TENGO LA SENSACION DE QUE BARRACKS NO TARDARÁ EN HACER DE LAS SUYAS.



MIENTRAS...

TE CONOZCO DESDE HACE MUCHO, SAM, Y SÉ QUE ERES UN HOMBRE HONRADO. POR ESO QUIERO REVELARTE UN SECRETO...

DIME, SUNDOWN. SERÉ UNA TUMBA.



HE ENCONTRADO UNA MINA EN EL CENTRO DEL DESIERTO DE INFERNILLO. UNA MINA MUY RICA, PERO NECESITO UN SOCIO... EN POCAS PALABRAS: ¿QUIERES SERLO TÚ?

¡DIABLOS!... ¿Y ME LO PREGUNTAS?





LUEGO... QUITADME... LAS BOTAS. NO SOY UN BANDIDO PARA MORIR... CON LAS BOTAS PUESTAS...

¡SÍ, EN SEGUIDA, SUNDOWN.



GRACIAS... AHORA PUEDO... HABLAR... SAM, DEBAJO DEL CATRE HAY UN SAQUITO DE ORO... LO ENCONTRÉ EN INFERNILLO...



ES TUYO... LA MINA ESTÁ EN EL LECHO DEL RÍO... TRES MONTAÑAS... HAY UNA GALERIA... EL ORO... ADIOS, AMIGOS...

¡SUNDOWN!



QUE DIOS TENGA PIEDAD DE SU ALMA.

¡LE VENGARÉ, KENDALL! ¡LE VENGARÉ!



NO PUEDES TOMARTE LA JUSTICIA POR TU MANO. LA LEY ESTÁ PARA ALGO... DEBES MARCHARTE LO MÁS APRISA POSIBLE.

DE ACUERDO, KENDALL.



ME MARCHARÉ MAÑANA MISMO. ENCONTRARÉ EL ORO Y LUEGO... LUEGO SABRÉ COMO UTILIZARLO.

MANTÉN LA BOCA CERRADA; LOS HOMBRES DE BARRACKS ANDAN TODAVÍA POR AQUI...



AL DÍA SIGUIENTE...

ADIÓS PARA SIEMPRE, AMIGO...

... Y TAMBIÉN QUIERO UN PICO, UNA PALA Y PROVISIONES PARA UN MES.



YO NO DOY A CRÉDITO, PLOJOSO. ¿O ACASO TIENES CON QUE PAGARME?

¡NATURALMENTE! PUEDO PAGARLO TODO.



MIRE, ¿NO ES EL MEJOR ORO QUE HA VISTO EN SU VIDA? AH, ESO ES UN SECRETO.

HMM... ¿DE DONDE DEMONIOS LO HAS SACADO?



¿ESTÁS LOCO, SAM? TE DJE QUE NO HABLARAS CON NADIE.

¿HAS OÍDO?

ES SEGURO QUE EL NEGRO HA ENCONTRADO UN FILÓN.





PERO ALGUIEN HA REGISTRADO.
ALGUIEN LLAMADO BARRACKS.

¡AHÍ LOS
TENEMOS!

¡ADELANTE! HAY
QUE MATAR A
KENDALL...

¡EH! ¿QUIENES SON
AQUELLOS OTROS?

TEMO QUE NOS HAYAN
COPIADO LA IDEA... QUIEREN
ROBAR NUESTRO ORO...

¡PREMIO!

¡AGH!

¡LARGO DE AQUÍ,
SI APRECIAS VUESTRA
VIDA!

OH, SÍ... SÍ,
SEÑOR...

¡JO, JO, JO!
MIRAD COMO
CORREN...

CON LOS PELOS DE
PUNTA. COMO LOS INDIOS
LES CORTEN LAS CABELLE-
RAS, LAS VAN A USAR
DE CEPILLOS.

AHORA LE TOCA
A KENDALL.
¿LISTOS?

¡LISTOS!

ALLÍ ESTÁ ÚNICAMENTE
EL NEGRO. ¿DONDE SE HA-
BRÁ METIDO KENDALL?

¡TIRAD LAS PISTOLAS!
Y LA PRÓXIMA VEZ HACED
MENOS RUIDO.

VAS A VER TÚ...

¡AAAHH!

¡LO SIENTO,
VOBOTROS LO HA-
BEIS QUERIDO!

¡AGGH!

¡MALDITO MIL
VECES!

LO SORPRENDERÉ
POR LA ESPALDA...



DE ACUERDO. PERO SI INTENTAS, ALGO, NO TENDRÁS TIEMPO NI DE PENSAR QUE TE HAS EQUIVOCADO.

TIENES MI PALABRA, KENDALL. DESDE AHORA SERÉ DECENTE, DECENTÍSIMO.



HMM... HMM Y OTRA VEZ HMM...

CALLATE TÚ, SUCIO NEGR... BUENO, QUIERO DECIR QUE HE PROMETIDO SER LEAL Y LO SERÉ.



ASÍ, EL VIAJE CONTINUÓ...



... ENTRE TORMENTAS DE ARENA...



... INSECTOS VENENOSOS...

MALD... HATAJO DE VAMPIROS...



... FALTA DE AGUA...

A POCAS MILLAS. SE LLAMA POZO DE LOS YANQUIS...

YA CASI NO QUEDA. ¿DÓNDE ESTÁ EL POZO MÁS CERCAÑO?



EN EFECTO...

¡ALLÍ ESTÁ!

