

# TOTEM

ESPECIAL CREPAX



N° 10  
PTAS. 125

PARA  
ADULTOS



# A LOS AMIGOS LECTORES

Cuando en la lejana, incluso remota, época romántica se hablaba del "gran Guido", los apasionados del arte entendían que se trataba de aquel mediocre manierista de la pintura italiana que respondía al nombre de Guido Reni. Pero, para nosotros, para quienes hasta soñamos con el comic, el único, el auténtico "gran Guido" —que ya se ha asegurado un sitio en la historia del arte— es solamente CREPAX. Sí, GUIDO CREPAX, milanés y arquitecto, padre de esta VALENTINA que ahora nos mira inquieta desde la cubierta del presente número de TOTEM.

Por cierto que, aunque la expresión preocupada de nuestra VALENTINA proviene indudablemente de la presencia maléfica de su enemiga la bruja BABA YAGA, nos divierte dejar volar la fantasía e imaginar que el nerviosismo de VALENTINA se debe esta vez a la desazón de sentirse amenazada en su hasta ahora indiscutido papel de "prima donna" del comic, de nuestro comic, del que es reina absoluta y adorada. Se sabe que las mujeres son celosas por naturaleza y, seamos sinceros, VALENTINA tiene ahora todas las razones del mundo para justificar sus celos. Mirad la primera página de "CHISPAS (CHISPAS...)" y decidme si no os sentís todos un poco fastidiados por esa muchacha insignificante que se presenta en casa de Alack Sinner y se quita con desenvoltura su viejo capote militar. Nosotros, acostumbrados a los refinados "strip-teases" de VALENTINA y a su preciosa ropa íntima de seda con puntillita, quedamos literalmente atónitos ante la extraña SOPHIE. Hacemos un esfuerzo para tratar de comprenderla y nos damos cuenta de que no es nada fácil. Nos repetimos

que es fea con avaricia; pero sin demasiada convicción. Y, en fin, su absurdo comportamiento nos hace sospechar que esté un poco "tocada", aunque luego encontramos en SOPHIE todas las santas virtudes, incluida la misteriosa de hacer el amor con esa espontaneidad que, dicen, la humanidad perdió el día en que la echaron del Paraíso Terrenal. Procuremos comprender a esta SOPHIE (los lectores de TOTEM podemos lograrlo), pero cuidado... Produce demasiada ternura y así, toda desnudita, lo primero que se nos ocurre es que puede agarrar un resfriado; luego, pensamos que el pobre Alack Sinner, tan agotado en su lucha contra los bajos fondos, no puede darle el calor que necesita, y finalmente nos encontramos todos dispuestos a estrechar entre nuestros brazos a ese tembloroso pajarillo y, mientras le acariciamos la cabecita, nos entran ganas de soltarle una patada a Alack para que nos deje a solas con ella. Este es el proceso casi inevitable hacia una situación equívoca. Porque SOPHIE, creación tal vez involuntaria de nuestros admirados MUÑOZ y SAMPAYO, tiene tanta fuerza que ha acabado por dominar hasta a sus propios autores. En efecto, os anticipamos que les están ocurriendo cosas increíbles a nuestros dos amigos argentinos. Además hemos visto un trabajo (ya casi terminado) en el que



SOPHIE es protagonista absoluta y donde el pobre Sinner no ha encontrado lugar ni como comparasa. Sólo nos resta esperar el desarrollo de los acontecimientos, pero algo es seguro: el "caso SOPHIE" empieza realmente en el mencionado trabajo.

Y ahora aprovechemos el poco espacio que nos queda. Llega una importantísima obra del americano JEFF JONES: "IDYL". Por esta vez, tres páginas... ¡preciosas! TOTEM publicará completa esta obra inimitable. Del italiano COCO sabíamos que era un humorista despreocupado y por eso nos ha sorprendido con este breve pero profundo trabajo suyo, "EL VACIO", que entusiasma nada más verlo. "CAPARAZONES" es una genial creación de dos hermanos también geniales, los SCHUITEN BROTHERS, del peligroso "gang" de los "humanoides". TARDI presenta su divertido y a la par tremendo "APOCALIPSIS", cuyos jinetes son máquinas grotescas; BILAL, su "REBELDE", y PRATT se trae esta vez CORTO MALTES a casa, a Venecia (¡era inevitable!), colocándolo a un paso de las sangrientas trincheras de la primera guerra mundial.

Finalmente, una noticia extraordinaria: el próximo número de TOTEM estará dedicado a MOEBIUS y numerosas serán las páginas en color del gran GIR. Así que, amigos del comic, a esperar mordiéndoo las uñas de impaciencia. Por nuestra parte, trataremos de ser lo menos sádicos posible y procuraremos reducir el tiempo (interminable...) que transcurre entre la aparición de un número y otro. Por si acaso, no nos cojáis la palabra, que el verano trae sus "imponderables" y además nos queremos ir a la playa.

## TOTEM

## LA REVISTA DEL NUEVO COMIC • AÑO II • No. 10

Publicación mensual editada por: EDITORIAL NUEVA FRONTERA, S.A. — Calle Romero Robledo, 28 — 3.ª Izda. — MADRID — 8. Distribución: MARCO IBERICA, DISTRIBUCION DE EDICIONES, S.A. (M.I.D.E.S.A.) — Carretera de Irún, Km. 13,350 (Variante de Fuencarral) — MADRID 34. Impreso por: TALLERES GRAFICOS ALONSO — Carretera de Pinto, Km. 15,180 — FUENLABRADA — MADRID. Director: VALENTIN GONZALEZ GUTIERREZ. Depósito Legal: M-15982-1977. IMPRESO EN ESPAÑA — PRINTED IN SPAIN. — Los nombres de los personajes de nuestros comics, cuentos, etc. han sido inventados. Todo parecido con personas vivientes es puramente casual.



# TOTEM -10

- 1 Portada: CREPAX.
- 2 A LOS AMIGOS LECTORES.
- 3 SUMARIO DE LA REVISTA.
- 4 "IDYL". Por JEFF JONES.



- 7 "PARENTAL VIÑETOPHOBIC SYNDROME". Estudio clínico sobre los enemigos del comic, por MARCELLO BERNARDI.

- 14 "EL VACIO". Por COCO.



- 19 TARDI presenta: "APOCALIPSIS". Historieta a todo color.

- 27 "CHISPAS (CHISPAS...)". Una aventura de ALACK SINNER, con dibujos de JOSE MUÑOZ y guión de CARLOS SAMPAYO.



- 55 "CAPARAZONES". Fantasía de los hermanos SCHUITEN (SCHUITEN BROTHERS), del grupo de los HUMANOIDES.

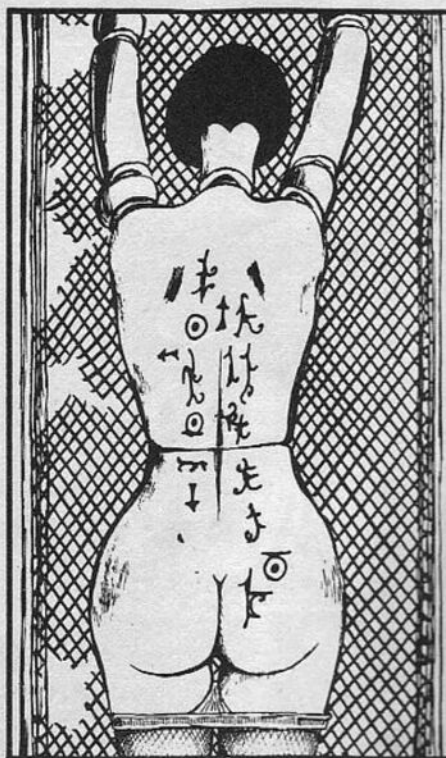


- 63 ENKI BILAL presenta la historieta a todo color "EL REBELDE".

- 67 "EL ANGEL DE LA VENTANA DE ORIENTE". Una nueva aventura de CORTO MALTES, por HUGO PRATT.



- 87 "VALENTINA". Cuarta parte del episodio de "ANNETTE". Obra de GUIDO CREPAX.







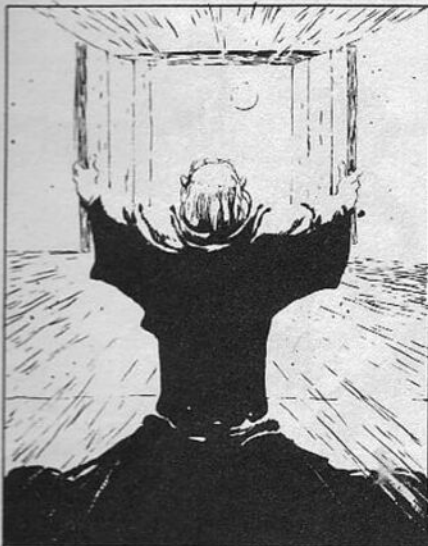
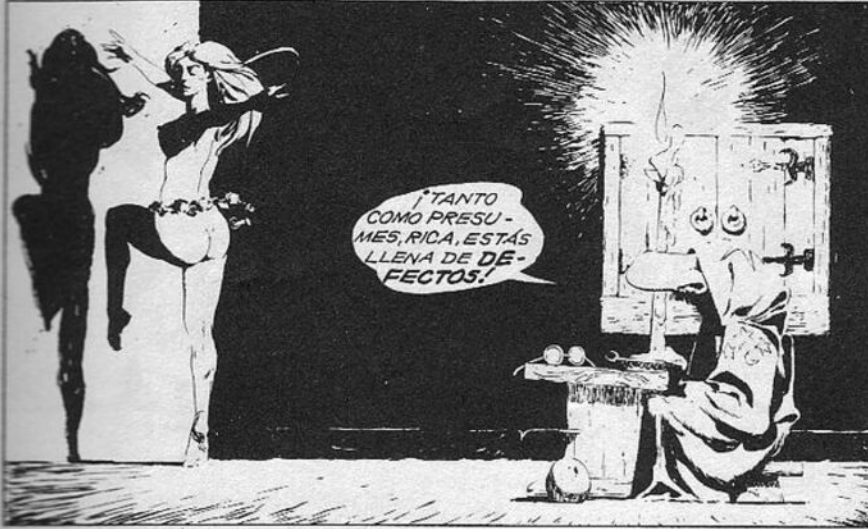
# IDYL







# IDYL







# IDYL



¡QUÉ DICHA ENCONTRAR UNA PERSONA TAN ENCANTADORA!



DIOSA DE MI CORAZÓN, DÉJAME CONFESARTE MI AMOR...



¡ROCÍO EN UN VALLE DE LAGRIMAS, LUZ DE MI VIDA!



AL BORDE MISMO DEL FUTURO, DESPRECIANDO LA VIL CONTINGENCIA, DIME LO QUE DESEO ESCUCHAR.



DIME QUE SERÁS MÍA...



... ¡PARA SIEMPRE!  
¡AAAYYH!



¡QUÉ DICHA ENCONTRAR UNA PERSONA TAN ENCANTADORA!





# PARENTAL VIÑETOPHOBIC SYNDROME

POR MARCELLO BERNARDI

Entendemos por Parental Viñetophobic Syndrome (P.V.S.) el complejo fenómeno que ofrecen a nuestra observación algunos padres, o quienes desempeñan sus funciones, los cuales observan ante el comic una actitud en la que fundamentalmente prevalecen la hostilidad, la desconfianza, la sospecha o la clara execración. Que se trata de una manifestación francamente morbosa, es algo que no creemos valga la pena discutir. Por el contrario hay que destacar el hecho de su tenaz difusión, a pesar de la enérgica profilaxis cultural que un gran número de capacitados estudiosos han tratado de llevar a cabo. La fobia al comic es una realidad. Una realidad que, en virtud de su gran alcance, se puede considerar social. Y ante la persistencia de tan extraña deformación crítica en la población parental, se impone sobre todo, como es evidente, un cuidadoso estudio de los orígenes del mencionado síndrome.

Acerca de las propiedades morbígenas del comic, casi todo ha sido dicho: que constituye un obstáculo grave (en algunos casos insalvable) para el aprendizaje de la lectura; que intoxica a los chavales con abominables incitaciones a la violencia; que no ofrece contenidos válidos; que compromete la evolución del sentido estético; que crea habituación a un lenguaje primitivo, onomatopéyico y casi animal; que estimula formas delirantes de fantasía, con la consiguiente pérdida de toda noción de la realidad, de todo sentido práctico... y de tiempo; que introduce en la cándida, inocente y casta personalidad del infante la suciedad del sexo. Se ha dicho todavía más, pero







queremos detenernos aquí y analizar los dos aspectos más criticados del comic: su capacidad de "hacer perder el tiempo en fantasías inútiles" y la de "corromper al niño con ciertas porquerías".

El primer punto está claramente relacionado con la doble deformación educativa del realismo y del eficientismo. Dice Fornari en su libro LA VIDA AFECTIVA ORIGINARIA DEL NIÑO: "Las personas adultas muestran una actitud crítica hacia la actividad fantástica en general, como consecuencia del escaso valor concedido a ésta en comparación con el que se concede a las actividades mentales ligadas a la realidad". Actividades ligadas a la realidad: he aquí uno de los mitos más arraigados en la gente adulta. Algo que, traducido al lenguaje nuestro de cada día, viene a sonar así: "¡Estudia, en vez de perder el tiempo con esas majaderías!" Y el estudio, claro está, para ser estudio serio, útil, provechoso, debe ser también lo más desagradable y alienante posible. Según el Adulto Medio Normal es mucho mejor que el niño se aprenda de memoria los primeros cincuenta versos del undécimo canto de la JERUSALEN LIBERTADA que dejarle hacerse una idea de cómo eran las Cruzadas por medio de cualquier tebeúcho. Para el Adulto Medio Normal, lo que cuenta es la modalidad coactiva del aprendizaje, no lo que se aprende.

El segundo punto, el de los aspectos corruptores eróticos del comic, es objeto de ataques todavía más implacables. Se trata de una aversión que tiene motivaciones profundísimas, históricas y culturales. Todo el mundo sabe que en torno al sexo se ha creado una secular acumulación de fobia, como también que la expresión de contenidos sexuales parece tanto más nefanda y espantosa cuanto menor es la edad del destinatario. Se dice que lo concerniente al sexo no produce en el niño, el muchacho, el adolescente más que efectos corrosivos y devastadores. Pensad, observan afligidos los "defensores puritatis", en la masturbación como consecuencia de las fantasías eróticas que suscita la imagen impúdica, pensad en la incitación a relaciones sexuales intempestivas y por tanto nada recomendables, pensad en las juveniles energías malgastadas en el comercio sexual por la irresponsabilidad de "pintamonas" y "escritorzuelos". Por cierto, este último tema, el de las jóvenes energías derrochadas y quemadas, se ha cargado de las más negras tintas: el incauto goce de la sexualidad en edad evolutiva produce deterioros psico-mentales, hidrocefalia, cretinismo progresivo, reblandecimiento cerebral, neurosis, caquexia específica y genérica, impotencia (generandi y/o coeundi), enanismo, deformidades, ceguera, sordera, etcétera, etcétera. Y



todo ello imputable al abominable estímulo que representan los comics.

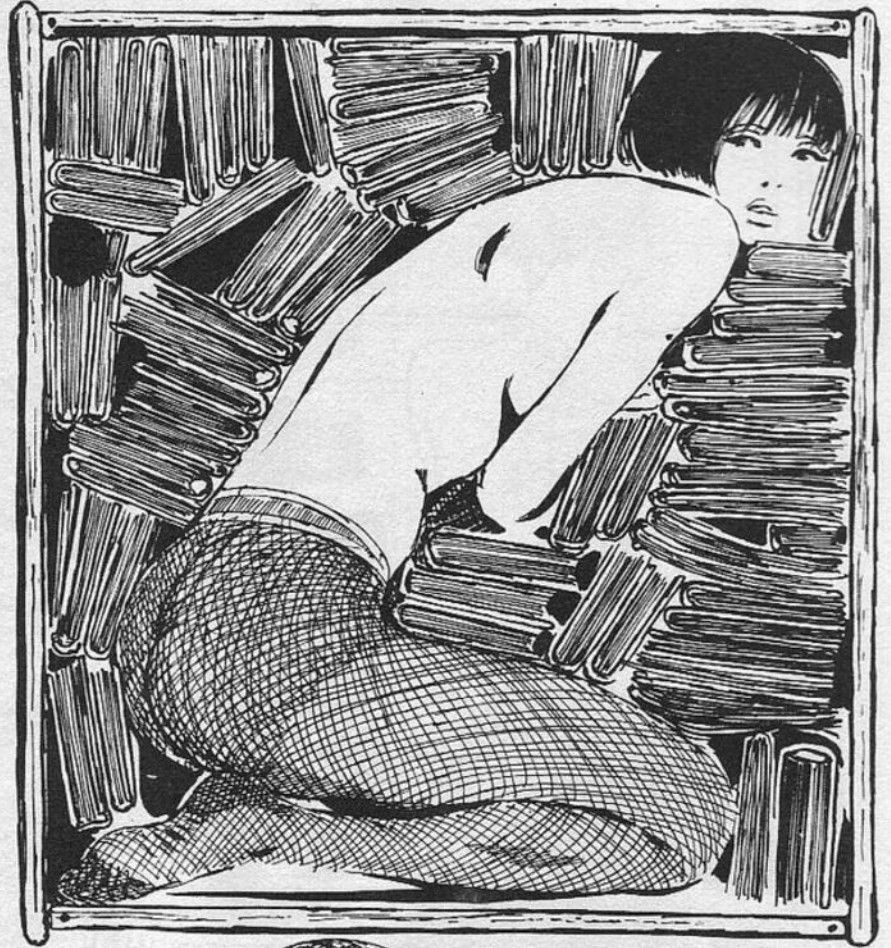
## SINTOMALOGIA

Ya hemos expuesto, pues, los factores originarios y los mecanismos patogenéticos del Parental Viñetophobic Syndrome. Pasemos ahora a las manifestaciones clínicas, a la sintomatología. El Adulto Medio Normal puede presentar cuadros de diferente gravedad, según la fase o estadio que haya alcanzado el síndrome. Pero se puede decir que la nosografía del mal permite la diferenciación de cuatro fases:

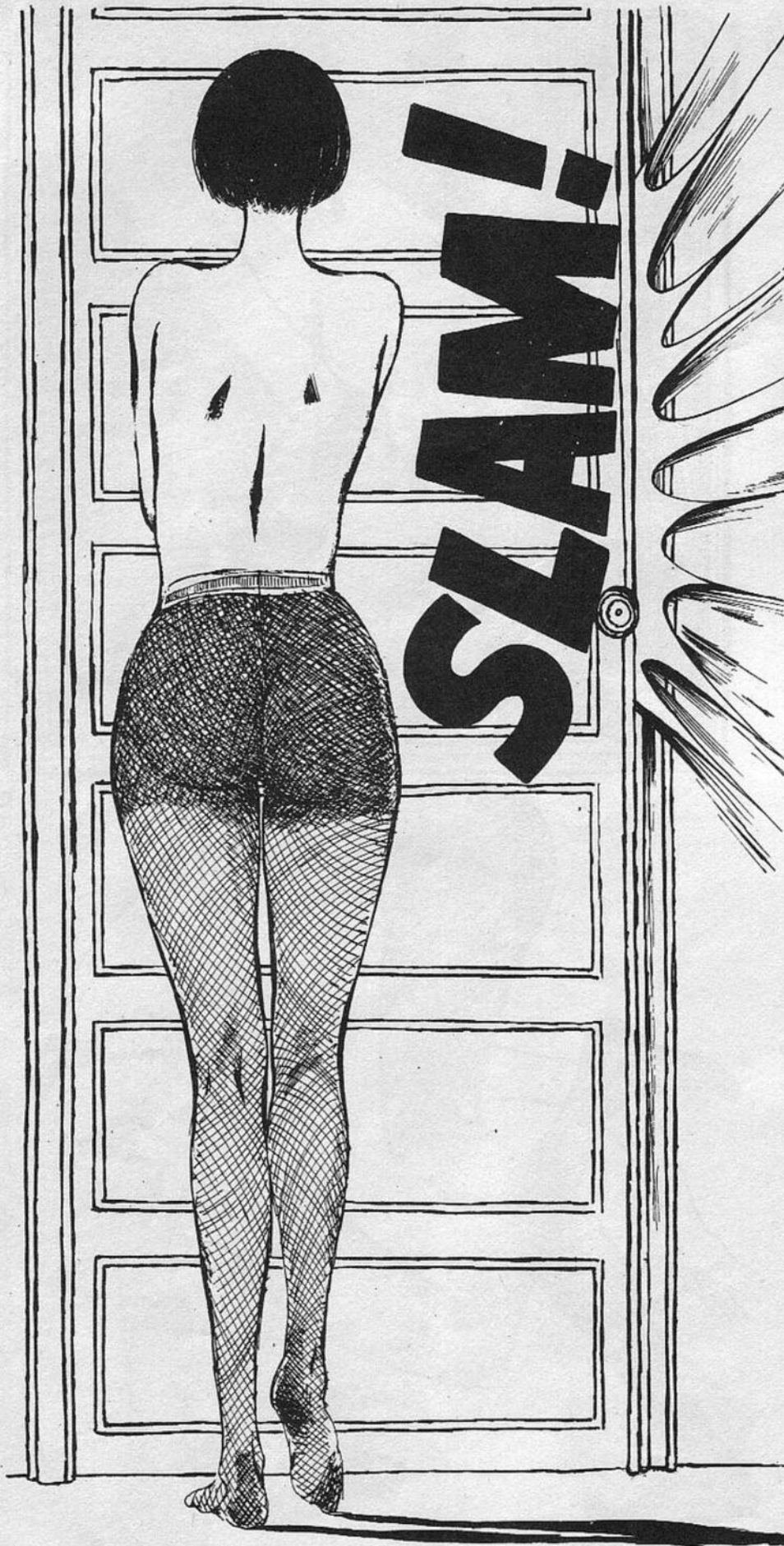
1. **LA FASE IRRITATIVA.** El enfermo presenta en este estadio accesos de irritación contra el comic, crisis más o menos violentas que se traducen en quejas, observaciones malhumoradas, reprimendas, invitaciones perentorias a "hacer desaparecer todos esos papelajos", órdenes de guardar las malditas publicaciones "donde yo no las vea". Es una fase de gravedad bastante irrelevante y en general compatible con una forma de convivencia no excesivamente conflictiva.

2. **LA FASE DESTRUCTIVA.** Aquí el adulto procede periódicamente, con frecuencia e intensidad imprevisibles, a la eliminación física del comic. La peligrosidad de semejante actitud es manifiesta: La destrucción violenta e irreversible, bien que esporádica, de la mencionada clase de lectura puede ser causa directa de conflictos convivenciales, incluso muy serios, entre el adulto en cuestión y el menor de la comunidad. Y es que es utópico suponer que exista un niño o un muchacho que acepte con serena humildad y timorata sumisión la muerte de su héroe de papel, y todavía más utópico pretenderlo. El respeto que un chaval se debe a sí mismo le impone, evidentemente, una reacción que denote un mínimo de dignidad y firmeza.

3. **LA FASE REPRESIVA.** De la quema de la publicación maldita, rito lleno de connotaciones nazi-folkloricas, se pasa al estadio, menos "caliente", del afán censorial, en el cual hay improntas policiaco-moralistas. Pero mientras que el "auto de fe" era ocasional, ahora la represión es sistemática y metódicamente aplicada. Se llega a las formas más insultantes de control, a los registros domiciliarios y personales, a las investigaciones de tipo aduanero junto a la puerta de casa. "¡En mi casa —ésta es la declaración programática del adulto que ha alcanzado la presente fase— no entran los tebeos!" Luego, claro que entran. Pero a escondidas, de contrabando. Es el estadio del engaño, de la guerra fría, de la ruptura de relaciones diplomáticas. Que es como decir el estadio de la incomunicabilidad, de la degradación de las relaciones familiares,







de las catástrofes afectivas. Un asunto muy serio aunque buena parte de los padres y de los educadores parezcan no darse cuenta. Y en realidad, como bien sabemos, no son tantas las cosas de las que se da cuenta el adulto, ocupado como está en ejercer la dictadura "por el bien del niño".

4. LA FASE SUSTITUTIVA. Representa el último grado de la involución viñetofóbica e implica un pronóstico bastante reservado, cuando no infausto. El paciente entra en este punto en un estadio de agresión maníaco-educativa y, no contento con eliminar el comic valiéndose de todos los medios a su disposición, pretende sustituirlo con lecturas edificantes, minuciosamente elegidas entre la producción más idónea para configurar la mente del niño según módulos experimentados durante siglos de condicionamiento. La postura parental se reviste de Universalidad y de Absoluto. El Héroe, la Patria, el Ideal, la Virtud, el Sacrificio, y algunos otros Valores de la serie A, tienen su trono absolutista en las páginas ofrecidas a la consideración del niño. Valores permanentes, se entiende, e inmarcesibles.

En un libro de lecturas educativas para chavales de cuarto año, editado en 1894, se encuentra el siguiente elogio de la Patria: "Después de Dios y los padres, la Patria. También la Patria es una familia, donde se habla la misma lengua, donde se adora el mismo Dios, donde se tiene el mismo origen, las mismas costumbres, las mismas aspiraciones..." Se podrían citar muchísimas definiciones sabrosas de la Patria, ya que abundan en las publicaciones predilectas de los viñetófobos. Pero también las hay, y no menos sabrosas, de otros Valores. Veamos un ejemplo de la importancia de cumplir con el Deber: "Cuando terminéis los estudios y entréis en el mundo —advierte el Maestro— seréis tratados según la opinión que cada uno se haya formado de vosotros de acuerdo con las cosas oídas acerca de vuestro comportamiento. Si habéis cumplido con vuestro deber de alumnos, de discípulos, de hijos, la sociedad os acogerá, ¡oh, no lo dudéis! , como óptimos ciudadanos; pero si no habéis cumplido con él, todos aquellos ante quienes en adelante os presentéis os recibirán con una mueca de desdén". Sano principio que ha recogido puntualmente un libro de nuestros días: "Es el tiempo de la siega. ¿Qué cosecharás tú, mi pequeño alumno de cuarto curso? ¿Has hecho el bien durante este año escolar que ahora toca a su fin? ¿Has sembrado las flores de la bondad, de la gentileza, del estudio y del trabajo en tu pequeña parcela? ¡Míralas ya en toda su lozanía! Tus amigos te sonríen, tu mamá te acaricia, tu papá te elogia, tu profesor está contento de ti". Es claro que no existe ningún razo-









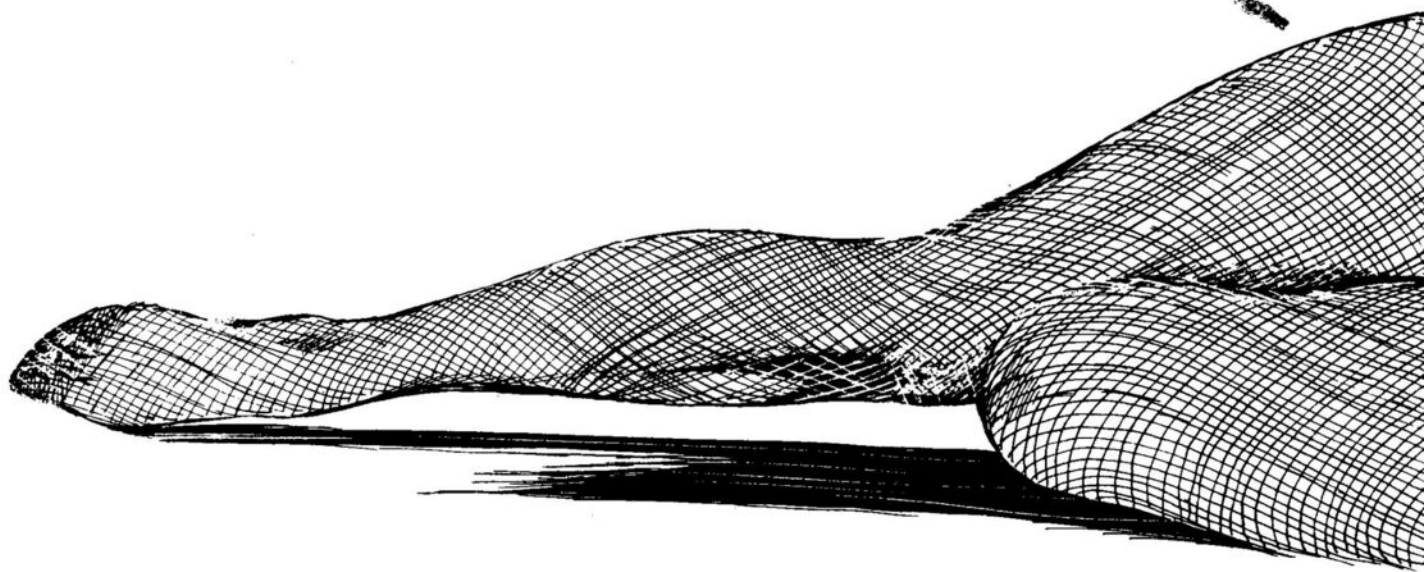
nable motivo de esperanza: cuando se pretende sustituir el comic, el que sea, por literatura educativa basada en el chauvinismo más desenfrenado, en el racismo, en el conformismo, en el culto del poder y del dominio, en las formas más gratuitas de sectarismo, en el oportunismo, en la alienación, en el chantaje moral, en la astucia y en la indiferencia por los problemas políticos y sociales, entonces se llega al coma cultural, a la fase agónica de la enfermedad, a los últimos sacramentos para la información.

#### TERAPIA

Se podría ahora, aunque sea con posibilidades de éxito bastante escasas, tratar de mostrar algún recurso terapéutico. Se podría, por ejemplo, buscar la rehabilitación de la fantasía. Queremos recordar que hasta los personajes menos excitantes del primitivo tebeo no escaparon a las severas censuras y resueltas condenas con que la austeri-

dad de la época los castigó por su frívola fantasía. Pero, como observa Fornari en la obra citada: "La maduración de las funciones intelectivas consiste en buena parte en la progresiva capacidad del niño para someter los primitivos elementos fantásticos al examen de la realidad, confrontándolos con los de la experiencia perceptiva y separándolos de ellos". Aquí se impone una evidencia: no se puede realizar ninguna confrontación si falta uno de los dos términos que confrontar, en nuestro caso el elemento fantástico. Y otra evidencia más: la fantasía tiene su propia e irrenunciable función. "Perder el tiempo en fantasías", por usar la expresión preferida del Adulto Medio Normal, no significa en absoluto perderlo. El niño no lo pierde nunca. Sólo lo emplea de distinta forma que nosotros. No produce bienes, ni dinero, ni poder; pero se produce a sí mismo. Esta es la gran verdad que escapa a nuestra mentalidad eficientista de adultos.

¿Y qué decir del erotismo de los comics, tan nocivo según muchos (demasiados) para la virtud juvenil? Evidentemente, en esto anda de por medio el viejo tema del sexo como Mal, como Vicio, como Pecado. Es cierto que se trata de un tema ya superado hace tiempo hasta por el magisterio católico apostólico y romano, pero también es verdad que aún quedan montones de personas que no lo han superado en modo alguno. Quien se dedicaba más o menos clandestinamente a la historieta hace unas décadas no puede dejar de recordar la reprobación con que los padres de entonces miraban a los personajes femeninos de los tebeos. "¡Vade retro!", exclamaban ante aquellas muchachas dibujadas, buenas o malas, dulces o crueles, ingenuas o diabólicas, pero siempre bellísimas y muy frecuentemente semidesnudas y provocadoras. Pues bien, las cosas no han cambiado mucho desde aquellos años. Hoy, aunque son otros los "custodios" de







la moral y se llega a tolerar ciertos comics monosexuales (obviamente machistas), se sigue mirando con aprehensión la "corrupción de las costumbres" y de ninguna manera se acepta, por ejemplo, un personaje como Valentina. Y a propósito de Valentina: yo partiría precisamente de ella para establecer una correcta terapéutica del Parental Viñetophobic Syndrome. Valentina es un fármaco, un remedio que se puede prescribir resueltamente al Adulto Medio Normal. ¿Es Valentina un personaje erótico? Sí, lo es, y en grado extremo. ¿Es Valentina un personaje excitante, conturbador? Sí, lo es, no cabe duda. ¿Es Valentina un personaje nocivo para la virtud de los

jóvenes? No, no lo es. No lo es porque se trata de un personaje limpio, de buen gusto, inteligente, estético. En efecto, sostenemos que el erotismo sólo es condenable cuando se presenta vulgar, grosero, antiestético, convertido en mercancía; es decir, cuando deja de ser erotismo para volverse pseudoerotismo comercializado. Para entendernos, como el de cierto tipo de publicidad. Valentina no es comercial. Valentina no se vende, ni como la gasolina, ni como la cerveza, ni como cualquier otro bien de consumo masificado.

Sí, se podría intentar aplicar una terapéutica según el criterio anteriormente expuesto. Pero sabemos la escasa utilidad de

tales intentos. El Parental Viñetophobic Syndrome es una enfermedad tenaz, a menudo incurable. Se inscribe en el contexto de un permanente conflicto generacional, que a fin de cuentas no es sino un síntoma macroscópico de la incomprensión existente entre adultos y jóvenes, educadores y educandos, padres e hijos, y que a su vez es una de las manifestaciones del eterno choque entre inmovilismo e innovación, "realismo" y utopía. Dicho de otro modo: entre tradición y evolución.

Marcello Bernardi

(Ilustraciones de Guido Crepax)

**¿SOY NOCIVA  
PARA LOS CHICOS?**



GUIDO  
CREPAX  
'72



# EL VACIO

por COCO

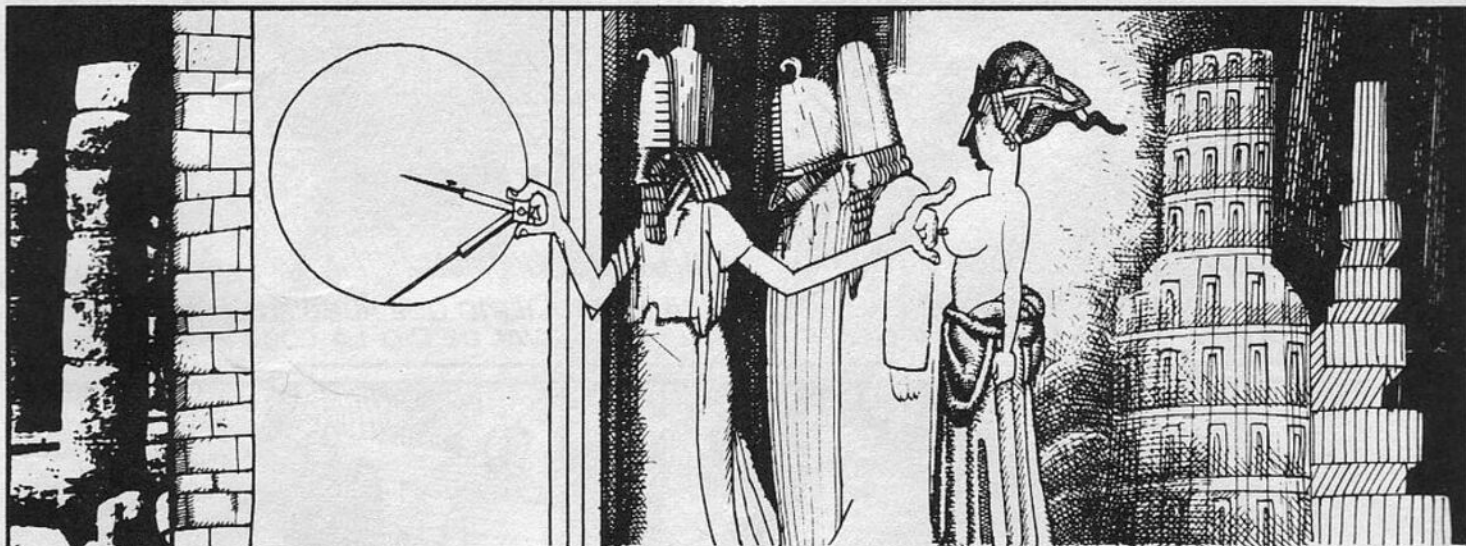


ME ACUERDO MUY BIEN. ERA EL PRIMER DÍA DEL MUNDO. YO, HECHO DE FANGO, SALÍA DEL MAR.