NO NOS ENTRETENGAMOS. SI NO ME EQUIVOCO, POR ESTA ZONA HAY INDIOS HOSTILES...



Y TENEMOS QUE ARRIESGARNOS, YA QUE NO EXISTEN MÁS POZOS POR AQUI...

¡OH! HASTA EL TERRENO ES ASQUEROSO.



PERO...

¡MIRA! HAN TAPADO EL POZO CON PIEDRAS.

¡ES UNA EMBOSCADA!



¡KENDALL, CUIDADO!

¡FLECHAS!... ¡SON LOS YAQUIS!





¡LA TRIBU DE **LOBO BLANCO!**
ES LA MÁS FERÓZ DE LA RE-
GION.

¡NOS DEFENDEREMOS!



¡GUARDA ESA ARMA,
IMBÉCIL! LA ÚNICA ESPE-
RANZA ES **PARLAMEN-
TAR.**



YO SER **LOBO BLANCO**,
ROSTROS PALIDOS, YO DUEÑO
DE DESIERTO Y MONTAÑAS. YO
CASTIGAR INVASORES...
¡SIN PIEDAD!



PERO...

¡POR MANITÚ! UN
BLANCO PINTADO DE
NEGRO...

QUIZA SER PIN-
TURA DE GUERRA.



NOSOTROS AHORA VER
COLOR DE SU PIEL. YO TE-
NER AGUA.

¡JA, JA!



AL CABO DE
MEDIA HORA
DE FATIGA,
SÁN CONTI-
NÚA (NO FAL-
TARÍA MÁS)
TAN NEGRO
COMO ANTES...

¡BASTA! ¡YA OS LO HE
DICHÓ! SOY NEGRO COMO
VUESTRAS UÑAS...

¡UGH! ¡ÉL, SER
PODEROSO HE-
CHICERO!

ESTA SER
**MALA
MEDICINA...**



AHORA TÚ HABLAR, HOMBRE BLANCO
DE COLOR NEGRO. ¿TÚ SER ESPIRITU
DE LA NOCHE?

¿Y UN HECHI-
CERO, Y UN MAGO, Y UN
FANTASMA... ¡MALÍSIMA
MEDICINA!



TIENE RAZÓN, LOBO BLANCO.
ESE HOMBRE ES UN TERRIBLE
DEMONIO. Y YO TAMBIÉN LO
SOY, POR ESO NADIE PUEDE
VENCERME...



... Y TÚ, ERES
UNA MUJERZUELA,
JEFE. ¡TOMA
ESTO!

TE DESAFÍO...
A NO SER QUE
TENGA MIE-
DO...





ASÍ, DESPUÉS DE HABERSE SACIADO LA SED...

AHÍ ESTAR...

YO NO VEO NINGUNA GALERÍA...



ESE SER EL PASO OCULTO. RECORDAR TÚ: ¡METAL AMARILLO, METAL MALDITO!



¿MALDITO? ¡JA, JA... NO ME HAGAS REÍR, VIEJO.



YO ADVERTIR, HERMANO. METAL AMARILLO TRAER MUERTE. METAL AMARILLO, MALA MEDICINA.



BARRACKS ESTÁ COMPLETAMENTE TRASTORNADO. PARA ÉL, EL DINERO DEBE SER **TOD**O.



¡EL VALLE DE INFERNILLO!

¡ORO... ORO... ME PARECE ESTAR SOÑANDO...



EL LECHO SECO DE UN RÍO... EL RÍO DE QUE HABLABA SUNDOWN...

ORO... ORO... ¿DÓNDE ESTÁS? ¡TIENES QUE SER MÍO! ¡MÍO!



MIRA ESTA PEPITA, KENDRILL ES GRANDE COMO UN HUEVO DE AVESTRUZ.

¡MAGNÉTICA!



¡PERFECTO! HA LLEGADO EL MOMENTO DE LA DESPEDIDA. OS MATARÉ Y YO SOLO SERÉ RICO... YO SOLO. ¡JA, JA, JA...!

TRANQUILO, BARRACKS, TRANQUILO...





ESTAMOS FUERA GRACIAS AL CIELO...

YO... YO ME MUERO, KENDALL...



HICISTE MAL EN CONFIAR EN MÍ... SIEMPRE FUI UN CANALLA...



ADIÓS, AMIGOS... PERDONADME...

ADIÓS...



EL GRAN ESPÍRITU HABER INDICADO SU VOLUNTAD. ¡EL PROTEGER A MIS HERMANOS!



¡AHORA, HERMANOS, RETORNAR CIUDAD! Y NO VOLVER POR TIERRA DE LOBO BLANCO. ROSTROS FALIDOS NO PODER LLEVARSE NADA.



PERO ROSTRO OSCURO, SÍ: ESTA PEPITA ES DE ORO PURO Y DEBE DE PESAR POR LO MENOS DOS KILOS.

SUFICIENTE PARA REALIZAR TUS SUEÑOS.



ADIÓS, LOBO BLANCO.

¡QUE MANITÚ TE PROTEJA, HERMANO!



AHORA PODRÉ TENER UNA CASA, UNA FAMILIA, HIJOS... MUCHOS HIJOS...

BUENO, TAMPOCO VAYAS A EXAGERAR...



MUCHOS AÑOS DESPUÉS...

HMM... ¡EVIDENTEMENTE NO HA HECHO CASO DE MIS CONSEJOS!