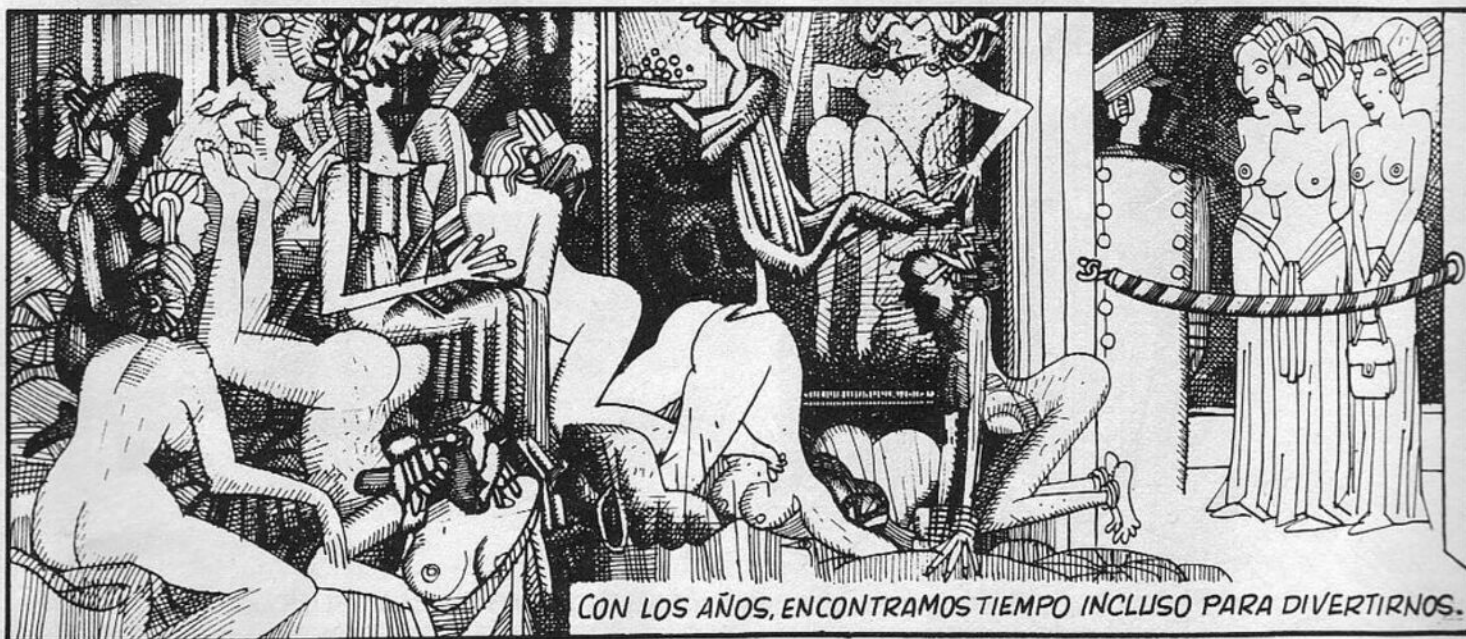




AL PRINCIPIO, SOBREVIVIR RESULTÓ BASTANTE DURO...

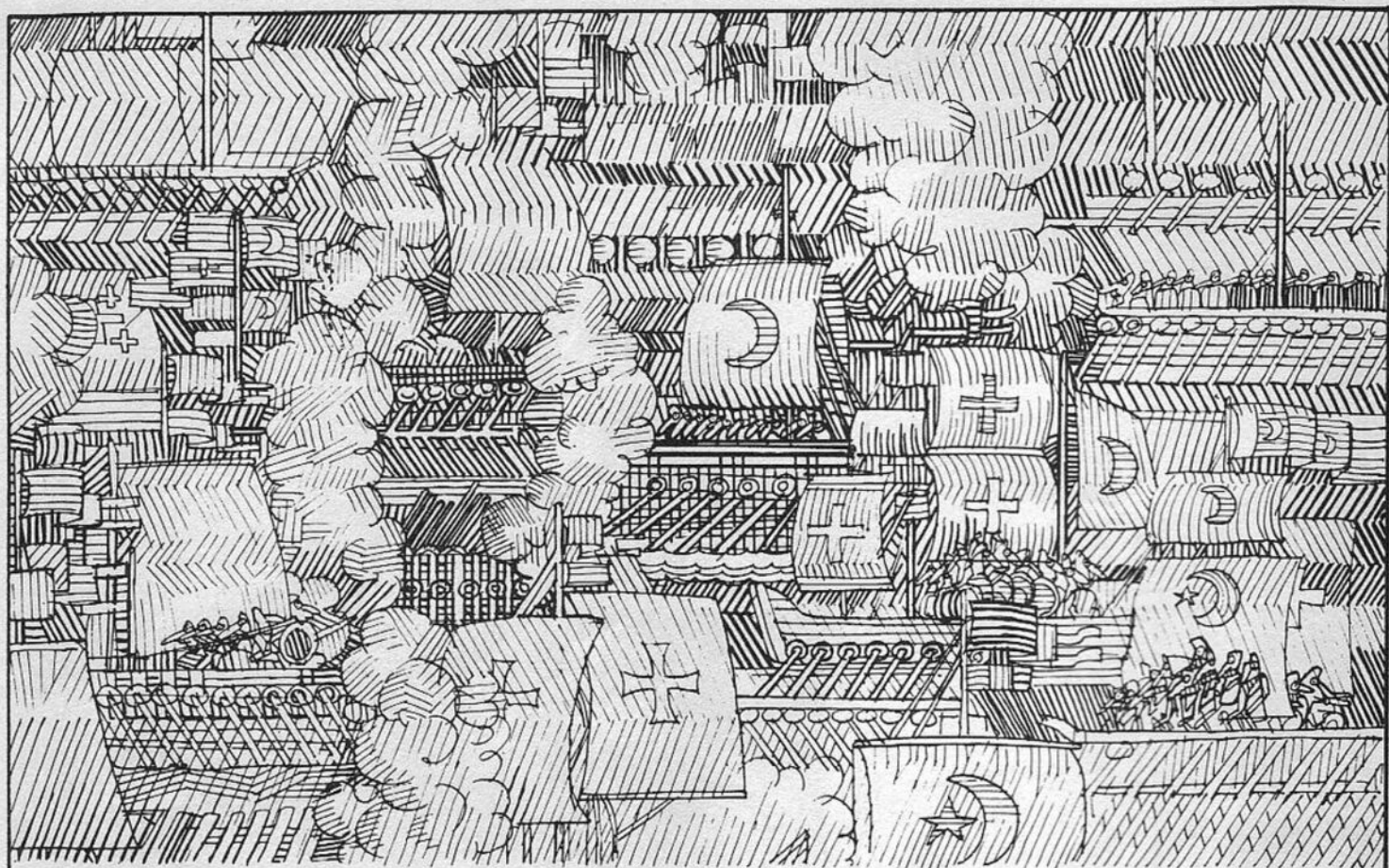


... PERO LUEGO VINIERON LOS OTROS. Y FUE UNA FIESTA. ENTRE TODOS CONSTRUIMOS CIUDADES, HICIMOS LEYES, Y NUESTRA INTELIGENCIA SE EMPENÓ EN DAR RAZÓN DE TODAS LAS COSAS...

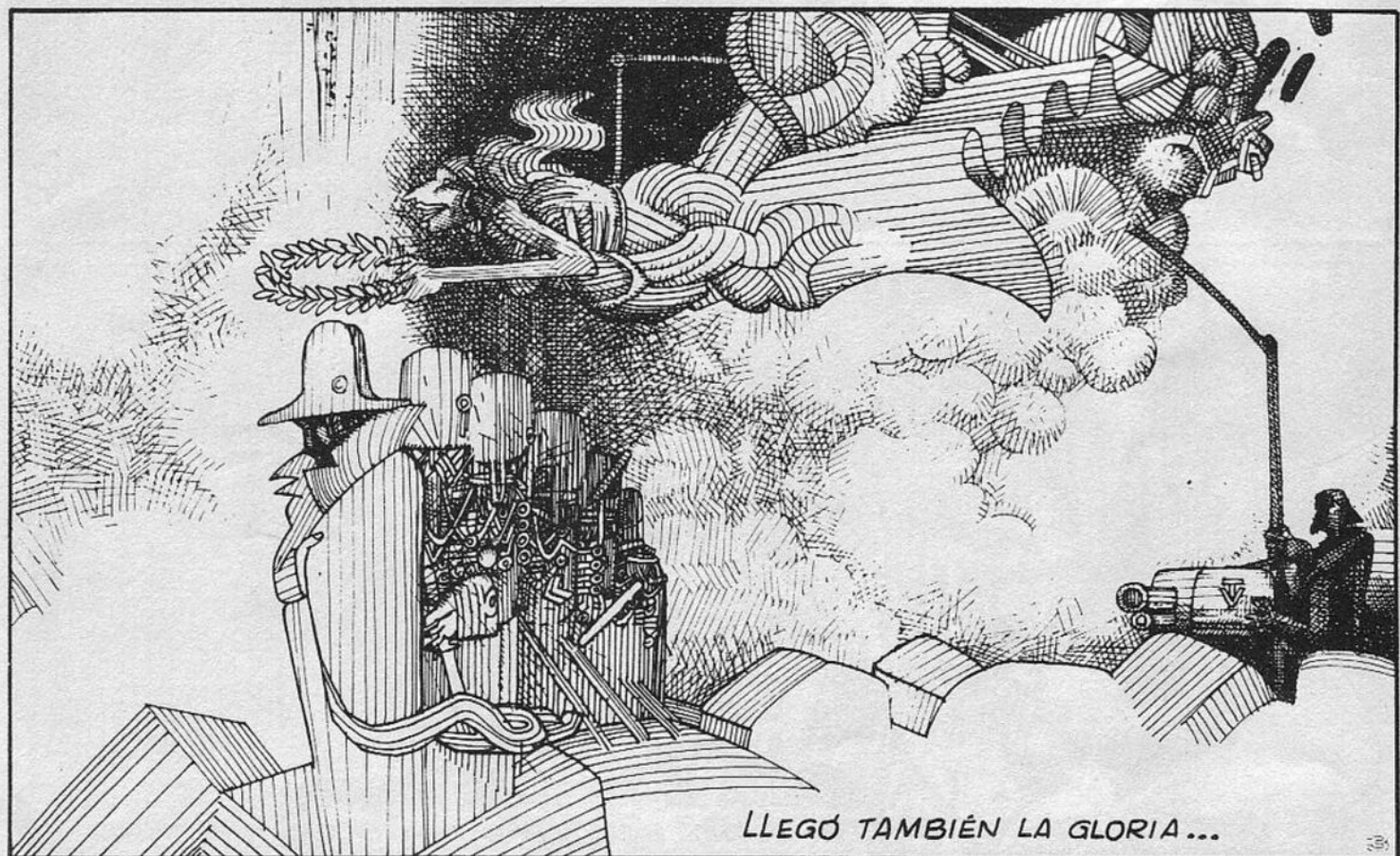


CON LOS AÑOS, ENCONTRAMOS TIEMPO INCLUSO PARA DIVERTIRNOS.






*LEPANTO. FUE UNA EXPLOSIÓN DE COLORES NUNCA VISTA. CIERTO QUE HUBO ALGÚN MUERTO, PERO ¡CARAY!, ¿DÓNDE NO SE MUERE LA GENTE? Y EN EL CARNAVAL DE RÍO LA COSA ES PEOR...*




*LLEGÓ TAMBIÉN LA GLORIA...*





... DE LO QUE PASÓ LUEGO, NADA  
RECUERDO. EL VACÍO. ME ENCONTRÉ  
SOLO EN ESTA HABITACION.

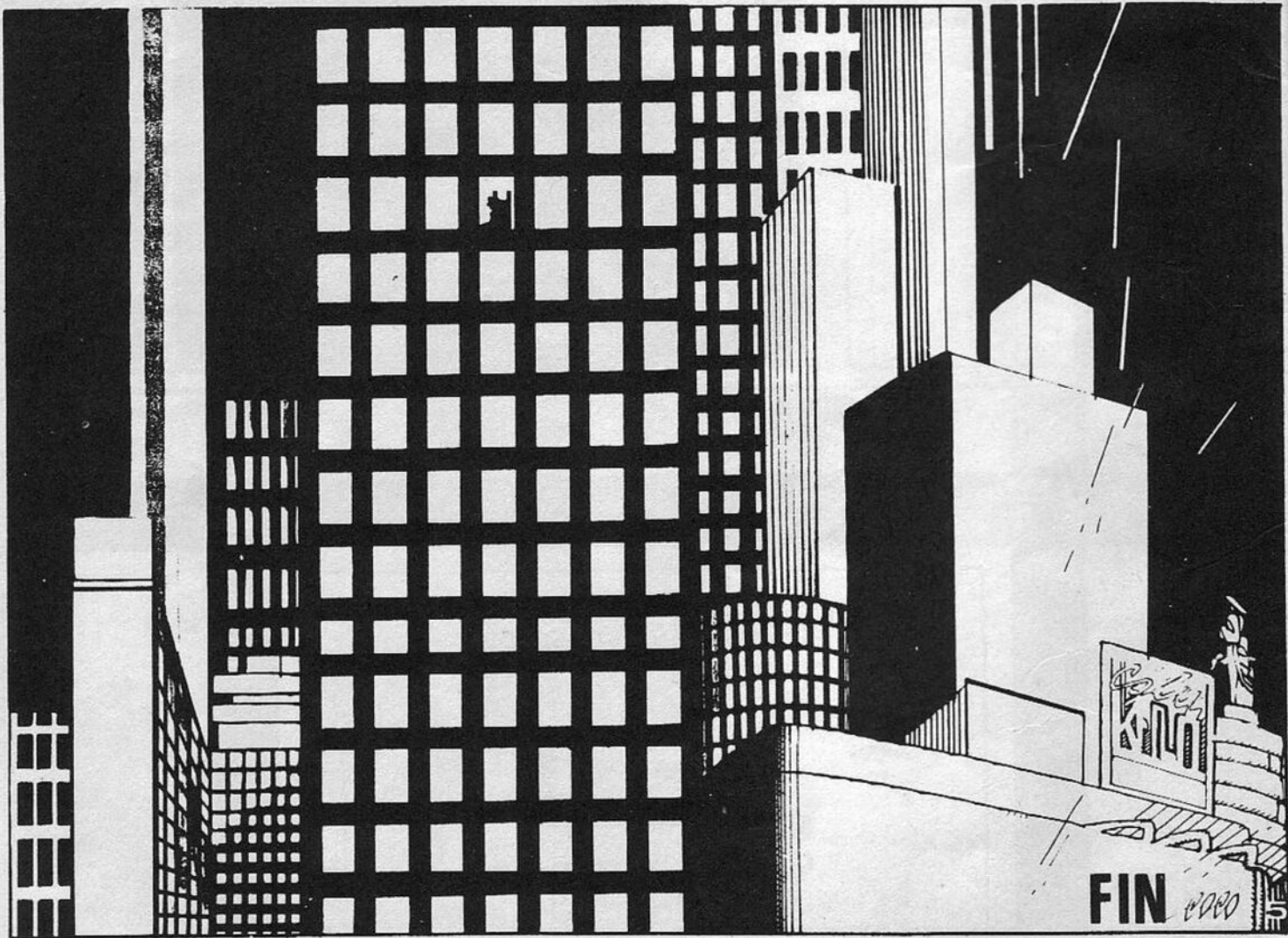
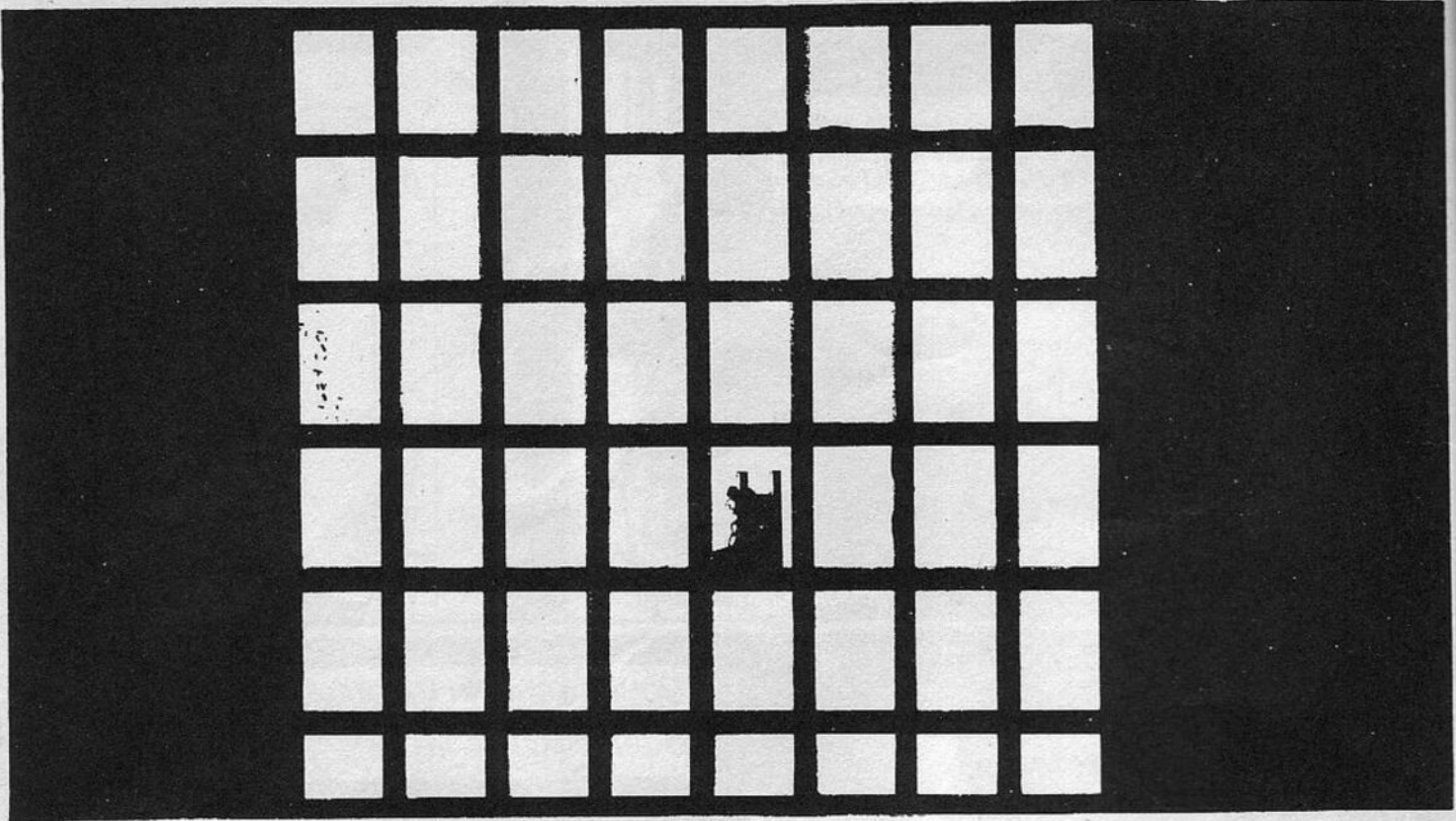


¿DÓNDE ESTARÁN LOS OTROS?  
¿ES POSIBLE QUE HAYA QUEDA-  
DO ÚNICAMENTE YO ?



NO SÉ HASTA CUÁNDO PODRÉ  
RESISTIR EN ESTA SOLEDAD...

0000



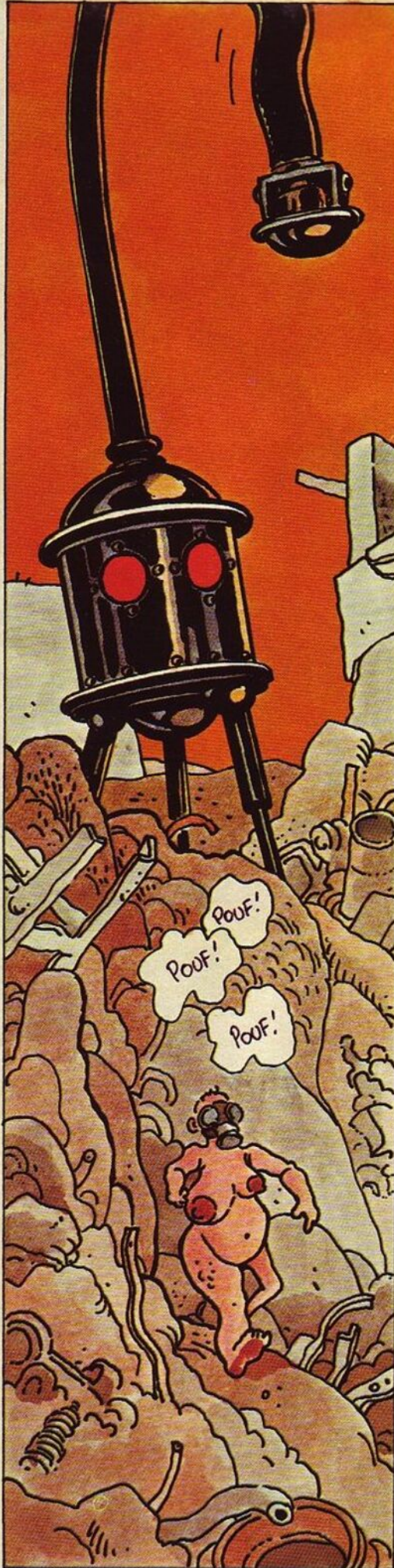
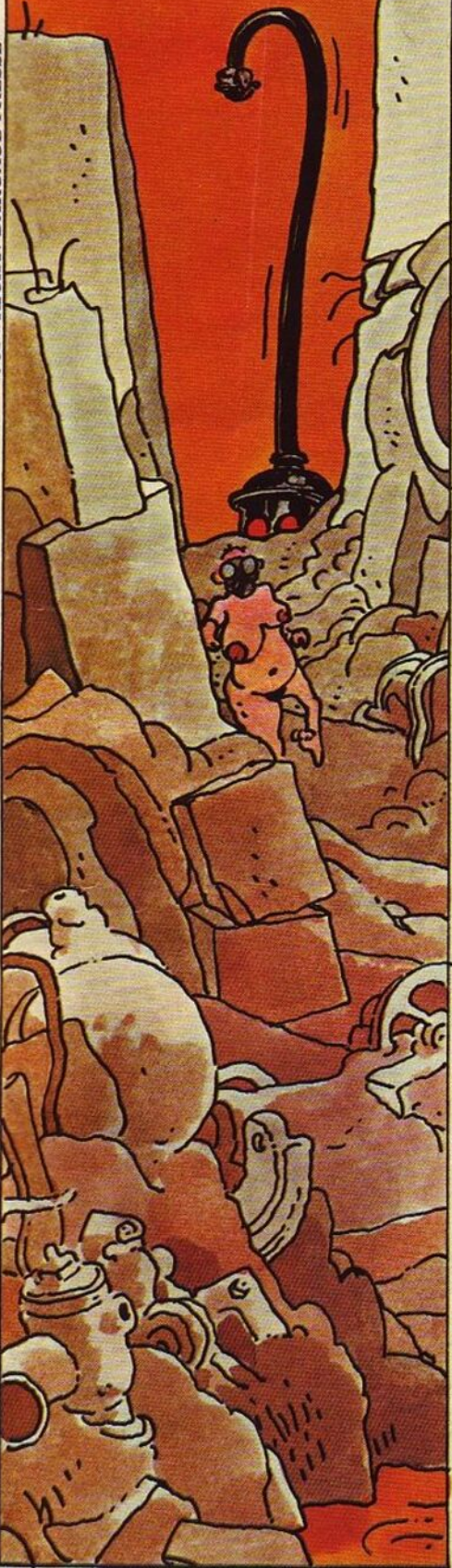


# APOCALIPSIS

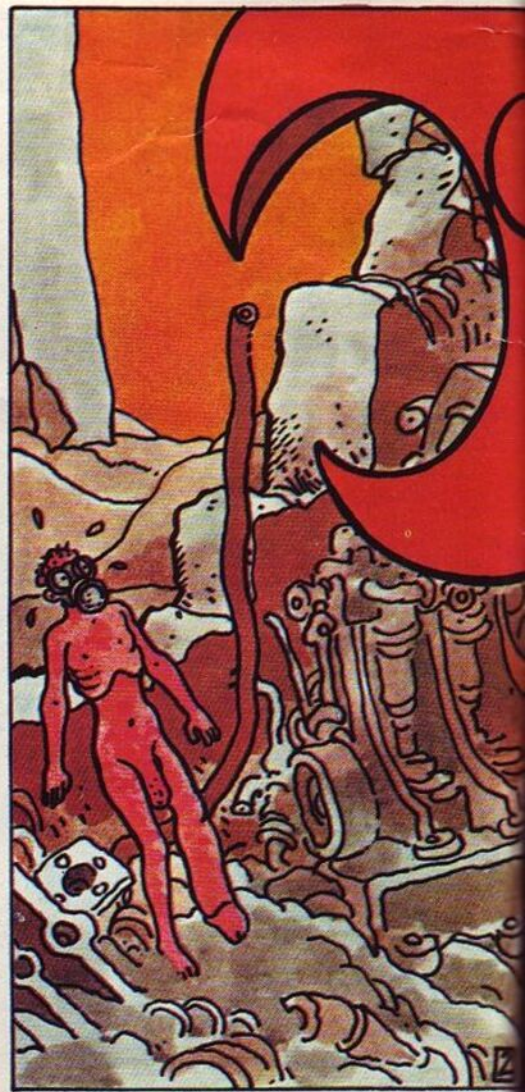
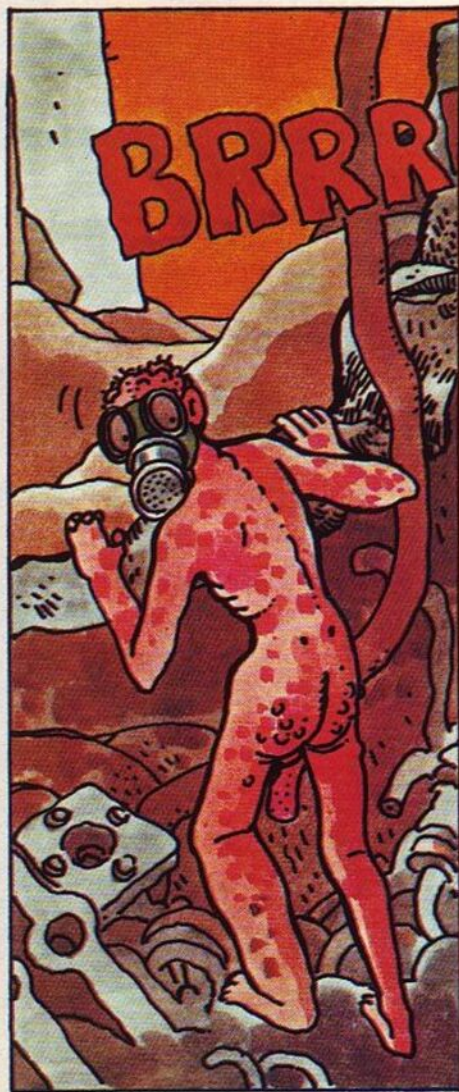
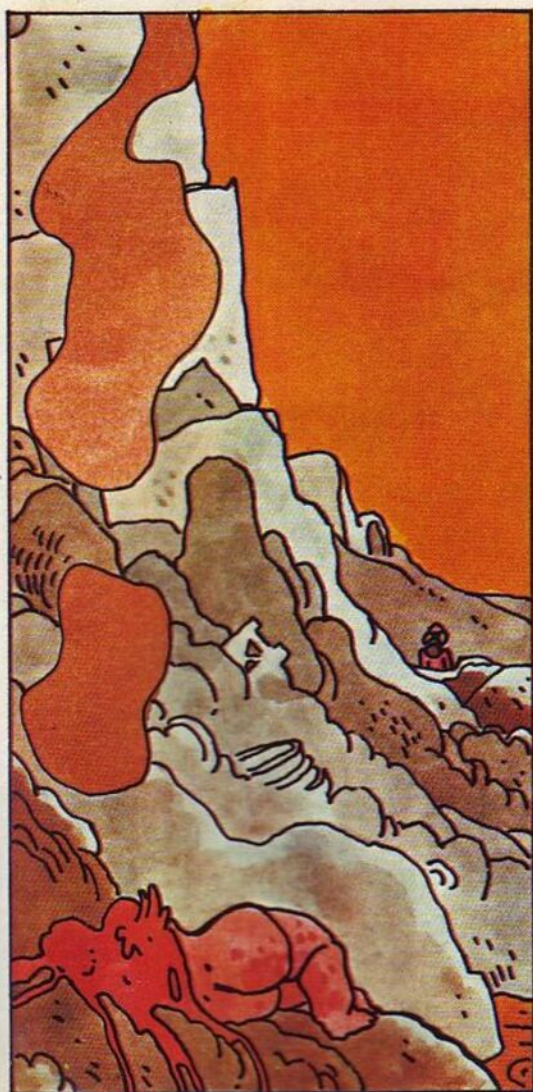
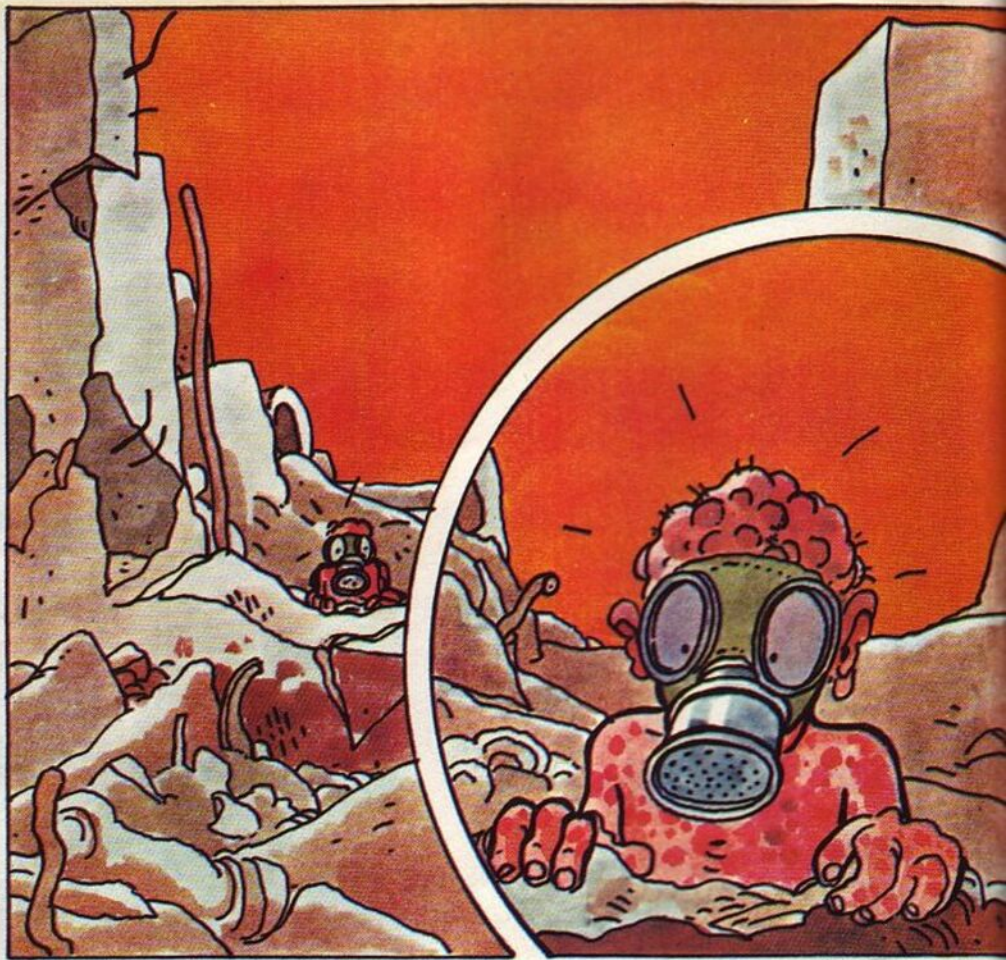
POR TARDI

"... EL RESTO DE LOS HOMBRES, LOS QUE NO MURIERON POR ESTAS PLAGAS, TAMPOCO SE ARREPINTIERON..."

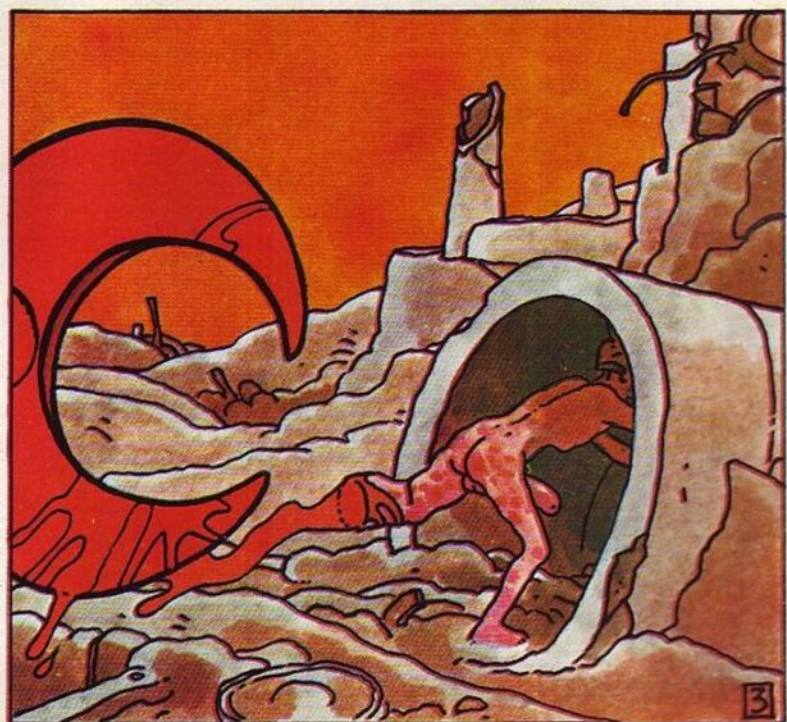
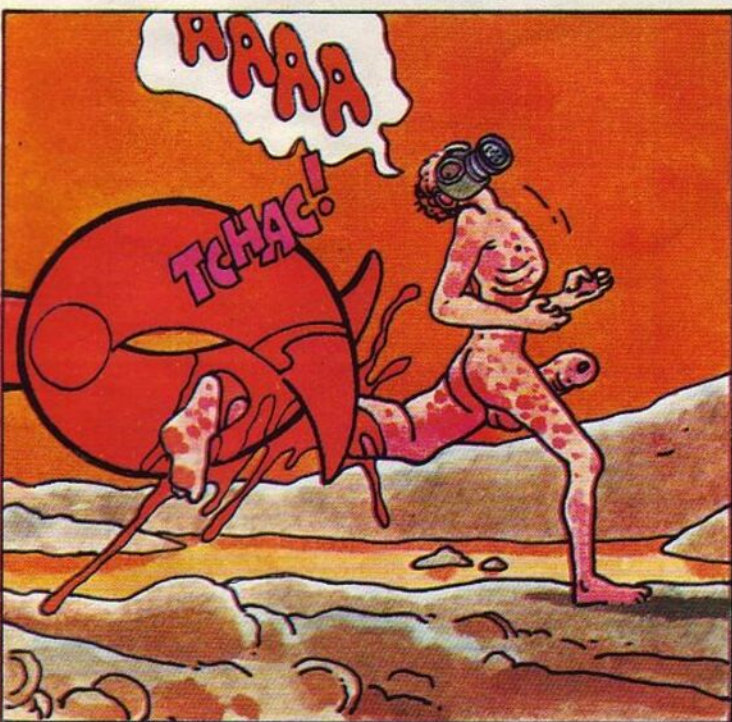
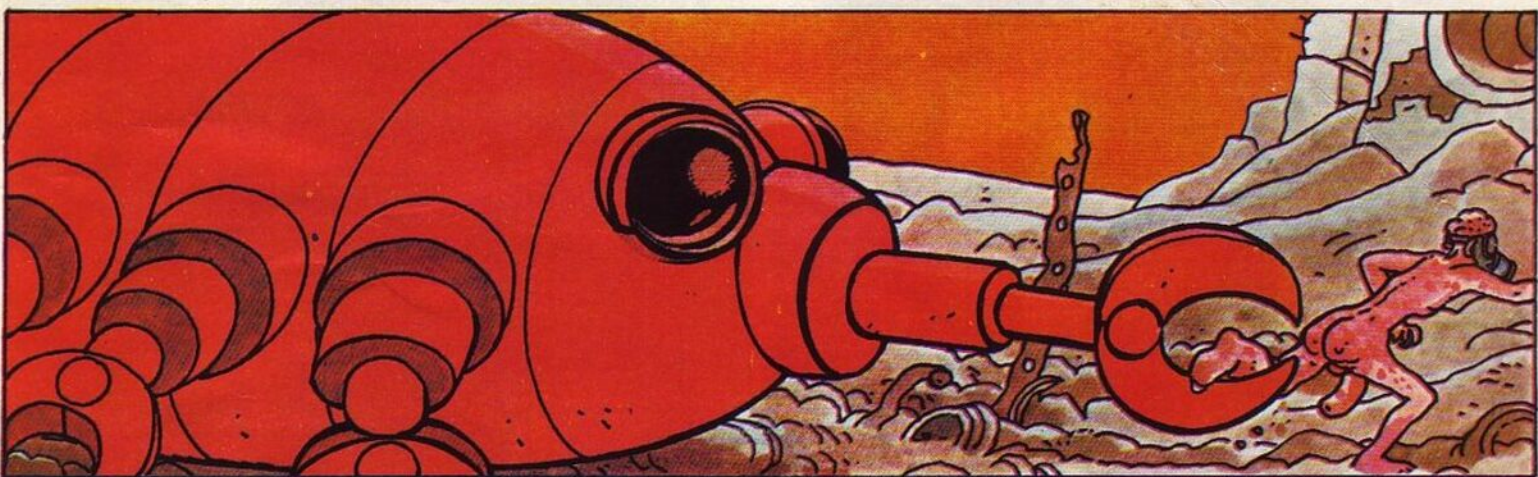
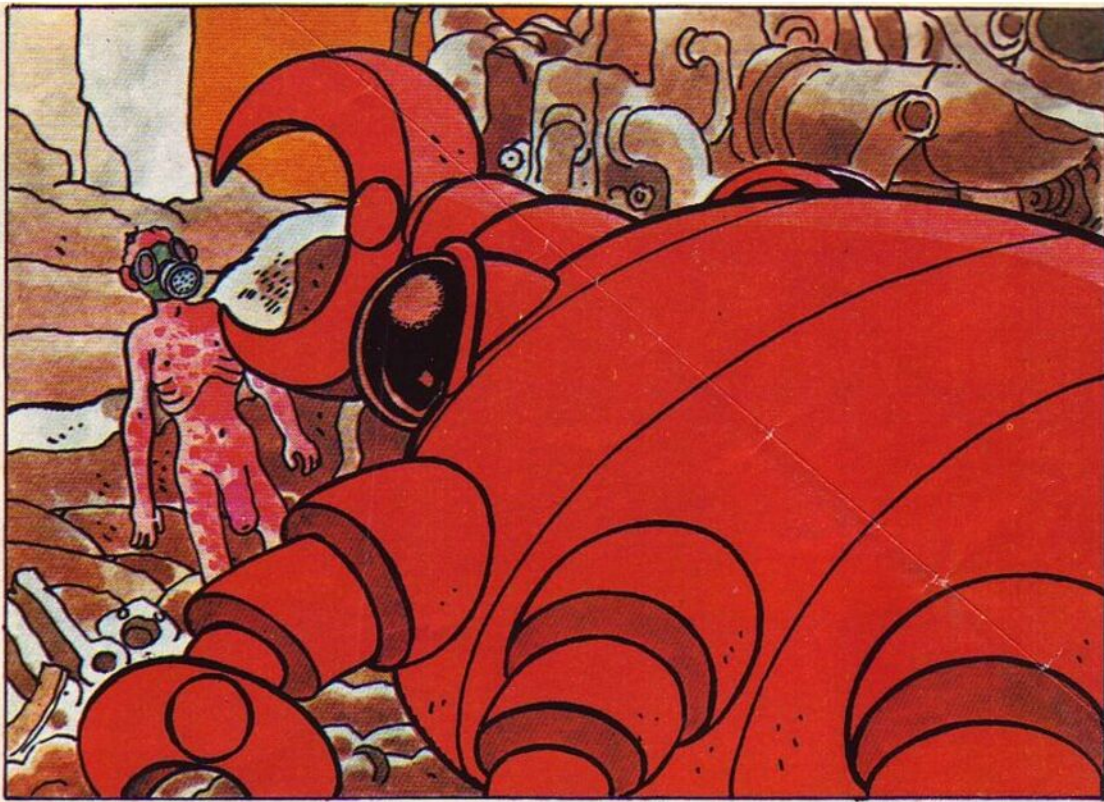
COPYRIGHT: DARGAUD PRESSE