Querido Kendall: Me he situado y he formado una familia. Gracias. Sam

FIN

UN AMOR

DE CIUDAD

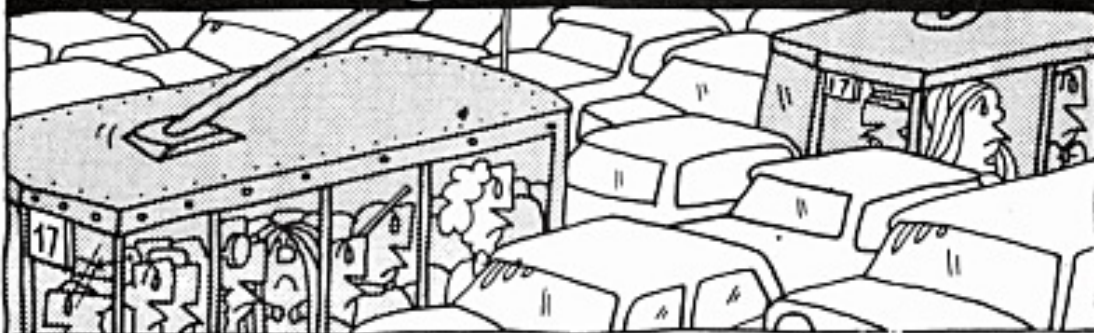
© LUCANOVELLI



**TOMABAN
EL MISMO
TRANVIA: EL 17.
EL TOMABA EL
DE LAS 7,30...**



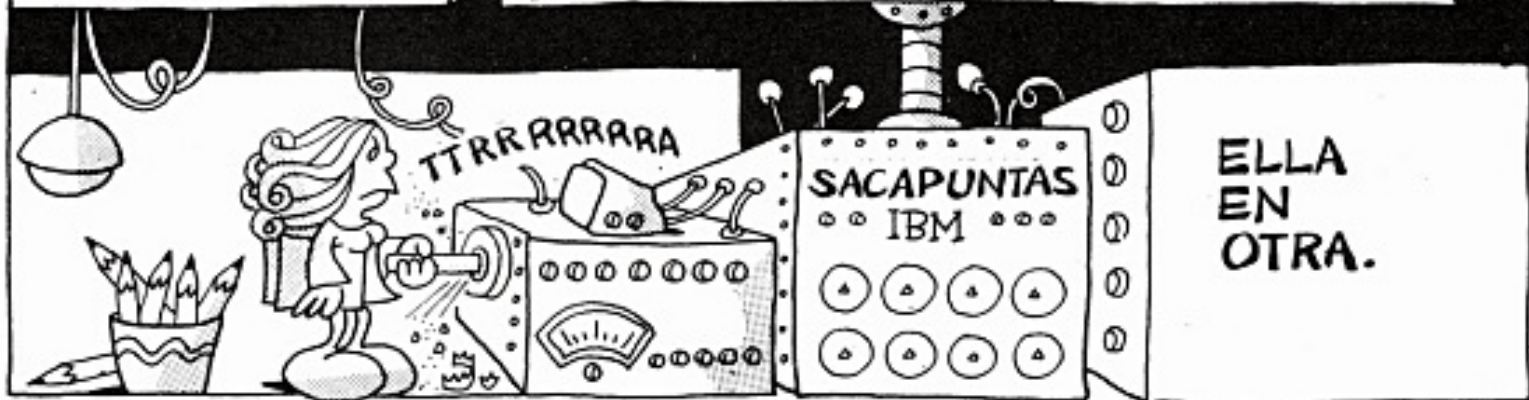
**ELLA,
EL
SIGUIENTE.**



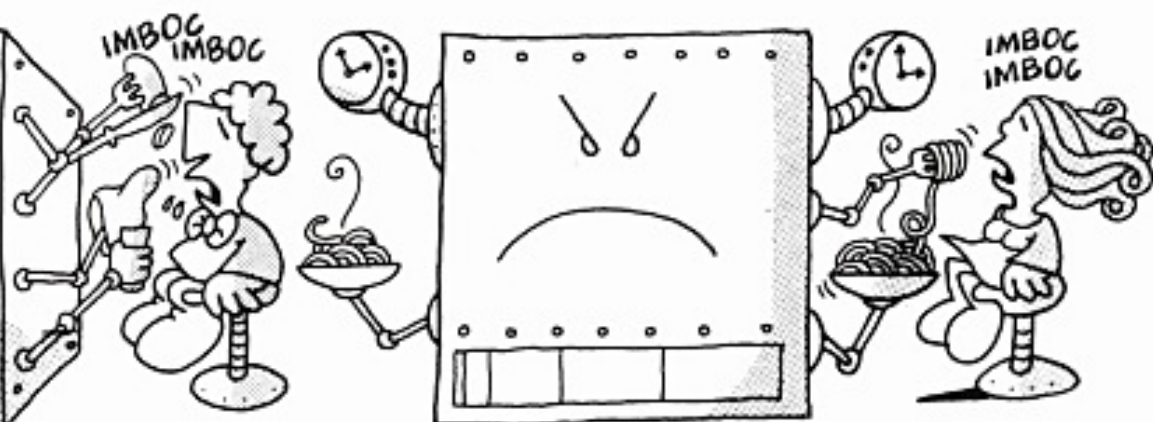
**HACIAN EL
MISMO TRABAJO.
EL SACABA PUNTAS
A LAPICES EN
UNA EMPRESA.**



**ELLA
EN
OTRA.**



**ALMORZABAN
EN EL
MISMO
AUTO-
SERVICIO...**

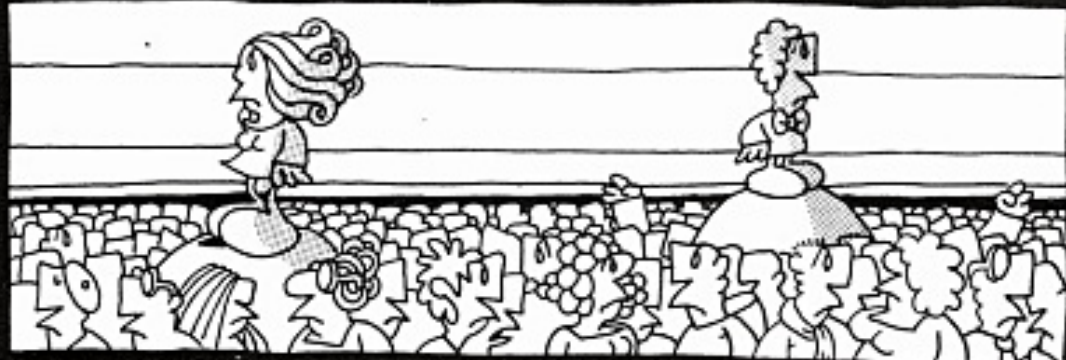