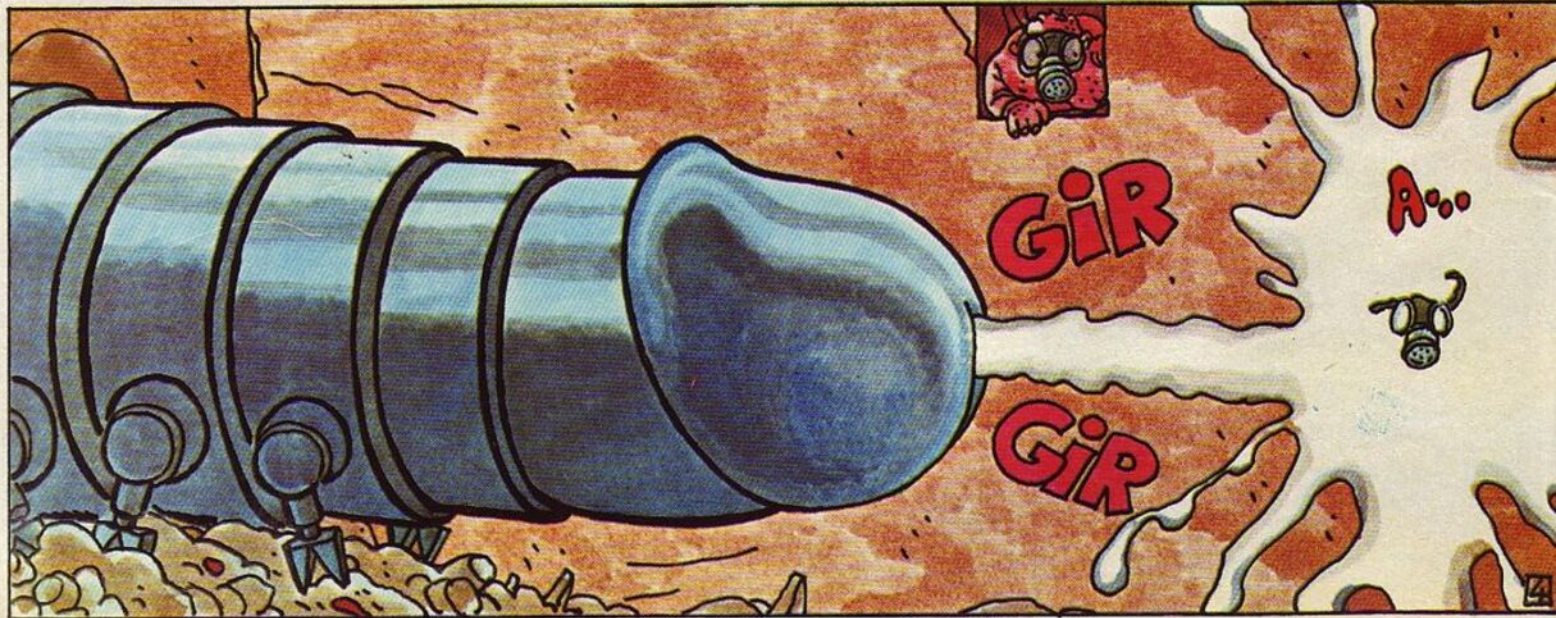
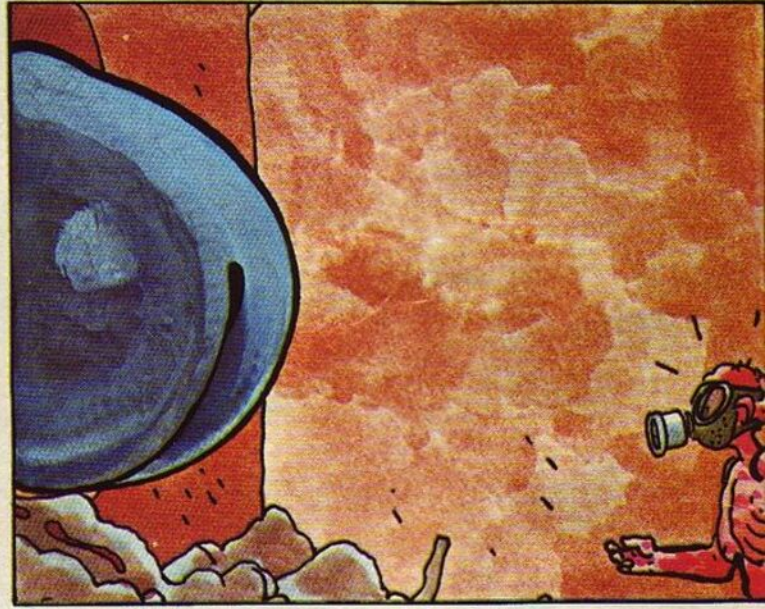
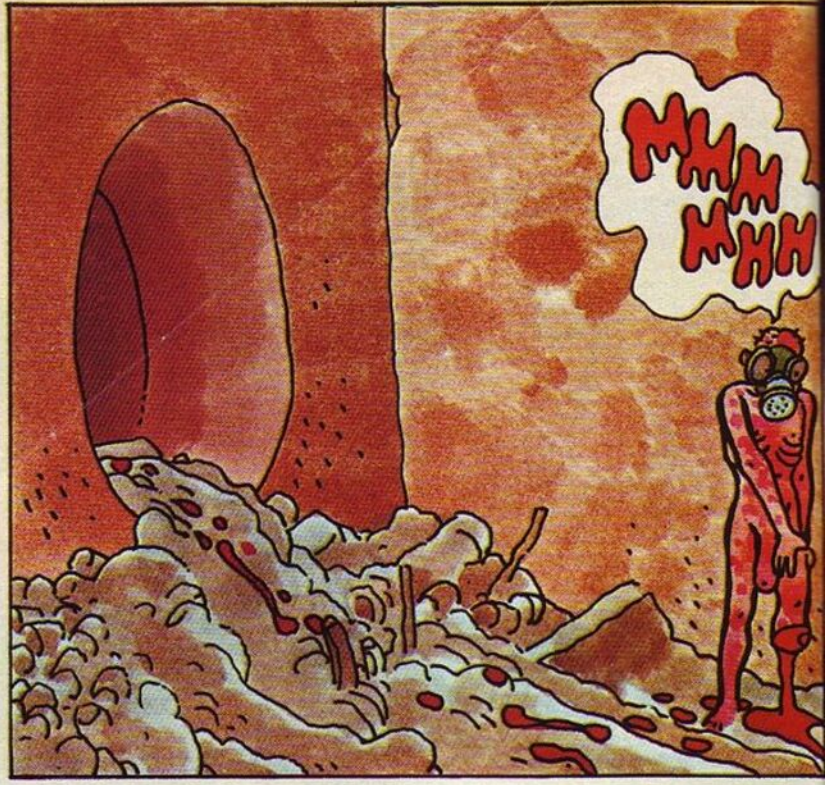
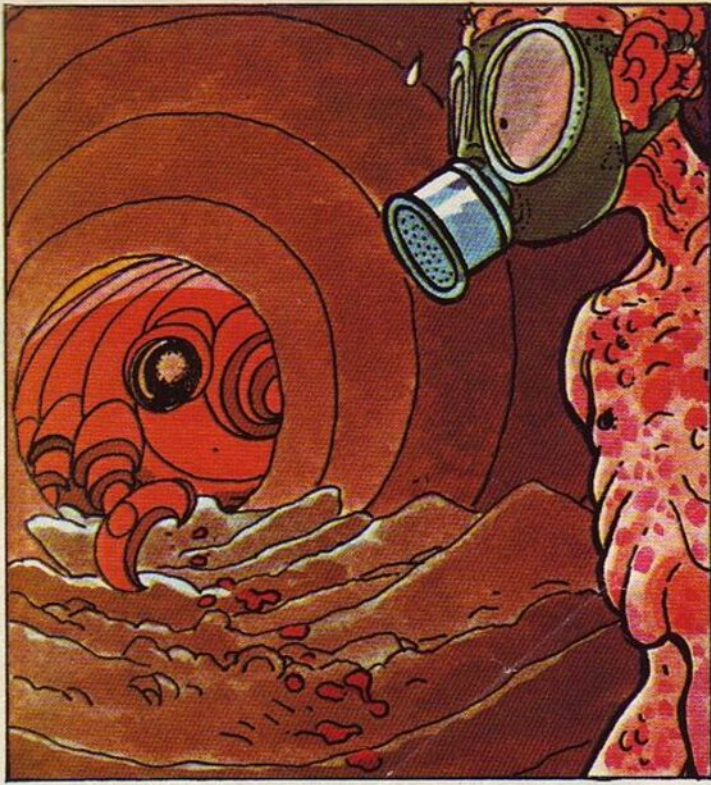




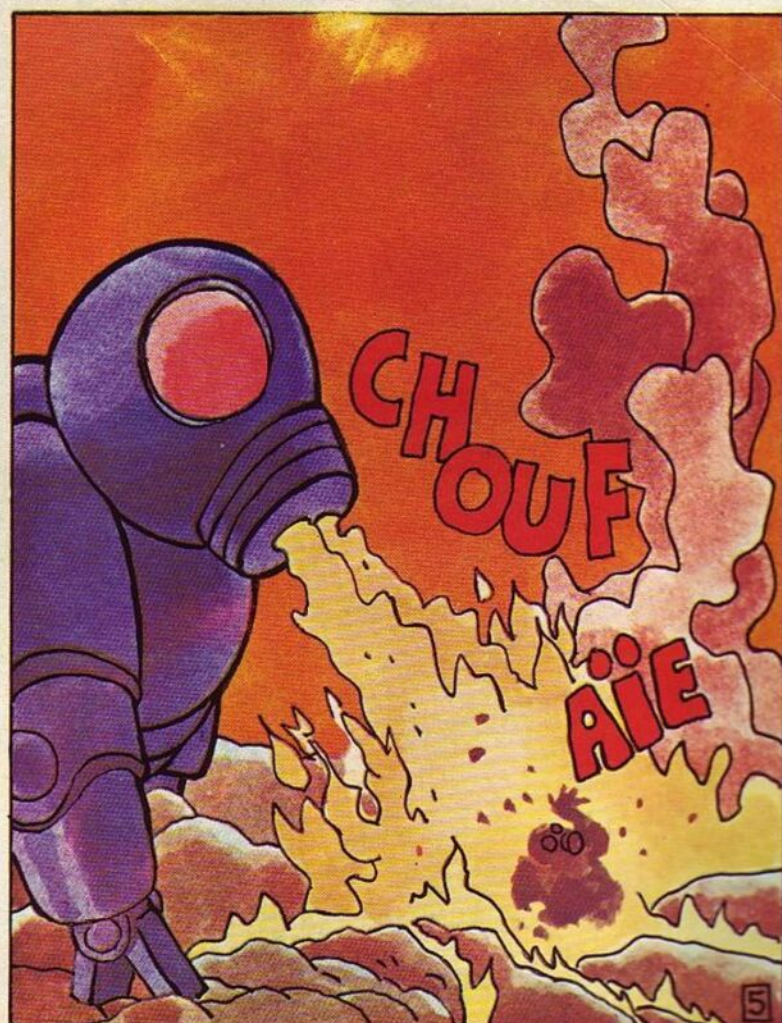
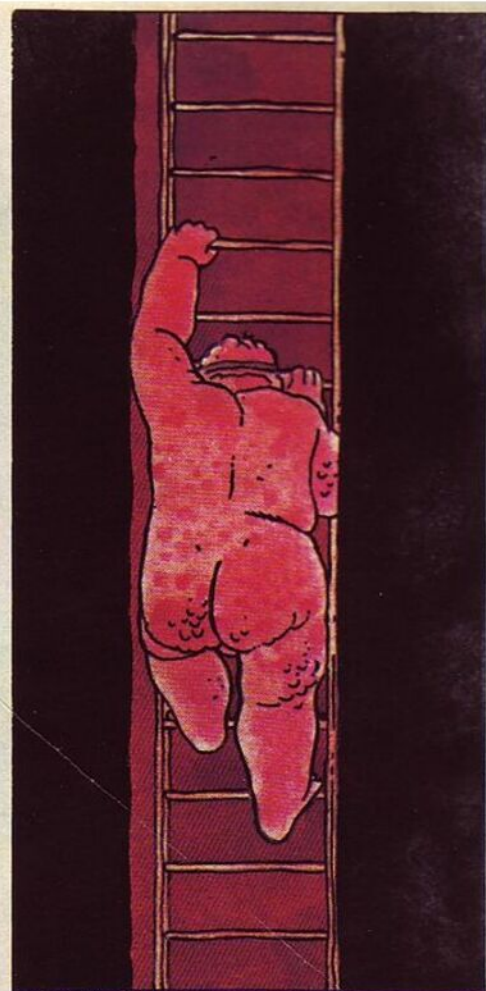
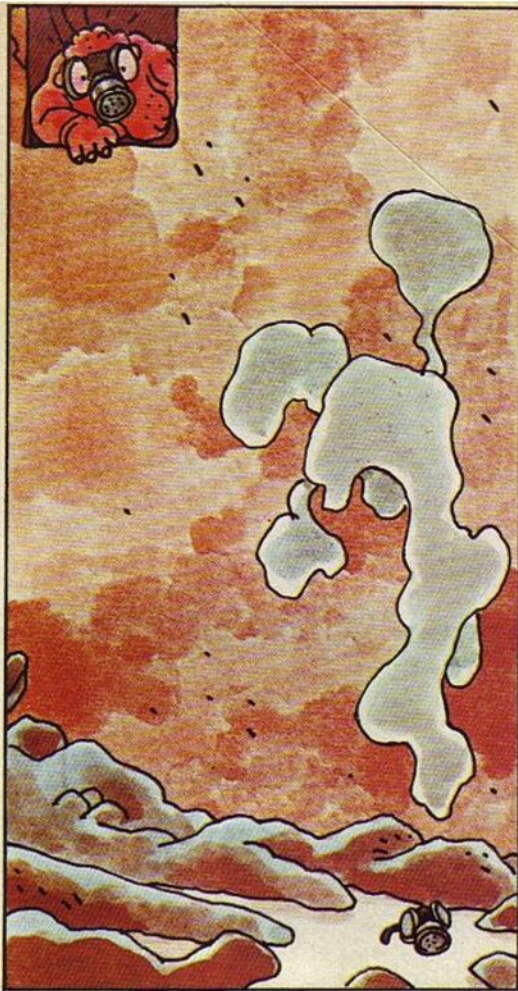




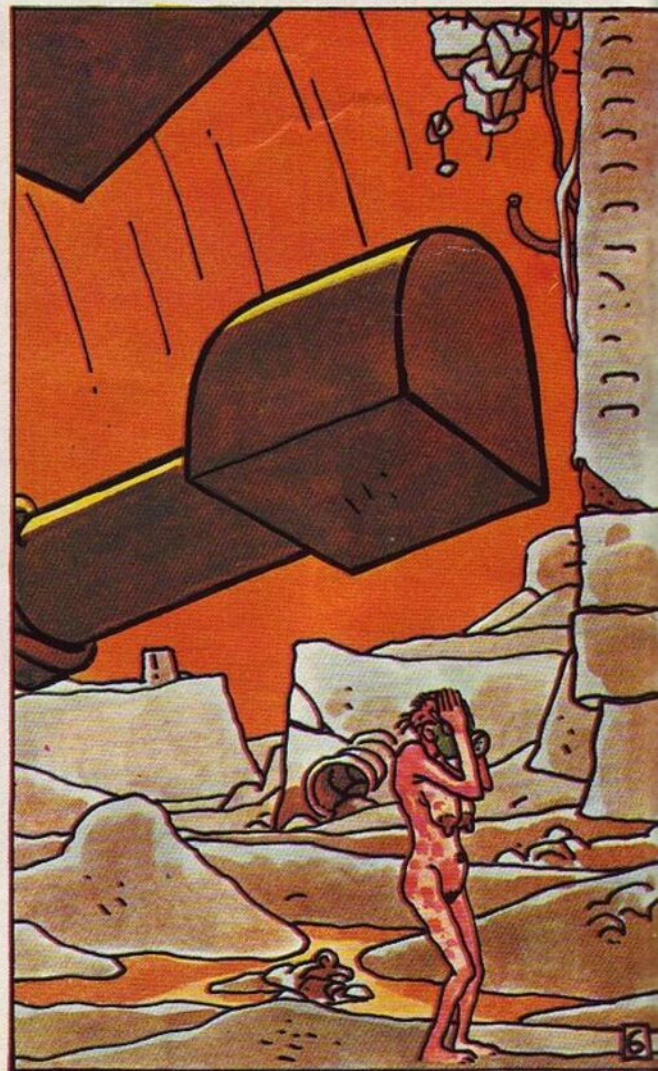
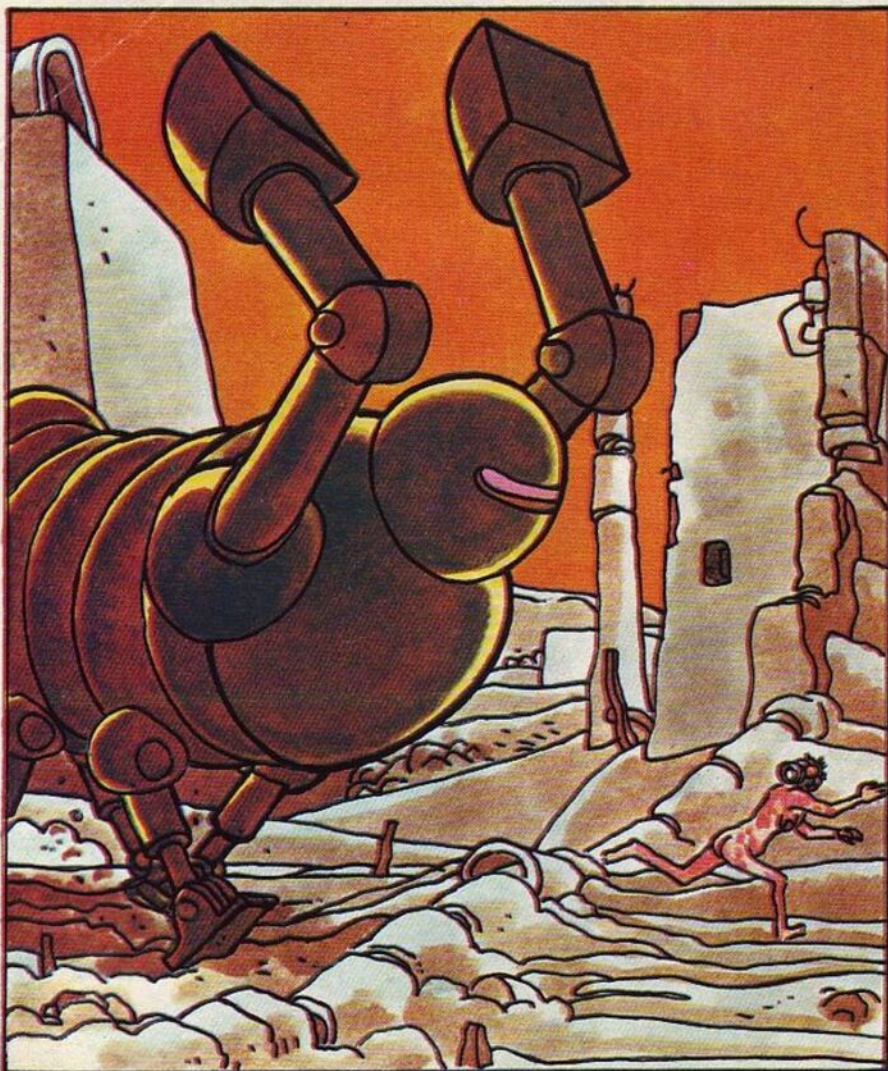
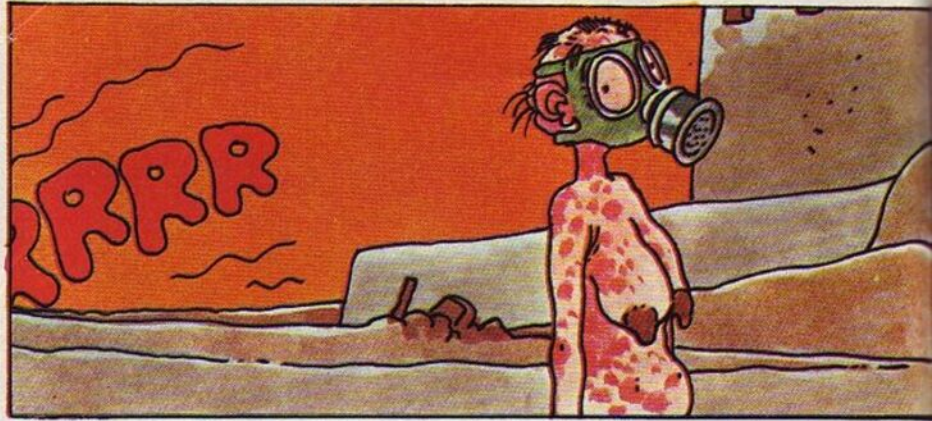
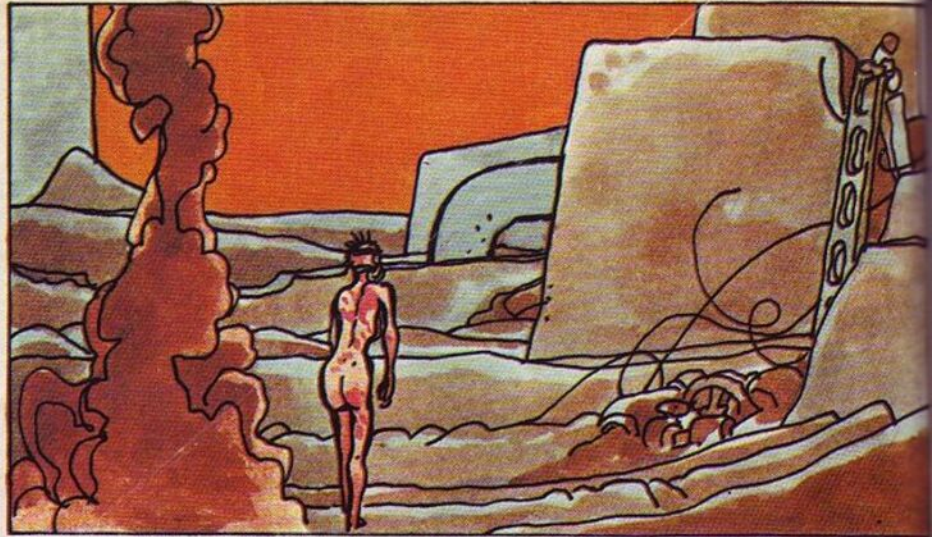
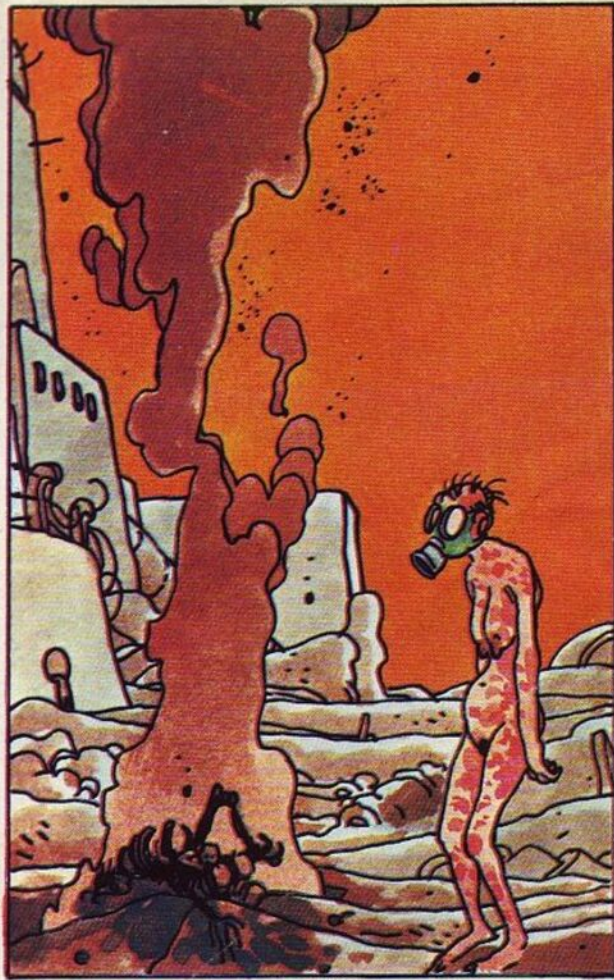




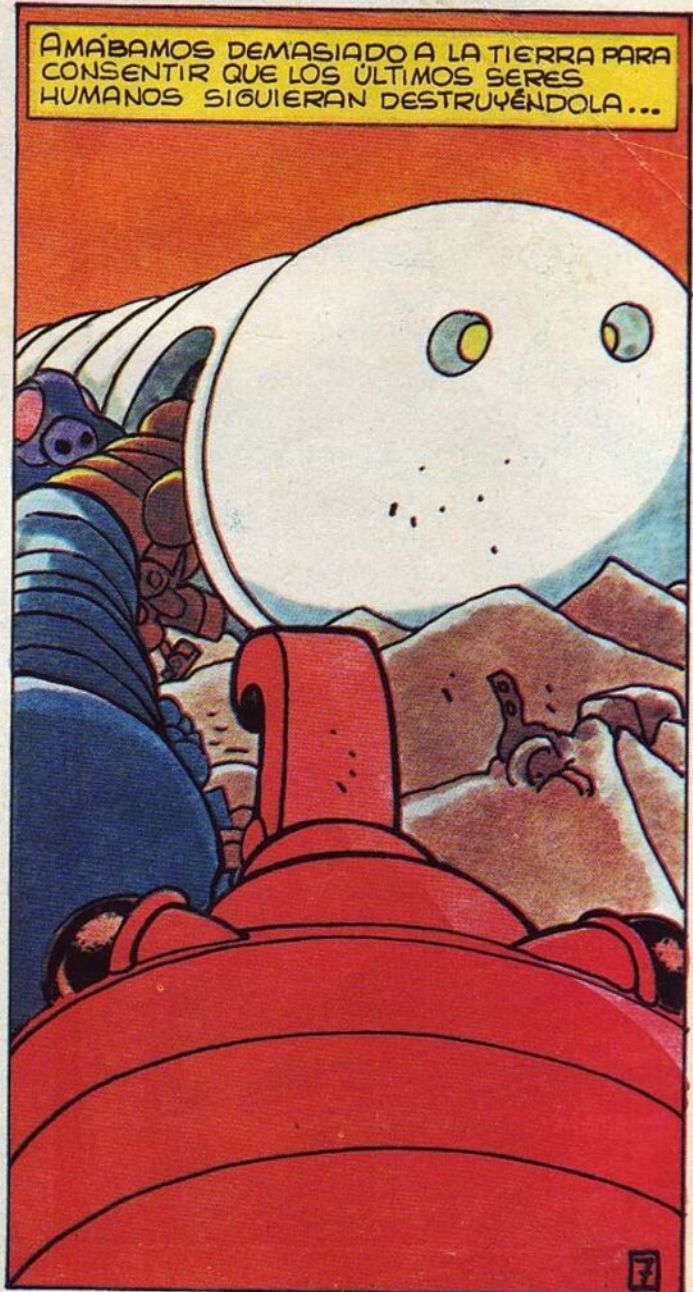
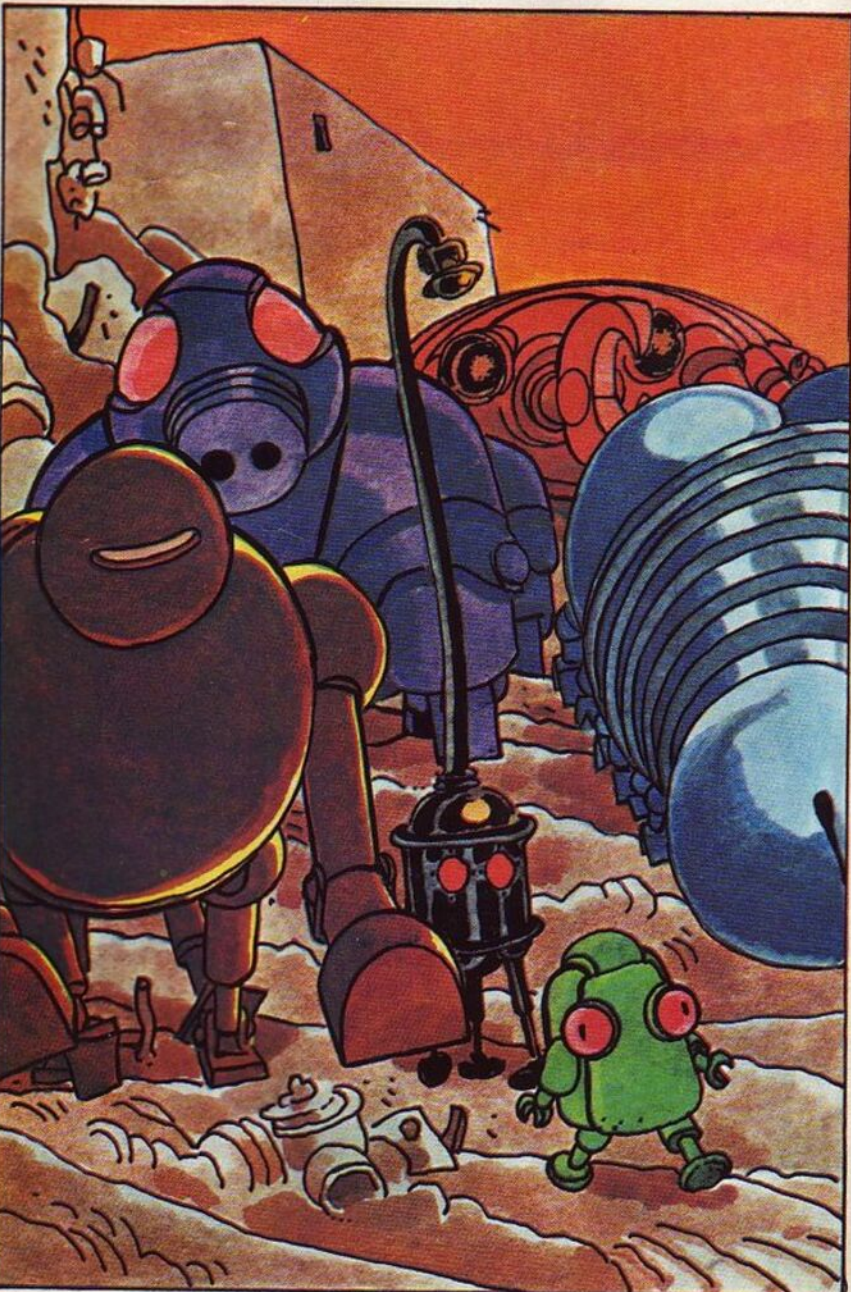
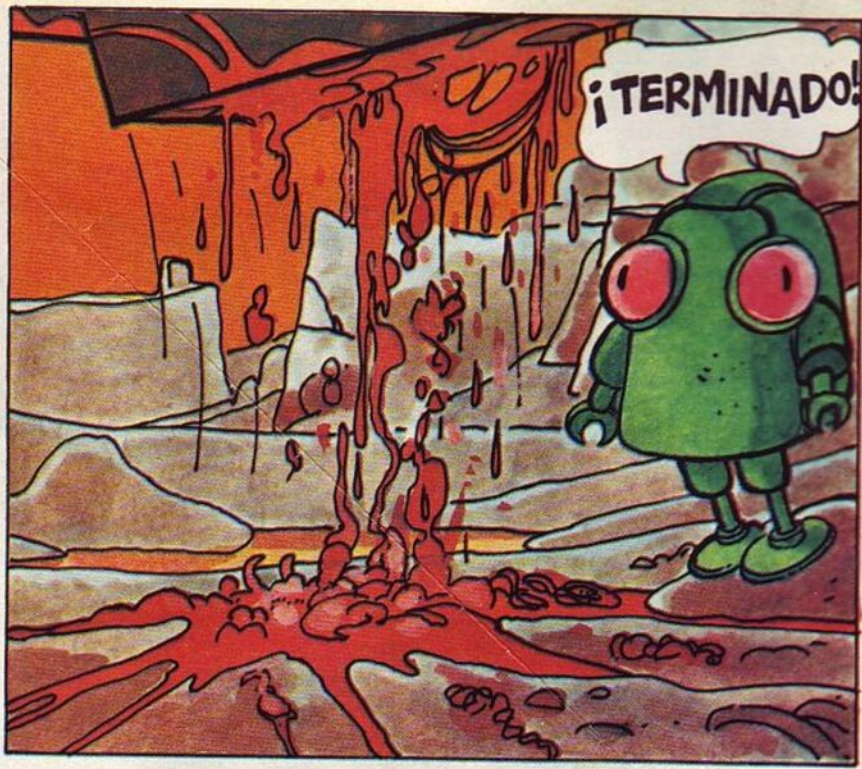








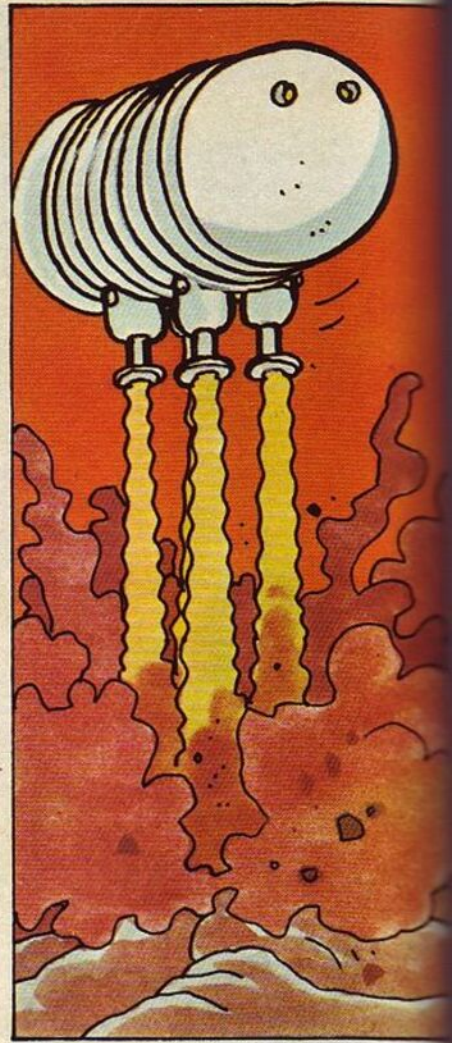
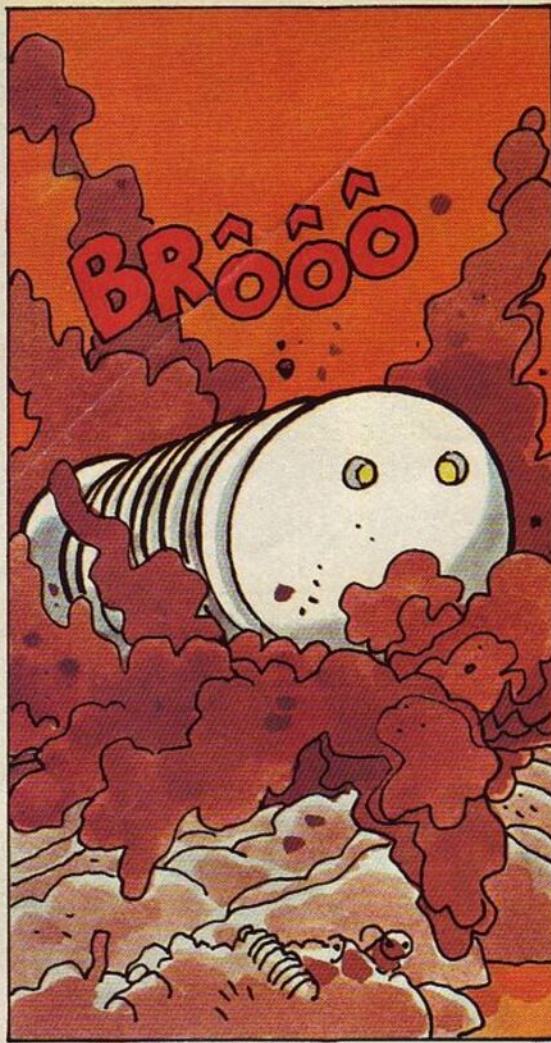