BEBIAN
CAFE DE
LA MISMA
MAQUINA.



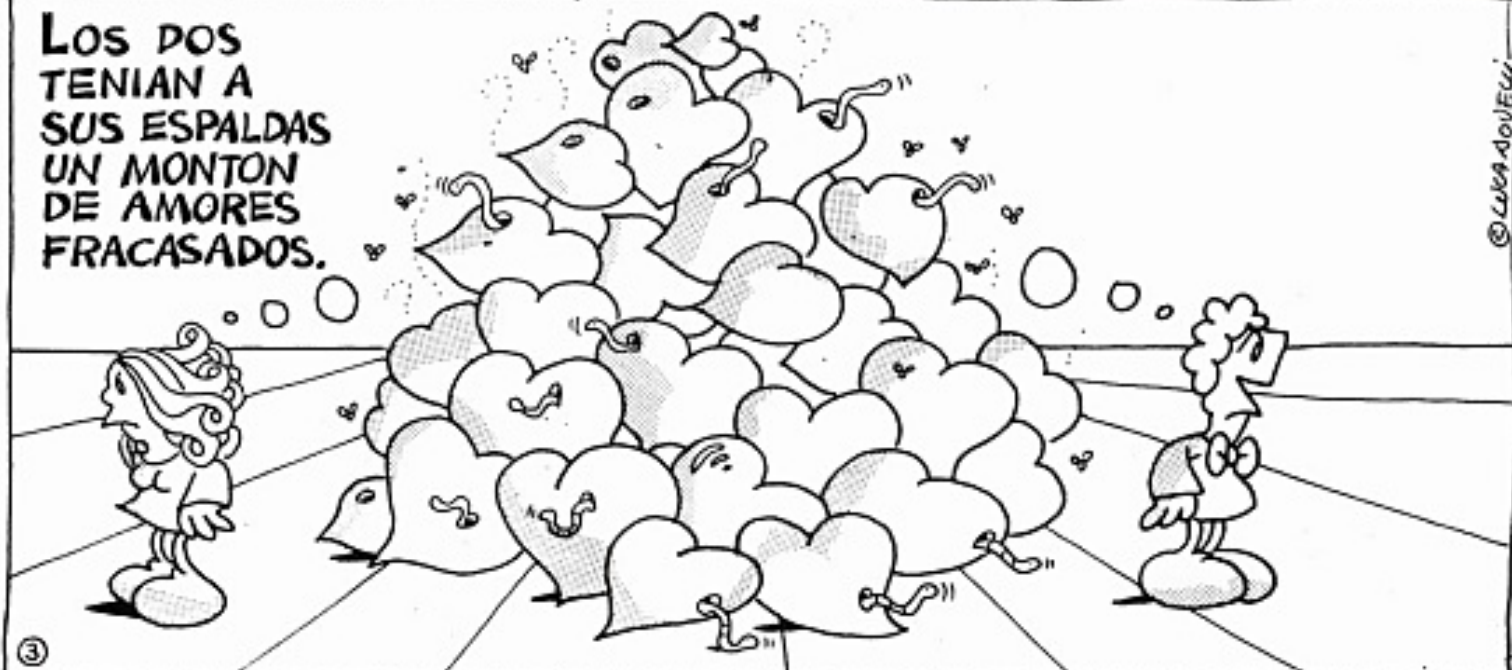
NUNCA EN
EL MISMO
MOMENTO.

AMBOS
ESTABAN
PRISIONEROS
DE SUS
COSTUMBRES.



Y AMBOS
ESTABAN
SOLOS EN
EL MAR DE
GENTE DE LA
GRAN CIUDAD.

LOS DOS
TENIAN A
SUS ESPALDAS
UN MONTON
DE AMORES
FRACASADOS.



© LUCA AOU ECU

TENIAN
IDENTICOS
SUEÑOS,
IDENTICOS
DESEOS,



SEGURAMENTE
SE HUBIERAN
GUSTADO.

SOLO LES
SEPARABAN
UNOS POCOS
LADRILLOS.



PERO ES
MUY DIFICIL
ENCONTRARSE
EN UNA
CIUDAD.



UNA TARDE,
SIN EMBARGO,
OCURRIO LO
INCREIBLE...