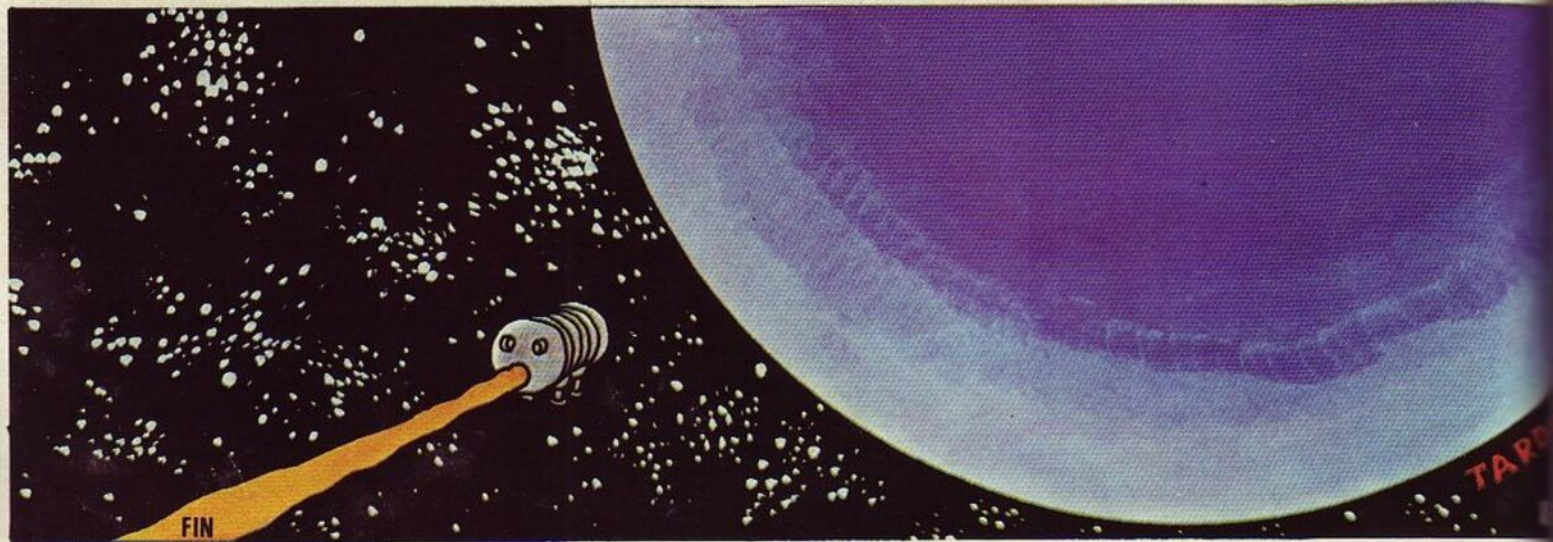
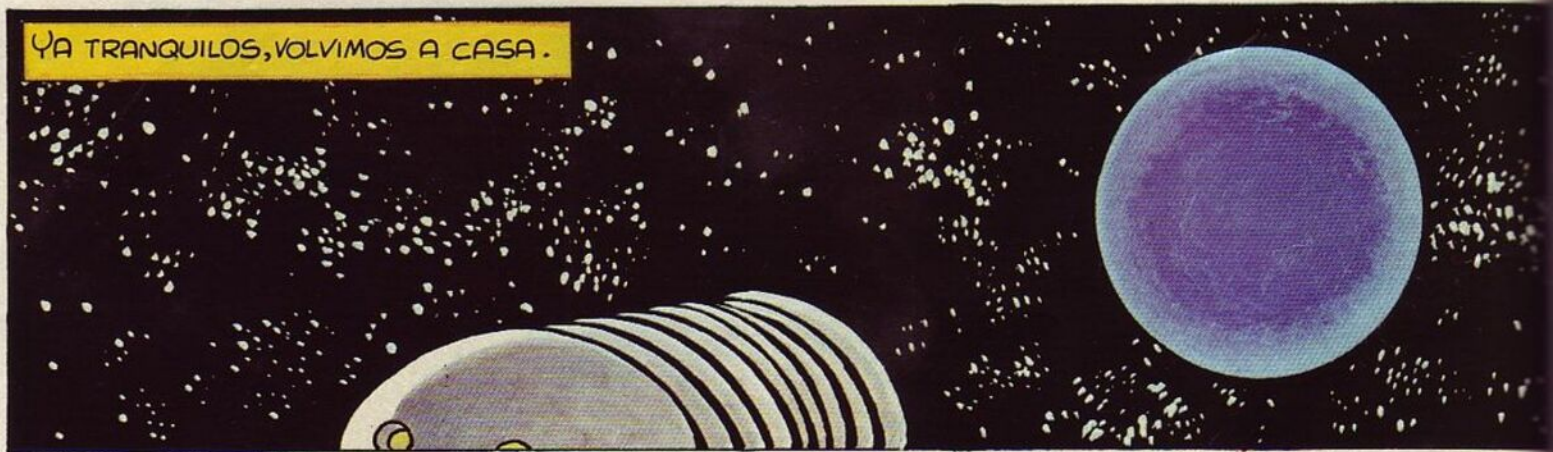
AMÁBAMOS DEMASIADO A LA TIERRA PARA  
CONSENTIR QUE LOS ÚLTIMOS SERES  
HUMANOS SIGUIERAN DESTRUYÉNDOLA...



ASÍ QUE NOS VIMOS EN LA OBLIGACIÓN DE EXTERMINARLOS  
¡HASTA NO DEJAR NINGUNO!



YA TRANQUILOS, VOLVIMOS A CASA.





# A BLACK SINNER

JOSE MUÑOZ

## CHISPAS (CHISPAS...)

CARLOS SAMPAYO







¿LE VA UN DIGESTIVO?

NO, FÍSICAMENTE ESTOY COJONUDAMENTE BIEN... ¿QUÉ PIENSA HACER? ¿VA A BUSCARLE O NO?

FSSS...



LA POLICÍA TIENE UN DEPARTAMENTO ESPECIAL PARA LAS PERSONAS DESAPARECIDAS, ¿POR QUÉ NO LES ENCARGA A ELLOS LA BÚSQUEDA?

SI NO QUIERE HACERLO USTED LO HARÁ OTRO. YO NO TENGO NI QUIERO TENER CONTACTOS CON LA PLUNETERA Y ASQUE ROSA POLICÍA, QUE AYUDA A LOS RICOS Y NO A LOS INMIGRANTES POLACOS...



MI ABUELO ERA ANARQUISTA Y LO DESPACHO LA BOFIA. MI PADRE MURIÓ EN LA CÁRCEL PORQUE AL DEFENDER A MI MADRE DE UN VIOLADOR SE CARGÓ AL FULANO, QUE ERA UN POLI. ELLA HA MUERTO: ESTARÁ COJONUDAMENTE MEJOR QUE TODOS NOSOTROS...



SI ME DIRIJO A USTED, QUE ES MEDIO POLICÍA, ES PORQUE NO QUIERO TENER NADA QUE VER CON LA POLICÍA ENTERA. PERO SI NO QUIERE HACERLO DA LO MISMO: LO HARÁ OTRO DE MENOS LUJO...



¿CÓMO LO HA ADIVINADO? SOLO LE PREGUNTABA POR QUÉ NO LO HACEA TRAVÉS DE LA POLICÍA, PERO NO LA OBLIGO A NADA. RELLENE ESTA HOJA CON SUS DATOS Y LOS DE SU HERMANO, CUÉNTEME ALGO DE ÉL Y DEME UNA FOTO SI LA TIENE...

¿POR QUÉ PONE ESA JETA? ¿LE DUELE EL ESTÓMAGO?



SE LLAMA ISSUR MILASEWICZ Y ES BOXEADOR. SE ENTRENA EN EL GIMNASIO DE LA CALLE 52, PERO NO LO HAN VISTO POR ALLÍ ÚLTIMAMENTE.



EL GIMNASIO DEL TÍO WILL... ISSUR, ISSUR... ¡¡¡CLARO QUE LE CONOZCO!!!

ESTÁ BIEN. ME PAGARÁ SÓLO SI LE ENCUENTRO. SERÁN 50 DÓLARES AL DÍA, MÁS LOS GASTOS.



ME AGRADA USTED, SINNER. HA SUPERADO LA JODÍA PRUEBA DEL DESTAPE: NO SE ME HA ECHADO ENCIMA PARA VIOLARME Y MATARME. CREO QUE ENCONTRARÁ A MI HERMANO... SÍ, LO CREO.





Y CON RAZÓN.

MI CIUDAD ES UNA CAJA DE SORPRESAS, UN JARDÍN DE LAS DELICIAS. SU ENCANTO ESTÁ EN LO VULGAR Y COTIDIANO, Y PUEDE SURGIR EN CUALQUIER ESQUINA, EN CUALQUIER CALLE. MI CIUDAD ME BRINDA MAÑANAS DE INUSITADA INTENSIDAD. SOLO TEMÍA UNA COSA AQUELLA MAÑANA: LAS ALUSIONES PERSONALES DEL "TÍO" WILL...

¿VIENES COMO AVE DE PASO, CRIMINAL FUGITIVO O PUTA DE LUJO?



¿Y QUÉ MICHELINES! PARECES UN AMA DE CASA... LA RESPIRACIÓN NO ESTÁ MAL, DENTRO DE POCO TE USARÁN COMO ACORDEÓN.

ESPERÉ A QUE SE CALMARA.



¿HAS VISTO A ISSUR?... NECESITO HABLAR CON ÉL.

ESE BASTARDO HA DEJADO DE VENIR: AHORA ES UN "HOMBRE DE NEGOCIOS". TRABAJA DE MATÓN EN UN STRIP-TEASE...



PERO NO QUIERE QUE NADIE DE SU FAMILIA LO SEPA. TE LO DIGO A TI PORQUE ERES TÚ. SI LO VES, CONVÉNCELE PARA QUE VUELVA; ES UN GRAN MUCHACHO. EL LOCAL SE LLAMA 'FULL TIME'; LA DIRECCIÓN ESTÁ EN EL LISTÍN TELEFÓNICO.

GRACIAS, TÍO WILL, NOS VEREMOS PRONTO... Y PERDONA LA MOLESTIA.



ESTABA EN EL LISTÍN. EXISTÍA. FUJÍ.

Until the real thing comes along...





Amame o matame o dejame...  
puedo dejarte sin piel. Quizás  
tu sangre está caliente  
todavía...  
quizás... ♪

Y ENTRÉ.

NO ERA DIFÍCIL RECONOCER AL MATÓN.  
NO ERA ISSUR.



DIME, ¿DONDE PUEDO  
ENCONTRAR A  
ISSUR?

ERES  
INDISCRETO, AS-  
QUEROSO GORDIN-  
FLÓN. NUNCA SE PRE-  
GUNTA NADA EN  
ESTE SITIO. NUNCA.  
¿POLICIA?



NO,  
DETEC...

¡FUERA!



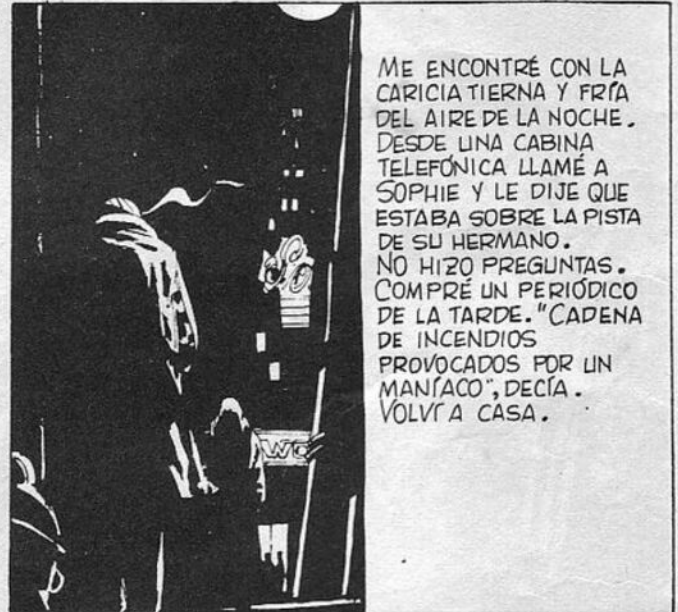
EL TÍO WILL ME HABÍA LEVANTADO LA MORAL Y NO  
ESTABA DISPUESTO A QUE ME VINIERAN CON VIOLENCIA















SOY GIPSY ROSE. A ISSUR LE HAN MACHACADO. ME HA LLAMADO UN BUITRE QUE LE HA ROBADO LA CARTERA...



ESTÁ ENFRENTA DE UN BAR, EL FIVE STARS, EN LA BOWERY. VENGA, POR FAVOR...

ANTES DE SALIR APAGUÉ EL GAS: NO QUERÍA QUE ME TOMARAN POR EL NUEVO CHESTER JOHNSON. LLEGUÉ EN DIEZ MINUTOS.



¡HOLA, CAMPEÓN!

HOLA, ALACK SINNER...

LE LLEVAMOS AL HOSPITAL. EL LADRÓN HABÍA SIDO COMPASIVO; NO ASÍ LOS AUTORES DE LA PALIZA, CHICOS A LA MODA, DE LOS QUE NO AHORRAN CADENAS Y PORRAS. ISSUR ERA DURO, NO HABÍA SUFRIDO FRACTURAS GRAVES. DESPUÉS DE UN PAR DE HORAS ME PERMITIERON VERLE.



DADO QUE ERES UN ENTROMETIDO DE PROFESIÓN, NO TE PREGUNTO QUE HACES AQUÍ.



TE LO DIRÉ YO: TE ESTABA BUSCANDO POR ENCARGO DE TU HERMANA Y TE HE ENCONTRADO, ESTO ES TODO... ¿CÓMO TE ENCUENTRAS?





ACOMPANÉ A GIPSY ROSE Y LLAMÉ A SOPHIE. LE DIJE QUE HABÍA ENCONTRADO A SU HERMANO Y QUE ESTABA EN EL HOSPITAL (HORARIO DE VISITA DE 10 A 12). AÑADÍ QUE PODÍA ENVIARME LOS CIENTO DÓLARES POR CORREO, Y QUE GRACIAS. DESPUÉS ME ACORDÉ QUE ERA NOCHEBUENA. ENTONCES ENTRÉ EN EL PRIMER BAR. TENÍA GANAS DE HACER NUEVOS AMIGOS Y EN CIERTO MODO LO CONSEGUÍ.





# CHISPAS (...LLAMAS, HUMO...)



25 DE DICIEMBRE, DÍA DE NAVIDAD. NICK ME HABÍA INVITADO A COMER.



¿CON QUIÉN HAS PASADO NOCHE BUENA?

CON AMIGOS. ¿Y TÚ?



CON... ¡TODOS LOS DIABLOS! UN INCENDIARIO TRAE JOROBADO AL DISTRITO. ES UNO QUE SABE HACERLO BIEN. A ESTOS MALDITOS MANÍACOS NO HAY FORMA DE ATRAPARLOS. Y CON DEMETRIUS INCORDIANDO... ¿SABES QUE NO SE HA DECIDIDO TODAVÍA A JUBILARSE?



TRABAJA POR TU CUENTA. MIRA, YO NO ME QUEJO.

NO PUEDO SINNER, ME FALTAN LAS VIRTUDES QUE TE CARACTERIZAN.



ME FUI ANTES QUE EMPEZARA LA DISCUSIÓN DE SIEMPRE. ERA EL DÍA DE NAVIDAD Y NAVIDAD SIGNIFICA PAZ: NADIE TRABAJA. PERO ME FUI IGUALMENTE A MI DESPACHO. ESTABA RELEYENDO VIEJAS Y "SIGNIFICATIVAS" CARTAS (LAS DE SIEMPRE) CUANDO SE PRESENTÓ UN CLIENTE.



¿MR. SINNER?

HOY NO TRABAJA. ES FIESTA...



NO ME ESCUCHÓ: NO ESTABA ACOSTUMBRADO A ESCUCHAR A LOS DEMÁS.

SE TRATA DE UN GRAN ROBO DE POLLOS. PERO NO POLLOS VULGARES, ¡SIN PERPOLLOS SIN PLUMAS!

¿QUIÉN LE HA PEGADO, JEFE? ¿ACASO EL LADRÓN?



EL ASUNTO EMPEZABA A INTERESARME.

NO, NO. SI SE REFIERE A LOS CHICHONES ES UN VIEJO DEFECTO MÍO, NUNCA VEO LAS PUERTAS. VOLVIENDO A LOS POLLOS: SOY UN PIONERO DE LA PRODUCCIÓN.



MIS POLLOS TIENEN UN 16 POR CIENTO MÁS DE CARNE Y GRASA COMESTIBLE... PORQUE NO TIENEN PLUMAS. SON LISOS Y TIERNOS COMO UN RECIÉN NACIDO, MIS POLLOS. Y ME HAN ROBADO MÁS DE 25.000, ¡FIGURESE!

INTERESANTE. ¿PERO NO ES POSIBLE QUE SE HAYAN ESCAPADO?



IMPOSIBLE. MIS POLLOS NO PUEDEN ANDAR POR EL DEMASIADO PESO. Y TAMPOCO SALIR AL AIRE LIBRE, PORQUE LES FALTAN LAS PLUMAS Y NECESITAN UNA TEMPERATURA CONSTANTE DE 26°. ALGUIEN HA ORGANIZADO LA CATÁSTROFE, QUIZA LA SOCIEDAD "AMIGOS DE LO GENUINO". DICEN QUE MIS POLLOS NO SABEN A NADA. ¡IGNORANTES! LA CIENCIA Y LA TÉCNICA SE ESTÁN IMPONIENDO A LA IRRACIONALIDAD DE LA NATURALEZA. PERO HAY GENTE OBTUSA QUE...



YO ESTOY DE ACUERDO CON ESA GENTE, JEFE. ME GUSTAN LOS POLLOS CON PLUMAS, LAS PERSONAS CON PIEL, EL WHISKY DE MALTA Y LOS CIGARRILLOS QUE NO SEAN DE PLÁSTICO.





UN TIPO TAN ATRASADO COMO YO NUNCA PODRÁ ENCONTRAR SUS POLLOS. BUENOS DÍAS.



USTED VA EN CONTRA DEL PROGRESO. ES UN... COMO ESE NADER.

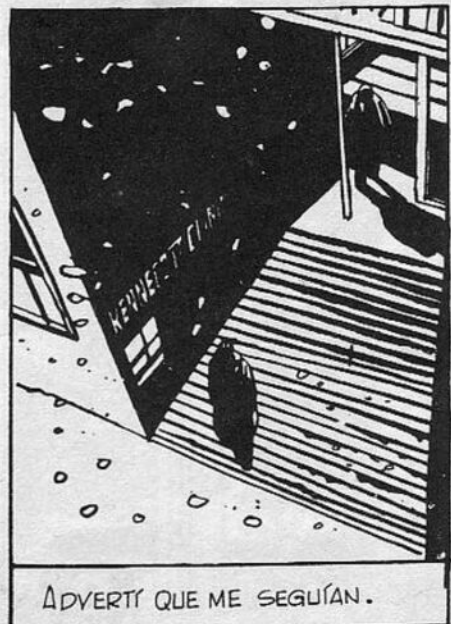
EL MUNDO IBA A SER INVADIDO POR POLLOS SIN PLUMAS, INCAPACES DE ANDAR. INVASION PACÍFICA Y SUTIL, PERO INEXORABLE. ¡NUNCA MÁS SE NOS HARÍA LA BOCA AGUA! FUMÉ UN CIGARRILLO RUBIO Y DENSO MIRANDO AL TECHO. DESPUÉS FUI A COMER (POLLO CON PATATAS), DORMÍ TODA LA TARDE EN UN CINE Y SEGUÍ DURMIENDO EN CASA. LA MAÑANA SIGUIENTE FUI AL HOSPITAL A VER A ISSUR.



SE HA ESCAPADO ESTA NOCHE. NO ESTABA EN CONDICIONES DE DAR UN SOLO PASO, PERO SE HA FUGADO IGUALMENTE. LO QUE ME PREOCUPA ES QUIÉN PAGARÁ LA CUENTA...



YO NO.



ADVERTÍ QUE ME SEGUÍAN.







FIN DE LA CARRERA, SABUESO. ¿QUÉ QUIERE DE MÍ?

¿QUIÉN, YO?



SI, US- TED.

OIGA, YO... ¡AAHHH!



NO QUERIA HACERLE DAÑO.

¿QUÉ ANDA BUS- CANDO?

ESTA' BIEN. ¡BASTA!



SOY INVESTIGADOR PRIVADO. ME HAN CONTRATADO PARA BUSCAR A MILASEWICZ. HE LLEGADO AL HOSPITAL Y ME HAN DICHO QUE SE HABÍA ESCAPADO. HE PENSADO QUE ALGÚN PARIENTE HABRÍA VENIDO A VERLE. USTED HA PREGUNTADO POR ÉL... ¡LE SEGUÍA SÓLO POR ESO, SE LO JURO!



NO JURE CON TANTA LI- GEREZA. ¿QUIÉN LE HA CONTRATADO?

¡ESO NO PUEDO DECIRLO!



MR. DOLLMAN TIENE UNA FÁBRICA DE MUÑECAS HINCHABLES, DE ESAS... DE TAMAÑO NATURAL.



DESPUÉS DE ACONSEJARLE QUE NO SE DEJARA VER NUNCA MÁS, SOLTÉ A MI PERSEGUIDOR. MUÑECAS HINCHABLES DE TAMAÑO NATURAL... TUVE UNA VAGA SOSPECHA Y LLAMÉ A NICK PARA COMPROBARLO. EN EFECTO: UNO DE LOS ALMACENES INCENDIADOS ERA DE MUÑECAS HINCHABLES (TAMAÑO NATURAL). NO SABÍA QUÉ TENÍA QUE VER ISSUR CON ESTE CASO, PERO DE TODOS MODOS FUI A LA DIRECCIÓN QUE ME HABÍA DADO MI COLEGA DETECTIVE.







SI, ESTO... HAY UN GRAN STOCK... ¿POR QUÉ ME DICE LO DEL INCENDIO?

OH, POR NADA. PERO YO COMPRENDO LAS COSAS: SI LOS NEGOCIOS VAN MAL TENEMOS DERECHO A SALVARLOS DE CUALQUIER MODO. SON LAS REGLAS DEL JUEGO...



¿INSINÚA QUE HE PROVOCADO EL INCENDIO PARA COBRAR EL SEGURO!

LO HA DICHO LISTED, MR. DOLLMAN, NO YO. PERO YA QUE LO HA DICHO, PODRÍAMOS HABLAR OTRO POCO DEL ASUNTO. ¿POR QUÉ BUSCABA A MILASEWICZ? ¿QUÉ TIENE QUE VER ÉL CON EL INCENDIO?



¿QUIÉN ES LISTED?

DIGAMOS QUE NO SOY UN COMPRADOR DE MUÑECAS. DESEMBUCHE, QUE ESTOY PERDIENDO LA PACIENCIA.



ERA LA SEGUNDA VEZ EN EL DÍA QUE QUERÍAN AMENAZARME CON UN ARMA. Y LA SEGUNDA VEZ QUE YO ERA MÁS RÁPIDO.



ESTABA DESESPERADO, LAS MUÑECAS NO SE VENDIAN. CONOCÍA A MILASEWICZ DEL STRIP-TEASE Y ÉL SE OFRECIÓ A HACERLO. LE PAGUÉ MUCHO, PERO DESPUÉS INTENTÓ CHANTAJEARME... QUERÍA MÁS DINERO... ¡ES UN CANALLA, UN DELINCUENTE!





NADIE ME HABÍA ENGAÑADO, PERO YO TENÍA ESTA IMPRESIÓN... ME SUCEDE CADA VEZ QUE ME METO DONDE ME LLAMAN. SOPHIE ME HABÍA CONTRATADO PARA QUE ENCONTRARA A ISSUR, COSA QUE HABÍA HECHO (TODAVÍA NO HABÍA COBRADO LOS CIENTO DÓLARES). EL RESTO DE LA HISTORIA NO TENÍA POR QUÉ INTERESARME. PERO ESPERABA ENCONTRAR DE NUEVO A ISSUR ANTES DE DENUNCIAR A DOLLMAN. ESTABA PENSANDO QUÉ NO HACER, CUANDO LLAMARON A LA PUERTA.











QUIZÁS ESTABA TODAVÍA ALLÍ, DESNUDA BAJO EL ABRIGO. ME HABÍA DICHO UNA FRASE EXTRAÑA COMO SALUDO, PERO NORMAL EN UNA PERSONA COMO SOPHIE. VOLVÍ A LA ALFOMBRA Y ME DORMÍ JUNTO A LA ESTUFA. FUE UN DESCANSO LIBRE DE PESADILLAS. DESPUÉS, NUEVAMENTE, LA INQUIETUD DE NO HABER CONCLUIDO. ME VESTÍ Y FUI A VER A GIPSY ROSE. TENÍA QUE VER OTRA VEZ A ISSUR MILASEWICZ. DEBÍA ENCONTRARLE Y HABLAR CON ÉL.



HOLA, MONSTRUO. DAME UN WHISKY SIN VENENO. ESPERO A GIPSY ROSE...



Si te hacen daño las uñas, el pelo, los recuerdos; Si te hace daño la cama en que te acuestas, esta fría almohada, entonces te acordarás de mr. Te odio, mi amor...



LA SEGUIR HASTA SU CAMARÍN.  
HOLA, GIPSY ROSE. VÍSTASE Y LLÉVEME HASTA ISSUR. DEBO HABLARLE.  
¿ME ESTÁS TOMANDO EL PELO, CARINO?



¡VAMOS! QUIERO SÓLO ACLARAR UN EQUÍVOCO.



LA SEÑORA NO SE ENCUENTRA BIEN. SUSTITÚYELA TÚ EN EL PRÓXIMO NÚMERO.





TENEMOS UN PISITO PARA VERNOS... ISSUR TIENE MIEDO DE NO SÉ QUÉ. SE ENCUENTRA MUY MAL...NO ENTIENDO QUÉ LE PASA...



LLEGAMOS. VEO QUE NO VIENES SOLA...



NO ES CULPA SUYA, LA HE OBLIGADO A CONDUJERME AQUÍ... HE VISTO A DOLLMAN Y HA CONFESADO TODO: A ESTAS HORAS ESTARÁ DESEMBLICHANDO A LA POLICIA. DESPUÉS TE BUSCARÁN A TI.

TODO SE HA ACABADO, TODO SE HA TERMINADO. LOS... ¡BURP!...SUEÑOS... ¡BURP-BURP!



BURP... SÍ, LO HE HECHO YO. ¿QUE QUIERES QUE TE DIGA? ¿QUE NO? YO LO HE HECHO, SOY EL INCENDIARIO. PERO NO TE CREAS QUE ESTAN SENCILLO: DETRÁS ESTÁN ELLOS. Y PARA ELLOS...

¿QUIÉNES? ¿DOLLMAN Y QUIÉN MÁS?



DOLLMAN, DOLLMAN... ¿A QUIÉN CONO LE IMPORTA DOLLMAN Y SUS MUÑECUCHAS? QUERÍA SÓLO SACARLE UN POCO DE DINERO Y NO LO HA AGUANTADO, ESO ES TODO.



¿CUANTOS INCENDIOS HAS PROVOCADO?



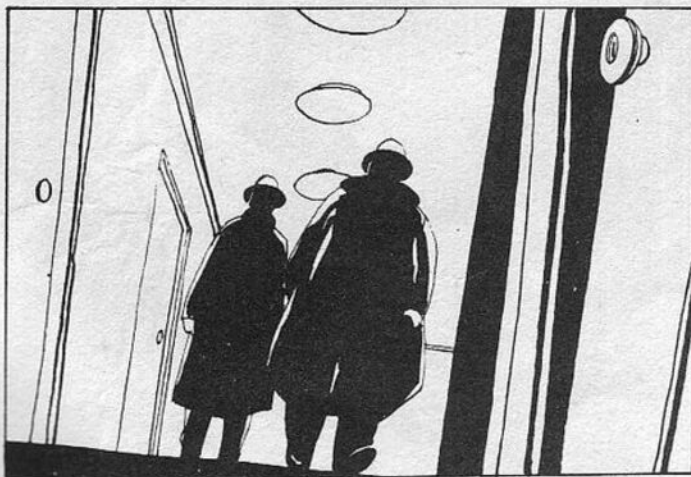
¡VETE A SABER! ADEMÁS, ¿QUIÉN ERES TÚ PARA QUE TE LO DIGA? SON ASUNTOS MÍOS, MÍOS Y DE ELLOS, ¿ENTIENDES?... NO, TÚ ESTÁS FUERA, NO PUEDES ENTENDERLO.

¿QUIÉNES SON "ELLOS", ISSUR?

CERRÓ LOS OJOS. LUEGO...



# CHISPAS (...CENIZAS)







HABÍAN LLEGADO LOS DE SIEMPRE,  
LOS OPORTUNOS.

¿ QUIÉN ES  
MILASEWICZ ?



YO...



¿ Y QUIÉN  
ES LISTED ?

EL QUE HA LLAMADO  
PARA DENUNCIAR  
A DOLLMAN .

NO TIENE  
NOMBRE TENIEN-  
TE, LOS  
SOPLONES NO LO  
TIENEN .



AHORA VENDRÁS CON NOSOTROS, PAJA-  
RITO SIN NOMBRE, ME GUSTA-  
RÍA SABER ALGUNAS COSAS  
ACERCA DE TI .



FUE EL TRISTE RITO DE  
SIEMPRE. YO HABÍA  
DENUNCIADO A DOLLMAN  
Y DOLLMAN DENUNCIÓ A  
ISSUR. UN INCENDIARIO  
POR DINERO NO ES LO  
MISMO QUE UN PIRÓMANO.  
LOS AÑOS A LA SOMBRA  
SERÍAN LARGOS Y ABURRI-  
DOS. FIRMÉ UNAS HOJAS  
Y ME FUI. ERAN LAS TRES  
DE LA MADRUGADA.









TE FELICITO, HAS AHORRADO TRABAJO A LA POLICIA. DOS PAJAROS DE UN TIRO. ERES DE UNA HABILIDAD INFINITA. ...A PROPOSITO, MIENTRAS EN JAULÁBAMOS A TU INCENDIARIO HA HABIDO OTRO FUEGO EN EL BARRIO, CON EL MISMO GUIÓN QUE LOS ANTERIORES. ADIÓS, AMIGO.



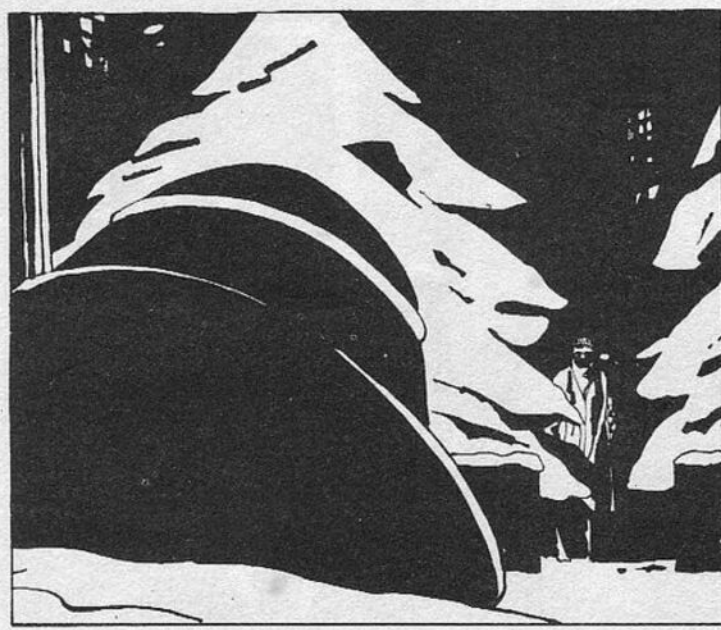
ME QUEDÉ MIRANDO EL TELÉFONO. DOS MINUTOS DESPUÉS VOLVIÓ A SONAR.



ERA GIPSY ROSE. ESTOY EN LITTLE PARK; VOLVIENDO A CASA HE VISTO POLICÍAS EN LA PUERTA. ¡ESCUCHEME BIEN! ISSUR NO ESTABA SOLO EN EL ASUNTO. YO SÉ MUCHAS COSAS: VENGA, SE LAS CONTARÉ. LE ESPERO AQUÍ, EN EL PARQUE... ¡Y DESE PRISA! ¡TENGO FRÍO!



MI SEGUNDO ENCUENTRO NOCTURNO CON ELLA SERÍA DISTINTO DEL PRIMERO.











DIEZ MINUTOS DESPUÉS... LA HAN MATADO DE UN PUÑETAZO EN LA NUCA HAY FRAGMENTOS DE PIEL. NINGÚN OBJETO CONTUNDENTE... SON POCOS LOS QUE PUEDEN HACERLO, Y ADEMÁS TIENE QUE SER UNO IMPLICADO EN EL ASUNTO CON EL POLACO. ¿QUIÉN SE TE OCURRE?



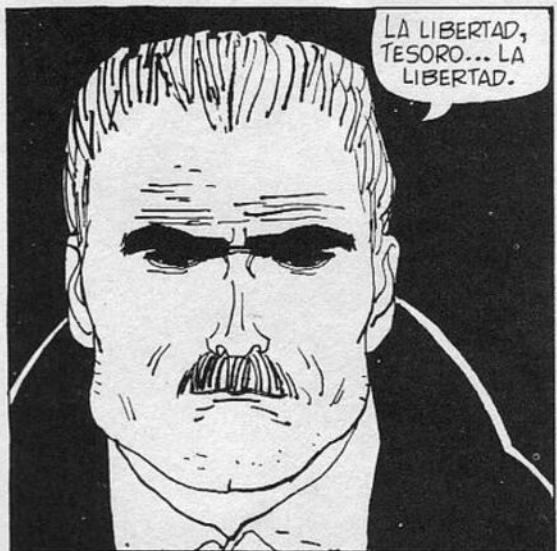
EL ÚNICO QUE SE ME OCURRE ES EL OTRO MATÓN, CONOCÍA A LOS DOS Y TIENE UNOS PUÑOS PARA MATAR CABALLOS... LO HE PRUBADO. PERO NO LE ACUSO: ES SÓLO UNA SUPOSICIÓN.



EL STRIP-TEASE CERRABA A LAS CUATRO. LLEGAMOS DOS MINUTOS ANTES Y YA NO HABÍA CUENTES. EL LOCAL TENÍA LA ATMÓSFERA REPUGNANTE Y TRISTE DE TODOS LOS LOCALES PÚBLICOS CUANDO ESTÁN VACÍOS Y OFRECEN SÓLO UNA INDEFINIDA MEZCLA DE OLORES.

QUIERO SABER SI AQUEL SEÑOR SALIÓ ENTRE LAS TRES Y LAS TRES Y MEDIA.

¿Y QUÉ GANO SI TE LO DIGO, POLI?



LA LIBERTAD, TESORO... LA LIBERTAD.



HACE UNA HORA LLEGÓ GIPSY, PARECÍA INQUIETA. BEBIÓ ALGO Y SE FUE. EL SEÑOR DEL QUE USTED HABLA SALIÓ DETRÁS DE GIPSY Y HA VUELTO HACER UN CUARTO DE HORA...



LA SEÑORA VIOLETA CARRALIAS GIPSY ROSE, LE ACUSA FORMALMENTE DE INTENTO DE HOMICIDIO. LA SEÑORA ESTÁ EN EL HOSPITAL Y LE HA RECONOCIDO COMO SU AGRESOR...