NO HAY
ELECTRICI-
DAD!

LA CIUDAD
ESTA PARA-
LIZADA!



¡HABRA
SIDO UN
ATENTADO!

¡NO HAY
CORRIENTE...
LAS MAQUINAS SE
HAN PARADO!

LOS TRÁNS-
PORTES NO
FUNCIONAN!

LAS CALLES
ESTAN BLO-
QUEADAS!

KILOMETROS
DE
ATASCOS!

Y ESTA
CAYENDO
LA NOCHE...





SOBRE LA CIUDAD ESTABA CAYENDO LO QUE MAS TARDE SE LLAMO LA NOCHE DE LA GRAN OSCURIDAD.



NI UNA LUZ,
NI UNA RADIO,
NI UNA TELEVISION,
NI UN TELEFONO.

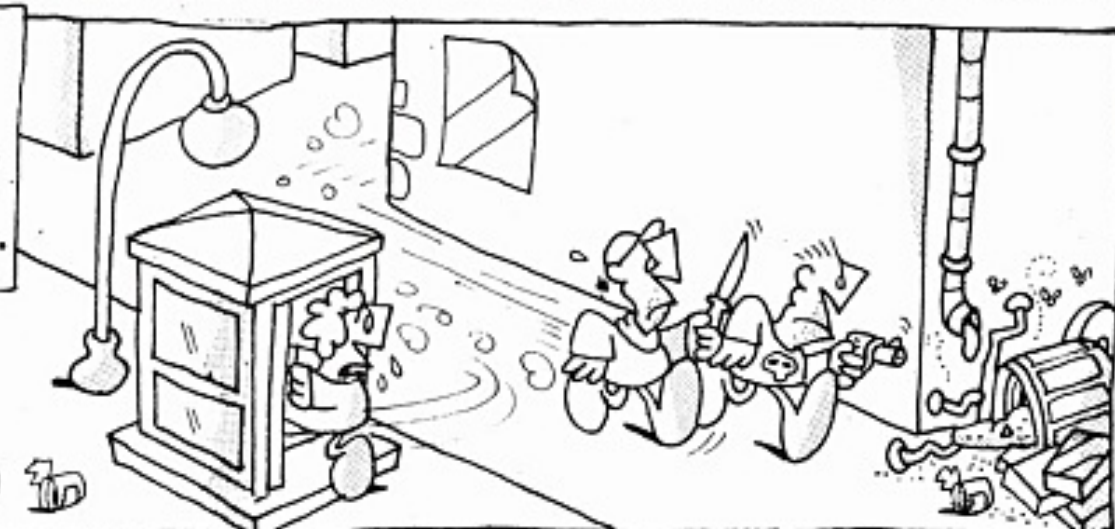


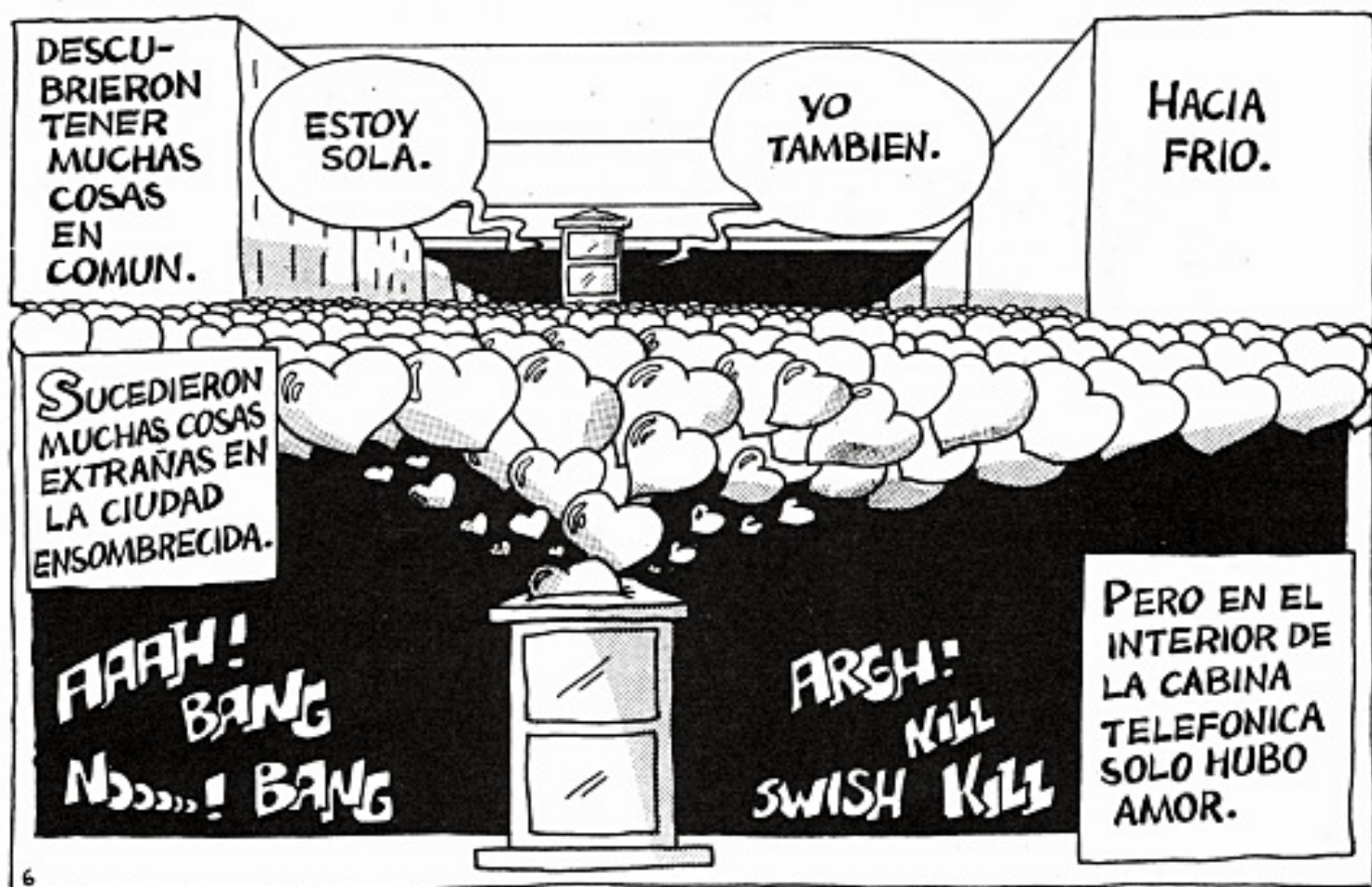
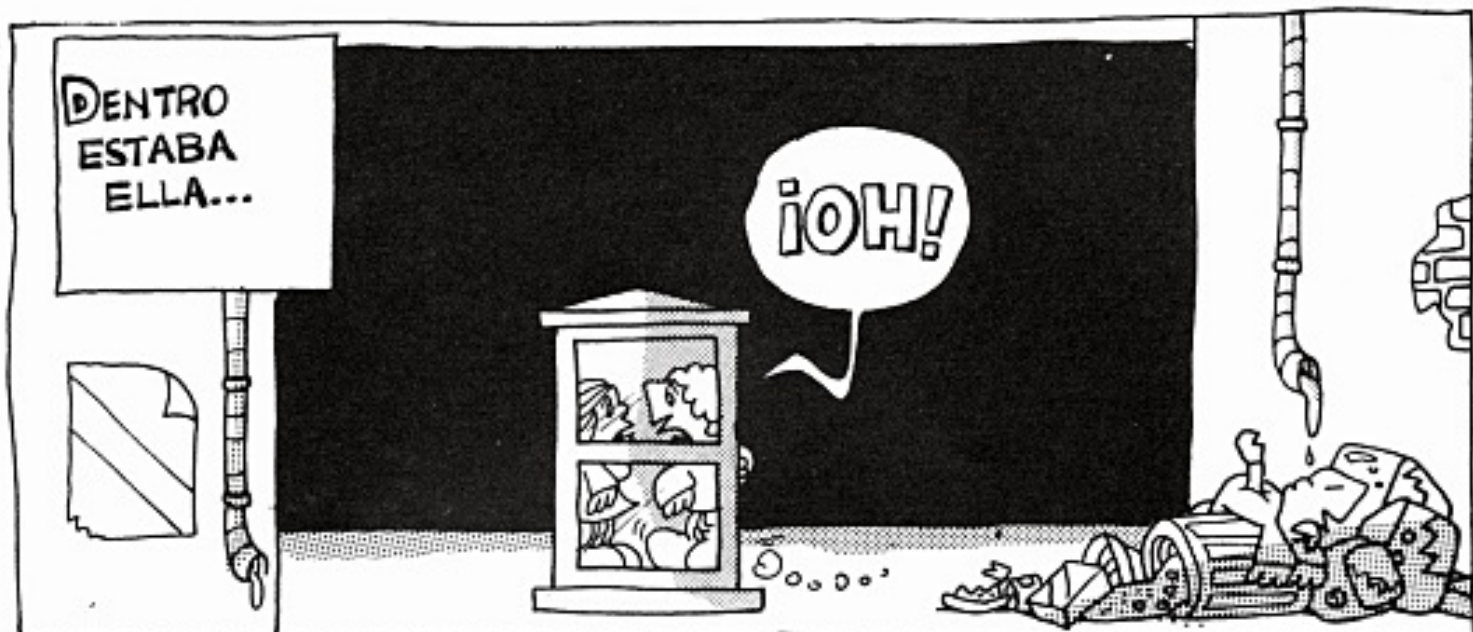
LA CIUDAD ATEMORIZABA.



LA CASA AUN ESTABA LEJOS. LA NOCHE SE TORNABA MAS OSCURA Y PELIGROSA.

SE REFUGIO EN UNA CABINA TELEFONICA. Y ALLI ADENTRO...





POR LA
MAÑANA
VOLVIO LA
LUZ, Y ELLA
ESCAPO...

¡SANTO CIELO!
¡LLEGARE TARDE
A LA
OFICINA!



OLVIDANDO
DEJARLE
SU
DIRECCION.



ESA TARDE
EL VOLVIO
A SU
CUBICULO
ALA HORA DE
COSTUMBRE.