...LA CAMARERA DICE QUE USTED SALIÓ DETRÁS DE GIPSY ROSE Y QUE VOLVIÓ 45 MINUTOS DESPUÉS. HAY MÁS PRUEBAS TODAVÍA...



PERO ÉL CONOCÍA UN SOLO LENGUAJE...



...EN EL QUE NICK MARTÍNEZ ERA UN VERDADERO EXPERTO.



CREÍAS QUE IBA A SER FÁCIL, ¿EH, CHICO? PERO TE ENCONTRASTE CON EL TENIENTE MARTÍNEZ... Y SI HAY UNA COSA QUE ODO SON LOS QUE ATACAN POR LA ESPALDA...



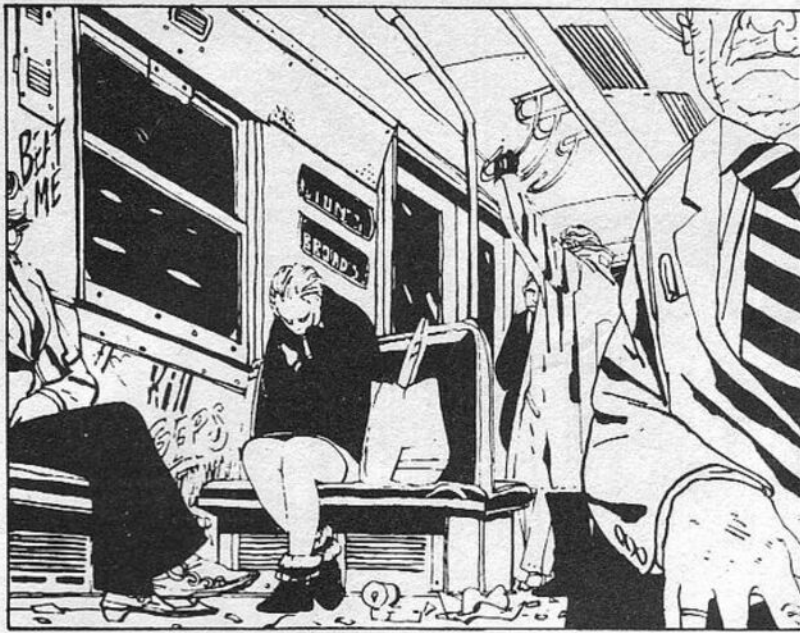
EL TRUQUE DE NICK FUE SUFICIENTE. EL TIPO HABÍA OCUPADO EL LUGAR DE ISSUR EN LOS INCENDIOS, DE TODOS MODOS HABÍA SIDO SU COMPINCHE Y CONOCÍA LOS POSIBLES CLIENTES. SOSPECHANDO QUE GIPSY ROSE LO CONTARÍA A ALACK, LA SIGUIÓ HASTA EL LUGAR DEL ENCUENTRO Y LA MATÓ DE UN GOLPE. SOLO DESPUÉS DE TODA LA CONFESIÓN, NICK LE REVELÓ QUE GIPSY ROSE ESTABA MUERTA. EN UN MOMENTO DE INGENUIDAD PENSÉ EN LOS MÉTODOS DE LA POLICÍA. DESPUÉS ME FUI A DORMIR.













TE DIJE QUE ESTE ASQUEROSO MUNDO TENIA QUE DESAPARECER, Y HE EMPEZADO A CONTRIBUIR A ELLO... ISSUR BUSCABA LOS SITIOS ADECUADOS, DESPUÉS LO HACÍAMOS YO Y VLADY. PERO AHORA NO SOMOS TRES, YA NO EXISTE LA PUÑETERA FAMILIA. ESTA CANALLA MISERABLE NOS HA GANADO OTRA VEZ.

TODO HABÍA SIDO UN GRAN ENGAÑO, UN SUCIO ENGAÑO.

ISSUR HABÍA UTILIZADO LA DESESPERACIÓN DE SU HERMANA PARA GANAR DINERO. AYER POR LA NOCHE VOLVÍ A HACERLO, PERO SIN ISSUR... ¡MIERDA!, ES DISTINTO... HAN GANADO ELLOS... TÚ ERES UN COCHINO POLICIA, YA SABES LO QUE TIENES QUE HACER.

NO, SOPHIE. NO SOY POLICIA Y EL CASO ESTÁ CERRADO. SI TE QUEDAS TRANQUILA QUIZÁS NO TENDRÁS NADA QUE TEMER. NO CREO QUE ESTE MUNDO NECESITE DE TI PARA DESTRUIRSE.

FREYMO.

¡MR. SINNER! ¿CREE QUE PUEDO LLEGAR A SER BOXEADOR COMO MI HERMANO?

¿POR QUÉ NO?

¿SI SE LO PIDO, ME RECOMENDARÁ AL TÍO WILL?

¡SEGURO! VEN A VERME CUANDO QUIERAS.

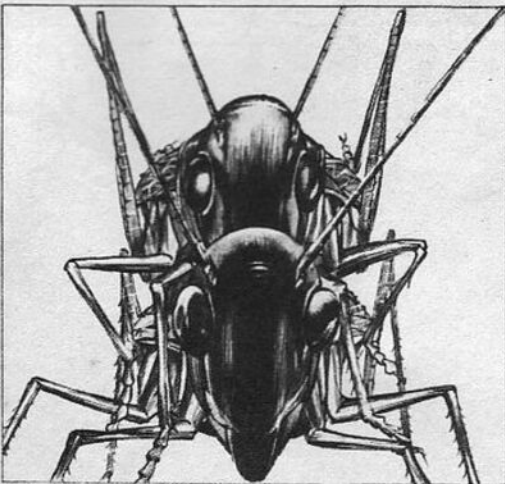
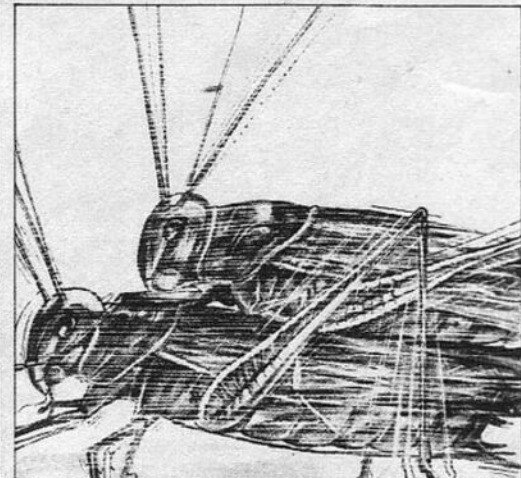
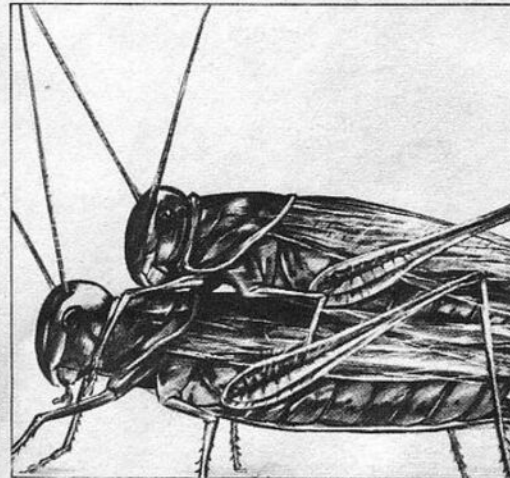
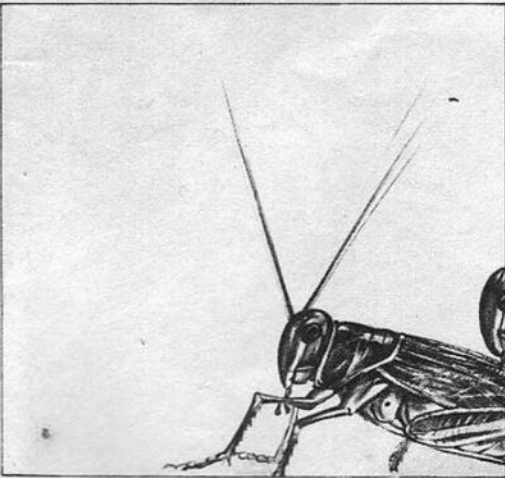
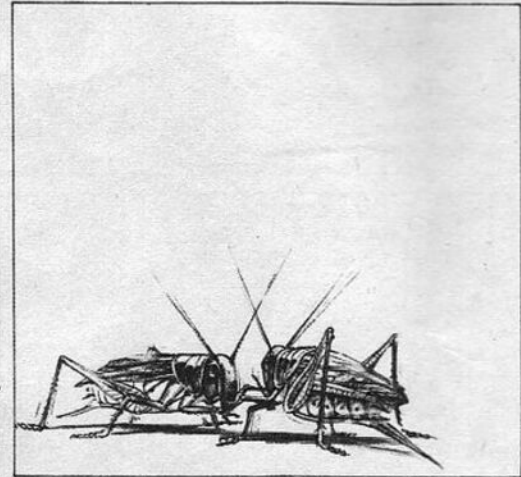
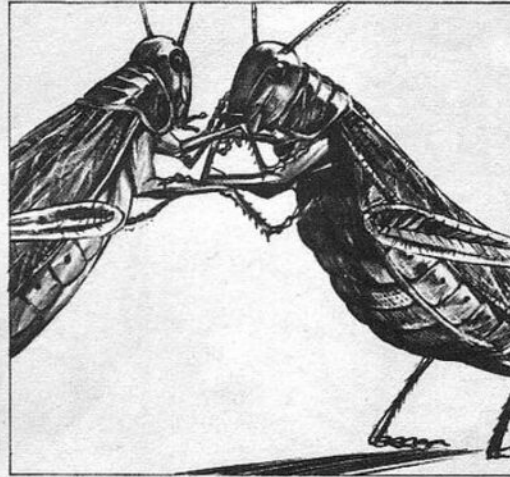
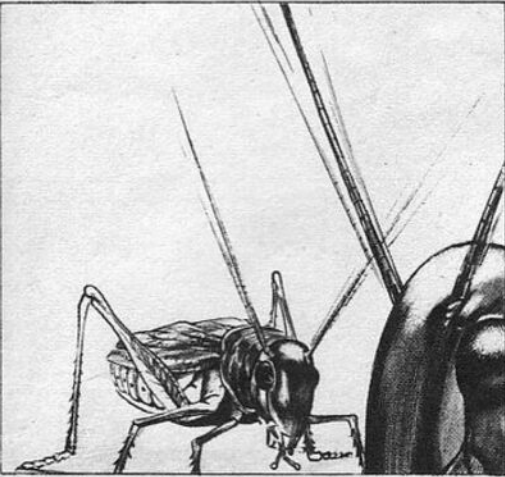
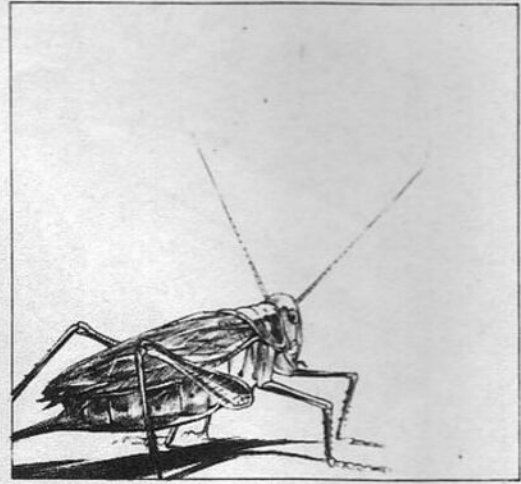
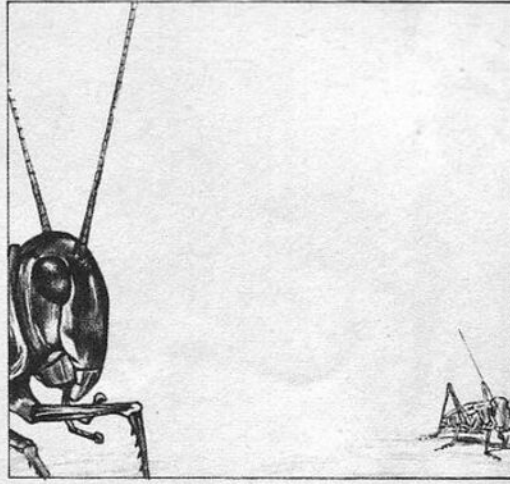
AQUEL DÍA ANDUVE POR LA CIUDAD SIN PARARME. ANDUVE HASTA QUE SE HIZO DE NOCHE. ESTABA REGRESANDO A CASA CUANDO ME DI CUENTA DE QUE HABÍA UN INCENDIO. ACCIDENTAL O PROVOCADO... ¿QUÉ IMPORTABA?... ENERGÍA AL FIN-PENSÉ, QUE ES EL ORIGEN DE TODO. EN SILENCIO Y POR UN INSTANTE, VOLVÍ A SER UN NIÑO.

MARCO SERRANO / 196

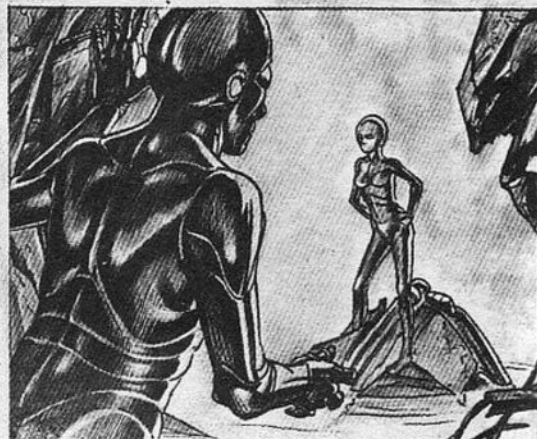
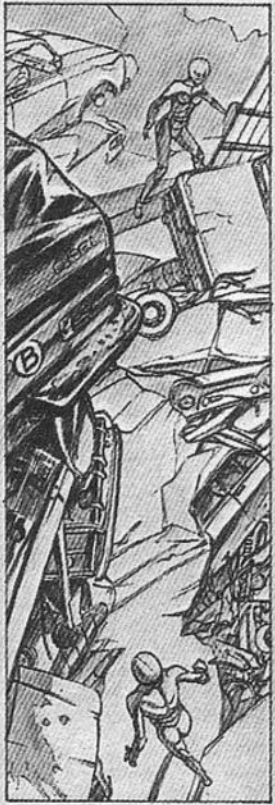
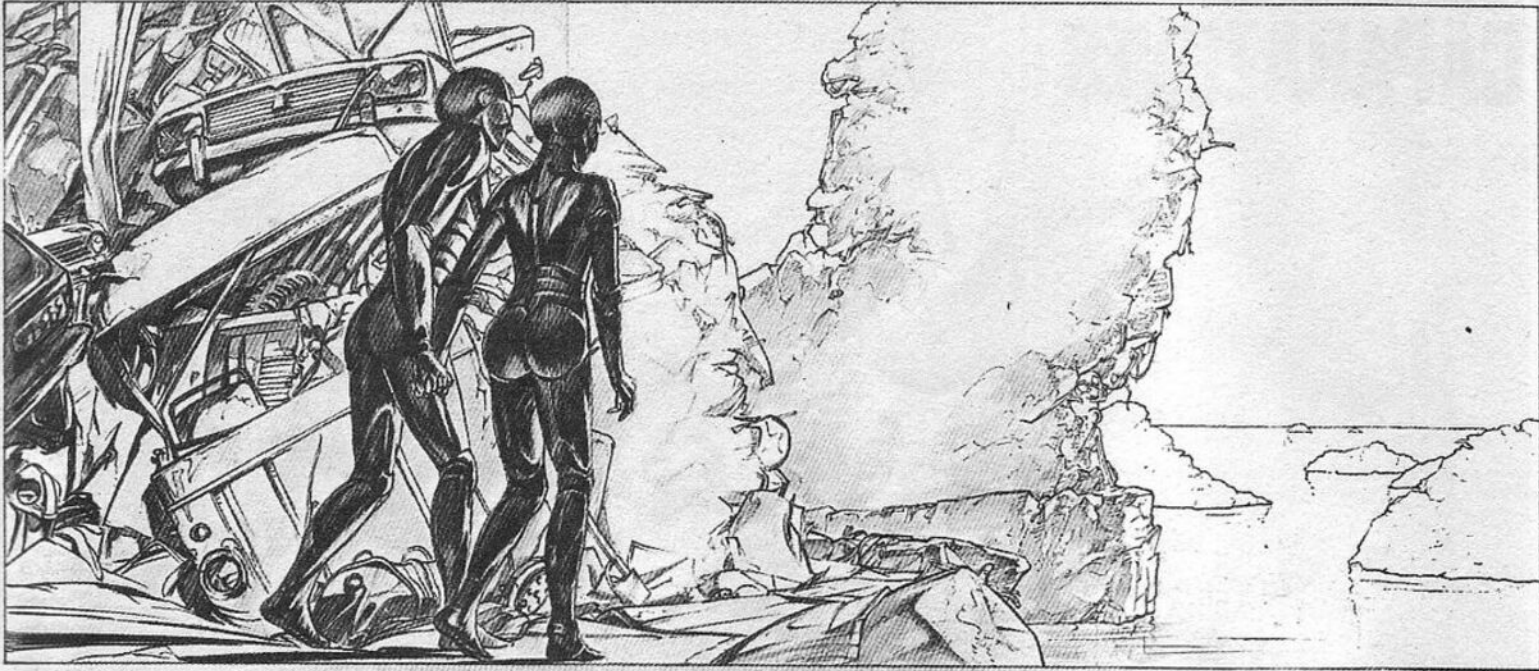




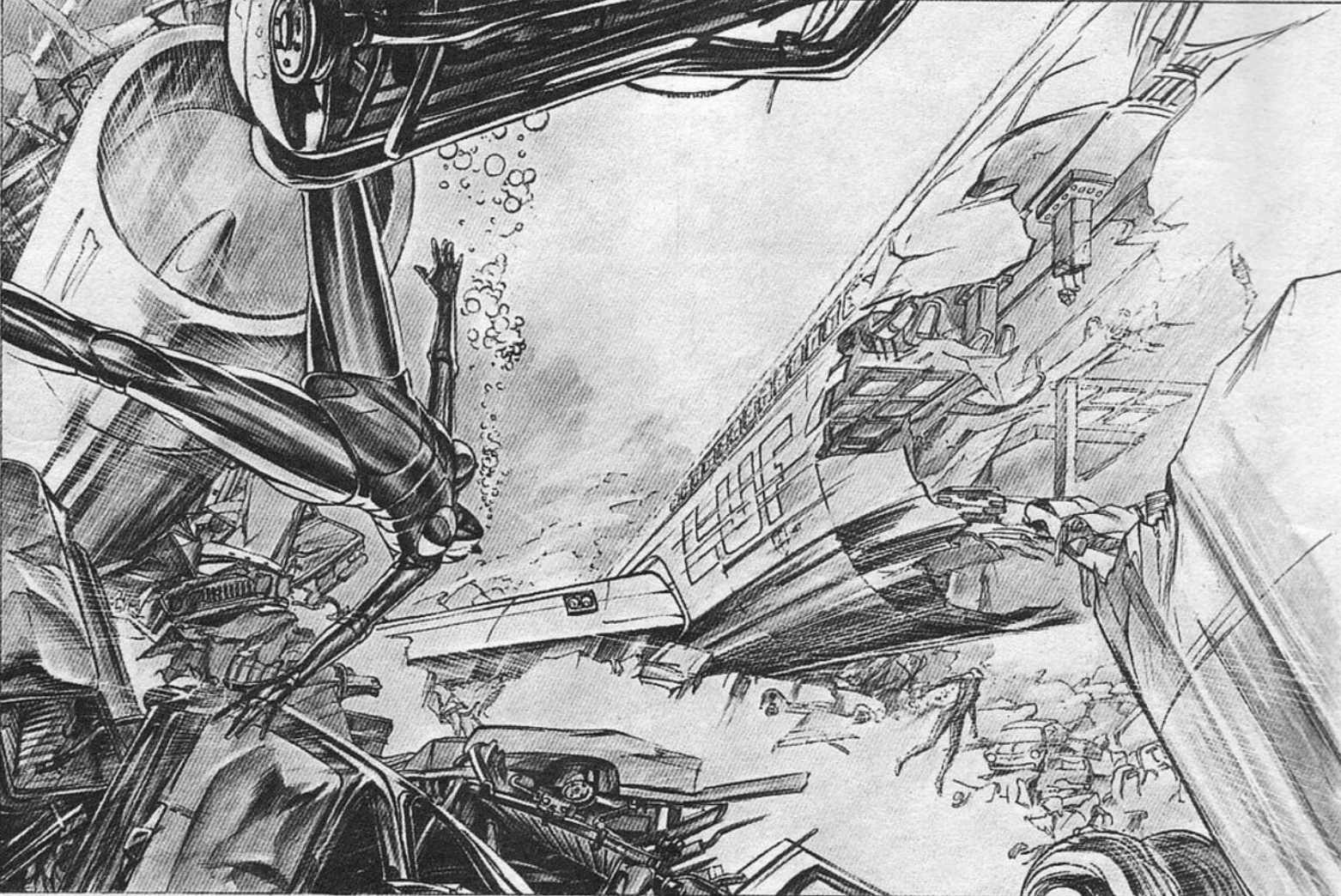
# CAPARAZONES



















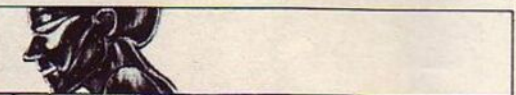
**BAHGGG...  
¡MALDITA  
MÁQUINA,  
SIEMPRE SE  
AVERÍA!**



¡NO ES COSA DE QUEDARSE EN AYUNAS! ESTOY SEGURO DE QUE AÚN DEBE SER POSIBLE HACERLO COMO LA GENTE DE ANTAÑO...



¡BIEN SABES QUE NO! DE LA MANERA QUE DICES, ES DEMASIADO PELIGROSO...



MIRA EL TILÓMETRO...  
¡EL GRADO DE ARTOSIS ES DE MENOS CERO VEINTICINCO BSK, LO QUE NO OCURRÍA DESDE HACE MÁS DE VEINTICUATRO LOMBOS!



¡SÍ, PERO LA SITUACIÓN PUEDE CAMBIAR DE UN MOMENTO A OTRO...Y ¿TE OLVIDAS DE LOS ESCARDACOS?



A ESTAS HORAS ESTÁN DURMIENDO...  
ADEMÁS HAY QUE ACEPTAR EL RIESGO.



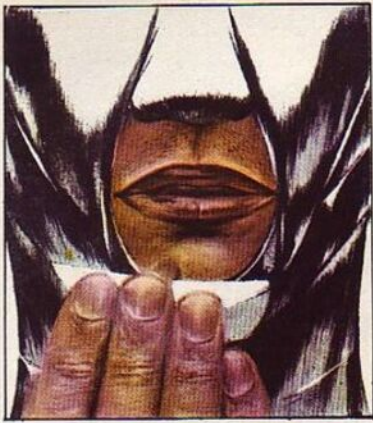
PUEDE...PERO ES MUY PELIGROSO,  
RECUERDA LO QUE OCURRIÓ NO HACE TANTO TIEMPO.



**¿CÓMO?  
¿QUÉ HACES?  
¡ESTÁS  
LOCO!**







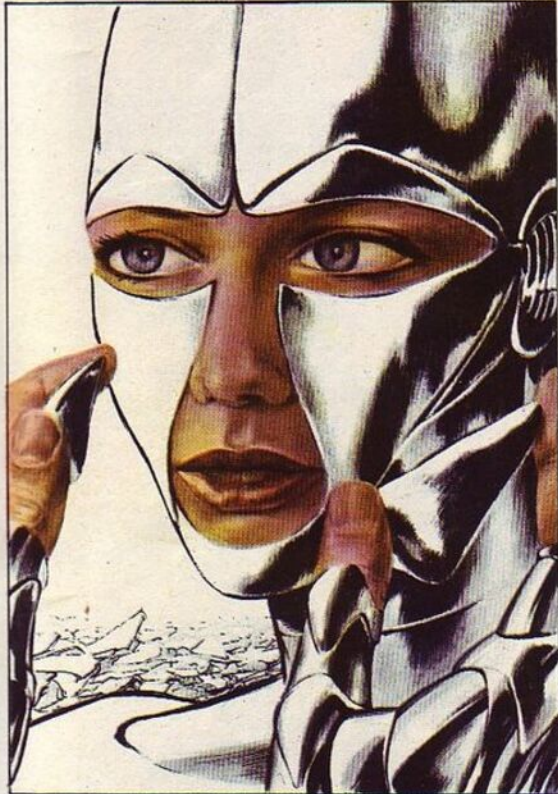
¡TUS VERDADEROS OJOS...TU BOCA! ES REPUGNANTE, Y TAN FASCINANTE A LA VEZ...



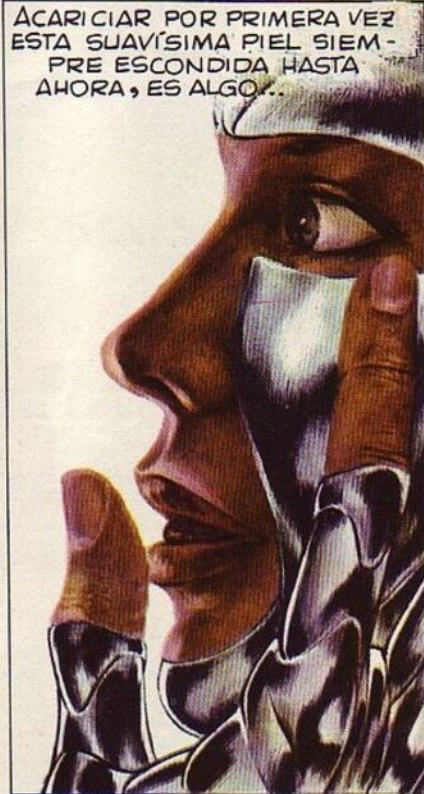
¡YO TAMBIÉN QUIERO VER TUS OJOS!



¡TUS LABIOS!



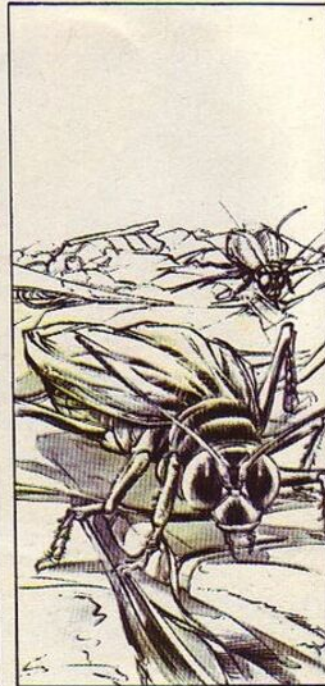
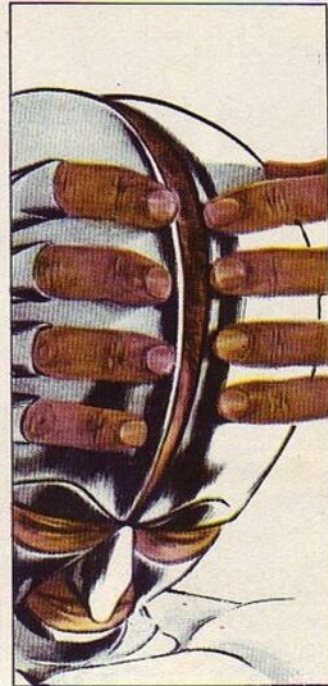
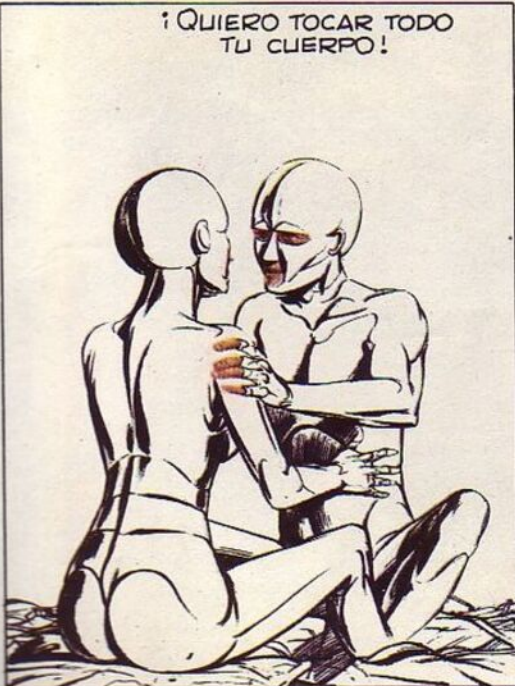
ACARI CIAR POR PRIMERA VEZ ESTA SUAVÍSIMA PIEL SIEMPRE ESCONDIDA HASTA AHORA, ES ALGO...



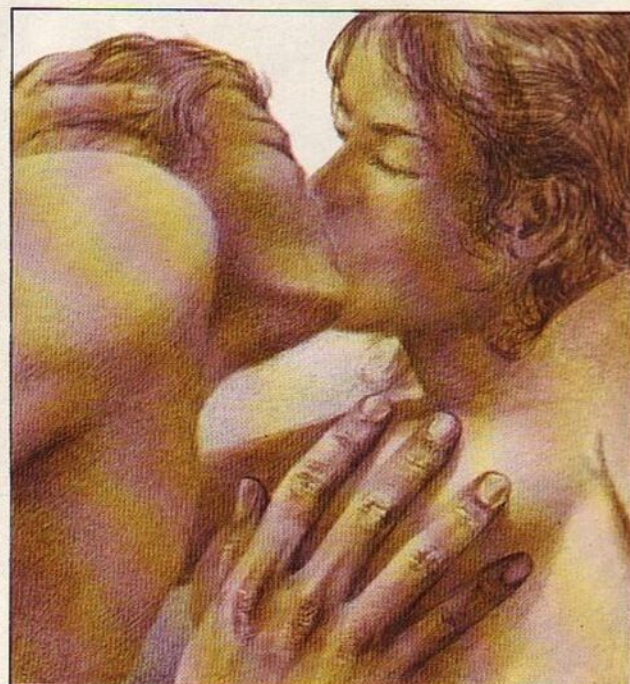
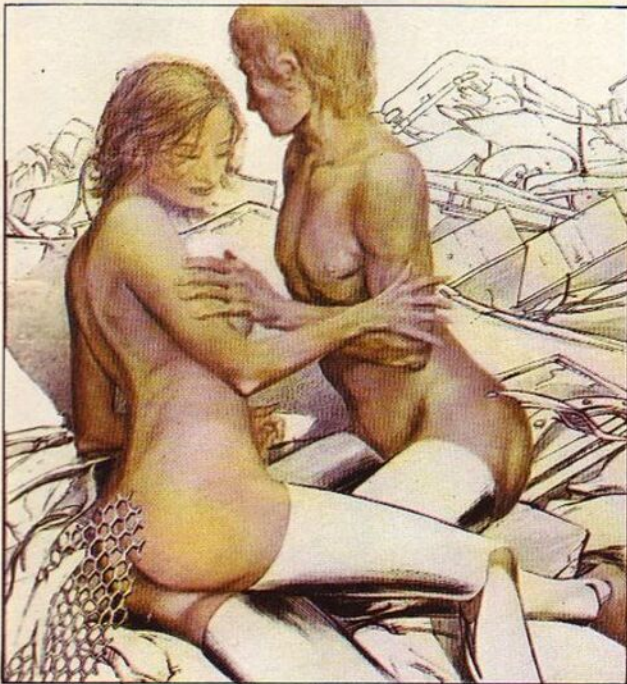
ES UNA SENSACIÓN TAN INTENSA QUE CASI DUELE.



¡QUIERO TOCAR TODO TU CUERPO!

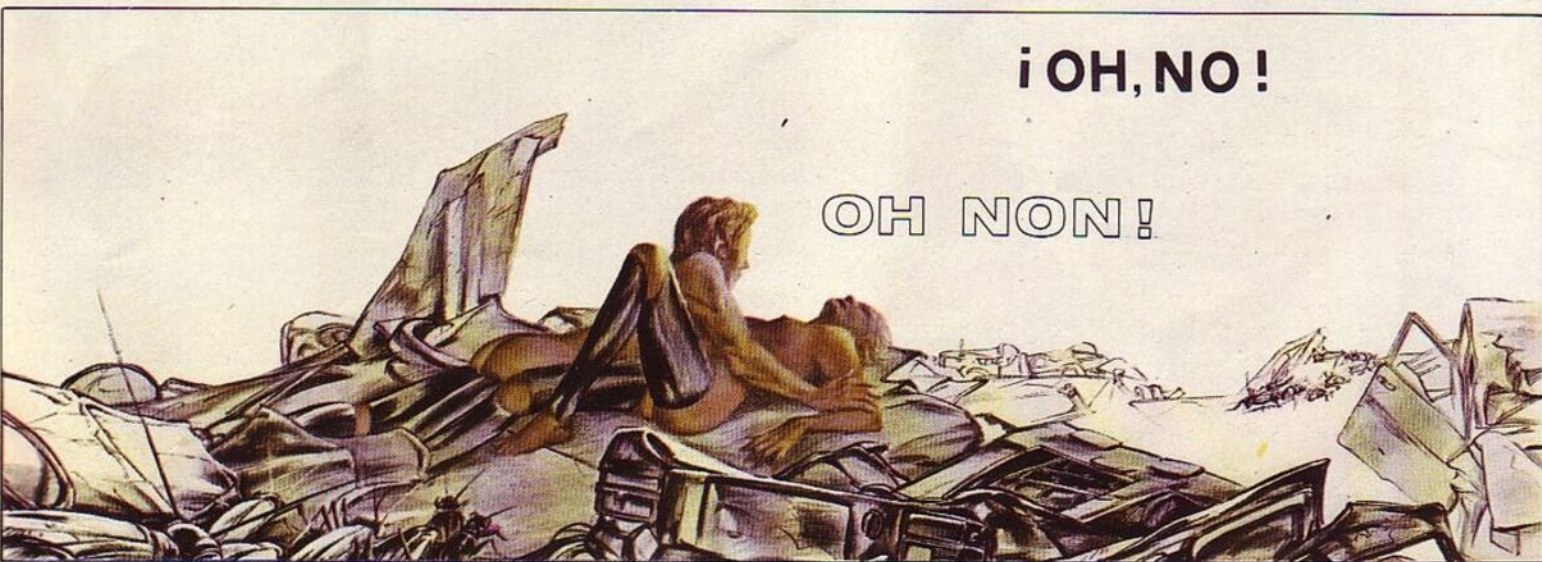




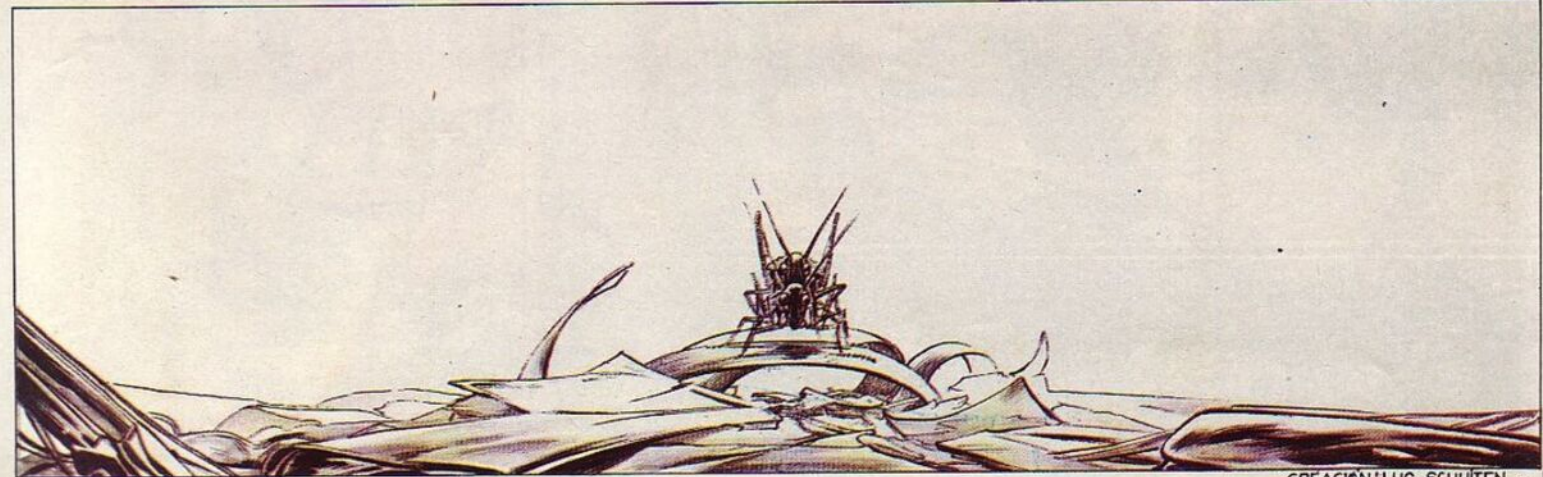
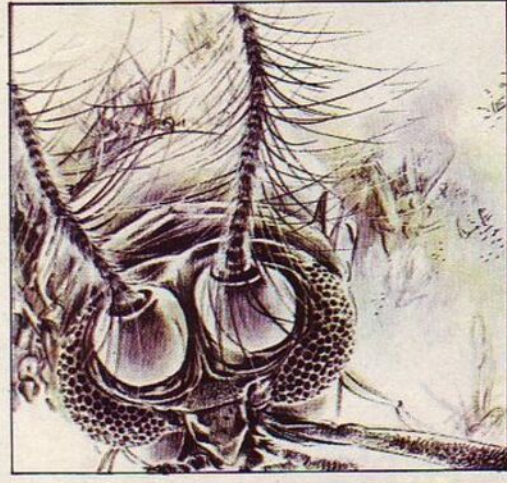
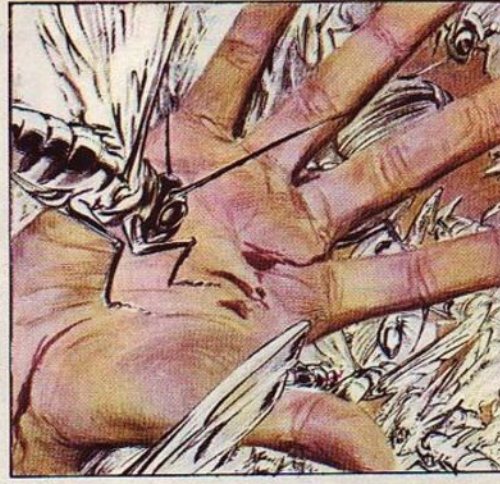
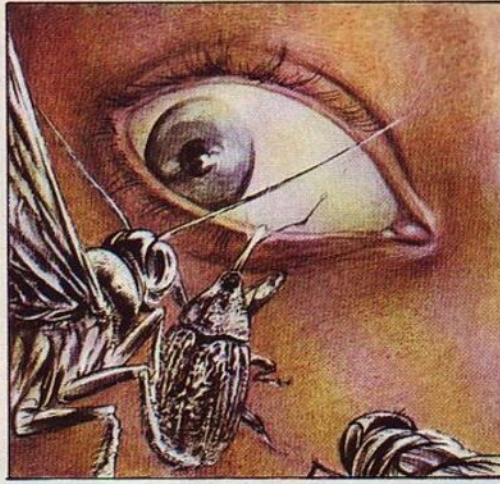


**¡ OH, NO !**

**OH NON !**



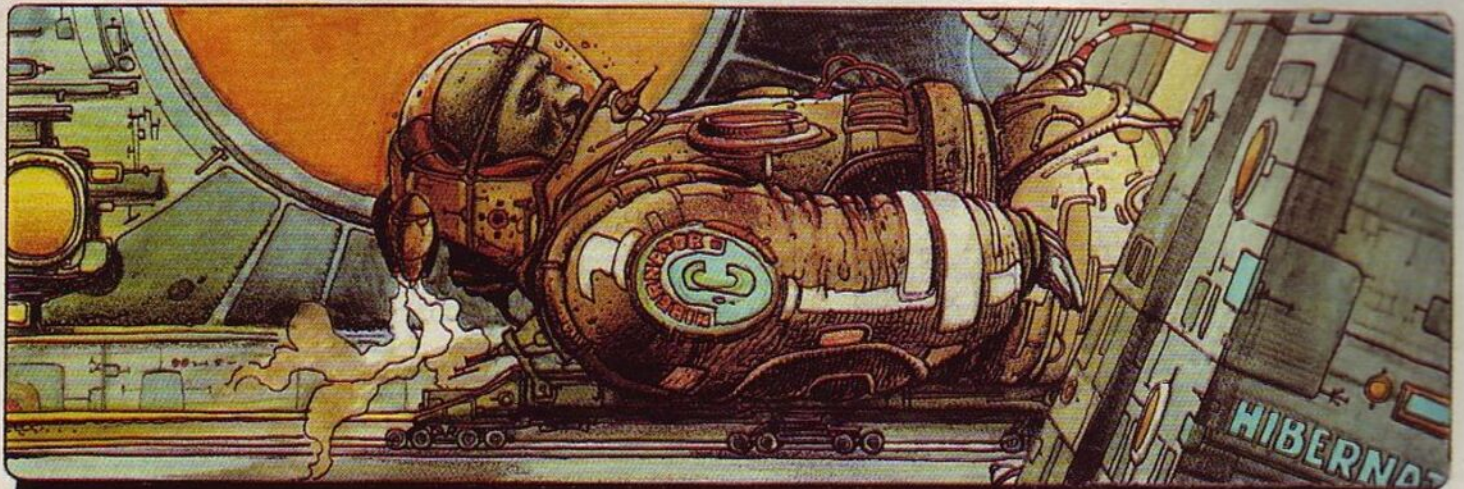






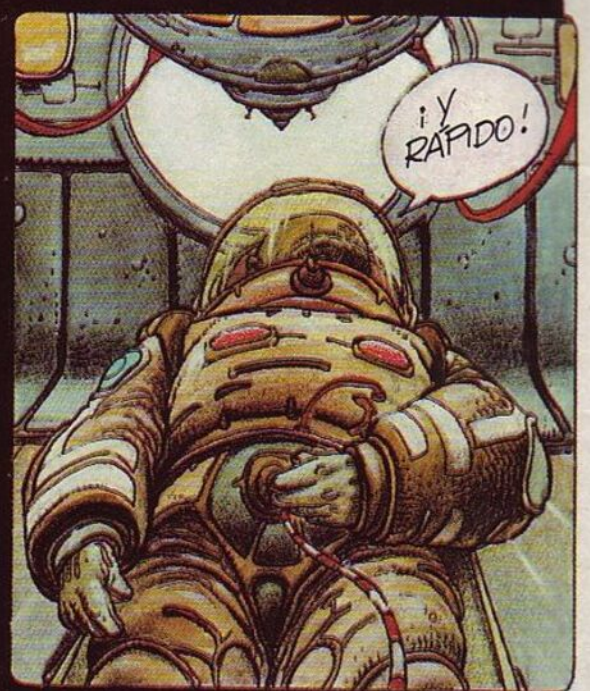
# EL REBELDE

POR BILAL



BUENOS DÍAS,  
PADRE... HA DORMIDO  
LISTED, PADRE, TREINTA  
Y TRES DÍAS,  
OCHO HORAS Y DOCE  
MINUTOS EXACTA-  
MENTE...  
ESPERO, PADRE,  
QUE...

¡ESTA BIEN,  
ESTÁ BIEN! ¡LO  
QUE TIENES QUE  
HACER ES LLAMAR  
A ERNESTO  
PARA QUE ME  
LIBERE DE ESTE  
CHISME!



¡Y  
RÁPIDO!



.....  
...ME TEMO, PADRE, QUE NO VA  
A SER POSIBLE... ERNESTO HA  
VUELTO A DESAPARECER SIN DE-  
JAR RASTRO... SOSPECHO QUE  
HA IDO OTRA VEZ EN BUSCA  
DE DIOS... DEBO AÑADIR,  
SIN EMBARGO, QUE SE  
EMPENÓ EN SER ÉL PER-  
SONALMENTE QUIEN LE  
OPERASE Y  
VELASE SU  
SUEÑO...





ESTE ERNESTO ESTA LOCO DE REMATE. Y ENCIMA ES UN LOCO PELIGROSO...VA A HABER QUE MANDARLO DE VUELTA A LA TIERRA: AÚN SE ENCUENTRA BAJO GARANTÍA...

¡TÚ, PREPÁRAME UNA NAVE DE DESEMBARCO! ¿QUIERES?



¡SANTO DIOS! PERO...¿HA SIDO ÉL QUIEN ME HA HECHO ESTA CARNICERÍA?

ME TEMO QUE SÍ, PADRE... A LISTED NO LE HA ATENDIDO NADIE MÁS QUE ERNESTO...

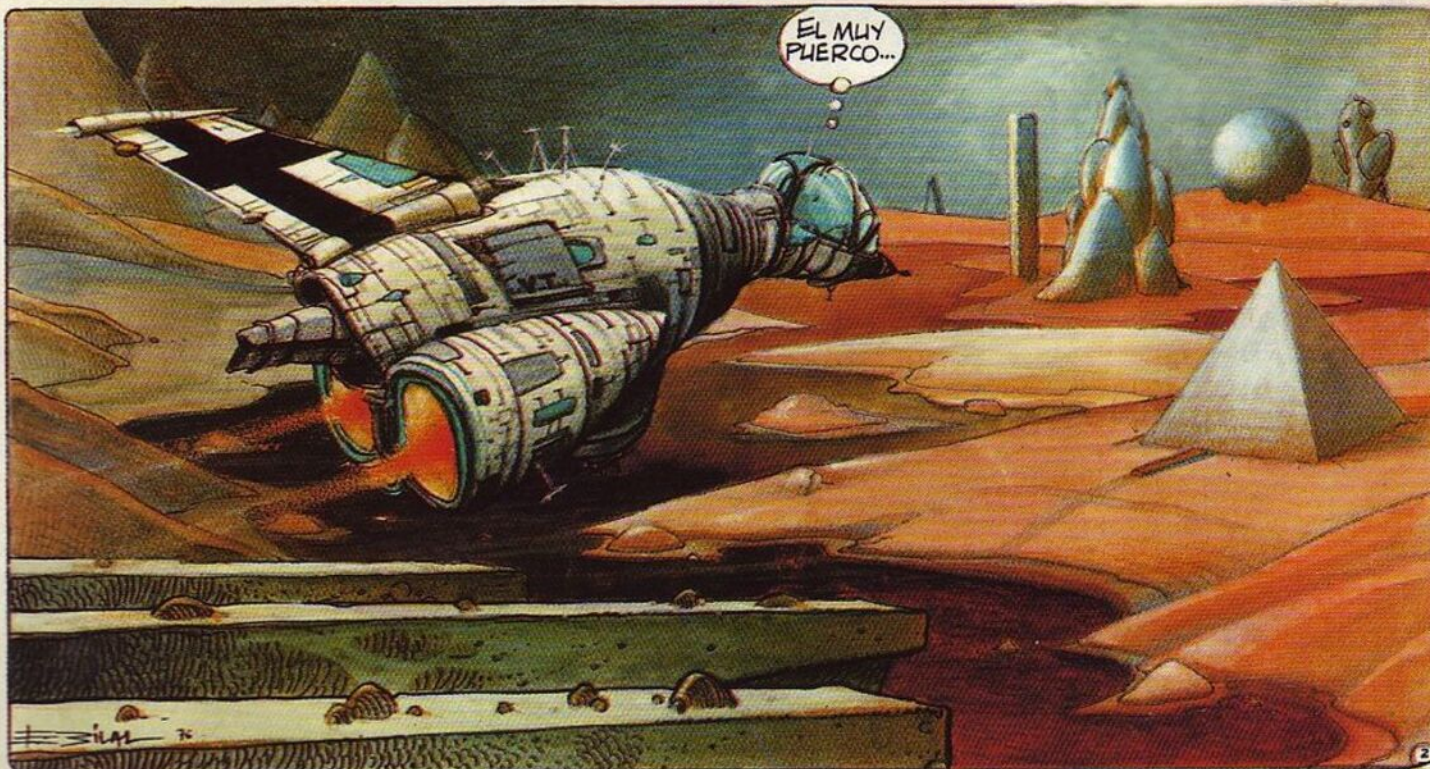


...CREO QUE SERÍA BUENO DESCONECTARLE... TODO INDUCE A PENSAR QUE PRESENTA GRAVES TRASTORNOS PSÍQUICOS.

¡EL MUY PUERCO... A QUIEN SE LE DIGA QUE LE HE FORMADO EN LA FE, QUE LE HE DADO UN ALMA...

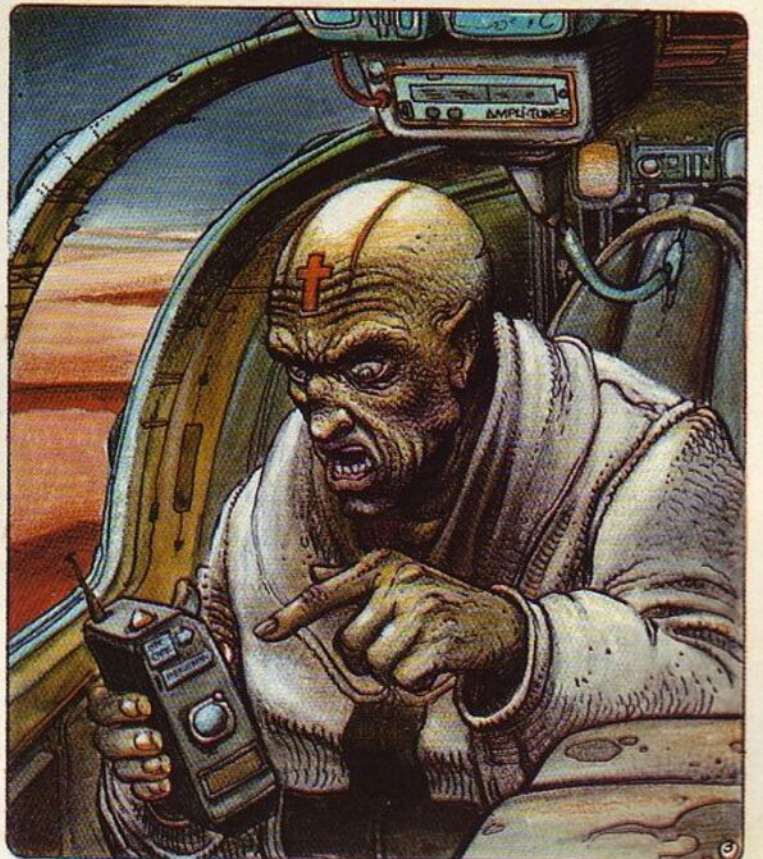
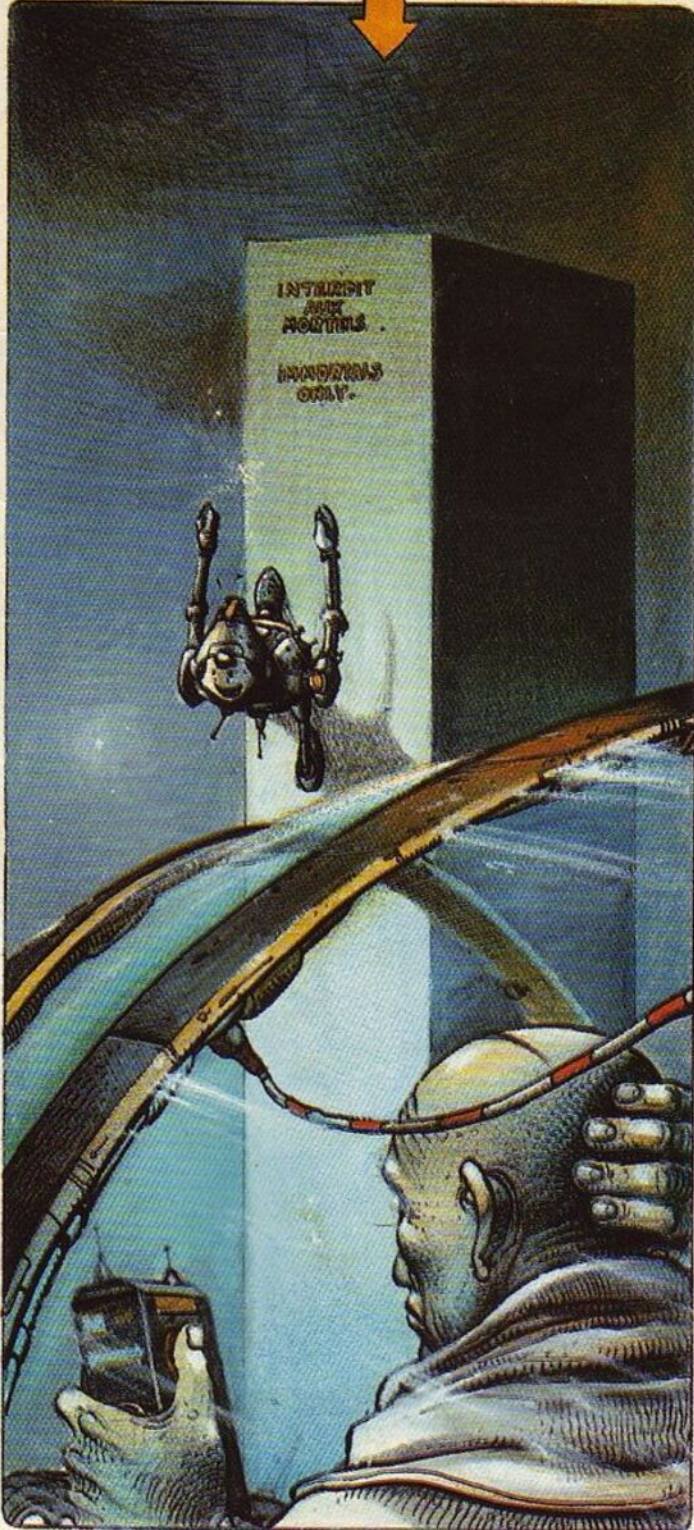
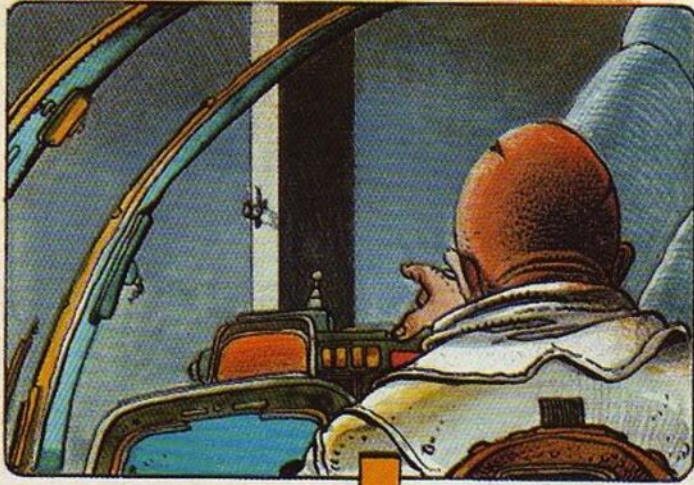
ME LAS VA A PAGAR...

BUENO, ¿QUÉ PASA CON ESA NAVE?

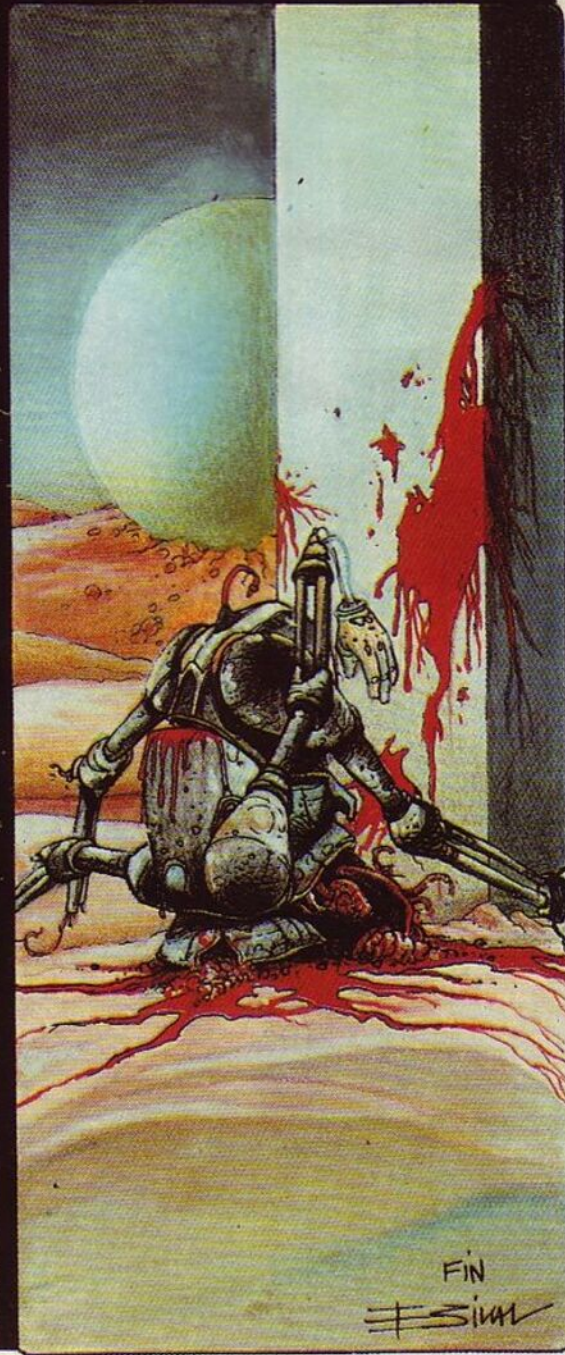
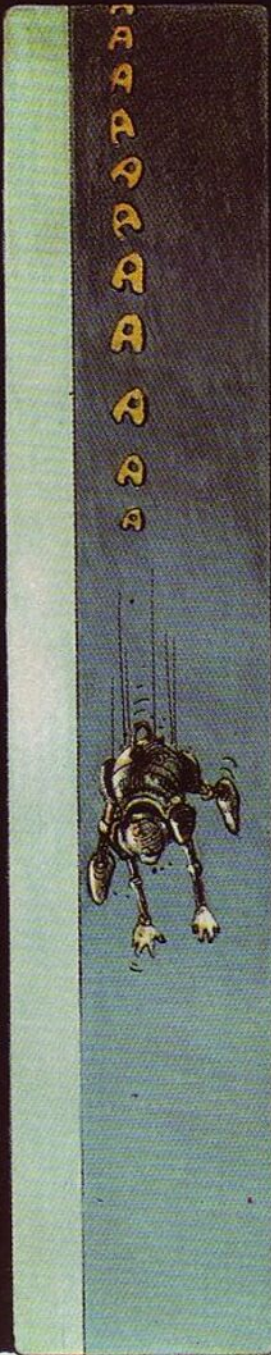
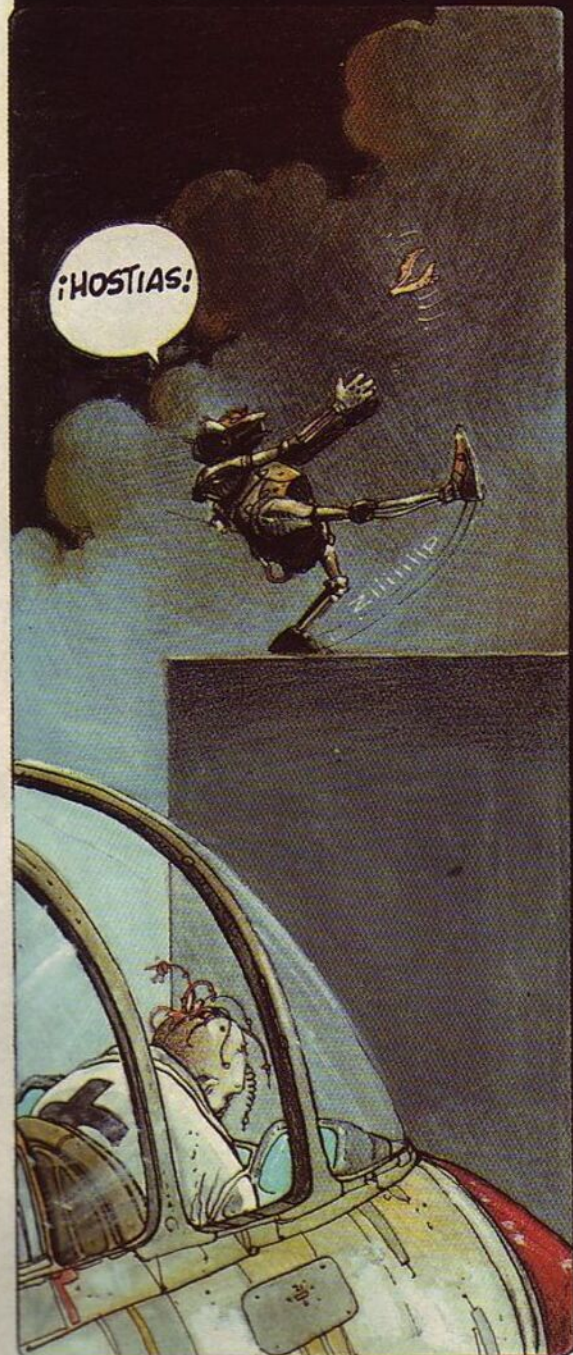


EL MUY PUERCO...











## EL ANGEL DE LA VENTANA DE ORIENTE

CUANDO EN 1220 SAN FRANCISCO DES-  
EMBARCO EN ESTA PEQUEÑA ISLA VENE-  
CIANA A SU REGRESO DE SIRIA, APLACÓ LA  
TEMPESTAD SOBRE LA LAGUNA SALUDADO  
POR EL PIAR DE LOS PATAROS. DESPUÉS  
CONSTRUYÓ CON SUS PROPIAS MANOS  
UNA CHORRA Y PLANTÓ UN BASTÓN DE  
CIPRÉS CORTADO EN ALBANIA, QUE EN  
SIGUIDA ECHÓ RAICES Y GERMINÓ, TRANS-  
FORMÁNDOSE EN UN ÁRBOL, CUYOS  
RESTOS SE CONSERVAN AÚN EN LA  
ISLA... PERO TODO ESTO NO TIENE  
NADA QUE VER CON NUESTRA HISTORIA.



SI... LA RELI-  
QUIA SE GUAR-  
DA AQUÍ

...AQUEL HERMANO NUESTRO FUE DESOLLADO POR LOS  
INDIOS JIVAROS HUAMBIZAS ALREDEDOR DE 1750, POCO  
DESPUÉS DEL DESTIERRO DE LOS PADRES JESUITAS DE  
LORETO DEL PERÚ. LOS INDIOS JIVAROS HABÍAN ACEPTA-  
DO LA RELIGIÓN CRISTIANA, PERO  
...DESEAFIADAMENTE, FUERON  
TAN VEJADOS Y EXPLOTADOS  
EN LAS MINAS DE ORO DEL  
ALTO MARAÑÓN, QUE SE REBEL-  
LON CONTRA LAS AUTORIDADES  
ESPAÑOLAS Y DESDE ENTONCES  
SE HAN VUELTO ACÉRRIMOS ENÉ-  
MIGOS DE LOS BLANCOS; DE  
LOS MISIONEROS Y DE LOS MENTU-  
REROS.



LAS GUERRAS DE LIBERACIÓN  
SUDAMERICANAS CONTRIBUYERON  
A AISLAR MÁS TODAVÍA A  
LAS GUARNICIONES ES-  
PAÑOLAS DE LA  
SELVA Y LAS MINAS  
DE ORO FUERON  
ABANDONADAS...  
CON EL PASO DEL  
TIEMPO SE PERDIÓ  
SU EXACTA LOCALI-  
ZACIÓN...



PADRE SERAFÍN...

AH, SÍ... HERMANO MAR-  
COS, GRACIAS... ESTA ES  
LA RELIQUIA QUE USTEDES  
QUERIAN VER...



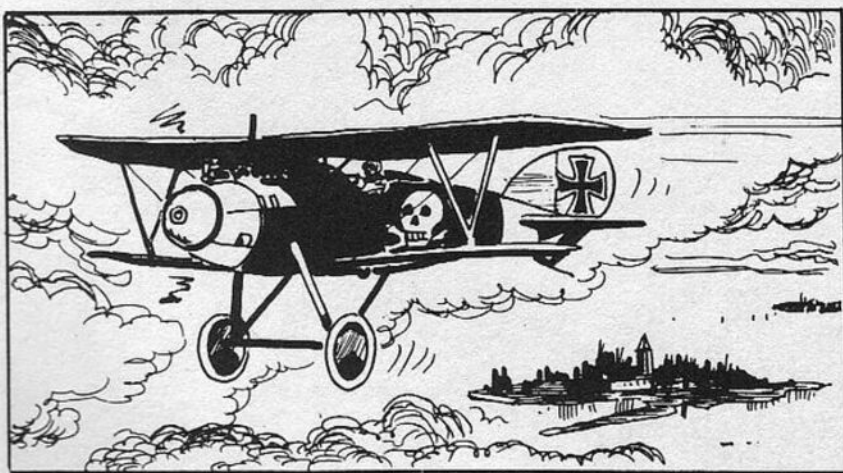
SOBRE LA PIEL DEL RELIGIOSO DESOLLA-  
DO POR LOS INDIOS, UN PRISIONERO  
PORTUGUÉS DIBUJÓ TOSCAMENTE EL  
MAPA DE LAS SEIS CIUDADES MINERAS  
DEL ALTO MARAÑÓN. DESPUÉS DIO  
LA RELIQUIA A UN HERMANO NUESTRO...



LAS SEIS CIUDADES DE ORO DE CIBOLA...  
EL MÍTICO EL DORADO... LAS MINAS DE  
ORO DEL INCA ATAHUALPA ESTÁN INDICA-  
DOS EN ESTA ANTIGUA PIEL DE UN MONJE  
FRANCISCANO. POCAS PERSONAS CONO-  
CEN SU EXISTENCIA...  
USTEDES SON UNOS  
PRIVILEGIADOS...  
¡MIREN!











HA DESCENDIDO MUCHO SOBRE AQUEL PALACETE... ¡UNA AMETRALLADORA EN EL TEJADO HUBIERA PODIDO DERRIBARLO!

LA CASA DEL ÁNGEL DE LA VENTANA DE ORIENTE...



¿LA CASA DEL ÁNGEL DE LA VENTANA DE ORIENTE? ¡QUÉ NOMBRE TAN SUGESTIVO! ¿QUÉ SIGNIFICA?

LA LLAMAN ASÍ PORQUE ALLÍ VIVE UNA MUJER PARALÍTICA QUE PERMANECE HORAS ENTERAS ASOMADA A ESA VENTANA...



A VECES VIENE AL CONVENTO A CONSULTAR NUESTRA BIBLIOTECA... ELLA TAMBIÉN SE INTERESA MUCHO POR LA HISTORIA DE EL DORADO. VIVE CON DOS SIRVIENTAS Y UN JARDINERO MUDO QUE ES QUIEN LA TRANSPORTA HASTA AQUÍ.



A MENUDO CANTA ACOMPAÑÁNDOSE CON UN ARPA Y SUS CANCIONES, DULCES Y TRISTES. LE HAN VALIDO EL SOBRENOMBRE DE "ÁNGEL DE LA VENTANA DE ORIENTE."



SÍ, PERO ES UN ÁNGEL QUE DESAFÍA LAS LEYES MILITARES MANTENIENDO LA LUZ ENCENDIDA EN ZONA DE GUERRA... EN FIN, NO ES ASUNTO MÍO...



SEÑORES, TENGAN ESTAS MODESTAS OFRENDAS PARA SAN FRANCISCO Y PARA SANTO DOMINGO. LAS INFORMACIONES QUE ME HAN PROPORCIONADO USTEDES ME SERÁN MUY ÚTILES. PERO HAN HABLADO DE SEIS CIUDADES DE CIBOLA...



...Y SEIS SON LAS MARCADAS EN LA PIEL DEL MONJE, PERO TENGO ENTENDIDO QUE ERAN SIETE. ¿NO SABEN NADA DE LA QUE FALTA?



CON LOS PADRES JESUITAS HABÍA JUDÍOS CONVERSOS QUE LLEVABAN RELACIÓN ESCRITA SOBRE LA VIDA EN LA MISIÓN DEL ALTO MARAÑÓN... ¡QUIZÁS ALGUNO DE ELLOS HAYA DEJADO NOTAS!



TIENES QUE IR AL ANTIGUO GHETTO A VER A MELQUISEDEC... DIOS TE PERDONE, CORTO MALTES, TU CURIOSIDAD TE PERDERÁ.

MELQUISEDEC... LE CONOZCO, ES AMIGO DE STEINER... ¡IRÉ!





HASTA LA VISTA, PADRE SERAFIN, ¡Y GRACIAS POR TODO!

VUELVE DENTRO DE UNOS DIAS, CORTO MALTES; ¡TE HARÉ UNA COPA DEL MAPA!



LLÉVAME A BURANO, AMIGO. DESPUÉS SEGUIRÉ YO SOLO HASTA MALAMOCCO.



¡QUÉ RARO! ¡AQUEL HOMBRE NO BOGA COMO LA GENTE DE AQUÍ!



ADEMÁS NO LE HE VISTO NUNCA, Y SIN EMBARGO CONOZCO A TODOS LOS DE BURANO Y DE TORCELLO...



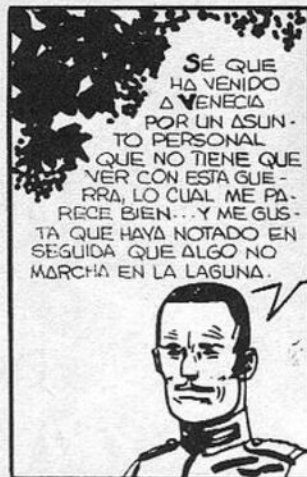
NO... A AQUEL HOMBRE JAMÁS LO HE VISTO...



SE DIRIGE HACIA LA CASA DEL ÁNGEL DE LA VENTANA DE ORIENTE.











POCO DESPUÉS,  
EN VENEZIA...



GRACIAS,  
SORRENTINO.

LE ACOMPAÑO,  
CORTO. NO OS  
MOVÁIS DE AQUÍ,  
MUCHACHOS.



¿POR QUÉ  
ME SIGUE,  
SORRENTINO?  
¿SOSPECHA  
DE MÍ?

¿SOSPECHAR DE  
LISTED? NO, QUERIDO  
AMIGO: DIGAMOS QUE  
SOY UNA PERSONA AMA-  
BIBLE... ESTARE UN POCO  
AQUÍ, EN GIAMBARA, CUANDO  
HAYA VISTO A MELQUISEDEC REÚNA-  
SE CONMIGO EN ESTE LUGAR O EN  
LA LANCHA.



¿QUÉ TIPO, ESTE SORRENTINO... NO  
HÁ TARDADO EN ENTERARSE DE TO-  
DO... BIEN, YA ESTOY EN EL  
ANTIGUO GHETTO.



BIENAS TARDES, BUSCO AL DOCTOR MEL-  
QUISEDEC... DIGALE QUE VENGO DE SUDA-  
MÉRICA ENVIADO POR STEINER.



¿EL PROFESOR STEINER?  
¿DE SUDAMÉRICA...?  
ENTONCES... TÚ...  
¡TÚ ERES CORTO  
MALTÉS!



PERO ENTRA...  
PASA, PASA...  
YO SOY ESTER  
MELQUISE-  
DEC.

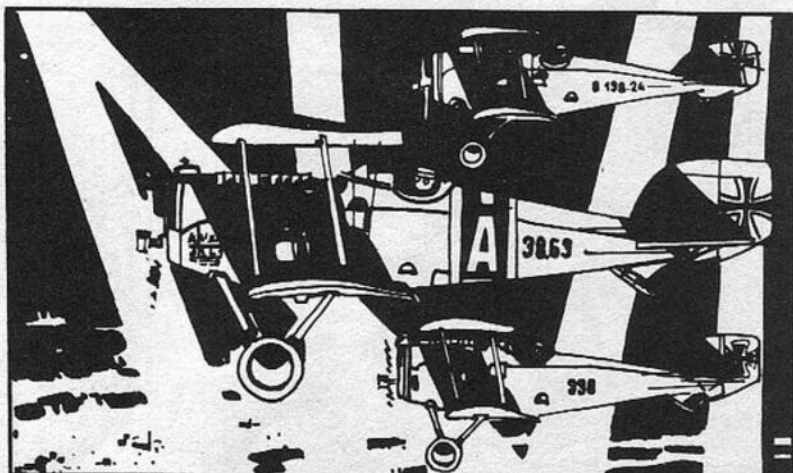
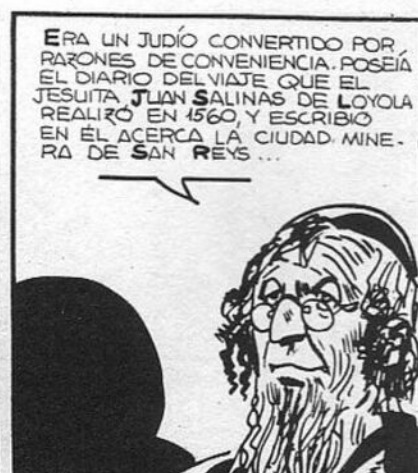


¡ABUELO! ¡ABUELO!... ¡HA  
VENIDO CORTO MALTÉS!



ACÉRCATE, CORTO, HIJO  
MIO. STEINER ME HA  
HABLADO EN SUS  
CARTAS MUCHO DE  
TI... ESTER, VE A  
PREPARARNOS EL  
TÉ.









¡POR TODOS LOS DIABLOS, CORTO MALTÉS! YA PENSABA QUE NO VENÍAS.

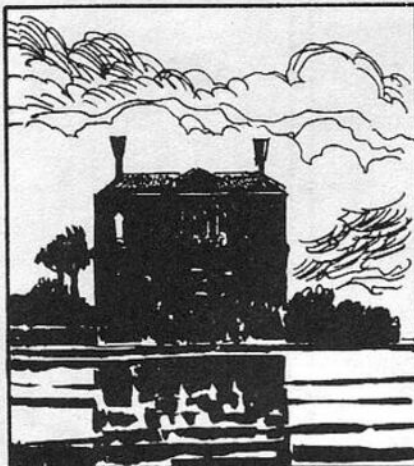
ME PERDI DOS O TRES VECES.