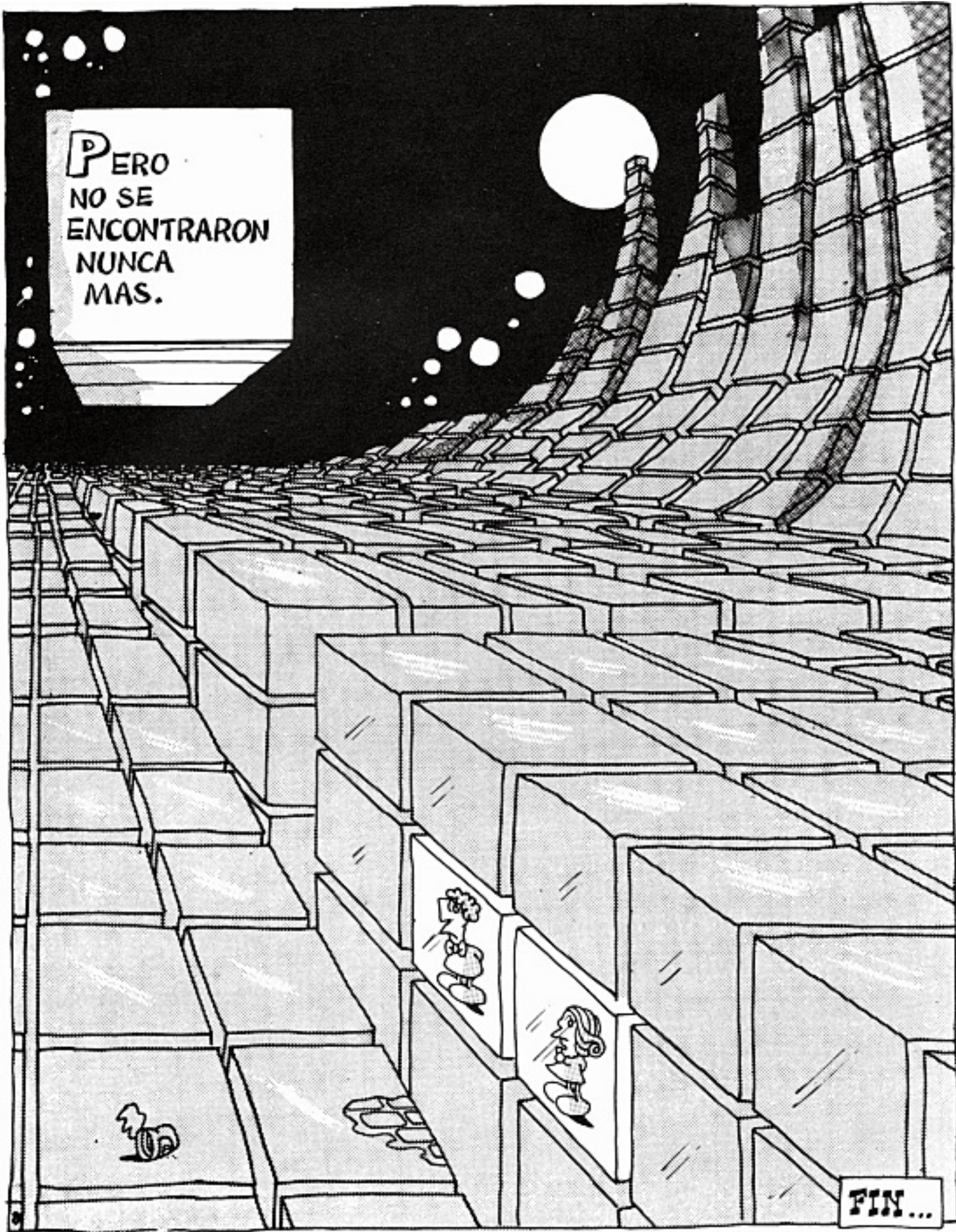
ELLA, COMO
SIEMPRE,
UN CUARTO
DE HORA
MAS
TARDE.

SE
RECORDARON,
SE
DESEARON
MUCHAS
VECES.



SOLO LES
SEPARABAN
UNOS
POCOS
LADRILLOS...

PERO
NO SE
ENCONTRARON
NUNCA
MAS.



FIN...

HUGO PRATT



Tras elegir una madre sensitiva y un padre romántico, Hugo decide venir al mundo en una playa de Rímini, en el año 1927. Pero él se considera veneciano hasta la médula, a pesar de su ascendencia escocesa. En 1937 su padre se radica con la familia en Etiopía: Africa subyuga al pequeño Hugo de un modo increíble y la guerra constituye para él una experiencia determinante.

En 1942, Pratt se establece en Venecia y hace sus primeros proyectos profesionales. En 1946 crea, junto a un grupo de amigos, la revista "EL AS DE PIQUE", cuya fama llega hasta América del Sur. Es por ese motivo que Pratt y su grupo de amigos se dirige a Argentina y a Brasil. Pero sus éxitos han inundado Europa, y los editores ingleses y franceses tratan de cazar a esta presa envidiable. Pratt vuelve a Europa en 1965, y vive entre Venecia y París, intercalando entre estas dos escalas algunos viajes a lugares exóticos. En 1967 crea el personaje "COR-TO MALTES" que se convierte rápidamente en uno de los héroes más populares y amados del comic mundial.

Nuestra revista se pone a disposición de los lectores para publicar en forma gratuita sus anuncios, a través de los cuales podrán efectuar intercambios y compraventa de cualquier tipo de revistas de comics, ya sean nuevas o usadas. Será condición suficiente que los lectores interesados nos hagan llegar el texto del anuncio que deseen ver publicado, preferiblemente escrito a máquina. Hacemos presente que, para satisfacer a todos los lectores interesados en este servicio, los anuncios deberán abarcar un espacio razonable, que no supere las treinta palabras. Para gozar de este servicio, los interesados deberán dirigir sus cartas a:

EDITORIAL NUEVA FRONTERA, S.A.
Sección Bolsa del Comic
Av. del Generalísimo, 74 - 7^o B
MADRID - 16

Obviamente, y dada la gratuidad de dicho servicio, nuestra revista se reserva el derecho de no publicar, o publicar parcialmente los avisos recibidos sin que por ello pueda serle efectuada reclamación alguna.