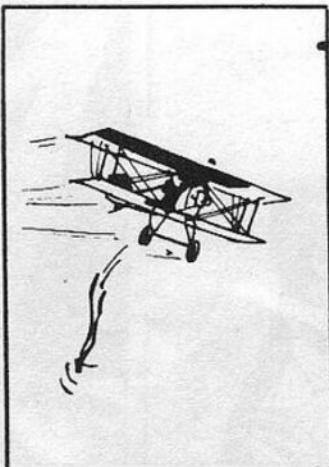
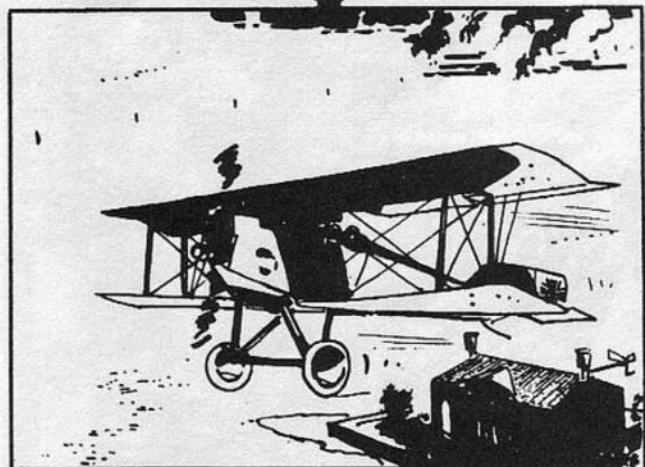
VOLVEMOS A MALAMOCCO, PERO DA UN BUEN RODEO: VAMOS HACIA LA CASA DEL ANGEL DE LA VENTANA DE ORIENTE... QUIERO VER SI ESTA NOCHE TAMBIÉN TIENE LA LUZ ENCENDIDA.



AHÍ ESTÁ EL PALACETE, CAPITÁN.



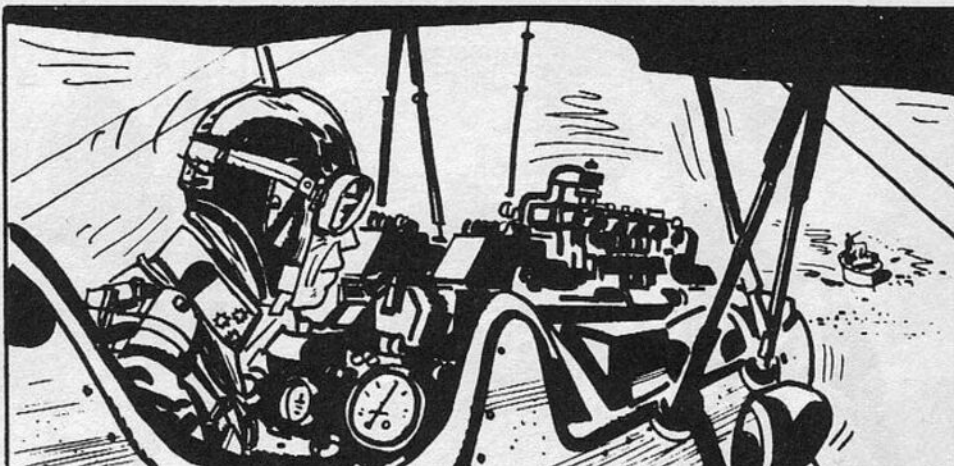
¡CON LA LUZ ENCENDIDA! ... ESCUCHE... ¡UN AVIÓN!



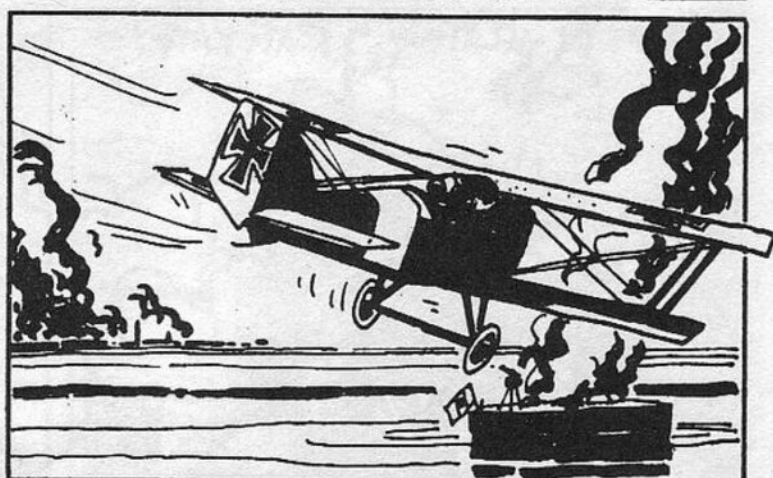
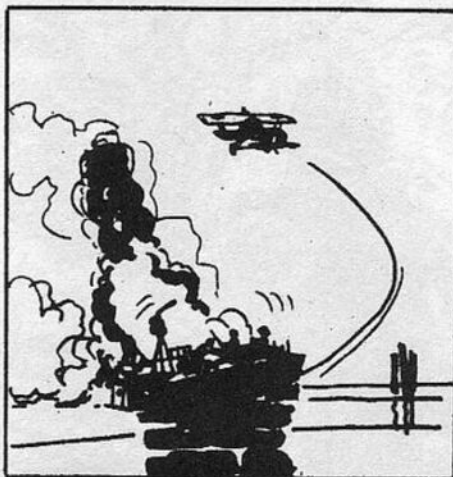
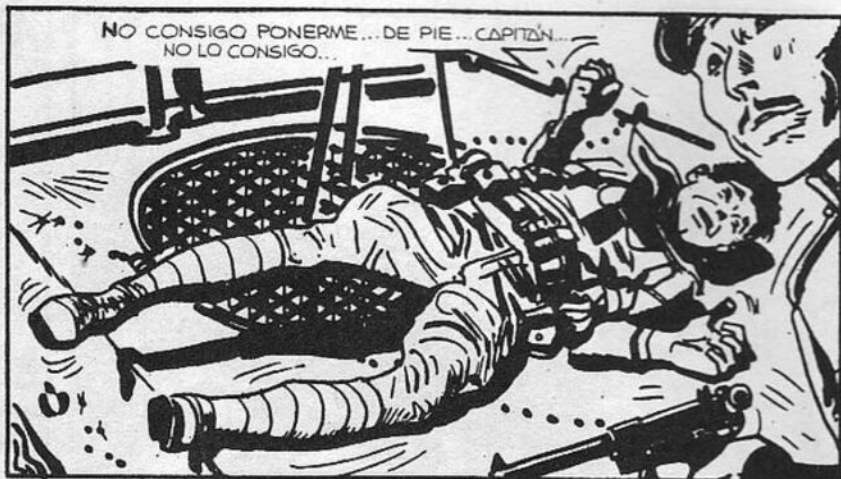
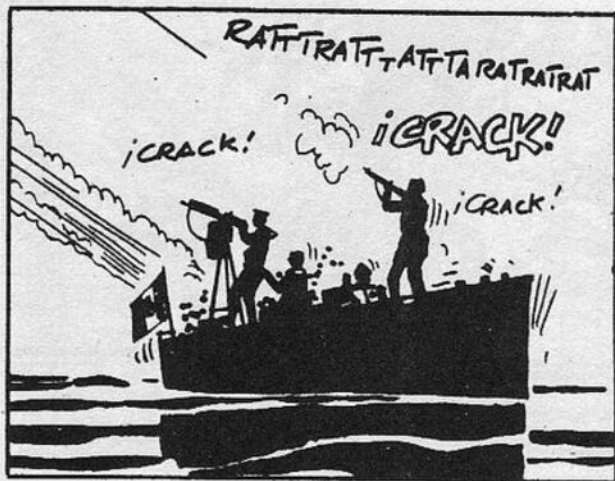
AHORA HA APAGADO LA LUZ, PERO EL AVIÓN HA DEJADO CAER ALGO A POCA DISTANCIA DE LA CASA... ¡RÁPIDO, ACERQUEMOS A VER!



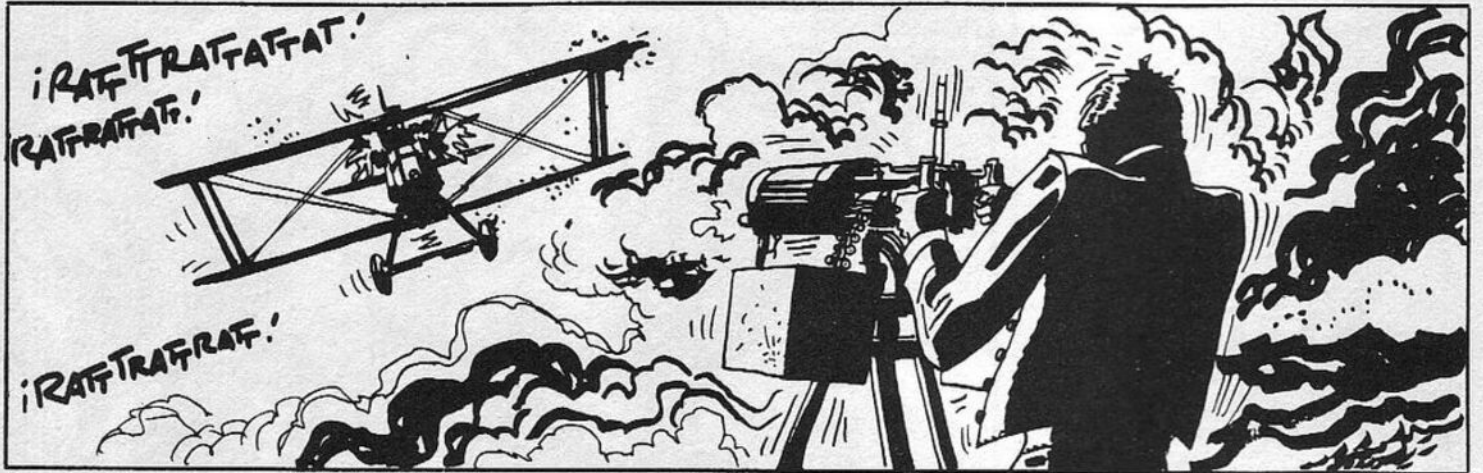
ESTA VEZ VOY A CORTARLE LAS ALAS A ESE ANGEL "LUMINOSO".















SE HABÍA ENSAÑADO CON NOSOTROS... NO QUERÍA QUE PUDIÉRAMOS CONTARLO.



QUIZÁS EL MENSAJE QUE LANZO SEA MUY IMPORTANTE... SORRENTINO... SO... RRENTINO, ANIMO... ¡DE BUENA NOS HEMOS LIBRADO!



¿Y LOS OTROS? ¿CÓMO ESTÁN? TODOS MUERTOS... LO SIENTO...



QUÉ DESGRACIA... Y DE NO SER POR USTED, AMIGO CORTO MALTES, ESE MALDITO AUSTRIACO AHORA ESTARÍA VOLVIENDO TRANQUILAMENTE A SU BASE... SERÁ MEJOR SALIR DE AQUI...



EL PILOTO QUERÍA ASEGURARSE DE QUE NO DEJABA TESTIGOS.

SI... HABÁMOS VISTO LANZAR EL MENSAJE CERCA DE LA CASA DEL ÁNGEL...



...Y LA LUZ EN LA VENTANA... ENCENDIENDOSE... APAGÁNDOSE... SIEMPRE SOSPECHO DEL ÁNGEL DE LA VENTANA DE ORIENTE.

DE ORIENTE LLEGAN LOS AVIONES AUSTRIACOS.



MIRE, LA LUZ SE HA ENCENDIDO... SALE ALGUIEN...



SERÁ EL JARDINERO DE LA PARALITICA... Y RECOGE ALGO DEL AGUA.

EL MENSAJE QUE LANZO EL AUSTRIACO.





¡MALDICIÓN! SI NO ESTUVIERA HERIDO IRÍA EN SEGUIDA A AQUELLA CASA.

DE ACUERDO, ENTIENDO... VOY YO, SORRENTI-NO.



INTENTE LLAMAR A UNO DE LOS SUYOS EN BURANO... HARE LO POSIBLE PARA AYUDARLE, ME LO TENDRÁ EN CUENTA, ¿VERDAD?



EL AGUA ES POCO PROFUNDA, PUEDO LLEGAR HASTA LA CASA ANDANDO.



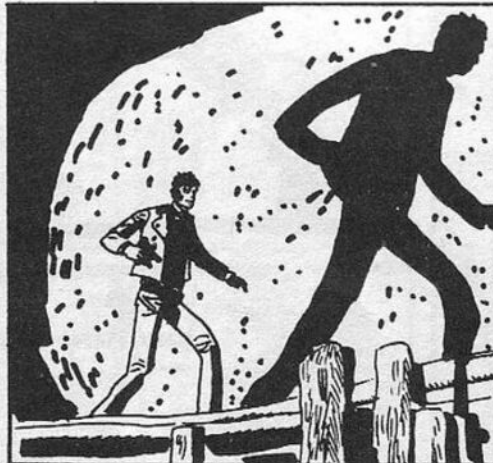
LA LUZ SE HA APAGADO NUEVAMENTE... DEBEN DE HABERME VISTO, TANTO DA LLAMAR... ¡EH! ¡LOS DE LA CASA!...



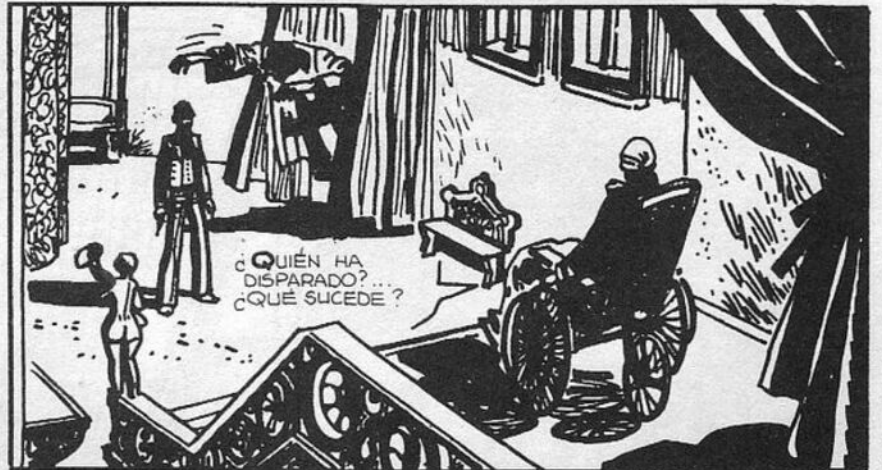
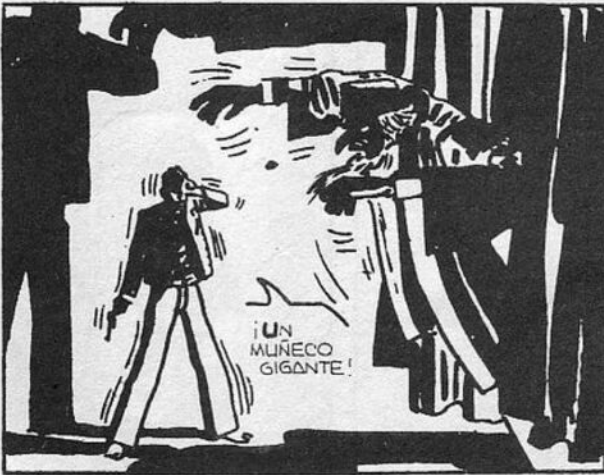
NO CONTESTAN.



SEGÚN MIS CÁLCULOS, ESTE PASAJE SUBTERRÁNEO ME LLEVA EXACTAMENTE DEBAJO DEL SALÓN PRINCIPAL.











¿QUIÉN ES USTED?  
¿CÓMO HA ENTRADO AQUÍ?



AH, ENTIENDO. SE HA ASUSTADO DE LA MARIONETA GIGANTE. ES DE MI TIO EL CONDE GOZZI, DIRECTOR DE LA COMEDIA DEL ARTE... PERDONE, PERO NO HA CONTESTADO TODAVIA A MI PREGUNTA.



HACE UN RATO NOS ATACÓ UN AVIÓN AUSTRIACO... HAN MUERTO TODOS MIS COMPAÑEROS... TAMBIÉN EL AVIÓN HA CAÍDO...

YA HE OÍDO LOS DISPAROS ¡ME NUDO RUIDO!



ME HE ACERCADO AQUÍ PARA PEDIR AYUDA...

OH, SÍ, PERO NECESITA CALMARSE... SIGAME.



IMAGINO QUE ESTOY ANTE EL ÁNGEL DE LA VENTANA DE ORIENTE... LOS FRAILES DE SAN FRANCISCO DEL DESIERTO ME HAN HABLADO DE USTED...

¿LOS FRANCISCANOS?



¿QUÉ LE HAN DICHO?



OH, NADA EN ESPECIAL... SÓLO QUE USTED, AL IGUAL QUE YO MISMO, SE INTERESA POR LA PIEL DEL MONJE. SOBRE LA QUE ESTÁN DIBUJADAS LAS CIUDADES MINERAS, LAS CIUDADES ESPAÑOLAS DE EL DORADO.

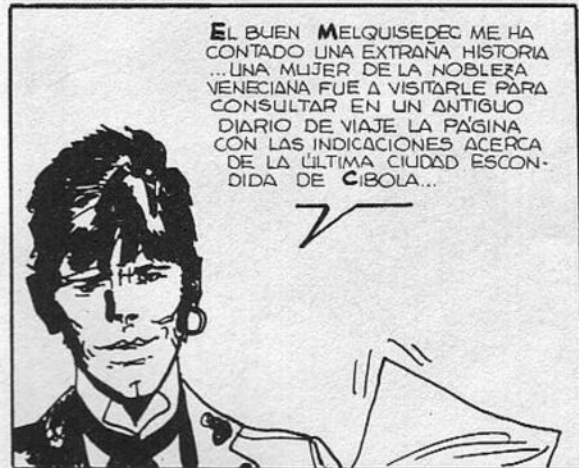
OH... ¿TAMBIÉN USTED?



SÍ, SÍ... YO TAMBIÉN... Y NO SOMOS LOS ÚNICOS... ¡AH, CARAMBA!



QUÉ CASUALIDAD... FUI A VER AL RABINO MELQUISEDEC PARA BUSCAR ESTA PÁGINA... Y AHORA LA ENCUENTRO AQUÍ.



EL BUEN MELQUISEDEC ME HA CONTADO UNA EXTRAÑA HISTORIA... UNA MUJER DE LA NOBLEZA VENECIANA FUE A VISITARLE PARA CONSULTAR EN UN ANTIGUO DIARIO DE VIAJE LA PÁGINA CON LAS INDICACIONES ACERCA DE LA ÚLTIMA CIUDAD ESCONDIRA DE CIBOLA...



¿AH, SÍ?... ¿LE GUSTA ESTA ARIA DE BENEDETTO MARCELLO?





¡VENECIANA STEVENSON!...TE CREÍA MUERTA ALLÁ EN HONDURAS... AHORA SE EXPLICA TODO...



TUS ZAPATILLAS ESTÁN DEMASIADO GASTADAS PARA SER UNA PARALÍTICA...HAS ANDADO MUCHO, TÚ...PERO HAY ALGO QUE NO ENTIENDO... ¿QUÉ TIENEN QUE VER EN ESTO LOS AVIONES AUSTRIACOS?

¡DE RITTER!!  
¡DE RITTER!!



ESTOY AQUÍ, VENECIANA, ESTOY AQUÍ...MI HERMANO NO HA MUERTO...



LO HA DERRIBADO UNA LANCHA DE LA MARINA ITALIANA...EL MENSAJE QUE NOS LANZÓ DIGE QUE TODO ESTÁ DISPUESTO Y DONDE ENCONTRAREMOS NUESTROS SALVOCONDUCTOS... ¿QUE HACEMOS CON ÉSTE?

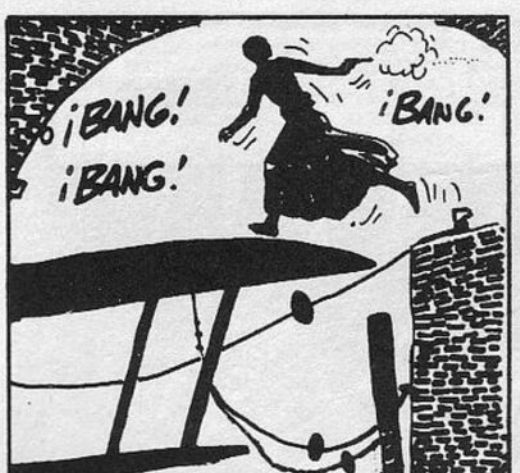


HAY QUE MATARLE O VOLVEREMOS A TROPEZARNOS CON ÉL CUANDO BUSQUEMOS LAS CIUDADES ESPAÑOLAS DE EL DORADO EN EL ALTO MARAÑÓN... SÍ, QUERIDO CORTO MALTÉS, ESTA GUERRA NO NOS IMPORTA. NOS SERVIMOS DE ELLA PARA NUESTROS PROPIOS ASUNTOS...



YA HEMOS OÍDO LO SUFICIENTE. UN BONITO PELOTON DE EJECUCIÓN SE ENCARGARÁ DE ESTE ÁNGEL CAÍDO... VENECIANA STEVENSON, QUEDA ARRESTADA POR ALTA TRACIÓ... Y USTED, DE RITTER, POR ESPIONAJE... DETENEDLOS...









BUENO... ME ALEGRO DE QUE HAYA ESCAPADO...

...ADEMÁS NO PODÍA DETENERLA CON UN REVÓLVER.

NO HE LOGRADO ATRAPARLA, TENÍA UN HIDROAVIÓN EN LA PARTE DE ATRÁS... ¿Y DE RITTER?

ESTA GRAVEMENTE HERIDO... SE HA SACRIFICADO PARA PERMITIR QUE HUYERA VE-NECIANA.

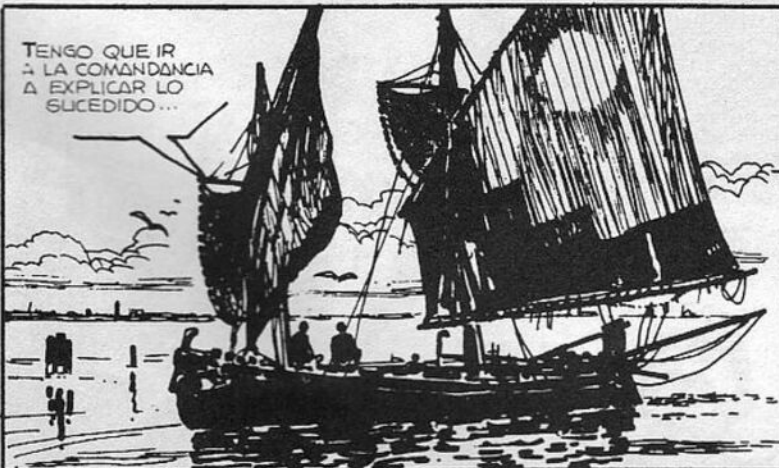
SÍ, SIEMPRE HAY UN INGENUO DISPUESTO A SACRIFICARSE POR UNA MUJER...

ES VERDAD... PERO EN ESTE CASO LOS INGENUOS HAN SIDO DOS: LOS HERMANOS DE RITTER.

LAS INDICACIONES DIBUJADAS SOBRE LA PIEL DEL MONJE DEBEN DE SER MUY IMPORTANTES PARA REUNIR UN GRUPO DE AVENTUREROS Y HACERLES OLVIDAR PATRIA, FAMILIA Y PRINCIPIOS... AUNQUE SEGURAMENTE ESTAS COSAS NO LE DICEN NADA, ¿VERDAD, CORTO MALTÉS?

EXACTO, ¡NO ME DICEN NADA!... Y ES ALGO QUE NO LE INCUMBE... LE HE AYUDADO, SORRENTINO, ASÍ QUE DÉJESE DE SERMONES...

TIENE RAZÓN, CORTO. VÁMONOS DE AQUÍ.



TENGO QUE IR A LA COMANDANCIA A EXPLICAR LO SUCEDIDO...

NO TODOS LOS DÍAS SE DERRIBA UN AVIADOR ENEMIGO COMO DE RITTER... HA SIDO USTED MUY VALIENTE, CORTO...

¿YO?... NO SÉ DE QUÉ ME ESTÁ HABLANDO, SORRENTINO. SOLO QUIERO IR A SAN FRANCISCO DEL DESIERTO.





A MÍ, NADA DE MEDALLAS... EL AVIÓN DE DE RITTER LO DERRIBÓ USTED, YO NO ESTABA... ¿DE ACUERDO? DESEO MARCHARME SIN ARMAR RUIDO... ¿ME AYUDARÁ, ¿VERDAD?



TENGO QUE IR A VER A LOS FRAILES PARA BUSCAR ALGO...

LO SÉ... LE ACOMPAÑARÉ UN AMIGO MÍO... EH, OJOS DE HADA, ¿POR QUÉ NO LE LLEVAS A SAN FRANCISCO DEL DE SIERTO?



HASTA ALLÍ HAY UN BUEN TRECHO... ¡Y PELIGROSO! HAN DERRIBADO UN AVIÓN AUSTRIACO... PARECE QUE EL PILOTO ERA UN DE RITTER... YA SABE: ESA FAMILIA DE CONDES DE AQUILEIA, MEDIO AUSTRIACOS Y MEDIO ITALIANOS...

QUISIERA AVERIGUAR COMO VOSOTROS, LOS GONDOLEROS, OS LAS ARREGLAIS PARA ESTAR SIEMPRE TAN BIEN INFORMADOS...



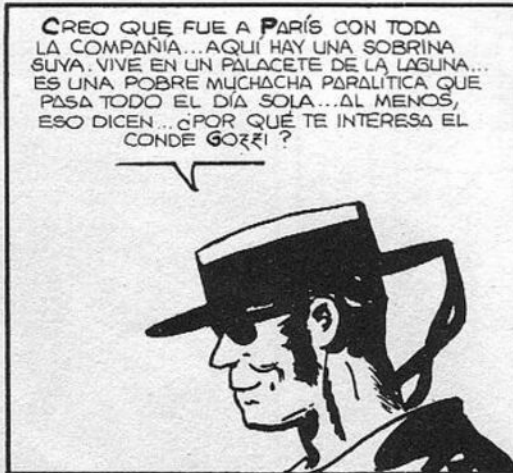
¿NOS VEREMOS ESTA TARDE, A LAS SIETE, EN LA PLAZA DE SAN MARCHOS?

ALLÍ ESTARÉ...



DIME, OJOS DE HADA, ¿CONOCES AL CONDE GOZZI?

SÍ... ES UN GRAN ACTOR Y DIRIGE LA COMEDIA DEL ARTE. PERO NO SE ENCUENTRA AHORA EN VENECIA...



CREO QUE FUE A PARÍS CON TODA LA COMPANIA... AQUI HAY UNA SOBRINA SUYA. VIVE EN UN PALACETE DE LA LAGUNA... ES UNA POBRE MUCHACHA PARALITICA QUE PASA TODO EL DIA SOLA... AL MENOS, ESO DICEN... ¿POR QUÉ TE INTERESA EL CONDE GOZZI?

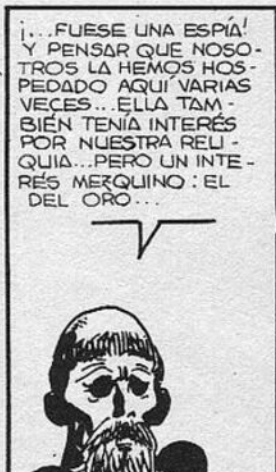


¿POR QUÉ?... NI YO MISMO LO SÉ... PUEDE QUE LA ATMÓSFERA DE ESTA CIUDAD ME HAYA TRANSFORMADO A MÍ TAMBIÉN EN UN INTRIGANTE VENECIANO.



POCO DESPUÉS, EN EL CONVENTO DE SAN FRANCISCO...

¿HAS OÍDO LA NOTICIA?... INCREÍBLE... NADIE HUBIERA IMAGINADO QUE AQUELLA DULCE MUCHACHA ENFERMA...

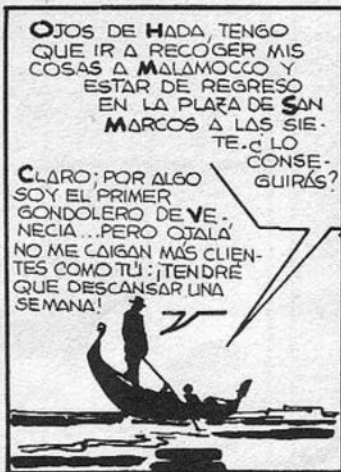


¡... FUESE UNA ESPÍA! Y PENSAR QUE NOSOTROS LA HEMOS HOSPEDADO AQUI VARIAS VECES... ELLA TAMBIÉN TENÍA INTERÉS POR NUESTRA RELIGIÓN... PERO UN INTERÉS MERQUINO: EL DEL ORO...



¡MALDITO SEA EL ORO DE EL DORADO!



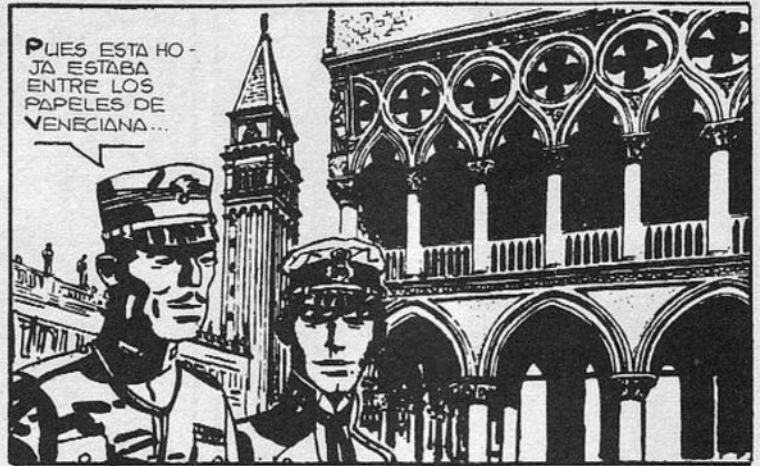






QUIZÁS ESTÉS EN LO CIERTO, CORTO. TENGO ALGO PARA TI: "EL VERDE, EL ROJO, EL AMARILLO, EL AZUL, EL BLANCO Y EL NEGRO SE ENCONTRARON EN CASA DE NINO VASCÓN, EL ALMA DE TOLEDO, PARA REUNIRSE CON SU JEFE".  
¿QUÉ PIENSAS DE ESTO?

¿QUÉ QUIERES QUE PIENSE? NADA... ES UN ACERTIJO?



PUES ESTA HOJA ESTABA ENTRE LOS PAPELES DE VENECIANA...

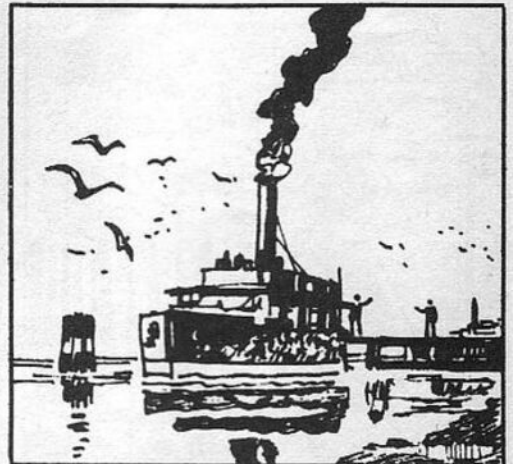


"EL VERDE, EL ROJO, EL AMARILLO, EL AZUL, EL BLANCO Y EL NEGRO SE ENCONTRARON EN CASA DE NINO VASCÓN... EL ALMA DE TOLEDO... PARA REUNIRSE CON SU JEFE"... ES EVIDENTE QUE TIENE UN SIGNIFICADO, PERO YO NO ENTIENDO NADA... PUEDE QUE DE RITTER SEPA ALGO...



PUEDE... PERO NO SERÁ ÉL QUIEN ME AYUDE A DESCIFRAR EL MENSAJE, TU BARCO SE VA... ADIÓS, AMIGO, Y BUEN VIAJE.

ADIÓS, SORRENTINO...



HERMOSA CASA, ¿VERDAD? LA LLAMAN LA CASA DEL ÁNGEL DE LA VENTANA DE ORIENTE... SE DICE QUE EN ELLA VIVÍA UNA MUJER PARALÍTICA QUE DERRIBÓ 4 O 5 AVIONES AUSTRIACOS... Y QUE UN CAPITÁN DE LOS "CARABINIERI" ERA UN DOBLE ESPÍA... UNA HISTORIA EXTRAÑÍSIMA...



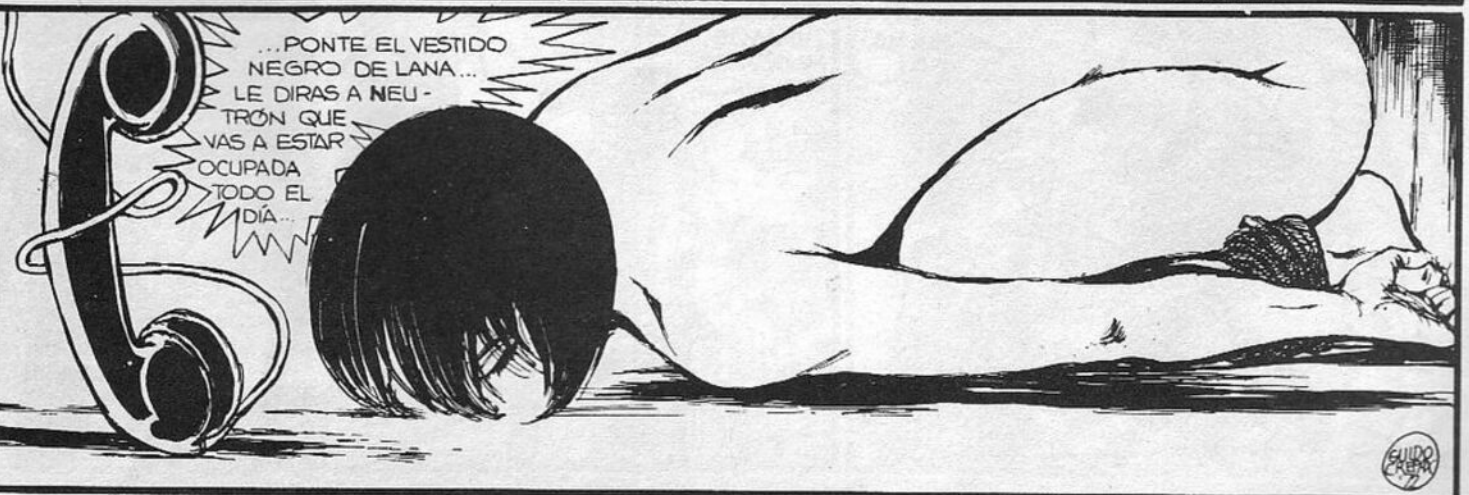
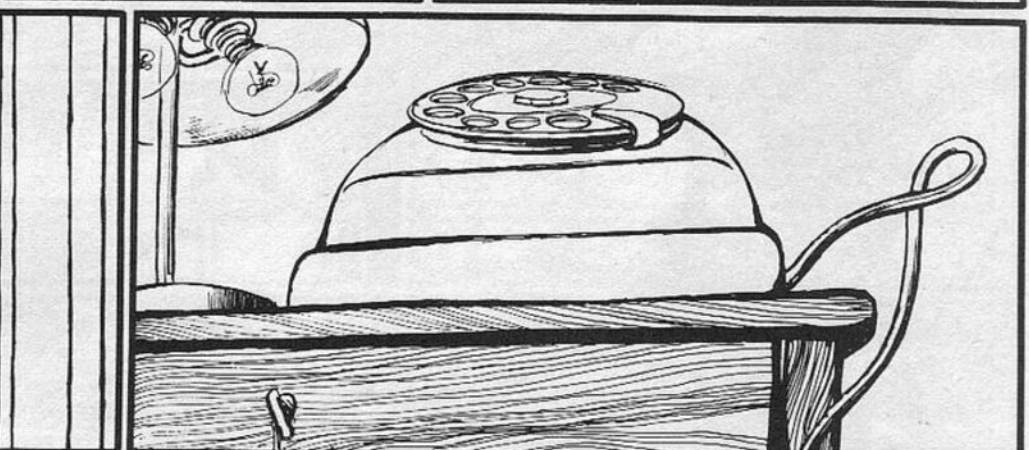
¡OH, SÍ, MUY EXTRAÑA! ¡UNA MUJER PARALÍTICA, ABATIENDO 5 O 6 AVIONES AUSTRIACOS CON UN TIRACHINAS!



¡UN MOMENTO! HE DICHO 4 O 5, Y NO CON UN TIRACHINAS... ¡VAYA A BURLARSE DE...!

NUNCA ME PERMITIRÍA BURLARME DE NADIE... PERO A MI ME HABÍAN HABLADO DE UN TIRACHINAS... GRANDE, ESPECIAL, DE TIPO SUÍZO, INSTALADO EN EL TEJADO DE LA CASA... EH, NO SE VAYA... ¡UN MOMENTO... ¡MAL-EDUCADO!









Y TEN CUIDADO DE NO CONFLUNDIR LA DERECHA CON LA IZQUIERDA!

¡LAS BOTAS, SIN MEDIAS!



HUM... FELIPE, YO SALGO... CH... CH... TENGO QUE ESTAR TEMPRANO EN EL ESTUDIO... SI TELEFONEA ANA MARIA...



¡BASTA VALENTINA!

PERO SI YO NO... COMO HAS CAMBIADO... ¿POR QUE?... NO TE HAS AFEITADO... TE OLVIDASTE... NO DEBES...

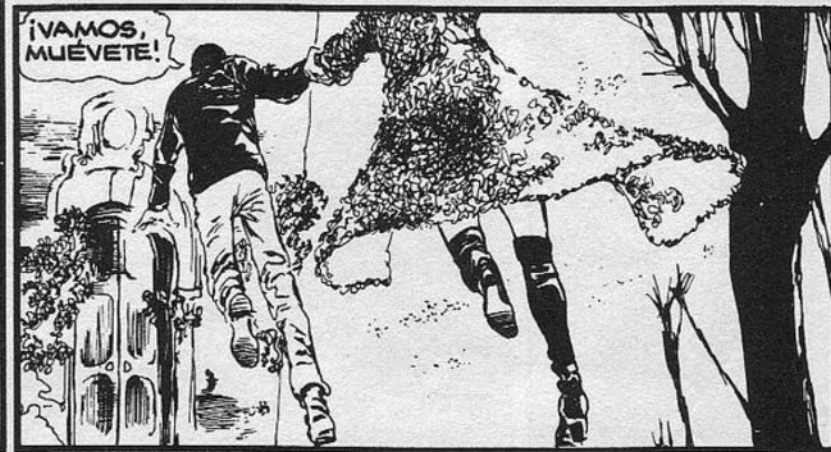
ELIUDO SKETCH '72



TU NO SALES... TE QUEDAS AQUI Y ME ESCUCHAS... ¡DE RODILLAS!... OBEDECE... ¡OBEDECE! AHORA VAMOS A CASA DE BABA YAGA!

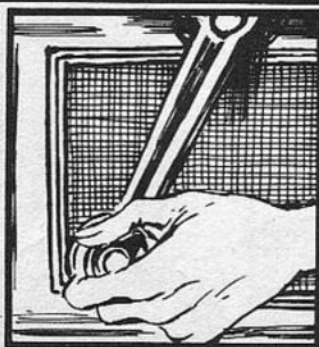
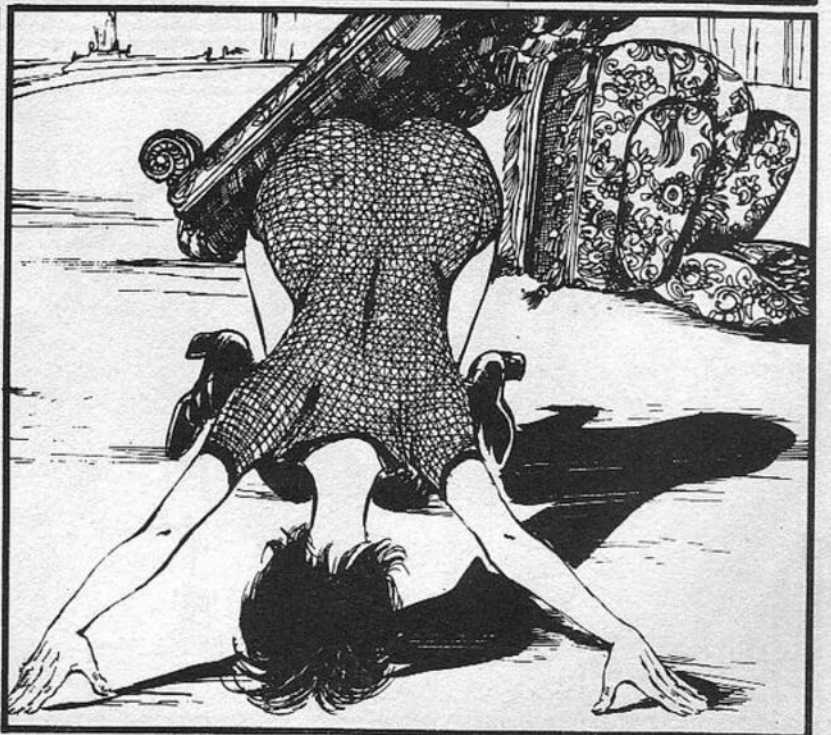
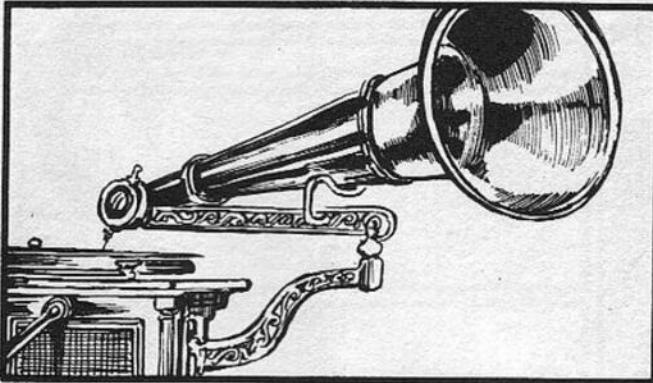
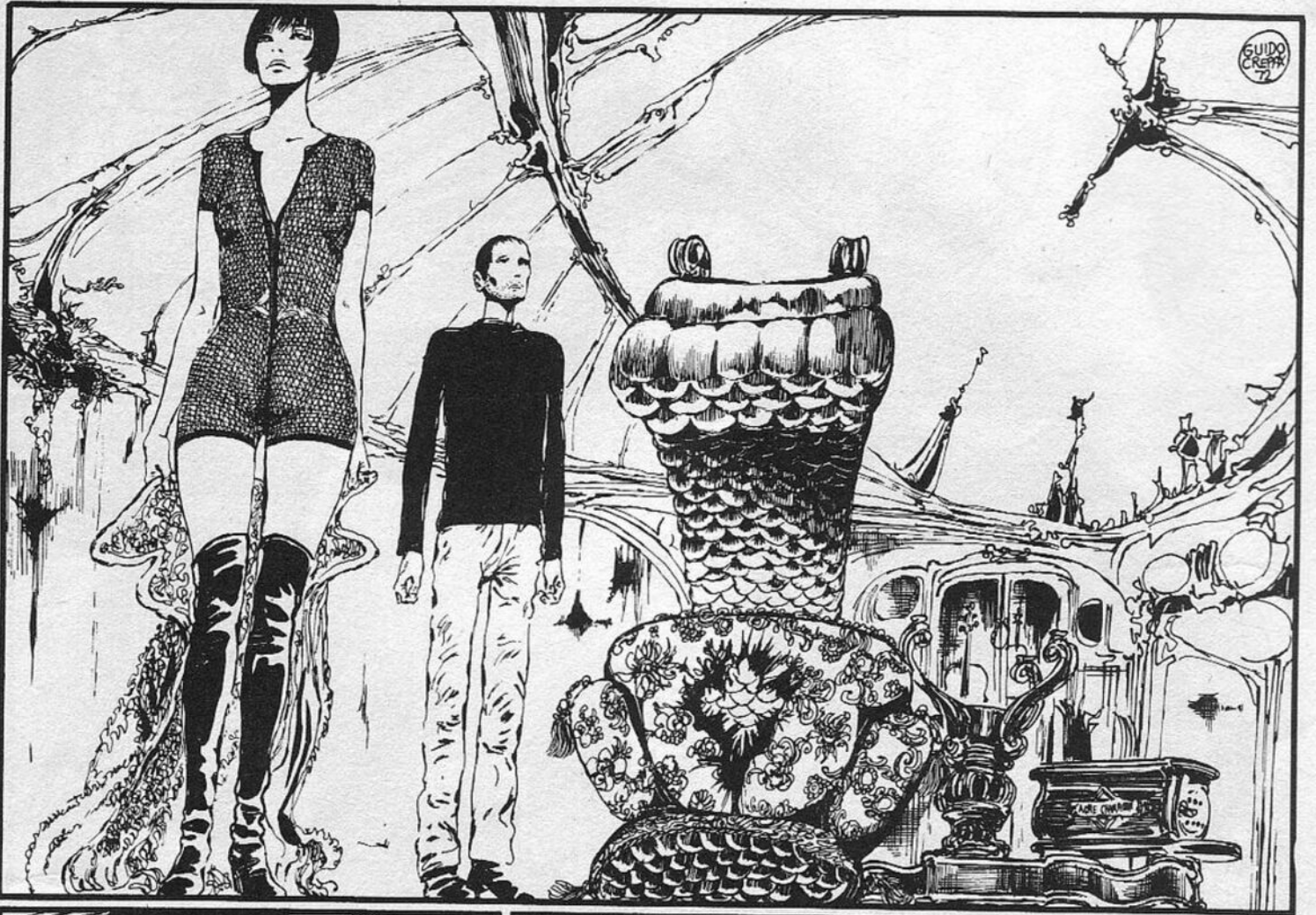


¡¡¡DATE PRI-SA!!!

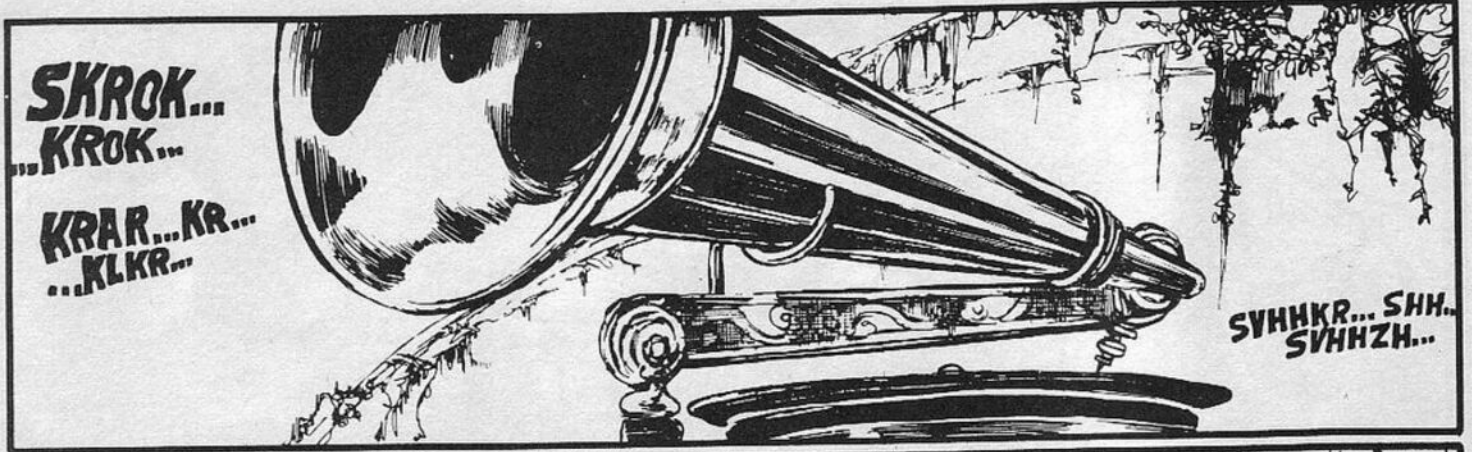


¡VAMOS, MUEVETE!

















¡HA MATADO A TE-  
RESA! ¡BABA YAGA  
LA ASESINÓ PARA  
QUITARME EL  
NINO! EL

GUIDO  
CREAX  
72



¡RÁPIDO!  
¡RÁPIDO!

TENEMOS  
QUE BUSCARLE  
...ESTÁ AQUI...  
¡ESTOY SU-  
GURA!



ESA BRUJA  
ASQUEROSA  
...¡DEBERÍA-  
MOS COR-  
TARLE EL  
PESCUZO!

ELLA MANDÓ A  
ESE DELINCUENTE  
PARA QUE ME ATACARA...

¡SÍ...SÍ...  
PERO  
AHORA NO-  
SOTROS...  
TU CONOCES  
LA CASA... ¿DÓN-  
DE PODEMOS?!



ESPERA...  
¡EN EL  
ARMARIO!  
HAY UN  
ARMARIO  
SIN FONDO...



¡POR  
AQUÍ!



¡SÍ... ES  
ÉSTE! ME HA-  
BÍA ENGAÑA-  
DO PARA  
AZOTARME...  
¡ENTREMOS!





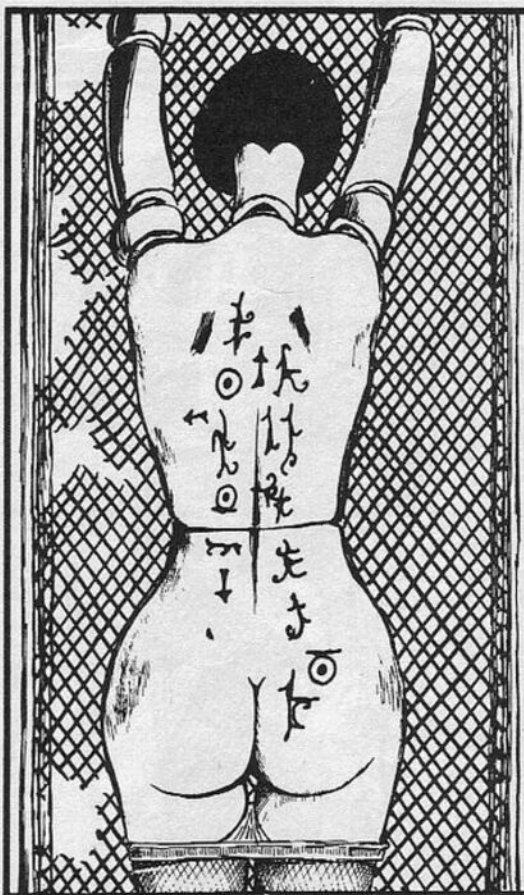




LE HA ESCRITO ALGO EN LA ESPALDA... ¿LOGRAS ENTENDERLO?

MI VESTIDO, DESTROZADO... MIS MEDIAS... TODO COMO...

HUM... NO LO SÉ... YA HABÍA VISTO SIGNOS COMO ÉSTOS ALLA... ME ENSEÑARON A DESCIFRARLOS...



LA MUJER DEL CIELO... ¡ES LO MISMO DE SIEMPRE! OBEDECERÁ A SU SEÑORA... ¡UN MOMENTO!



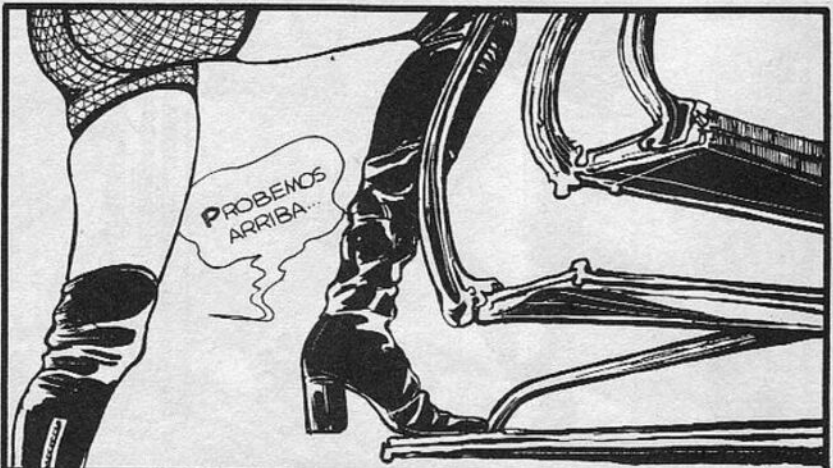
... ¡QUE SE MIRARA EN SUS PROPIOS OJOS POR ORDEN DE LOS SUPERIORES!

¡EN SUS PROPIOS! BABA YAGA SE DEBE MIRAR EN SUS PROPIOS OJOS... QUIRÁS... SÍ... SÍ... ESO SIGNIFICA QUE... SE MIRARA EN EL ESPEJO!



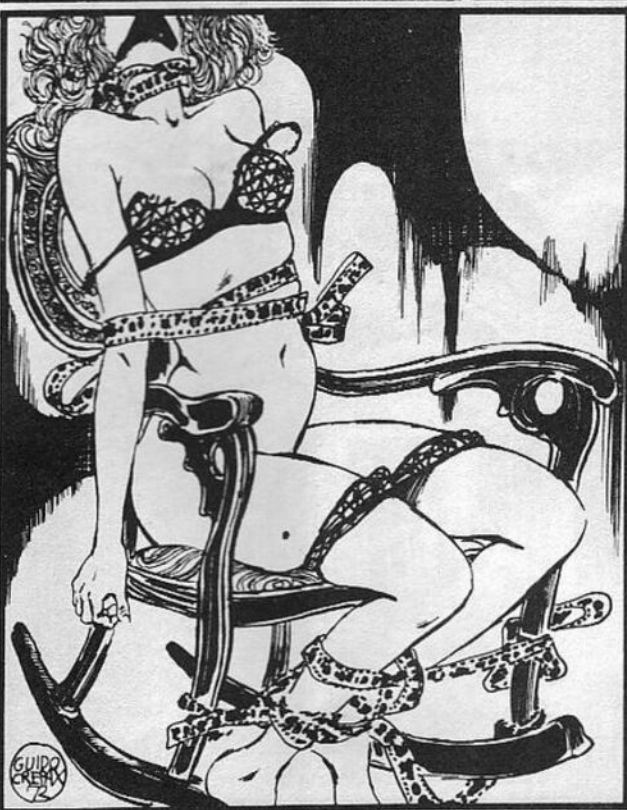
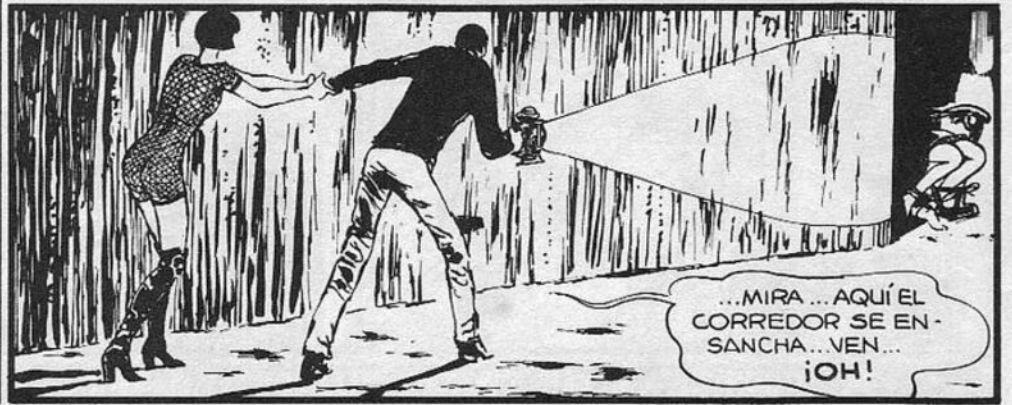
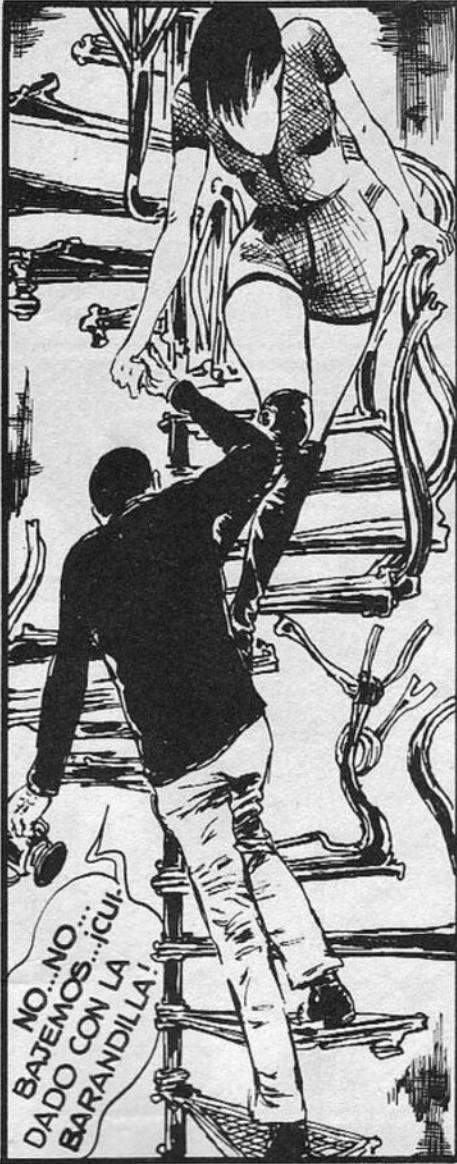
¡BUSQUEMOS UN ESPEJO! EN ESTA CASA DEBE HABERLO, SEGURAMENTE...

... Y YO CREO QUE ES UN GRAN ESPEJO...

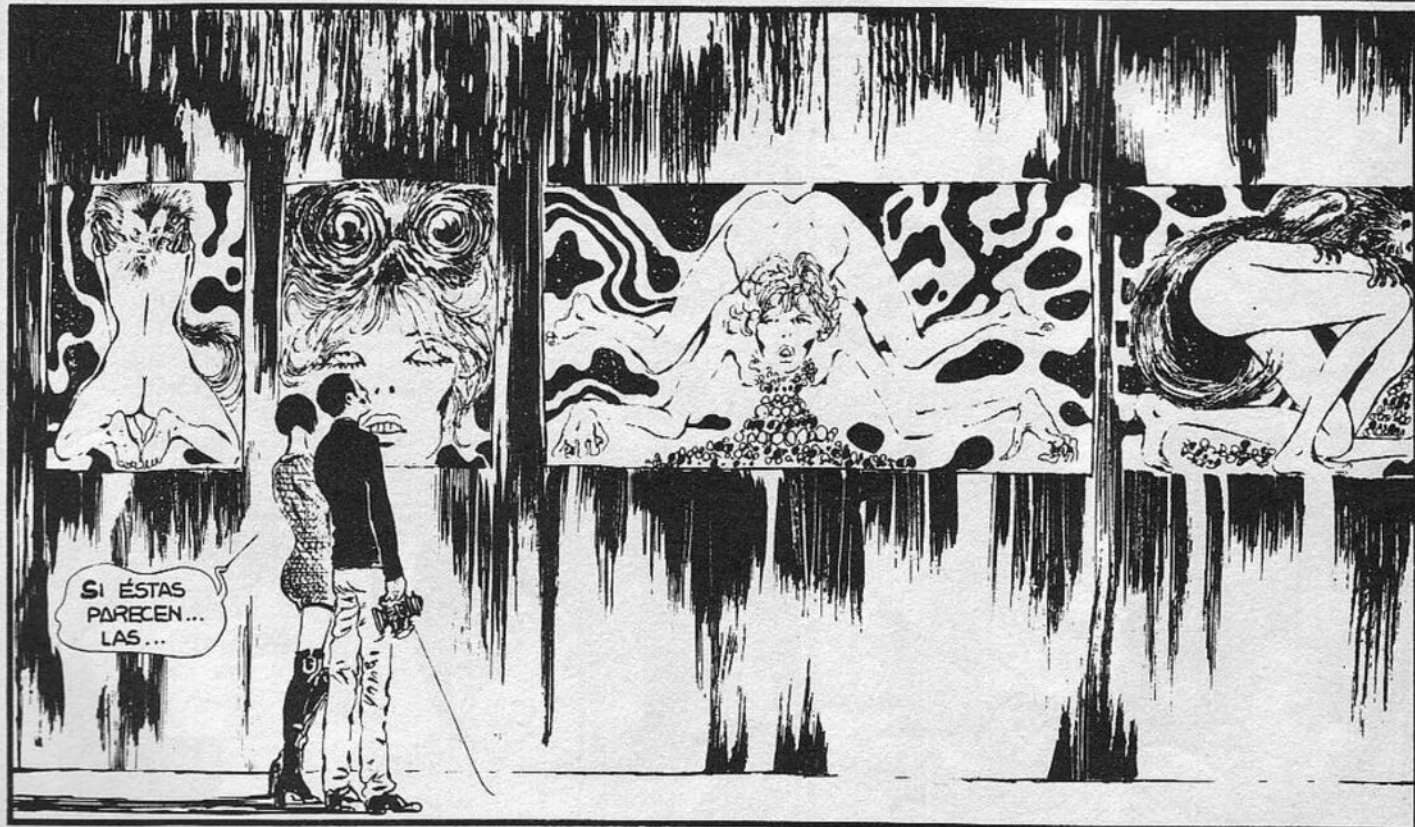
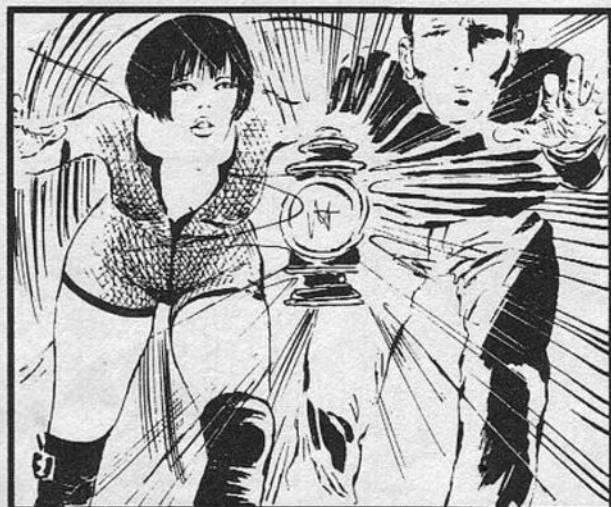
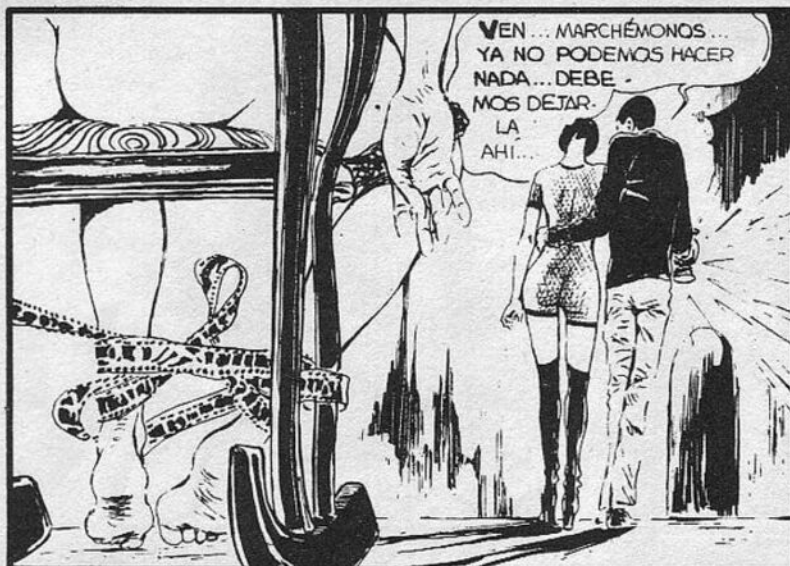


PROBEMOS ARRIBA...















dos librerías:

**MAFALDA**

GENERAL MOLA, 253  
Madrid - 16 TEL.: 259 07 12

**MANICOMIX**

VICTOR PRADERA, 78  
MADRID - 8 TEL.: 449 43 75



ESTAMOS  
ESPECIALIZADOS  
DE VERDAD  
EN COMICS  
Y COMIX...

...DE  
TODAS PARTES

SOLICITA  
NUESTRO  
CATALOGO.  
ESCRIBE O  
LLAMANOS



# valentina

## RESUMEN DE LOS EPISODIOS ANTERIORES

VALENTINA vive con Philip Rembrandt y el pequeño Matías. Una tarde, la atropella un coche cuyo conductor es una misteriosa dama. Al día siguiente, VALENTINA no logra terminar un reportaje porque Tony, su hermosa modelo inglesa, sufre un repentino malestar. Por otra parte, VALENTINA siente un deseo incontenible de ver nuevamente a la señora del auto. En la increíble mansión, la dama (BABA YAGA) la recibe cariñosamente hablándole desde una estufa y al final le hace aceptar un curioso regalo: ANNETTE, una preciosa muñeca antigua. Cuando por fin vuelve al trabajo, VALENTINA debe sustituir a Tony, siempre indispueta, por Rowena, que también acaba poniéndose mala. La esclavina de ANNETTE está sujeta por un alfiler, el cual pincha primero a VALENTINA y luego a Rowena. Todos se encuentran ya bajo el influjo de la bruja.

Son inútiles los esfuerzos de Philip por sustraer a VALENTINA de su preocupación por la suerte de Rowena, víctima de misteriosa enfermedad. Mientras realiza un reportaje por las calles, un joven muere a su lado súbitamente. Esto obsesiona a VALENTINA; sueña que ella es culpable del episodio. Poco después, la noticia de la muerte de Rowena la lleva a la desesperación. Ni siquiera logra calmarla Philip, el cual cree haber encontrado un elemento que se repite constantemente en los extraños sucesos: la POLLY MAX, la cámara que VALENTINA ha usado en todos sus reportajes.

Pero alguien roba la máquina fotográfica y VALENTINA, una vez más acosada por el influjo de BABA YAGA, se sumerge en una nueva experiencia onírica: Philip, convertido en BARBA AZUL, la esclaviza y hace renacer en ella viejos celos, que toman forma en ANNETTE. Celos justificados porque, después de interpretar mejor las tablillas, la bruja descubre su juego: ella misma es ANNETTE y aspira, según la pro-

fecía, a que Philip engendre en ella un hijo. Pero sus planes no se realizarán porque el marido de VALENTINA los frustra, y BABA YAGA va a parar a los abismos subterráneos que se esconden bajo la misteriosa alfombra, lo cual no impedirá que más adelante vuelva a reaparecer... Mientras, da comienzo la serie "ANNETTE". Y lo hace de una forma desgraciadamente muy actual: con un intento de violación. VALENTINA va por la calle preocupada porque no llega a tiempo de dar de comer a su hijo y no encuentra un taxi. En esto, oye unas pisadas detrás de ella y se asusta pensando que se trate de un ladrón, por lo



cual echa a correr. De nada le sirve: el individuo se le echa encima y, brutalmente, intenta forzarla. Le arranca los botones, le destroza las medias. Mas una nueva desgracia la espera, ya que al cabo de unos días, al volver a casa desde el estudio, se encuentra con que falta el pequeño Matías. A pesar de ello, a su marido no le habla de la desaparición del niño y trata de ocultar, tras un comportamiento "normal", el terror que la domina, pues sabe que su hijo está en poder de BABA YAGA. Pero será la misma bruja quien, con su constante acoso a VALENTINA, haga que ésta cambie de conducta, despertando sospechas en Philip, el cual la sorprende en una conversación telefónica con BABA YAGA. Es una conversación en el idioma de los subterráneos, pero él la entiende y llega a enterarse de lo ocurrido con el pequeño Matías.



# PARA COLECCIONISTAS

Nuestra editorial pone a disposición de los lectores un servicio de venta de números atrasados, los cuales se remitirán a toda persona que nos envíe, en sellos nuevos de correos, por carta certificada, el precio que figura al pie de cada número. También pueden hacer sus pedidos contra reembolso, o mediante talón bancario o por giro postal. Se ruega que escriban con claridad tanto sus propias señas como nuestra dirección: EDITORIAL NUEVA FRONTERA, c/Romero Robledo, 28 - 3ª izqda. MADRID - 8.

Los residentes en Madrid pueden acercarse al barrio de Argüelles y adquirirlos directamente en la dirección indicada, de lunes a viernes, entre las 10 y las 14 horas.



BLUE JEANS 1 PTAS 75



BLUE JEANS 2 PTAS 75



BLUE JEANS 3 PTAS 75



BLUE JEANS 4 PTAS 100



BLUE JEANS 5 PTAS 100



BLUE JEANS 6 PTAS 100



BLUE JEANS 7 PTAS 100



BLUE JEANS 8 PTAS 100



BUMERANG 1 PTAS 100



BUMERANG 2 PTAS 100



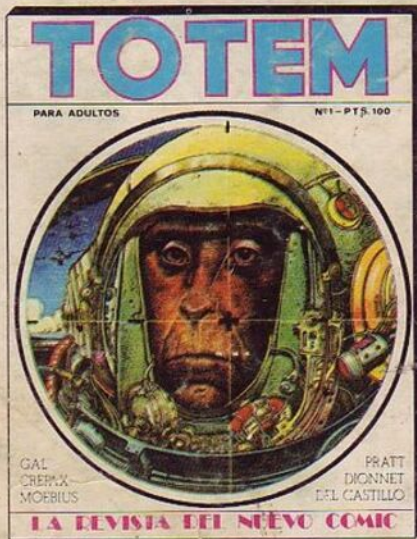
BUMERANG 3 PTAS 100



BUMERANG 4 PTAS 100



# COMPLETA TU COLECCION



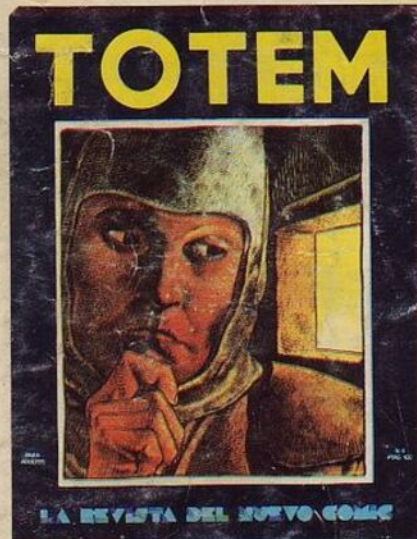
TOTEM 1 100 PTAS.



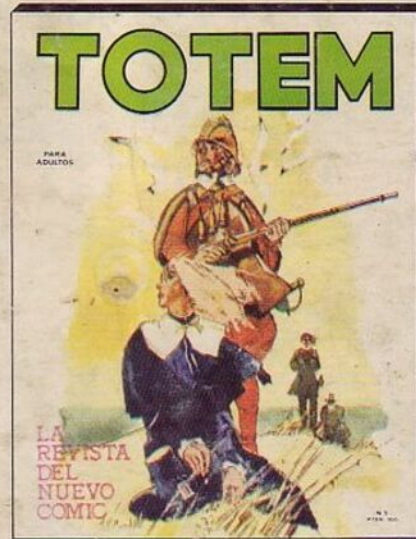
TOTEM 2 100 PTAS.



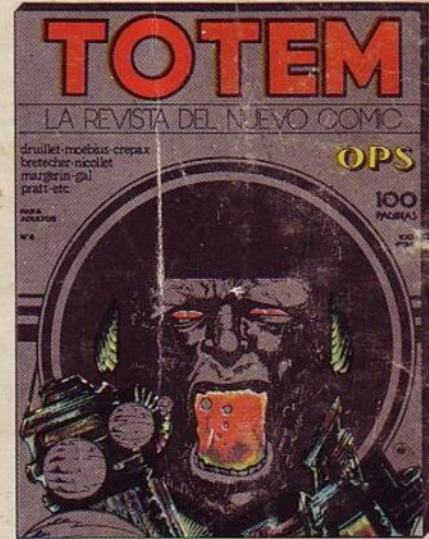
TOTEM 3 100 PTAS.



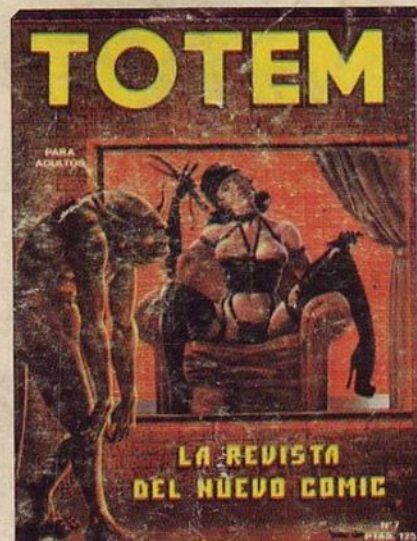
TOTEM 4 100 PTAS.



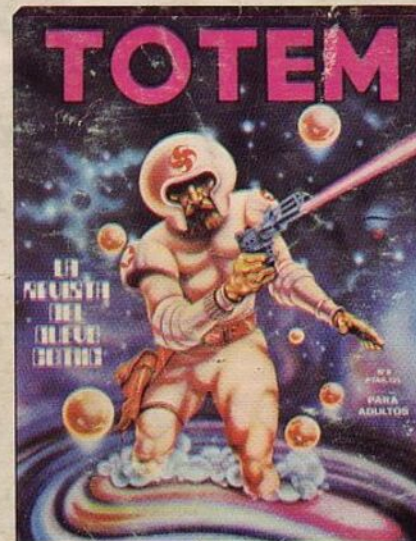
TOTEM 5 100 PTAS.



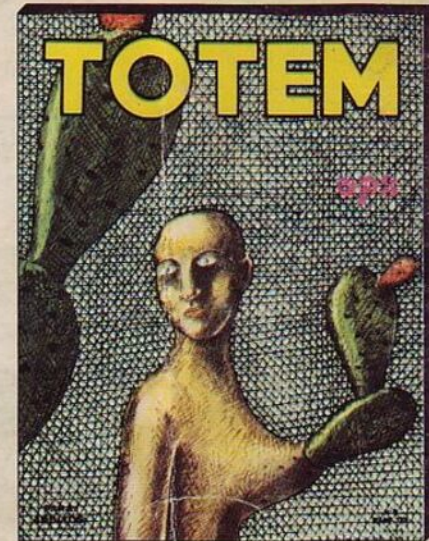
TOTEM 6 100 PTAS.



TOTEM 7 125 PTAS.



TOTEM 8 125 PTAS.



TOTEM 9 125 PTAS.