AMIGOS LECTORES, EN EL PRÓXIMO NÚMERO DE

TOTEM

Podréis encontrar otra apasionante aventura de CORTO MALTES, extraordinario héroe creado por HUGO PRATT, protagonizando el episodio: "UN AGUILA EN LA SELVA"

TOTEM presentará asimismo otras fantásticas historietas de aventuras y de ciencia-ficción que ahora sería largo describir.

AMIGOS LECTORES, no dejéis de comprar el próximo número de TOTEM apenas salga a la venta.



AVISO IMPORTANTE

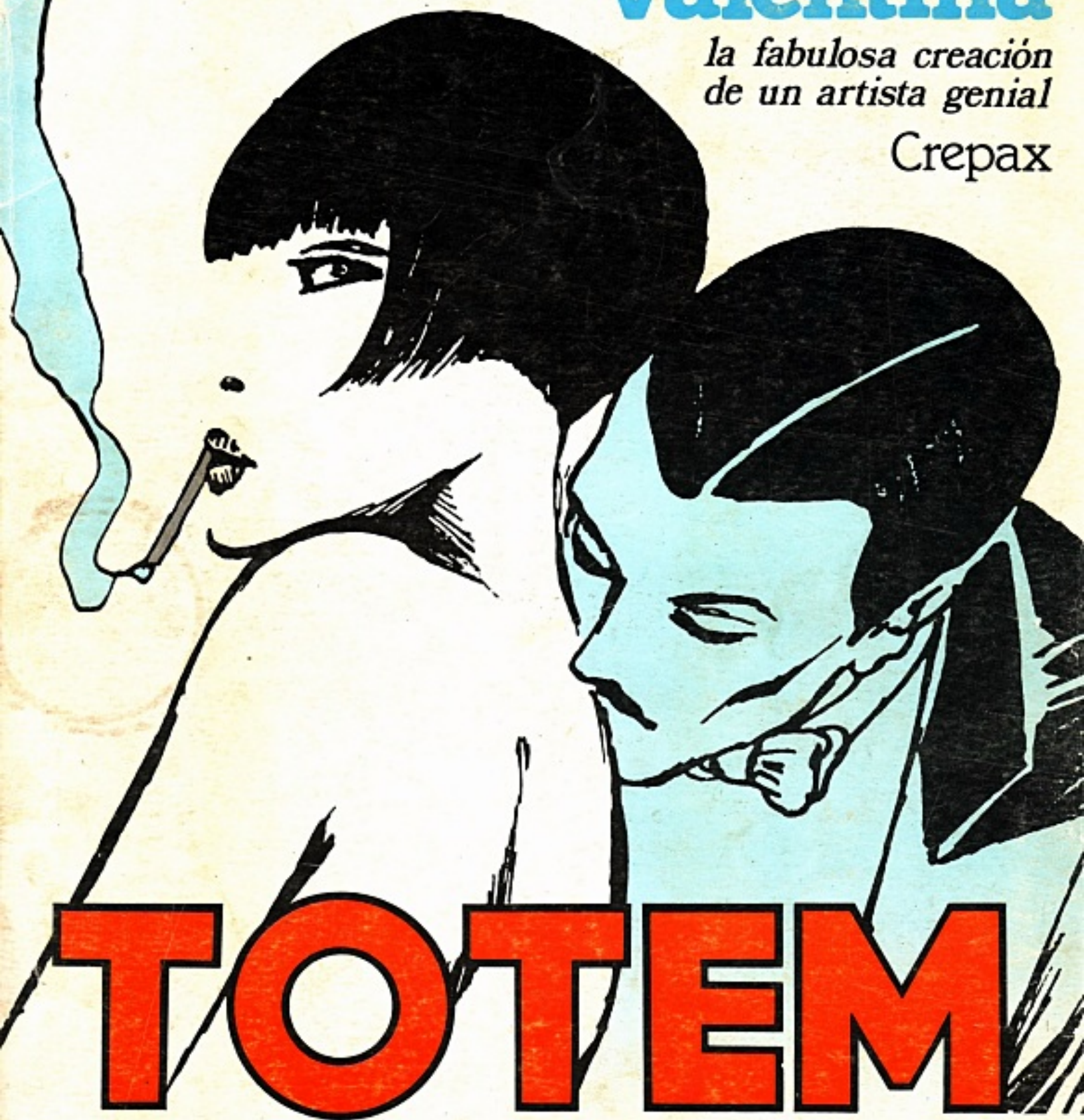
Es nuestro deseo publicar historietas y obras de artistas españoles. Hacemos un llamado a todo dibujante que esté interesado en colaborar con nuestra Editorial para que escriba a:

SECCION COMICS
EDITORIAL NUEVA FRONTERA, S.A.
Av. del Generalísimo, 74 - 7º B
MADRID - 16

valentina

*la fabulosa creación
de un artista genial*

Crepax



Aunque sería suficiente el personaje de VALENTINA para hacer de TOTEM la revista del comic más importante de la actualidad, en TOTEM aparecerán mensualmente otras muchas historietas cuyos nombres aún no queremos revelar a nuestros lectores, quienes así tendrán innumerables y apasionantes sorpresas.